



---

موسوعة أعلام فلسطين - الجزء الأول

---

الجمهورية العربية السورية  
وزارة الإعلام  
السماح بالطباعة رقم ٤٠٣٣٤  
١٩٩٨/٧/٢٤

# خزانة الوثائق الفلسطينية

## CLOSET FOR ARCHIVES OF PALESTINIAN

تصميم الغلاف : بشير صبح

تنفيذ وإخراج السيدة: جمال العريس

## كل الحقوق محفوظة

من غير المسموح نسخ أي جزء من هذا الكتاب ، أو تخزينه في أنظمة الحفظ والاعادة أو نقله بأي شكل من الأشكال بأي واسطة، الكترونيًا، أو ميكانيكيًا، أو تصويره أو تسجيله، أو غير ذلك من طرق الاستنساخ، دون الحصول على موافقة مسبقة خطية من الناشر.

**ALL RIGHTS RESERVED.**

**NO PART OF THIS BOOK MAY BE REPRODUCED OR STORED IN A RETRIEVAL SYSTEM OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY MEANS , ELECTRONICAL , MECHANICAL , PHOTOCOPYING , RECORDING OR OTHERWISE , WITHOUT THE PRIOR PERMISSON OF THE PUBLISHER.**

Damascus - SYRIA  
P.O. Box : 1793  
Tel : 2221029  
2128563  
Fax : 00963/11/22319675



الجمهورية العربية السورية  
دمشق : ص.ب ١٧٩٣  
☎ : ٢٢٢١٠٢٩  
٢١٢٨٥٦٣  
فاكس : ٢٢٣١٩٧٥

الطبعة الثانية

١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م



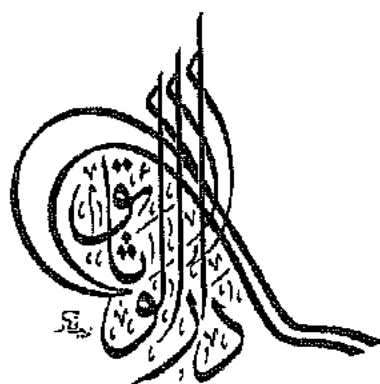
## الاهداء

إلى كل نقطة وم ضمّخت أرض فلسطين

إلى كل قطرة عرقٍ تعطرت بترية فلسطين

أقرم هذا الجهد

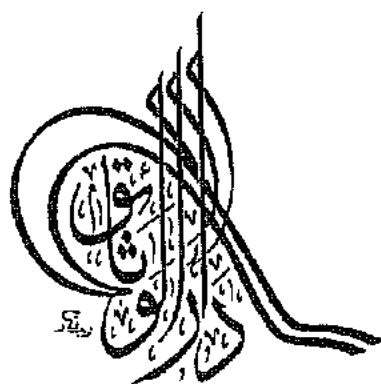
محمد عمر حمادة



محمد عمر حمادة

---

موسوعة  
أعلام فلسطين  
من القرن الأول حتى الخامس عشر هجري  
من القرن السابع حتى القرن الحادي والعشرين ميلادي  
الجزء الأول  
(أ)



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## المقدمة

يقتضي التواصل الحضاري والحفاظ على الإرث الثقافي الإنساني على أرض فلسطين تدوين مقومات الشخصية الفلسطينية التي صاغت وشكلت السمات والمعالم الخاصة بالديار المقدسة باعتبارها أولى القبلتين وثالث الحرمين، وظهور عيسى عليه السلام ومسرى محمد صلى الله عليه وسلم.

ومن مقومات تلك الشخصية، الرواد الذين صاغوا مجد فلسطين في الزمان والمكان، والمشاهير من الأعلام الذين شغلوا بيدهم وفكرهم الحياة الحضارية للأمة ابتداءً من القرن الأول للهجرة وحتى الآن.

أولئك الذين ولدوا، أو عاشوا، أو أقاموا حيناً من الزمان على أرض فلسطين، أو الذين يعودون بأصولهم إليها، أو انتسبوا لإحدى مدنها، أو تركوا أثراً مشهوداً في علوم الدين أو الأدب أو الإدارة والسياسة أو الفنون، من منشئين وكتاب وشعراء وصحفيين وباحثين ودارسين وقادة ومنقبين وفنانين. لكون فلسطين قبلةً ومحجاً ومزاراً للمؤمنين، ومحطة وممرّاً للتجار والعاملين، وهدفاً للطامعين السياسيين، وغزاة الحضارة المتسترين زيفاً بالعقائد الدينية.

والهدف من توثيق موسوعة لأعلام فلسطين، خلو مكتبة المتتبع والباحث من موسوعة شاملة لسير وتراجم أولئك الأعلام ضمن مصنف خاص بهم. ذلك أن ما يتعلق بأخبارهم وسيرهم مبثوثة في ثنايا كتب التراجم والأعلام على مدى القرون من غير تخصيص زمني أو مكاني من قبل المصنفين والمؤلفين باعتبارهم مبدعين في نسيج الحضارة الأشمل عربياً وإسلامياً... وهذا مقبول منطقياً إلى أن جاءت محاولات الغزوة الصهيونية الاستيطانية

لطمس المعالم الحضارية للشخصية الإبداعية لأهل فلسطين وخاصة الأعلام العاملين منهم.

مشيداً بجهد من سبقني من الأدباء والباحثين في هذا المضمار.

وقد رتبتُ تراجم الأعلام على حروف المعجم لتيسيره على المطالع والمراجع فقدمتُ من كان أول اسمه الهمزة ثم الحرف الذي يليه في التسلسل الهجائي، ثم ما هو أقرب إليهما، فقدمتُ إبراهيم على أحمد، ثم ذكرت اسم الأب ونسبه مرتباً على هذا الأساس مما يؤدي إلى عدم انتظام أسماء الأعلام وفق زمن مولدهم ووفاتهم.

وقد اعتمدتُ في اختيار تراجم الأعلام على أصدق المصادر وأوثق المراجع التي توصلت إليها بعد إجراء الموازنة بينهما ما استطعتُ إلى ذلك سبيلاً، ورجحتُ ما وجدته أقرب إلى الحقيقة التاريخية اعتماداً على ما توفر لدي من أدلة وقرائن.

وسأثبت بعض صور الأعلام وخطوطهم في الجزء الأخير. ولم اقتصر على ذكر من توفي من الأعلام - وهو الأفضل لانقطاع إنتاجهم وجهدهم، وثبتت المعلوم عنهم - بل ذكرتُ أسماء الأعلام المعاصرين من الأدباء والمبدعين في شتى مجالات الفعل الإنساني.

وقد بذلتُ الجهد للتوصل إلى تراجم الأعلام المتوفين والمعاصرين بالمشافهة، أو المهاتفة؛ أو المراسلة، فلبى دعوتي العديد من الأدباء والباحثين والدارسين والمعنيين الذين تبينوا عظمَ هذه المهمة الحضارية التي تصديتُ وحيداً لاجتياز مفاوزها ومعارجها المقدسة، فأمدوني بتراجمهم، أو بالمصادر والمراجع الضرورية المتاحة لهم، والهامة لإنجاز هذا العمل. وعذري في عدم تثبيت بعض الأسماء في مكانها تباطؤ استجابة أصحابها، رغم محاولاتي المتعددة للحصول على إجاباتهم عن الاستبيان المحدد الذي أعدته، وأرسلته إلى الجهات المظنون أنها ذات العلاقة أو الإهتمام بمثل هذا العمل. ومنها

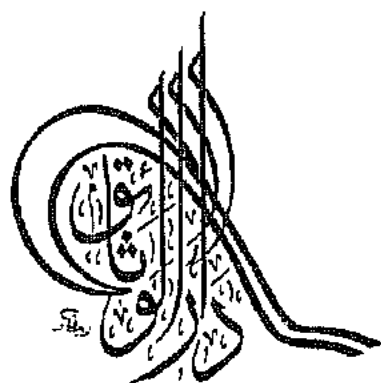
فروع اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، والجامعات ومراكز الدراسات العليا في العديد من الدول العربية.

ورائدي في نهجي الإلتزام بالموضوعية، واعطاء صورة حية متكاملة عن شخصية الأعلام الفلسطينيين كما تبدو من إبداعهم وإنجازاتهم بعيداً عن التحيز أو التملق، أو إخفاء الحقائق. ملتزماً الدقة والنزاهة في الإقتباس وتسجيل المعلومات.

**والله من وراء القصد. هو حسبي ونعم الوكيل**

دمشق ٢٢ ربيع الأول ١٤٠٥ هـ ١٢/٥/١٩٨٤م

محمد عمر حمادة





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## فاتحة الطبعة الثانية

الاحتفاء بتراجم أعلام العلماء والمفكرين والمجاهدين من الرجال والنساء على الأرض الفلسطينية المقدسة ومناهجهم المتميزة تفيض مساحته الحضارية الإنسانية لتغمر أقصى المغرب العربي إلى أدنى المشرق العربي ومنه إلى أقصى الشرق الآسيوي وحتى بحار الأنوار حيث شعت أنوارها وعلت أمواج إبداعاتها وجمالياتها.

وامتدت أقدار حفاوتنا بهؤلاء الأعلام على قرون من الزمان أولها من عام الفتح الهجري وليس آخرها مشارف عقود الألفية الميلادية الثالثة.

ويبحث مفتاح خزانة التراجم الفلسطينية الذاتية الإسلامية والعربية عن جذور سيرتهم العقيدية والعلمية والفكرية والإبداعية ورؤاهم الجمالية في كتب التاريخ والأدب والإخباريين والتراجم. وقد ازدانت دنيا فلسطين وسماؤها بمصابيح الأنبياء والعلماء والمجاهدين والفقهاء والمفسرين والمرين والمؤرخين والجغرافيين والرحالة والفلكيين والسياسيين والمزارعين والتجار والاقتصاديين والمجاهدين الذين أشادوا على أرض فلسطين المقدسة بنياناً حضارياً إنسانياً شامخاً زادت النكبات التاريخية والطبيعية وهجاً، أضاءته المكتشفات التاريخية والحفريات الأثرية المتعاقبة التي حفلت بآيات الوجود الإنساني العربي البناء منذ أقدم العصور الجيولوجية وحتى اليوم.

وقد وعيت ضرورة صيانة كنوز أجدادنا من أعلام فلسطين على مدى القرون الخمسة عشر الهجرية للتعريف بوجوه من أعيانهم وعرفائهم وللإشارة إلى إسهاماتهم المعرفية العقلية وخبراتهم العملية المتعددة التي أقامت مجتمعاً إنسانياً مطمئناً نفسياً ومتوازناً جسدياً تحت مظلة من الإيمان

الرباني والأمان المعاشي امتدت أفياء عدله وتسامحه حتى على مناهضة ومخالفية في اعتقاداته الوجدانية وثوابته عن الحق والخير والجمال وحقوق الإنسان وواجباته، وتزداد أهمية التوثيق عن تراجم أعلام فلسطين في أجواء الإرهاصات السياسية الراهنة التي تعصف كالعن المنفوش بالقضية الفلسطينية والتي لن تقدر على اجتثاث جذور الذاكرة التاريخية - الجغرافية المتأصلة في حلقات تراجم أعلام فلسطين المتصلة والمتواصلة.

كما أن محاولات طمس أسماء جبال وسهول ومدن وأرياف فلسطين العربية الإسلامية وتشويه إنجازات أهلها المبدعين على مدى العصور، تزودها الانجازات والأعمال الخالدة والمجيدة المتألقة بأسماء آلاف الأعلام والعلماء العرب والمسلمين الذين زُينت أسماؤهم بنسبتهم إلى مدن فلسطين وحتى إلى اصغر مواضع القرى التابعة لها. ودليل الأسماء الأبجدي الجامع في نهاية كل جزء من أجزاء أعلام فلسطين يكشف زيف المشوهين للمعالم الحضارية على الأرض الفلسطينية الطاهرة ويفضح المشوهين للتراث الحضاري في الثقافة العربية الإسلامية الفلسطينية.

وبقدر ما تساهم مجلدات أعلام فلسطين في إنعاش الذاكرة الفردية والجماعية في تأكيد الوجود الحيوي الاجتماعي والتاريخي والجغرافي المتصل لعرب فلسطين على أرضهم منذ ما قبل التاريخ البشري المكتوب وحتى اليوم؛ فإن مضامين هذه المجلدات تهدف من خلال مادتها المكتوبة والمصورة أن تكون ذات قيمة وأهمية لتضيء الطريق العلمي أمام الباحثين والدارسين الذين يسعون لكتابة تاريخ عربي إسلامي إنساني لا يركز على الإسرائيليات ومروياتها المغرقة في الوثنية والجامحة في الخيال والخرافة والشعبذة.

ولتؤكد على وعي الإنسان العربي والمسلم المبكر ومنظومته القيمة الجهادية والأخلاقية والإنتاجية لبناء الإنسان والمجتمع، وتواصل انتقال هذه المعايير الإيجابية إلى الأبناء والأحفاد الذين تستمر بهم مسيرة المصاولة

والتضحية، واستدامة حالة الاشتباك بين الحق العربي والإسلامي وبين الباطل اليهودي العنصري وأدواته المتهودة من كل المذاهب والأجناس، التي تنتهك دقة المعلومات التاريخية وصحتها العلمية وتشوه عن قصد صورة الإنسان العربي والمسلم وثقافته وتجعلها عرضة لحالات من التأويل والتفسير والتعليق والاستنتاج والاستتطاق المبرمج الذي يحاول أن يقسر المعلومات في وجهة محددة مغرضة علمياً وتاريخياً وعقيدياً.

ويجدر بي في مقام الوفاء أن أتقدم بالشكر لكل المجاهدين والأساتذة والباحثين والأدباء والعلماء والفنانين على تنوع أبحاثهم وإبداعاتهم الذين تجاوبوا مشكورين مع مشروعني عن تراجم أعلام فلسطين، والسذي يؤسس لبناء معجم كبير موسوعي يحاول تدوين وتصنيف أدق المكونات الوثائقية الورقية والرقمية المعلوماتية والفرمانات والمراسيم والوثائق والأوابد والصور والمصورات المتعلقة بكل جانب من جوانب الحياة العربية والإسلامية الفلسطينية وبكل مستوى من مستويات الشخصية العربية والإسلامية الفلسطينية باعتبارها جزءاً حيوياً من منظومة الحضارة العربية الإسلامية الأشمل حضارياً وإنسانياً.

وفي الوقت الذي أتمنى أن يكبر وينضج فيه مشروعني الموسوعي والمعجمي مع موسوعات التراجم العربية والإسلامية التراثية والمعاصرة، أرى أن جهدي الفردي المنظم بحاجة إلى مزيد من الجهد الجماعي الدؤوب وإلى المعاونة العلمية والتوثيقية المتعددة الأشكال من الأفراد ومراكز البحث والدراسات حتى يصل إلى مرتبة قريبة من الكمال، ويمكن الوصول لذلك بمزيد من التجويد والتحسين والترشيد من قبل مؤسسات وهيئات قادرة على سد ثغراته وعثراته إن وجدت، وذلك بإضافات بناءة وملاحظات منهجية علمية مستمرة، دأبت على متابعتها حيث وجدتُ إلى ذلك سبيلاً هادياً.

وقد صدرت الأجزاء الثلاثة الأولى من موسوعة أعلام فلسطين بين عامي ١٩٨٤ و١٩٨٨، وقد أنجزت إضافة إليها جزءاً رابعاً ومستدركات هامة عديدة على ما صدر من الأجزاء الثلاثة.

ويشتمل الجزء الأول في الطبقة المنقحة الجديدة على ستمائة وثلاث عشرة ترجمة الذين تبدأ أسماؤهم بحرف (الألف) الأبجدي.

ويشتمل الجزء الثاني على ثلاثمائة وتسع وتسعين ترجمة تعني بالحروف الأبجدية (ب. ت. ث. ج. ح).

ويشتمل الجزء الثالث على مئتين وثمان وثلاثين ترجمة تعني بالحروف (خ. د. ذ. ر. ز).

ويشتمل الجزء الرابع على ثلاثمائة وأربع وثلاثون ترجمة تعني بالأحرف (س. ش. ص. ض. ط. ظ).

وعليه فإن الطبعة المنقحة الجديدة تشتمل على ألف وستمائة ترجمة موثقة لأعلام فلسطين.

ويجري الإعداد حالياً لإصدار الجزء الخامس الذي سيعتني بأسماء التراجم الذين تبتدئ أسماؤهم بحرف (العين).

ويحتوي كل جزء على دليلين تحليليين للأسماء أحدهما يبتدئ بالاسم الأول وثانيهما يهتم بالألقاب تيسيراً على القارئ والباحث للوصول إلى بغيته المطلوبة.

ويطيب لي أن أتلقي إلى جانب التنويه بعملي الموسوعي عن السيرة الذاتية لأعلام فلسطين، الأفكار والآراء والملاحظات التي تفيدني في صياغتي المركزة المستمرة عن أعلام فلسطين ماضياً وحاضراً .

واتوجه لكل المهتمين بالتراجم العربية الإسلامية أن يسندوا خطاي  
بإرشادي إلى كل نقص أو خلل أو تكرار غير مقصود وأن يخلصوا بتصويري  
بمراجعاتهم واستكمالاتهم على ما لم أخط به علماً وخبراً وأن يرشدوني إلى  
مزيد من المصادر التي تسعفني في مسعاي الذي ابتغي به وجه الله العلي  
القدير ووطني المغتصب السليب فلسطين. والله من وراء القصد وهو الهادي  
والمعين.

دمشق الشام: ١٣/ جمادي الآخرة/ ١٤٢٠ هـ ١١٩٩٩/٩/٢٣

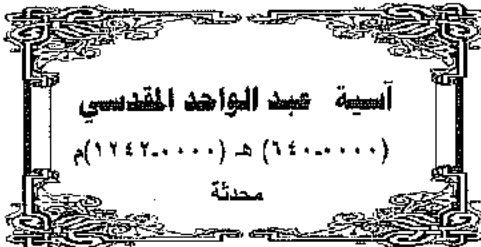
محمد عمر حمادة



5  
1





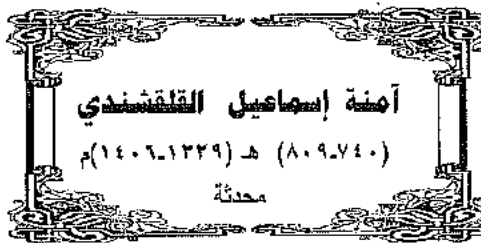


المحدثه آسية بنت عبد الواحد بن أحمد بن عبد الرحمن السعدي المقدسي ثم الدمشقي. محدثة والددة السيف بن الجحد الحافظ.

قال أخوها الضياء: مافي زمانها مثلها، لانتكاد تدع قيام الليل. توفيت سنة ٦٤٠ هـ.

#### المصادر والمراجع:

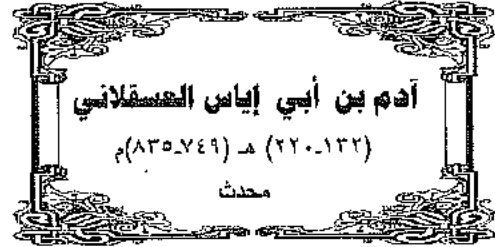
- ١- شذرات الذهب ٢٠٢/٥.
- ٢- أعلام النساء ٦/١.
- ٣- بلادنا فلسطين ٢٥٥/٩.



المسندة المحدثه آمنة ابنة إسماعيل بن علي الحسن القلقشندي. ولدت سنة ٧٤٠ هـ. سمعت علي والدها وجدها لأمتها وغيره، وسمعت علي الميداني وجماعة. حدثت بالقدس. توفيت في ربيع الآخر سنة ٨٠٩ هـ، ودفنت بالزاوية القلندرية من ماملا بجوار أبيها.

#### المصادر والمراجع:

- ١- الضوء اللامع ٣/١٢.
- ٢- أعلام النساء ٨/١.
- ٣- الأئمة الجليل ١٦٦/٢.
- ٤- بلادنا فلسطين ٣٥٠/٩.
- ٥- أجدادنا في ترمي بيت المقدس ١٦٦.



آدم بن أبي إياس عبد الرحمن بن محمد أبو الحسن العسقلاني أصله من خراسان. نشأ ببغداد وطلب العلم ورحل إلى البلاد واستوطن مدينة عسقلان الفلسطينية، وكان صالحاً من الأبدال. لما احتضر ختم القرآن وهو مسجى، ثم قال: محبتي لك الألفقت بي في هذا المصراع فلهذا اليوم كنت أؤملك، ثم قال: لا إله إلا الله، ثم قضى.

أسند الحديث عن شعبة والليث بن سعد وخلق كثير، وروى عنه البخاري وغيره، واتفقوا على صدقه، وثقته وزهده وورعه. توفي بمدينة عسقلان سنة ٢٢٠ هـ، زمن خلافة أبي إسحاق بن هارون الرشيد وهو ابن ثمان وثمانين سنة.

#### المصادر والمراجع:

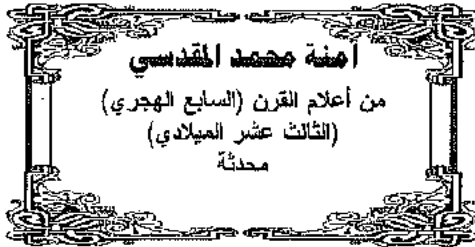
- ١- الأنساب ٤٤٩/٨.
- ٢- صفوة الصفوة ٣٠٨/٤.
- ٣- تاريخ بغداد ٢٧/٢.
- ٤- تذكرة الحفاظ ٣٧٥/١.
- ٥- شذرات الذهب ٤٧/٢.
- ٦- الوافي بالوفيات ٢٩١/٥.
- ٧- بلادنا فلسطين.

وكانت صالحة خيرة. قال البدر النابلسي في مشيخته: كانت صالحة عابدة عاشقة كثيرة العبادة. توفيت في ٦ شوال سنة ٧٤٢ هـ.

#### المصادر والمراجع:

١- الدرر الكامنة ١/٤١٣.

٢- بلادنا فلسطين ٩/٣٢٦.



المحدثة أمينة بنت محمد بن عبد الرحمن بن إبراهيم المقدسي. أخذت العلوم عن علماء عصرها واشتهرت كمحدثة، حدثت سنة ٦٧١ هـ.

#### المصادر والمراجع:

١- أعلام النساء ١/١٧.

٢- بلادنا فلسطين ٩/٢٥٥.



أبان بن سعيد بن العاص بن أمية بن عبد شمس. أسلم بين الحادية وخميس سنة ٧ هـ. وهو الذي حمل عثمان على فارس عام الحديبية وأجازه حتى دخل مكة وبلغ رسالة رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال له:

أقبلن وأديسرو ولا تخسفن أحسدا

بنسوس سعيد / عذرة الحرم

استعمله رسول الله صلى الله عليه وسلم في بعض سراياه، وولاه البحرين بعد



عابدة زاهدة متصوفة من أهل الرملة. عاشت في القرن الثالث الهجري. جاء في صفة الصفوة عن جعفر بن محمد صاحب بشر بن الحارث المتصوف المعروف ببشر الحافي قال: «اعتل بشر بن الحارث فعدته أمينة الرملية من الرملة. فإنها لعنده إذ دخل أحمد بن حنبل يعوده، فقال: من هذه؟ قال هذه أمينة الرملية بلغها علي فجاوت من الرملة تعودني. قال: فسلمها تدعو لنا. فقالت: اللهم إن بشر بن الحارث وأحمد بن حنبل يستجيرانك من النار فأجرهما. قال أحمد: فانصرفت فلما كان الليل طرحت إلي رقعة مكتوب فيها: بسم الله الرحمن الرحيم (قد فعلنا ولدنا مزيد)».

#### المصادر والمراجع:

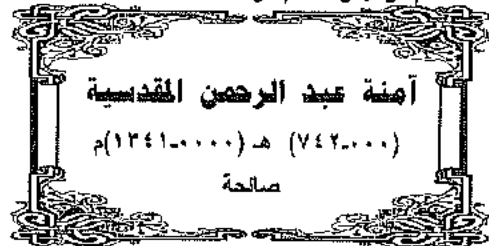
١- صفرة الصفرة ٥/٣٠٦-٣٠٥.

٢- أعلام البستان ١/٣٦١.

٣- أعلام النساء ١/١٠١.

٤- بلادنا فلسطين ٤/٤٠٠.

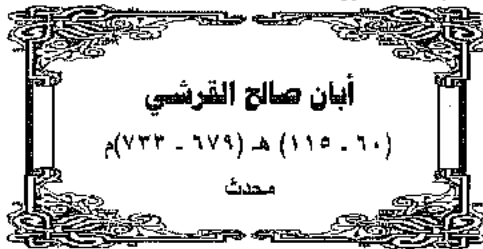
٥- أعلام من أرض السلام ص ٧.



أمينة ابنة الموفق عبد الرحمن بن النجم أحمد بن محمد بن خلف ابن راجح المقدسية. سمعت على النجيب عدة أجزاء من الموافقات

**المصادر والمراجع:**

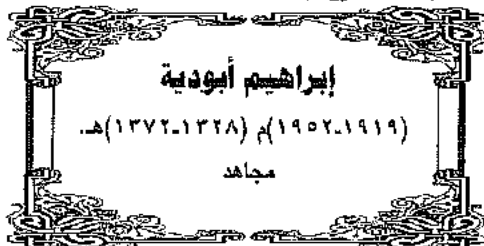
- ١- الإصابة في تمييز الصحابة لابن حجر ١١٣/١.
- ٢- الرازي بالوفيات ٢٩٩/٥.
- ٣- معجم البلدان ١٢٢/١.
- ٤- الأعلام للزركلي ٢٠/١.
- ٥- بلادنا فلسطين ٢٧٥/٥ - ٢٧٨.



أبان بن صالح بن عمير بن عبيد أبو بكر القرشي، من رواة الحديث. ولد سنة ٦٠ هـ ومات بمدينة عسقلان سنة بضع عشرة ومائة.

**المصادر والمراجع:**

- ١- تهذيب ابن عسكراً ١٣٠/٢.
- ٢- بلادنا فلسطين ١٦١/١.



المجاهد الشهيد إبراهيم أبودية. ولد الشهيد في قرية صوريف التابعة للسواء الخليل جنوبي القدس. أتم دراسته الابتدائية في مدرسة القرية، ثم انتقل إلى مدينة الخليل للدراسة في مدرستها الثانوية. عرف عن إبراهيم هدوء النفس وبعد النظر مع التفكير الدائم بالوطن وما يحيط به من أخطار ومؤامرات في كل مكان.

العلاء بن الحضرمي، ولما توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم قدم على أبي بكر فقال له: ارجع إلى عملك. فقال: لأعمل لأحد بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم، وخرج إلى الشام غازياً فاستشهد في ٢٧ جمادى الأولى سنة ١٣ هـ بأجنادين (بالفتح ثم السكون ونون وألف وتفتح الدال فتكسر معها النون فيصير بلفظ التثنية وتكسر الدال وتفتح النون بلفظ الجمع وأكثر أصحاب الحديث يقولون أنه بلفظ التثنية) وتقع بين الرملة وبيت جرين، حيث كانت المعركة الفاصلة بين الروم وعددهم مئة ألف وبين المسلمين، وكان القتال شديداً على المسلمين إلا أنهم استطاعوا دحر الروم بعد استشهاده عدد كبير. منهم عبد الله بن الزبير بن عبد المطلب، وعكرمة بن أبي جهل والحارث بن هشام. أبلى خالد بن الوليد يومئذ بسلاء مشهوراً ووصلت أخبار المعركة إلى حمص حيث يقيم هرقل فولى باتجاه أنطاكية. فقال زياد بن حنظلة:

ونحن تركنا أرطيون مطرداً

إلى المسجد الأقصى وفيه حصور

عشية أجنادين لما تابعوا

وقامت عليهم بالعراق تسور

عطفنا له تحت العجاج بطعة

لها نشج نالي الشهيد عزيز

فطمنا به الروم العريضة بعده

عن الشام أدنى ما هناك شطير

تولست جموغ الروم تتبع أثره

تكمأ من الذعر الشديد تطير

وغدير صرعى في المعركة كثيرة

وعاد إليه القتل وهو حسير



الشهيد ابراهيم ابو دية الثاني من اليسار في الصف الاول



الشهيد ابراهيم ابو دية (على ظهر مقدمة السيارة)

جوار ربه، وقد أعطى المثل الأعلى بالتضحية بالنفس والمال في سبيل الوطن الغالي، كان ذلك سنة ١٩٥٢م وكانت جنازته حافلة سار بها آلاف الرجال يحملون علماً فلسطينياً شهيداً كفن بالعلم الغالي علم فلسطين.

#### المصادر والمراجع:

١- رجال من فلسطين ٣٠٧-٣٠٨.

٢- بلادنا فلسطين ٥/٢٤٨.



الشيخ إبراهيم أبو غوش زعيم عائلة (أبو غوش) التي كانت زعيمة لليمانيين إبان الحكم المصري لفلسطين، التفت حولها العائلات المجاورة، ووصفه صاحب كتاب - ولاية سليمان باشا العادل (ص ٢٩٠ و ص ٤٢٥) - بأنه شيخ جبل القدس أثناء حديثه عن حوادث سنة ١٢٣٢هـ - ١٨١٦م.

#### المصادر والمراجع:

١- بلادنا فلسطين ١/١١٤.



محاضر في جامعة نورث وسترن بالولايات المتحدة الأمريكية.

حمل السلاح دفاعاً عن فلسطين عام ١٩٣٦، وكانت تربطه مع الشهيد عبد القادر الحسيني صداقة قديمة، فهو رفيق دربه في أكثر معاركه الجهادية في المنطقة الوسطى من فلسطين.

في عام ١٩٤٨ عهد إلى الشهيد حماية حي القطمون بالقدس، وهو من أجمل أحيائها الذي تسيطر به حدائق غناء تعطره بروائح زكية تبعث مسن أزهارها وورودها المقدسية. تعرض الحي لمجوم عنيف وبكل ماتوفر للعدو الصهيوني من أسلحة ثقيلة وخفيفة على مدى ثلاثة أيام متواصلة، فصمد لهم إبراهيم مع رجاله الأبطال وردهم مندحرين خائرين بعد أن أوقع بهم خسائر فادحة، واستمر العدو يحاول لمدة ثلاثة أشهر ولكن دون جدوى، وأخيراً جمع العدو قوات كثيفة من عدة مناطق وبلغ عدد قواته ألفين من الرجال المدربين المسلحين بكل أنواع السلاح، فتصدى لهم الشهيد بقواته القليلة العدد والعدة، إلا أنه بعد أن نفذت الذخيرة من رجاله وفقد منهم الكثير اضطر للانسحاب إلى بيت لحم لتنظيم قواته من جديد، ثم خاض البطل معركة (رامات راحيل) جنوب غرب القدس، ومعركة (دير البسمان) و(بيت نتياف) وغيرهما، أصيب البطل بجراح بالغة في معركة (رامات راحيل) في ١٧ أيار سنة ١٩٤٨ وكان ذلك بعد استشهاد البطل عبد القادر الحسيني بأربعين يوماً وكان من نتائج إصابته بالغة أن أصيب بالشلل، فعولج بالقدس ثم نقل إلى بيروت. بقي بالمشفى أربع سنوات يكابد ألمه الشديد بإيمانه الكبير بالعودة إلى أرض الوطن، إلا أن إصابته كانت بالغة لم يستطع الطلب إنقاذه منها، وكانت إرادة الله فانتقل البطل إلى

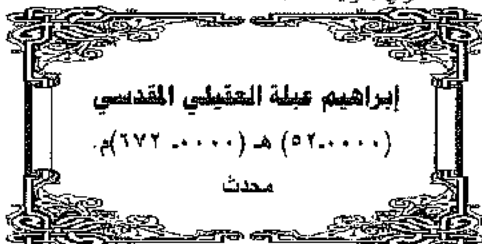
فقدم عليه جمع عظيم من التار فهاجوا  
نابلس  
وتلقاهم بوجهه وقاتلهم قتالاً شديداً،  
وقتل منهم يده جماعة، فاستشهد ذلك اليوم  
سنة ٦٥٨هـ. كان حسنة من حسنات  
الدهر. يحفظ شعراً كثيراً. كثير المخاطبة  
والمحاضرة. كريم العشرة. كثير البر للفقراء  
والأغنياء.  
ومن شعره، أورده قطب الدين اليونيني في  
ذيله على مرآة الزمان:

جعل العتاب إلى الصدود سيلاً  
لما رأى سقمي عليه دليلاً  
وظللت أورده حديث مدامعي  
عن شرح جفني مسنداً منقولاً  
ومنه:

قضى البارق النجدي في ساعة اللمح  
بفيض دموعي إذ ترامى على السقح  
نبحت الكرى ما بين جفني وناظري  
فحمر دمعي الآن من ذلك الذبح

#### المصادر والمراجع:

١- الرازي بالوفيات ٢٣٩/٥.



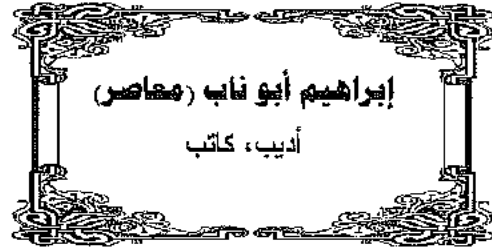
روى عن أبي امامة، وأنس. روى عنه  
الإمامان، مالك، وابن المبارك. توفي في  
القدس سنة ٥٥٢هـ.

#### من آثاره الأدبية:

- ١- أثر التريب في تغيير الاتحادات - دراسة تحريرية ١٩٥٩.
- ٢ - البحث الاجتماعي، مناهجه وإدارته ١٩٥٩.
- ٣ - التقويم في برامج تنمية المجتمع ١٩٦٠.
- ٤ - دليل اختيار وتقويم المسائل السمعية البصرية والمواد التعليمية ١٩٥٨.
- ٥ - تهويد فلسطين (اعساد وتحرير)، نشره مركز الأبحاث ببيروت، ترجمه الدكتور أسعد رزق ١٩٧٢.

#### المصادر والمراجع:

- ١- أعلام من أرض السلام ص ٧.
- ٢- البليغ جغرافيا الفلسطينية (لبنان والعراق) ص ١٢٨.

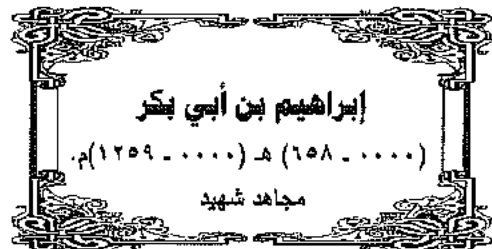


#### من آثاره القصصية:

- ديك الجن - طبع القدس ١٩٥٢.

#### المصادر والمراجع:

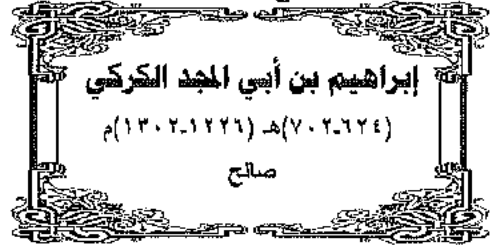
- ١- أعلام من أرض السلام ص ٧.
- ٢- البليغ جغرافيا الفلسطينية (في فلسطين) ص ٥٩.



إبراهيم بن أبي بكر بن أبي زكريا الأمير  
بحير الدين الكردي كان من أعيان الأمراء  
الأكابر الأكراد، كان جواداً ممدحاً من بيت  
كبير. خدم الصالح أيوب، ثم اتصل بخدمة  
الناصر صاحب الشام، وحج بالناس سنة  
٦٥٣هـ، وفعل المعروف فاشتهر ذكره.  
جعله الناصر بنابلس مقيماً وعنده عسكر

**المصادر والمراجع:**

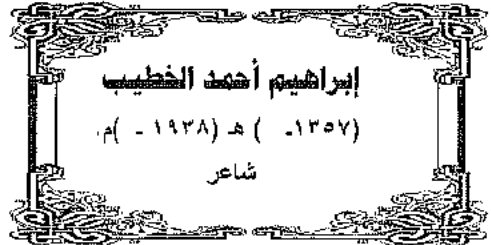
١- الأئمة الجليل بتاريخ القدس والخليل ١/٢٩٠.



إبراهيم بن أبي الجحد بن داوود بن داوود الكركي، ولد بها سنة ٦٢٤هـ. أصله من القدس، وكان صالحاً ملازماً للخير والعبادة. أحبه الناس وقدره وكان مثلاً يُحتذى في صلاحه وتقواه. مات بدمشق سنة ٧٠٢هـ.

**المصادر والمراجع:**

١- الدرر الكامنة بأعيان المئة الثامنة ١/٥٤.



ولد الدكتور إبراهيم أحمد الخطيب في قرية قومية (تقع شمال غرب مدينة بيسان) سنة ١٩٣٨. تخرج من كلية الطب جامعة دمشق سنة ١٩٧٣، وحصل على شهادة البورد الأمريكي سنة ١٩٨١. عمل مدرساً لمدة تسع سنوات في السعودية، ويعمل حالياً طبيباً اختصاصياً في أمراض النساء والولادة. نشر قصائده في الصحف السورية، ومجلة فلسطين الثورة، وساهم في مهرجان جرش من ١٩٨٦-١٩٩٢ ومهرجان الربيع من ١٩٨٨-١٩٩٢ كتب عن شعره مجموعة

دراسات منها: دراسة سليمان الأزري عن ديوانه (غنّي لي غدي) ومنيرة قهوجي عن ديوانه (قناديل للنهار المطفأ)، وغر حجاب عن ديوانه (عز الدين القسام). من مؤلفاته المطبوعة الدواوين الشعرية:

- غنّي لي غدي ١٩٤٨.

- قناديل للنهار المطفأ ١٩٨٥.

- حظيرة الرياح ١٩٨١.

- ألون بالحجر ١٩٨٩.

- وجهاً لوجه ١٩٩٠.

- سنابل الأرجوان ١٩٩١.

- دم حنطة ١٩٩٢.

**نماذج من شعره:**

من قصيدة : أي شعر يشيع فيك  
سلاماً

مالذي يقدّر القصيدة اكتشافاً

ويرى الكل في الوجود خلافة

ايه ياشاعر! يذوب شموعاً

ويموعاً في عالم من خرافه

أي شعر يشيع فيك سلاماً

هو ذنب تحب فيه اقترافه

رحلة مرة على سلم النيب

ض شجون إلى الشجون مضافه

غدير أنسا نمستعذب اللهب بالنسا

رفكم شاعر أحسب انحرافه

هل هو النهر والأماني بحسر

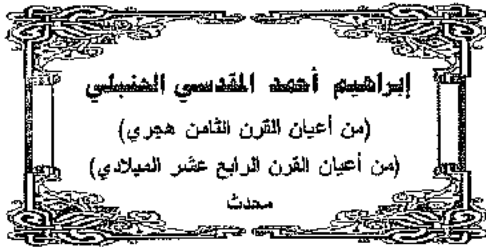
صالح الوعد بعد طول المسافه

أي فرق ما بين كأس المنايا

حين تذنو إن وكأس السلافه؟

وغريق يموت في غمرة المساء

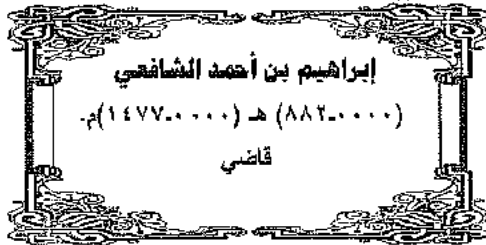




إبراهيم بن أحمد بن حسن بن عبد الله بن الحافظ عبد الغني بن عبد الواحد بن مسرور المقدسي الخنبلني الجمال أبو محمد. سمع التقي سليمان وغيره. ذكره الجزري في مجمعه.

#### المصادر والمراجع:

١- الدرر الكامنة ٩/١.



القاضي برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم بن القاضي شهاب الدين أبي العباس أحمد بن القاسم الشافعي المشهور بابن الحكمة، كان والده قاضي بيت المقدس، وولي هو قضاء قضاء نابلس ثم قضاء الرملة مرات عديدة آخرها في سنة ٨٧٣ هـ، واستقر سنة ٨٧٤ هـ بالقدس، وكان شكلاً حسناً له مروءة وعنده سخاء. توفي بالقدس ليلة الثلاثاء ٢٠ رجب سنة ٨٨٢ هـ.

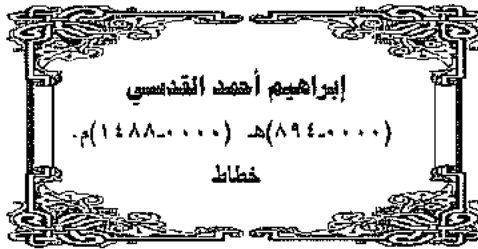
#### المصادر والمراجع:

١- الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل ص ١٩٨-١٩٩.

ومسترجع من جفافه؟  
أترى الضفتان من حفر النهر  
رأى النهر قد أقسام ضفافه؟  
هل مياه العيون من نشوة القلب  
ودمع يجتاح منه شغافه؟  
هل ترى مآثره يطأ طين  
أكسل السحاب يعطي قطافه؟  
كل هذي الوجوه أقتعة الزيف  
فساين الملامح الشغافه؟  
رحلة الصيف والشتاء خواء  
يسابغيراً محلاً أخفافه  
أي ظل على الرمال؟ لماذا  
في أتون الصحراء يقضي اصطيفه!!  
أتراه مع الشقاء سعيداً  
فيحب السذي حقاً أن يعافه؟  
كم غبي ينام ملء جفون  
ونكسي قد أرقته الحفافه  
في زمان يبدون لسن وشكل  
لاتراه ولو ترى أطيفه!  
لا تلمني لأن لو اشتط يومي  
في طريق لم أستطع إيقافه  
أو رأيت انعطاف خطوي وقلبي  
وتقلب من طريق انعطافه  
كلنا في سواه صمسار يديلاً  
أو هجيناً يعيش قيسه اختلافه

#### المصادر والمراجع:

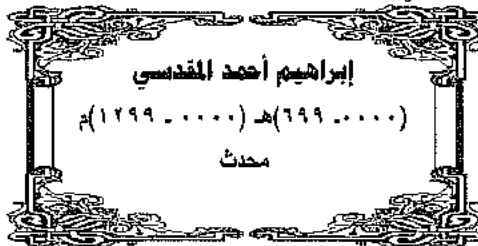
١- معجم البابطين ٨٤/١.



إبراهيم أحمد القدسي، كاتب المصاحف التي يتغالي الناس في أثمانها، وذلك لحسن الخط، ودقة الضبط، وقد كتب من المصاحف ما يزيد على مئة مصحف. توفي سنة ٨٩٤ هـ.

#### المصادر والمراجع:

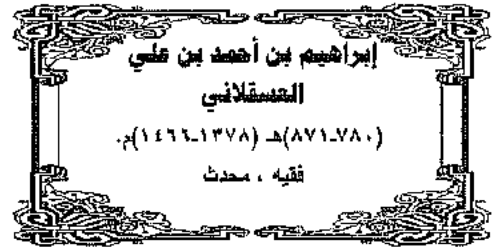
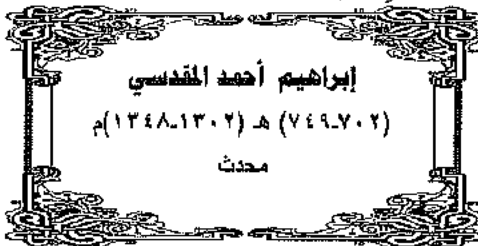
- ١- تراجم الأعيان من أبناء الزمان ١/ ٣٠٧.
- ٢- الشذرات ٨/ ١٢٧.



العماد الماسح إبراهيم بن أحمد بن محمد بن خلف بن راجح، ولد القاضي نجم الدين المقدسي الصالح، روى عن إسماعيل بن ظفر وجماعة وبالإجازة عن عمر بن كرم. توفي في أواخر سنة ٦٩٩ هـ. عن نيف وسبعين سنة.

#### المصادر والمراجع:

- ١- الشذرات ٥/ ٤٤٥.



إبراهيم بن أحمد بن علي بن عمر الأديب، برهان الدين أبو محمد ابن الشهاب الكناني العسقلاني الأصل المليجي القاهري الشافعي. ولد سنة ٧٨٠ هـ. أخذ الفقه عن أبي البقاء السبكي القاضي، وسمع الحديث على الزين القمني، خطب بجامع الأقمر دهرًا، وحج مع الرجبية فجاور بقية السنة، قرأ فيها البخاري على الجمال الشيبلي، نظم الشعر، قال السخاوي: «هو أحد من امتدح شيخنا في ختم فتح الباري مما أودعته في الجواهر، بل قال في أبيات، ونظمه كثير سار» ومنه:

واقريت بيتاً قلت فيه أنه  
من أمة أضحي بفضلك آمناً  
ومنت لي بجواره ففسدت فسي  
أرجاءه بعد التحسرك كامناً  
فاسمخ وجسد وأصفح ورد  
عن ثقل نسي في الجوانح كامناً

#### مؤلفاته:

- ١- شراهد التحقيق في نظم قصة يوسف الصديق.
- ٢- غنية المحتاج إلى نظم المنهاج.
- ٣- الملائح النبوية والمناقب الحمديدية.
- ٤- ديوان خطب. توفي في سنة ١٧١١ م.

#### المصادر والمراجع:

- ١- الضوء اللامع ١/ ٢١.

شيخ الأدب في الديار الشامية إبراهيم بن أحمد بن ناصر بن خليفة بن فرج بن يحيى بن عبد الرحمن، المقدسي الناصري الباعوني الدمشقي. ولد في ليلة الجمعة السابع عشر من رمضان سنة ٧٧٧ هـ - ١٣٧٦ م بصفد، ونشأ بها حفظ القرآن تجويداً، وحفظ بعض المنهاج، ثم انتقل قريباً من سن البلوغ إلى دمشق فدرس الفقه واللغة والأدب ودخل مصر سنة ٨٠٤ هـ. فأخذ عن السراج البلقيني والكمال الدميري، ثم عاد إلى دمشق فباشر نيابة الحكم عن أبيه والخطابة بجامع بني أمية، ومشیخة الشيوخ، ونظر الحرمين وباشر خطابة بيت المقدس. عرض عليه القضاء في دمشق فأبى، وراجعته النائب وغيره من أعيان الرؤساء فما أذعن إلى أن قيل له فعين لنا من يصلح فعين أخاه، وولي مشيخة الخانقاه الباسطية من صالحية دمشق، وهو محمود المباشرة في جميع ماتولاه يضمم على الحق ولا يلتفت إلى رسائل الكبراء في شفاعات ونحوها،

#### وله مؤلفات عديدة:

- ١ - مختصر الصحاح للجوهري، وهو مختصر حسن.
- ٢ - ديوان نطوب ورسائل من إتيانته.
- ٣ - ديوان شعر من نظمته.
- ٤ - منحة اللبيب في سيرة الحبيب.
- ٥ - سورة مغطاي.
- ٦ - ينابيع الأحرار.

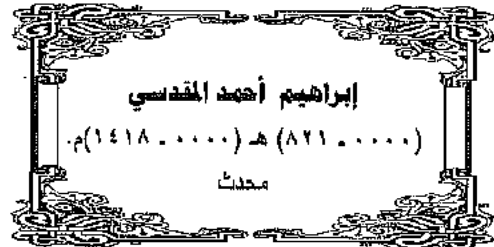
٧ - الغيث الحاتن في وصف العذار الفاتن، أتى فيه بمقاطع فائقة نحو مائة وخمسين مقطوعاً أودع كلاً منها معنى غريباً عن الآخر.

قال السخاوي: «صار شيخ الأدب بالبلاد الشامية بغیر مدافع»، وقال المقرئ: «أنه مهر في عادة فنون سيما الأدب». وكان يحكى أن الزيني عبد الباسط قال له أن مراسلاتك المسجعة إلينا تبلغ أربع مجلدات.

إبراهيم بن أحمد المحب عبد الله بن أحمد أبو إسحاق المقدسي، أخو الشيخ محب الدين عبد الله الصالح السعدي ولد على الأرجح سنة ٧٠٢ هـ. وسمع من ابن الموزيني والقاضي وبنست جوهر. وذهنه جيد، وكتابته سريعة حلوة. قرأ للامة بعد أخيه واشتهر، وقال ابن رافع: ولد سنة ٧٠٤ هـ - وكتب بخطه الطباقي، وسمع كثيراً، كان يحدث بالجامع الأموي وغيره. وكان مجلسه كثير الجمع لصلاحه وحسن ما يأتي به. مات أثر إصابته بمرض الطاعون في ٢٠ رجب سنة ٧٤٩ هـ.

#### المصادر والمراجع:

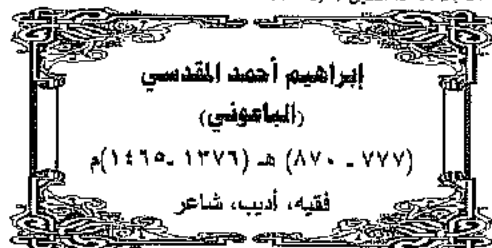
- ١ - الدرر الكامنة ٩/١ - ١٠.
- ٢ - بلادنا فلسطين ٩/٣٢٤.



إبراهيم بن أحمد بن محمد الحافظ الشهاب أبي محمود المقدسي، العالم المحدث. اعتنى به أبوه فاسمعه على شيوخ بلده والقاديين إليها. توفي بالقدس سنة ٨١٩ هـ. وقيل ٨٢١ هـ. كان رجلاً خيراً صالحاً.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - الضوء اللامع ١/٢٢١.
- ٢ - بلادنا فلسطين ٩/٣٥٤.

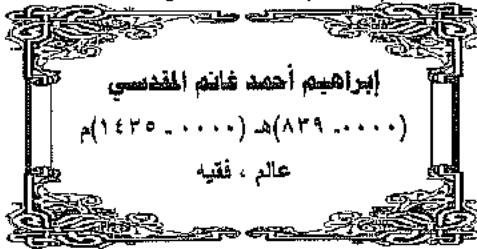


٣ - أهل العلم والحكم في فلسطين ص ٢١٨ .

٤ - شذرات الذهب ٣٠٩/٧ .

٥ - النجوم الزاهرة ٣٤٥/١٦ .

٦ - نظم الغنيان في أعيان الأعيان ص ١٣ .

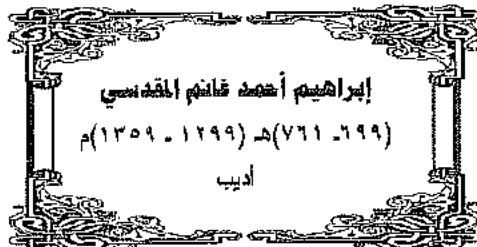


شيخ الخانقاه الصلاحية ببيت المقدس، إبراهيم بن أحمد ابن غانم البرهاني المقدسي، ويعرف بابن غانم. أخذ العلم عن علماء بلده، وكان من الأعيان المعترين لم يل أحد مشيخة الخانقاه أمثل منه وهو الذي عمرها وأقام نظامها توفي سنة ٨٣٩ هـ.

#### المصادر والمراجع:

١ - الضرع اللامع ٢١/١ .

٢ - بلادنا فلسطين ٣٦٢/٩ .



إبراهيم بن أحمد بن سليمان بن غانم المقدسي الأصل. ولد بدمشق سنة ٦٩٩ هـ. واشتغل ومهر في الأدب. كتب في ديوان الإنشاء، وهو صاحب دعابة ونوادير وتواضع. توفي سنة ٧٦١ هـ.

#### المصادر والمراجع:

١ - الدرر الكامنة ١٣/١٤ .

٢ - بلادنا فلسطين ٣٢٩/٩ .

قال الشوكاني صاحب البدر الطالع: «والحاصل أنه وقع الاتفاق من جميع من ترجمه على أنه لم يكن في عصره من يداينه في النظم والنثر». ومن شعره:

سل الله ربك ما عنده

ولا تسأل الناس ما عندهم

ولا تبتغي من سواه القنى

وكس عبده لا تكن عبدهم

وله في الدنيا:

سنت من الدنيا وصحبة أهلها

وأصحت مرتاحاً إلى نقلتي منها

ووالله ما آسى عليها وأنسى

وإن رغبتي في صحبتي راغب عنها

وفي الصديق قال :

إذا استقنى الصديق وصار

ذا وصلى إذا قطعت

ولم يبد احتقالاتي بي

ولم يحرض على نفعي

فأتأى عنه واستقنى

بجاء الصبر والقطع

واحتسب أنه ما سر

ففي الدنيا على سمعي

توفي يوم الخميس ١٤ ربيع الأول

سنة ٨٧٠ هـ - ١٤٦٥ م. صلى عليه بالجامع

المظفري ودفن بالروضة بسفح قاسيون.

#### المصادر والمراجع:

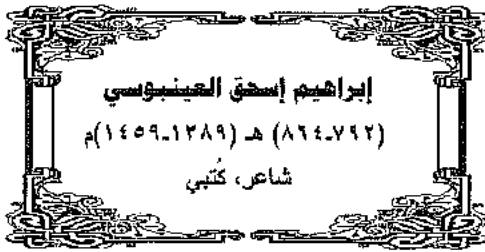
١ - البدر الطالع محاسن من بعد القرن السابع ٨/١ .

٢ - الأعلام ٢٣/١ .

الشيخ إبراهيم الأزرق، من أعيان بيت المقدس. عرف الشيخ الأزرق بورعه وعفته، وقصده الناس للأخذ عنه، وأنشأ زاوية في القدس تعرف بزاوية الأزرق نسبة له. قال صاحب الأنس الجليل «زاوية الأزرق بظاهر القدس الشريف من جهة القبلة، وهي شرقي زاوية البلاسي نسبتها للشيخ إبراهيم الأزرق، وهي قديمة وبها قبور جماعة منهم الشيخ إسحاق بن الشيخ إبراهيم».

#### المصادر والمراجع:

١- الأنس الجليل ٤٩/٢.

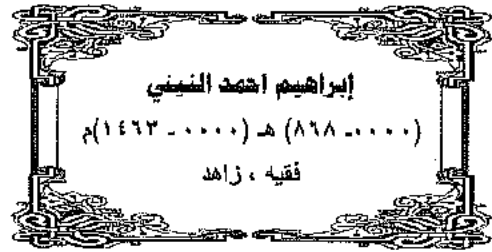


إبراهيم بن إسحاق بن إبراهيم بن عباد بن محمد برهان الدين أبو إسحاق ابن أبي الفدا، العينيوسي (نسبة لقريّة عينبوس من قرى نابلس) المقدسي الحنفي الكتي. ولد بالقدس سنة ٧٩٢ هـ، قرأ القرآن على القاضي سعد الدين الديري، وباشر قراءة الحديث بالمسجد الأقصى وكتب بخطه الكثير، وتميز بمعرفة الشروط، ونظم الشعر المتوسط، الغالب عليه المجون، مع الخير، والسمت الحسن والتواضع والتقنع وتعاطى بتجليد الكتب. توفي يوم الجمعة العاشر من محرم سنة ٨٦٤ هـ

ومن شعره:

أنا المقلّ وحبي أدابي قلبي ولو غة

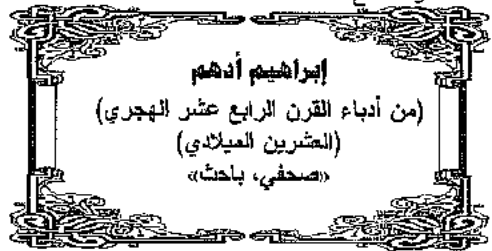
أبكي عليه بجهدي حسب المقلّ دموعه



الشيخ الفاضل إبراهيم بن أحمد بن خلف النسبي، انتقل إلى القاهرة، وذاعت شهرته على المذهب المالكي فأصبح يعرف بالقاهري المالكي. كان خيراً متعبداً كثير التلاوة، اهتمن التجارة، ثم حج وجاور، واقتصر على التكسب والعبادة حتى توفي سنة ٨٦٨ هـ.

#### المصادر والمراجع:

١- الضوء اللامع ١٣/١.

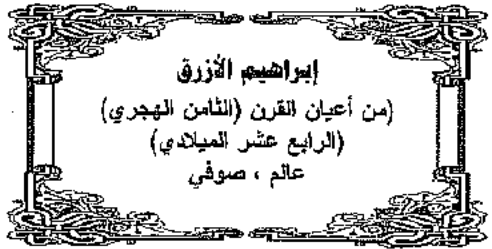


حرر جريدة ((العصا لمن عصا)) ١٩١٢ م، وله أسماء الزيارات القدسية والمدنية، القدس ١٩٠٨.

#### المصادر والمراجع:

١- أعلام من أرض السلام ص ٩.

٢- الكتاب العربي الفلسطيني ص ١٢.



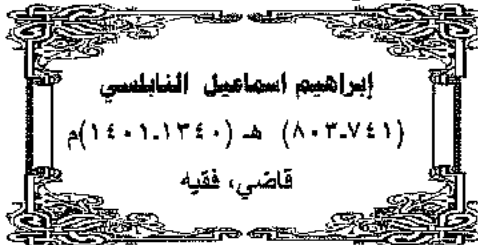
السبكيين، واذا له في الإفتاء والتدريس،  
كان من عجائب الدهر حفظاً وذكاء  
واستحضاراً للعلوم. توفي سنة ٧٩٠هـ،  
ودفن بترية ما ملا بالقدس، وحكي أنه قبل  
موته بقليل نظر إلى أخيه العلامة شمس الدين  
ثم أنشد بلسان منطلق:

محمد صبراً فقبلك قد بكت

عين النبي ومات إبراهيم

#### المصادر والمراجع:

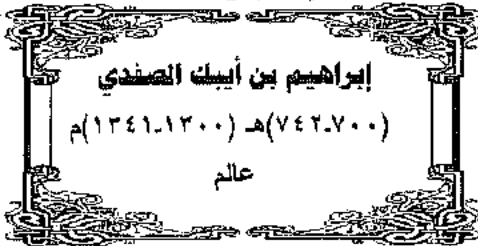
١- الأنس الجليل ١٦٢/٢.



برهان الدين إبراهيم بن الشيخ عماد  
الدين، إسماعيل النقيب بن إبراهيم المقدسي  
النابلسي الحنبلي، برهان الدين. ولد سنة  
٧٤١هـ تقريباً. أفضى القضاة، تفقه علي  
جماعة منهم ابن مفلح، وكان فقيهاً جيداً  
متقناً للفرائض وناب عن قاضي القضاة شمس  
الدين النابلسي فباشر مباشرة حسنة، وله  
تعليقة على المقنع. توفي بالصالحية في رمضان  
سنة ٨٠٣هـ الموافق ١٤٠١م. وقد ناهز  
الستين ودفن بالروضة.

#### المصادر والمراجع:

١- مشارقات الذهب في أخبار من ذهب ٢٢٧/٢.

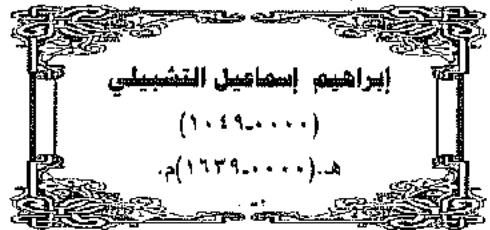


#### المصادر والمراجع:

١- الضوء اللامع ٣١/١.

٢- أهل العلم ص ١٧٣.

٣- بلادنا فلسطين ٣٦٠/٢.

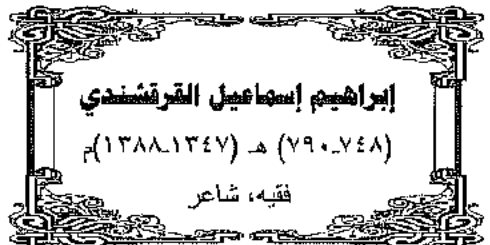


الفقيه الحنفي المعروف بالتشبيلي،  
أحد الفقهاء الأخيار، عالماً بالفرائض، وله  
مشاركة جيدة في فنون الأدب وغيرها، ولد  
بالرملة ونشأ بها، ورحل إلى القاهرة، وأخذ  
بها عن الإمام رئيس الحنفية في وقته أحمد  
أمين الدين بن عبد العال، والعلامة  
السجراوي الحنفي، ورجع إلى الرملة، وأقام  
يلدرس ويفيد إلى أن مات، وأخذ عنه الشيخ  
محبي الدين بن شيخ الإسلام خير الدين  
الرملي، والسيد محمد الأشعري مفتي الشافعية  
بالقدس وكسنت وفاته بالرملة سنة  
١٠٤٩هـ.

#### المصادر والمراجع:

١- خلاصة الأثر للمحيي ١٦/١.

٢- معارف البستاني ١٥٧/٢-١٥٨.



أبو إسحاق شيخ الإسلام برهان  
الدين. ولد سنة ٧٤٨هـ، وكان من العلماء  
الأعلام. أخذ العلم عن والده وجده العلاني  
وتفقه بهما، وسمع على البهاء والتاج

له : مجموعة الأناشيد المدرسية جزء

٢-١ طبع القدس ١٩٢٨

### المصادر والمراجع:

١- أعلام من أرض السلام ص ١١ .

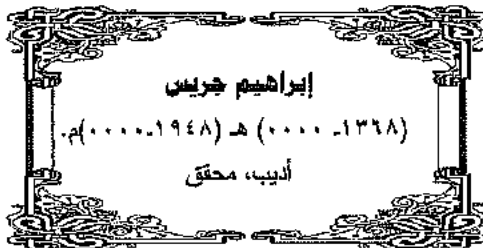
٢- الكتاب العربي الفلسطيني ص ٦١ .



إبراهيم الجرار أمير جبال نابلس حتى عام ١٧٣٥م. عندما نشبت معركة بينه وبين ظاهر العمر كانت نتيجتها مقتله والتزام أهل نابلس أمام ظاهر العمر.

### المصادر والمراجع:

١- تاريخ ظاهر العمر لبيداتيل صباغ ص ٤٦ .



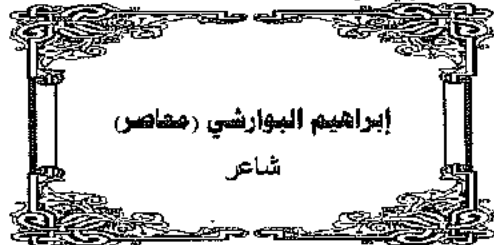
ولد إبراهيم جريس في قرية كفر ياسيف (تقع شمالي شرق عكا على بعد ١٣ كيلاً منها) سنة ١٩٤٨. أتم دراسته الابتدائية والثانوية في قريته، ثم التحق بجامعة حيفا فحصل على شهادة بيه.ايه في اللغة العربية وآدابها وتاريخ الشرق الأوسط عام ١٩٧٠. بعد تخرجه التحق بالجامعة العربية بالقدس فنال شهادة ام.ايه باللغة العربية وآدابها (بدرجة امتياز) ونظراً لتفوقه منحتة الحكومة الفرنسية مقعداً دراسياً لمتابعة تحصيله العلمي في السوربون بباريس، فحصل على شهادة الدكتوراة سنة ١٩٧٥.

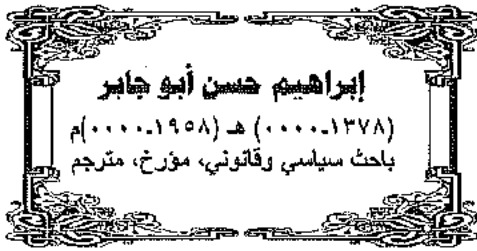
إبراهيم بن أيك بن عبد الله الصفدي جمال الدين أبو إسحاق، شقيق الصلاح الصفدي صاحب الوافي بالوفيات. ولد تقريباً في سنة ٧٠٠ هـ، مضت عليه برهة وهو مشغول باللعب غير منقلب إلى العلم، ثم اقبل إقبالاً كلياً على الطلب سنة ٧٢٣ هـ، وحفظ الفية ابن مالك وثلاث التعجيز ثم عدل إلى الحاوي، وقرأ على الشيخ علاء الدين علي بن عبد الرحمن الصفدي، وابن الرسام بصفد، وعلى الشيخ شهاب الدين ابن الموصلي بالقاهرة وغيرهم بالشام ومصر، وكتب بخطه عدة مجلدات، واتقن وضع الأرباع وكان فيها ظريف الوضع والدهان، وقرأ الحساب ورسائل الاسطرلاب، وعرف الفرائض واتقن الشروط، وكان مقبول القول بالشام ومصر يجلس مع العدول، وباشر الأيتام بصفد، وثر ما لهم، واغبط به الوالي شمس الدين الخفزي الحاكم بصفد. مرض بدمشق مدة سبعين يوماً وتوفي يوم ٤ جمادى الآخر سنة ٧٤٢ هـ، ودفن بمقابر الصوفية بدمشق. رثاه الصلاح بشعر كثير منه:

إذا لم يذب أنسان عيني وأجفائي  
عليك فما أقسى فؤادي وأجفائي  
رحلت برغمي يا أخي وتركتني  
وحيداً أقاسي فيك أحزاب أجزائي

### المصادر والمراجع:

١- الوافي بالوفيات ٣٣٢/٥.





ولد الدكتور إبراهيم حسن أبو جابر في مدينة بئر السبع سنة ١٩٥٨ م. وفي عام ١٩٦٤ انتقلت عائلته إلى قرية كفر قاسم. بسبب مصادرة سلطات الاحتلال أراضيهم. التحق بالمدرسة الابتدائية التابعة للقرية، ولكن خلال حرب ١٩٦٧ قامت قوات الاحتلال الاسرائيلي بإرجاعهم إلى منطقة بئر السبع، فتوقف عن الدراسة لشهور عديدة وكان حينها في الصف الثالث. بعد انتهاء الحرب عادت العائلة إلى القرية، فواصل تعليمه الابتدائي والاعدادي والثانوي. وبعد الثانوية سافر إلى ألمانيا لإتمام دراسته الجامعية وكان ذلك عام ١٩٧٩ م، وحصل على الدكتوراه في مجال العلوم السياسية والقانون الدولي سنة ١٩٩٠ من جامعة فرانكفورت.

- ومنذ عام ١٩٩٠ عمل محاضراً في كلية /الدعوة والعلوم الإسلامية/ في مدينة أم الفحم.

- مدير مركز الدراسات المعاصرة في مدينة أم الفحم.

- باحث غير متفرغ في جامعة بن غوريون /بئر السبع/.

- محاضر غير متفرغ في كلية الاخوة لاعداد المعلمين.

- رئيس تحرير مجلة شؤون دولية، التابعة لمركز البحوث، من مؤلفاته:

- السياسة الاستيطانية الاسرائيلية في الأراضي المحتلة عام ١٩٦٧ (رسالة دكتوراه).

- عرب الداخل وأزمة الهوية.

- كفر قاسم والرافدون.

- تاريخ كفر قاسم القديم والحديث.

- (ترجمة) تأليف موشي ديان.

- يبقى السيف الحكم.

بعد عودته إلى فلسطين عمل محاضراً في جامعة حيفا، كما يدرس في معهد إعداد المعلمين العرب في كلية بيت بيرل. من مؤلفاته: - أدب المحاسن والمساوي في الأدب العربي القديم (بالفرنسية) باريس ١٩٧٧. - كتاب المعلمين، وكتاب في الرد على المشبهة للجاحظ تحقيق ودراسة. جامعة تل أبيب ١٩٨٠. كتب عدداً من الدراسات في مجلة الكرمل التي تصدرها جامعة حيفا منها: مفهوم الجاحظ للكتاب والكتابة. الأدب والأجناس الأدبية.

#### المصادر والمراجع:

١- موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٢.

٢- معجم بلدان فلسطين ٦٣١.



الشيخ الفاضل برهان الدين إبراهيم الجنيني، الشيخ الفقيه أبو إسماعيل من مدينة جنين الفلسطينية. رحل من جنين إلى القاهرة، وقرأ على أكابر فضلائها، فأخذ الفقه عن الشيخ الإمام محمد بن أحمد الخلوّتي، فقرأ عليه (متهى الارادات) مع شروحه وحواشيه وتحريراته، فبرع في الفقه والتفسير وقصده الناس للأخذ عنه.

#### المصادر والمراجع:

١- التعت الأكمل ص ٢٥٦.





الأمير إبراهيم بن حسن بن إبراهيم الطالوي الدمشقي، ولد في دمشق، خدم زمن السلطان سليمان في الدولة العثمانية فحاز مكانة عالية في الباب العالي، وصارت له زعامة كبيرة شارك في غزو قبرص أيام السلطان سليم، ثم أصبح رأس العساكر السلطانية أيام السلطان مراد بن سليم، ثم تولى إمارة نابلس فأقر الأمن والعدل فيها. وكان حافظاً للعهد وفياً كريماً. من ذلك أنه التحق إليه الشيخ توبة الجيوسي من مشايخ نابلس عام ٩٩٧هـ، وذلك لعداوة بينه وبين الأمير أحمد رضوان أمير غزة فحاول الأمير أحمد رضوان إغراء الأمير إبراهيم الطالوي بالمال فأرسل إليه ثلاثة آلاف دينار على أن يسلمه الشيخ توبة الجيوسي. فجمع أكابر الدولة بمدينة نابلس بحضور توبة ورسّل الأمير أحمد رضوان والمال الذي معهم. فقال الأمير إبراهيم (يا توبة: قد أرسلوا إلي على تسليمك ثلاثة آلاف دينار، فما الذي تعطي أنت في مقابلة ذلك؟ فقال توبة: يا أمير، أما أنا فإنني رجل فقير وما جئت إليك إلا لما سمعت بصدق عهدك وثبات ودك، والأمر إليك. فقلت: أما أنا فأنتي أخاف من يوم لا ينفع فيه مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم، وطلبت خلعة من ملبوسي، وألبستهما لتوبة، وقلت له: لا تخف والله لو أعطوني الدنيا وما فيها ما سلمتك ولا نقضت عهدي ولا خفرت ذمتي، توفي الأمير إبراهيم في بداية القرن الحادي عشر الهجري.

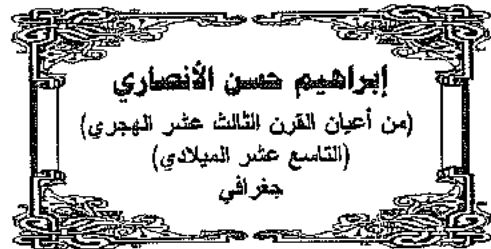
من دراسته المنشورة في الدوريات:

- الأزمة الشيشانية والواقع الإسلامي المعاصر (مجلة شؤون دولية).
- الأزمة اليمنية (مجلة شؤون دولية).
- أزمة الديمقراطية في الوطن العربي (صحيفة كل العرب).

- أوروبا الغربية (صوت الحق والحرية).

#### المصادر والمراجع:

- ١- رسائل متبادلة.



أورد له معجم المطبوعات لسركيس كتاب: «دليل القدس الشريف» وهي رسالة في أسماء محل الزيارات في القدس الشريف داخل المسجد الأقصى وخارجه ومدينة سيدنا إبراهيم الخليل. القدس ١٩٠٦.

وأورد له الدكتور كامل جميل العسلي، في مخطوطات فضائل بيت المقدس «مناسك القدس الشريف» القدس ١٩٠٦. واعتقد أنه نفس كتاب دليل القدس الشريف وإن اختلفت التسمية في المرجعين المذكورين.

#### المصادر والمراجع:

- ١- معجم المطبوعات العربية والمعرية ٤٨٣/١.
- ٢- مخطوطات فضائل بيت المقدس ٤٤.
- ٣- الكتاب العربي الفلسطيني ص ٦٧.

**المصادر والمراجع:**

١- تراجم الأعيان من أنباء الزمان ٣٠٩/١.

**إبراهيم حسن العرابي**

(٧٥٠-٨٤١) هـ (١٣٤٩-١٤٣٧) م

فقيه

الفقيه الصالح إبراهيم بن الحسن بن إبراهيم بن عبد الكريم برهان الدين العرابي (نسبة لقرية عربية البطوف قرب عكا) المقدسي الشافعي، ولد سنة ٧٥٠ هـ، تفقه بالبدر محمود العجلوني وأخذ عن القلقشندي (التقي) والتاج الزيلعي والبرهان بن جماعة. كان أحد فقهاء الصلاحية، دائم التلاوة يختم كل يوم غالباً. توفي بالقدس في شهر رجب سنة ٨٤١ هـ.

**المصادر والمراجع:**

١- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع للسعدي ٤٠/١.

٢- الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل ١٢٢/٢.

**إبراهيم حسين الفيومي**

(١٣٥٩-١٠٠٠) هـ (١٩٤٠-١٠٠٠) م

أديب، باحث

ولد إبراهيم حسين الفيومي في قرية النعاني (تقع جنوب الرملة على بعد ٨ كم) سنة ١٩٤٠ حصل على الإجازة والماجستير والدكتوراة من جامعة القاهرة. بعد تخرجه عمل مدرسا في جامعة اليرموك الأردنية، له دراسات كثيرة حول المسرح والرواية الفلسطينية نشرت في الصحف والمجلات الثقافية، كما شارك في مؤتمرات وندوات ثقافية وأدبية عديدة.

**من أعماله: الواقعية في الرواية العربية**

الحديثة في بلاد الشام .

**المصادر والمراجع:**

١- موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ١٢.

٢- بلادنا فلسطين ٥٧١/٤ .

**إبراهيم حسين المهراني**

(٥٨٣-١١٨٧) هـ (١١٨٧-١٠٠٠) م

أمير، شهيد

حسام الدين إبراهيم بن حسين المهراني. أحد الأمراء الشجعان في جيش صلاح الدين الأيوبي .ساعد مع عشرته على فتح عدد كبير من المدن العربية التي وقعت بيد الصليبيين، واستطاع أحد جنوده أسر حاكم الكرك الصليبي برنس، الذي حاول احتلال مكة، وكان يتعرض لقوافل الحجاج، يسلبهم و يقتلهم ويقول لهم ((دعوا الآن نبيكم ينجيكم من يدي)) فأقسم صلاح الدين لئن أسره ليقطعه يده، وقد تم ذلك، و قد استشهد الأمير إبراهيم المهراني أثناء حصار عسقلان في عام ٥٨٣ هـ، ١١٨٧ م.

**المصادر والمراجع:**

١- بلادنا فلسطين ١٧١/١ ٤٠١/٦٠ .

**إبراهيم الخزرجي**

قاضي

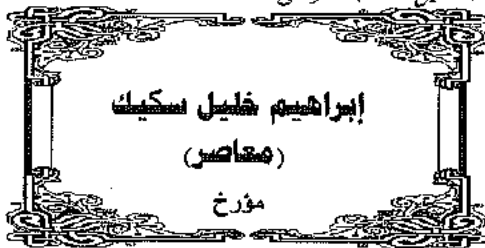
القاضي إبراهيم الخزرجي، من العائلات التي تنسب إلى الخزرج في بيت المقدس، و هو من بني مازن بن النجار، اشتهر بصلاحه و عدله .

سنة ١٩٧٤، و جريدة الأخبار سنة ١٩٧٥،  
وساهم بالكتابة في الملحق الأدبي بجريدة  
الدستور من عام ١٩٧٧ حتى عام  
١٩٨٢، ثم انتقل للعمل في جريدة صوت  
الشعب من عام ١٩٨٣ حتى عام ١٩٨٥.  
**من مؤلفاته المطبوعة:**

- الشعر المعاصر في الأردن . جمعية عمال الطابع  
التعاونية، عمان ١٩٧٥ .
- في الأدب و النقد، دمشق، اتحاد الكتاب العرب  
١٩٨٠ .
- من يذكر البحر (مجموعة قصصية) رابطة الكتاب  
الأردنيين عمان ١٩٨٢ .
- في القصة والرواية الفلسطينية (نقد) دار ابن رشد،  
عمان ١٩٨٤ .
- تداعيات ابن زريق البغدادي الأخيرة (شعر) دار  
آسيا، عمان ١٩٨٤ .
- مقالات ضد البنيوية (ترجمة) دار الكرمل، عمان  
١٩٨٧ .
- تجديد الشعر العربي . دار الكرمل، عمان ١٩٨٧ .
- الانتفاضة الفلسطينية في الأدب العربي . دار الكرمل،  
عمان ١٩٩٠ .
- أحاديث في الشعر الأردني الفلسطيني الحديث (نقد)  
دار الينابيع، عمان ١٩٩١ .
- فصول في الأدب الأردني و نقده . وزارة الثقافة،  
عمان ١٩٩١ .

#### المصادر والمراجع:

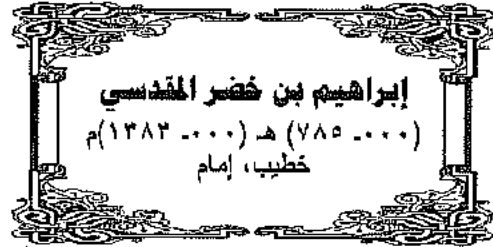
- ١ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ١٣ .
- ٢ - معجم بلدان فلسطين ٥١٥ .
- ٣ - دليل الكتاب الأردني ٨ .



#### المصادر والمراجع:

- ١ القبائل العربية وسلاسلها في بلادنا فلسطين ص

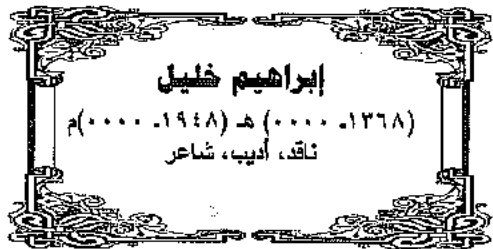
. ١٦١



إبراهيم بن خضر بن عبد الله  
المقدسي ثم الدمشقي، برهان الدين كان  
مؤذناً ببيت المقدس ثم قدم دمشق وأخذ  
عن الشيخ صدر الدين بن منصور، وصحب  
استاذهم نائب الشام، تولى خطابة وإمامة  
جامع يلغا إلى أن مات في ١٦ ذي القعدة  
سنة ٧٨٥ هـ .

#### المصادر والمراجع:

- ١ - إنباء الغمر ١/ ٣٣٢ .



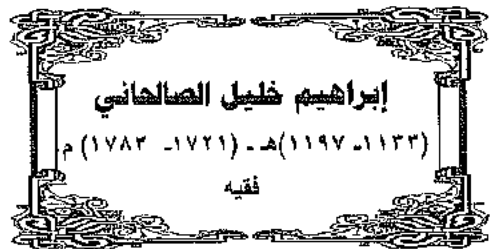
ولد إبراهيم خليل في قرية عانين  
(بفتح العين و كسر النون، تقع جنوب شرق  
قرية أم الفحم على بعد ٢ كم منها) سنة  
١٩٤٨ م. أنهى دراسته الثانوية سنة  
١٩٦٦، و حصل على إجازة في الآداب من  
الجامعة الأردنية سنة ١٩٧٠ وعلى الماجستير  
حول الرواية في الغرب الأقصى من سنة  
١٩٥٦ حتى سنة ١٩٨٣ ثم حصل على  
شهادة الدكتوراة من الجامعة الأردنية سنة  
١٩٩٠، عمل محرراً في جريدة عمان المساء

**من مؤلفاته :**

- ١ - شريط الذكريات: عن غزة قبل نصف قرن -  
القاسم دار الكتاب، أخرجه في ١٥٠ صفحة  
(مصور) .
- ٢ - غزة عبر الأتساب البريطاني - غزة مكتبة منصور  
سنة ١٩٨٠ في ١٧٦ صفحة (مصور) .
- ٣ - غزة عبر التاريخ الإسلامي : من الفتح الإسلامي  
حتى الفتح العثماني - غزة، مكتبة منصور سنة  
١٩٨٠ - أخرجه في ١٥٢ صفحة (مصور) .
- ٤ - غزة عبر التاريخ العثماني : غزة، مكتبة منصور  
١٩٨٠ .
- ٥ - غزة عبر التاريخ : من أقدم العصور حتى الفتح  
الإسلامي - غزة ١٩٨٠ .
- ٦ - تاريخ فلسطين الحديث منذ الفتح العثماني  
(بالاشتراك مع حلمي عبد الله أمان)، طبع غزة:  
مكتبة الاتحاد ١٩٦٣ . ٧ - مختصر تاريخ فلسطين  
(بالاشتراك مع حلمي عبد الله أمان) غزة - مطبعة  
فلسطين التجارية ١٩٥٦ في ٣ أجزاء .

**المصادر والمراجع:**

- ١ - البليوغرافيا الفلسطينية (فلسطين) صفحة ٩٢ - ٩٤ -  
٩٥ .



إبراهيم بن خليل بن إبراهيم الغزي  
المولد و المنشأ، الشهير الصالحاني، وفي  
معجم المصنفين (الصالحاني) الفيه الحنفي،  
القرضي، الفلكي. ولد بغزة هاشم سنة  
١١٣٣ هـ، ١٧٢١ م، ورحل إلى القاهرة ،  
وقدم دمشق وتوطنها وتوفي بها ١٧ شعبان  
١١٩٧ هـ، ١٧٨٣ م.

من قاله:

١ - رسالة في الربيع المنظر.

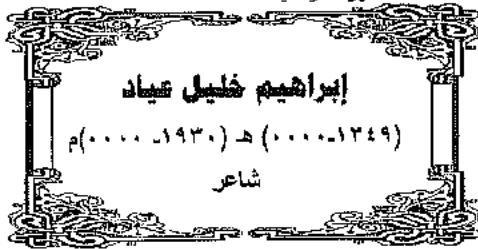
٢ - رسالة في العروض.

٣ - شرح فرائض ابن الشحنة.

**المصادر والمراجع:**

١ - معجم المؤلفين عمر رضا كحالة ٣٠/١ .

٢ - سلك الدرر، المرادي ٦/١ .



ولد الشاعر إبراهيم خليل إبراهيم  
عياد في مدينة رام الله سنة ١٩٣٠ م. أنهى  
دراسته الثانوية في فلسطين، التحق بجامعة  
دمشق (قسم اللغة العربية) لكنه توقف عن  
الدراسة الجامعية في السنة الثالثة لظروف  
قاهرة. عمل مدرسا للغة العربية للمرحلة  
الثانوية، ثم مدرسا بمدرسة (الروم  
الكاثوليك) الخاصة لمدة عشر سنوات في  
عمان حتى تقاعده سنة ١٩٩٠ م. كتب  
الشعر ونشره في الصحف والمجلات العربية .  
ومن شعره:

في رذاذ الأديب غالب هلسا:

مرحباً يا أيها المنفى حيا  
لا عليك اليوم إذ تغدون نبيا  
نقت مر العيش تستساق الأذى  
لم تلبث منك القتا، كنت العصيا  
يا عصي الذمـع.. إلا أنها  
في تكايا الروم عشناها سويا  
نغمض الجرح على ليل النوى  
يسرف الجرح زعافنا تعوييا  
نأكل الجمر بأسنان الأسى  
ما أحمر الجمر! جمرأ أخويا

وجامعة الفاتح بطرابلس الغرب في ليبيا. ثم عاد إلى أرض الوطن حيث عمل في جامعة النجاح الوطنية بنابلس، ثم اتجه إلى السعودية حيث عمل في جامعة الملك سعود بالرياض.

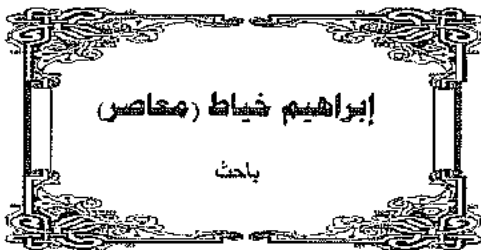
#### من مؤلفاته المطبوعة:

.. عروة بن الورد: حياته وشعره.

.. شعر الصراع السياسي في القرن الثاني الهجري ١٩٨٤.

#### المصادر والمراجع:

١- موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ١٢.

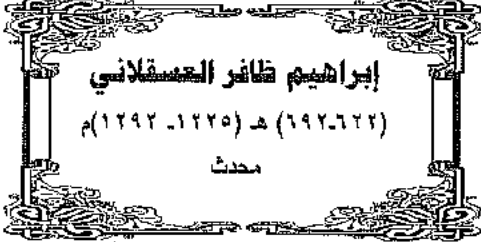


له مجموعة الأشغال النحوية:

حروف أ. ب. ج. د. هـ. ز. ح. ط. ي. - تل أبيب ١٩٧١.

#### المصادر والمراجع:

١- البليوغرافيا الفلسطينية (فلسطين صفحة ٢٥).



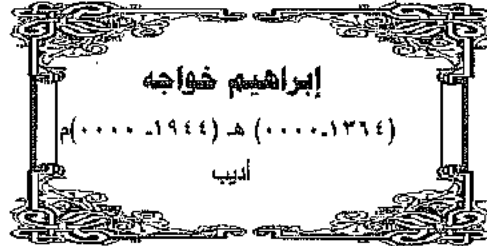
جمال الدين إبراهيم بن داود بن ظافر بن ربيعة الشيخ جمال الدين أبو إسحاق العسقلاني الدمشقي المقرئ، الشافعي، ولد سنة ٦٢٢ هـ، سمع من ابن الزبيدي، وابن اللي ومكرم وابن الجميزي والفخر الاربلي وغيرهم.

لازم السخاوي ثمانية أعوام، وأخذ عنه علماً كثيراً من التفسير والحديث والأدب

كنت قومياً وفياً، وكما  
زلت في إحساننا نبضاً قوياً  
تحمل الصليان في كل ثرى  
من ذرا الفجاء للقدس رضى  
قد حملت الهم في النيل وفي  
جلاء، لبنان، همسا قدسيا  
من ضمير الشعب كنتم نبعة  
ترتوي منها ظمء الحق ريسا  
منهل للفكر.. ثر دافق  
فجر الحرف ويجري عبقريا  
لم يمست مثلكم .. لكننا  
نحتسي الموت بكورا وعشيا  
إن بكينا فيك تدب حالة  
طالما غصت شبابا المعيا  
إن بكينا فيك تدب رفقة  
تكظم الغرظ انتماء وطنيا  
لم يمت من مات حراً واقفا  
يتنضي الإصرار خلاقاً أبديا

#### المصادر والمراجع:

١- معجم البابطين ١/ ١١٤.



ولد إبراهيم خواجه في قرية سلمة (بفتح السين واللام تقع على بعد ٥ كم إلى الشرق من مدينة يافا) سنة ١٩٤٤ م. بعد حصوله على الثانوية التحق بجامعة القاهرة فحصل منها على شهادة الدكتوراه في الآداب سنة ١٩٧٧. عمل بعد تخرجه مدرساً في جامعة تلمسان بالجزائر،



إبراهيم درويش، من القدس، حصل على علومه الأدبية والتاريخية في العهد العثماني، وأدى الخدمة العسكرية الإلزامية خلال الحرب العالمية الأولى. بعد الحرب جعل رسالته الوطنية التعليم في كلية روضة المعارف في القدس، وهي الكلية التي خرجت جيلاً وطنياً لديه كل المعلومات عن تاريخه العربي الأصيل. وكان قد أنشأ هذه المدرسة المربي الفاضل الشيخ محمد الصالح، ومن قدماء الأساتذة فيها الأستاذ نديم الملاح وهاني أبو مصلح ويوسف ياسين وجوده القباني وإسحاق درويش، وتولى إدارتها مع الشيخ الصالح الأستاذ عبد اللطيف الحسيني والشيخ حسن أبو السعود. امتاز الأستاذ إبراهيم درويش بتدريس التاريخ العربي، وزرع في نفوس الطلاب وعقولهم الروح الوطنية الصادقة، والعربية الأصيلة وبذل في سبيل ذلك كل ماملكه من جهد وطاقة بعد الحرب العالمية الثانية في القدس.

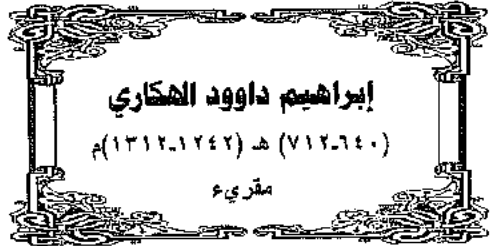
#### المصادر والمراجع:

- ١- رجال من فلسطين صفحة ٦٥-١٩٩-٢٠٠.

، ثم طلب بنفسه وكتب وقرأ الكتب الكثيرة على التقى البلداني، وكان يقرأ الحديث بالفاضلية، ثم أصبح شيخها، وولي مشيخة الاقراء بترية أم صالح بعد العماد الموصللي، وقرأ على جماعة منهم الجمال البدوي والشيخ محمد المصري والشمس العسقلاني، وسمع منه البرزالي. توفي في مستهل جمادى الأولى سنة ٦٩٢هـ، ودفن بترية شيخه السخاوي يقاسيون.

#### المصادر والمراجع:

- ١- الوافي بالوفيات ٢٤٥/٥.
- ٢- المدارس في تاريخ المدارس ٣٢٣/١.
- ٣- شذرات الذهب ٤٢٠/٥.



إبراهيم بن داوود بن نصر الهكاري الدمشقي المقدسي. المقريء الزاهد أبو محمد، ولد في صور سنة ٦٤٠هـ. قرأ بالروايات على الخابوري بخلب، وأقام مدة بحماة، وقرأ القراءات بدمشق، ثم لزم بيته وانقطع. وكان كثير التعب والتواضع. حسن الخلق، قرأ القرآن بجامع دمشق، وسمع أكثر مسند أحمد على الشيخ شرف الدين الأنصاري، وحدث عنه بجزء ابن عرفة، سمع منه البرزالي. توفي سنة ٧١٢هـ.

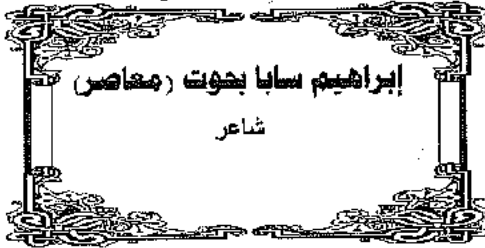
#### المصادر والمراجع:

- ١- الدرر الكامنة ٢٦/١.
- ٢- بلادنا فلسطين ٣١٧/٩.

الدستور العثماني فأطلق عليها اسم النفير، وفي نيسان سنة ١٩١٣ نقلت ادارتها ومطبعتها إلى حيفا .

#### المصادر والمراجع:

١- حياة الأدب الفلسطيني الحديث ص ٨٤.



شاعر من بلدة شفا عمرو الفلسطينية.

#### من إنتاجه الأدبي:

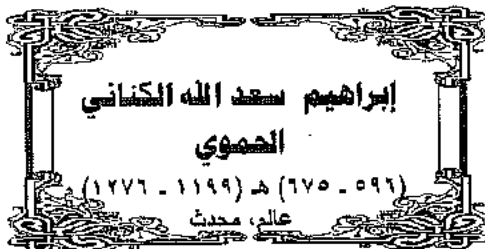
١- لأحلكم أوقع الأوتار . طبع دار النشر العربي في فلسطين سنة ١٩٧٢ .

٢- أفراح . قصائد مختارة ١٩٧٥ .

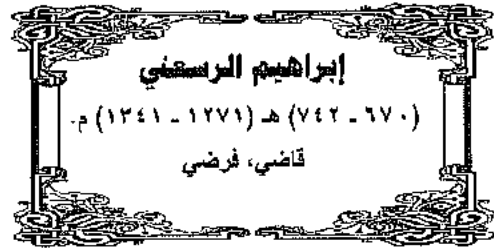
#### المصادر والمراجع:

١- أعلام من أرض السلام ص ١١ .

٢- الجيولوجيا الفلسطينية (فلسطين) صفحة ٢٢ - ٣٦ .



الشيخ الإمام العلامة الخطيب القدوة الزاهد، برهان الدين أبو إسحاق بن أبي الفضل سعد الله بن جماعة بن حازم بن صخر الزاهد العابد الكناني الحموي، شيخ البيانية بحماة، كان صالحاً خيراً كثيراً كثير الذكر سلفي المعتقد . روى عنه ولده قاضي القضاة بدر الدين محمد بن جماعة . ولد بحماة عام ٥٩٦ هـ . خرج من حماة وودع أهله وقال



برهان الدين أبو إسحاق، إبراهيم بن خليل بن إبراهيم الرسعني الشافعي، ولد قبل سنة ٦٧٠ هـ، تفقه وبرع، وقدم إلى حلب ودرس بالعصرونية، وناب في الحكم مدة طويلة ثم ولي قضاء حلب سنة ٧٤٠ هـ، فسار سيرة حسنة، وكان متواضعاً بصيراً بالأحكام ملازماً للصلاة في الجماعة مثابراً على مصالح الرعية . توفي في ٨ جمادى الأولى سنة ٧٤٢ هـ، وورثه ابن حبيب، وله الثحفة في الفرائض، ومن نظمته في التشويق لبلده :

إذا راق لي منها جوارى عيونها

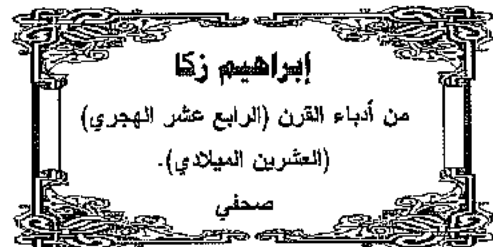
أراق دمي فيها عيون جوارىها

#### المصادر والمراجع:

١- معجم المؤلفين ٢٩/١ .

٢- الدرر الكامنة ٢٤/١ .

٣- أعلام من أرض السلام ص ١٢ .

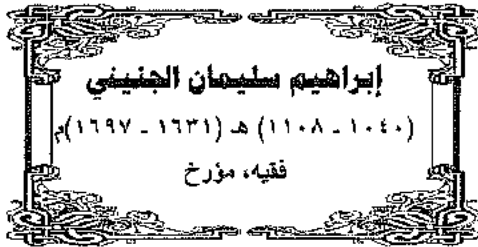


أصدر النفير العثماني في الأول من أيلول سنة ١٩٠٤ في الاسكندرية، ثم انتقلت إلى القدس سنة ١٩٠٨، بعد اعلان

إبراهيم سليم النجار  
لسان العرب في القدس، في ٢٤ حزيران عام  
١٩٢١ م.

#### المصادر والمراجع :

١- الأدب الفلسطيني الحديث ص ٨٦.



العالم الفاضل الأديب إبراهيم بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الحنفي الجنبى، نسبة إلى جنبين في فلسطين . كان فقيها غزيراً، مؤرخاً حافظاً للوقائع، مطلعاً على غرامض النقول وحائزاً للأصول . ولد سنة ١٠٤٠ هـ، ١٦٣١ م. رحل إلى الرملة وانتمى فيها إلى خير الدين الرملي المفتي الحنفي وعليه تفقه، ورث فنأويه المشهورة، ثم انتقل إلى دمشق . كان له معرفة بأسماء الكتب ومؤلفيها والأسماء والألقاب والوفيات والأنساب، واستحضر القسوع الفقهية، ورحل إلى مصر فاجتمع بعلمائها ثم عاد إلى دمشق . قال المرادي : « بالجملة فقد كان من محاسن دمشق، مات سنة ١١٠٨ هـ، ١٦٩٧ م. أكمل تاريخ ابن حزم، وألف بعض رسائل تاريخية، وأتم الفتاوى الخيرية لنفع البرية » .

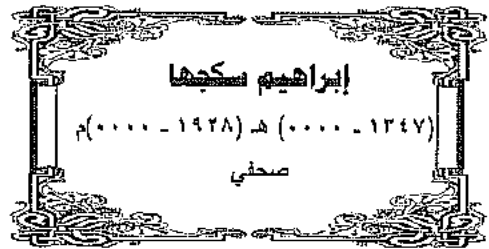
#### المصادر والمراجع :

- ١- أهل العلم والحكم في ريف فلسطين ص ١١٣ .
- ٢- سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر للمراتي ٢/١ .
- ٣- نظم العقيدان في أعيان الأعيان المقدمة /ح.

: « اذهب فأموت بالقدس » فكان ذلك كما قال وتوفي رحمه الله يوم النحر سنة ٦٧٥ هـ، ودفن بما ملا بالقدس، وكان من نسله عدة كبير من العلماء والفقهاء .

#### المصادر والمراجع :

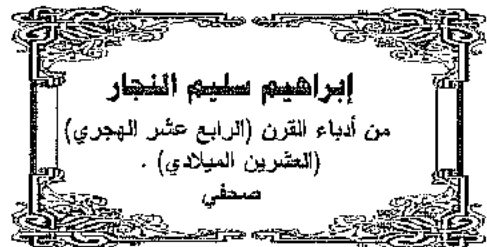
- ١- الرائي بالوفيات ٣٥٣/٥ .
- ٢- بلادنا فلسطين ٣٩٢/١ - ٢٥٠/٩ .
- ٣- الأنس الخليل تاريخ القدس والخليل ١٥٠/٢ .



ولد في مدينة يافا في العشرينات من القرن العشرين الميلادي، أنهى تعليمه الابتدائي والثانوي في مدينته . ساهم في تأسيس وإدارة بعض الصحف الأردنية . وكان له عمود يومي في جريدة الرأي الأردنية، وهو من رواد الحركة الأدبية في فلسطين والأردن، كتب عدداً كبيراً من المقالات وبعض القصص. طبع منها : - صور مبتدأها في يافا (قصص) عمان ١٩٨٢ .

#### المصادر والمراجع :

- ١- موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ١٤ .





ولد في يافا ١٩١٠ م، وتلقى دراسته الابتدائية في مدرسة دارالعلوم، وخلال دراسته الثانوية عمل في الحقل الوطني الطلابي، وفي عام ١٩٣٢ أنهى دراسته في الجامعة الأمريكية ببيروت، وكان عضواً في العروة الوثقى، وبعد أن نال شهادة العلوم السياسية عاد إلى فلسطين، وانضم إلى قلم تحرير «الجامعة الإسلامية» لمؤسسيها المرحوم الشيخ سليمان التاجي الفساروقي، واختار لمقالاته عنوان: «حديث الشباب» وفي شباط عام ١٩٣٤ أصدر جريدة الدفاع في يافا. وساهم في تحريرها المرحوم سامي السراج وإبراهيم طوقان وأبو سلمى والزركلي، وفي عام ١٩٣٦ أسس إبراهيم في يافا «الحرس الوطني» دفاعاً عن الثورة فاعتقل مع أربعة من اخوانه العاملين في الحقل الوطني وبعث بهم سلطات الاحتلال البريطاني إلى (عوجا الحفير) بقضاء بئر السبع، ثم نقل إلى معسكر البصرند، وأمضى فيه قرابة السنة، ولم ينقطع عن الكتابة طول مدة اعتقاله، وبعد نكسة عام ١٩٤٨، مرض إبراهيم مرضاً شديداً فسافر إلى سويسرا للمعالجة، ثم عاد إلى مصر سنة ١٩٤٩، وأصدر صحيفة يومية أسماها (القاهرة) بمشاركة المرحوم أسعد داغر. ثم عاد إلى القدس ليتابع جهاده الصحفي في جريدة (الدفاع) وحينما وقع عدوان ١٩٦٧، كان في القدس فأذهلته المزعمة، فقصده عمان وقرر استئناف إصدار جريدة (الدفاع) وفي عام ١٩٦٩، انتخب نقيباً للصحافة الأردنية، من خطبته في حفل تأبين القسام بحيفا تاريخ ١٩٣٦/٥: «في بعد لنا ثأر. لنا حسين. لنا كربلاء. لنا أساتذه. لنا شهداء» وفي سنة ١٩٩٠ منح

### إبراهيم النيمان (معاصر)

أديب

من إنتاجه الأدبي: ضيف على الذكريات. طبع المطبعة الأردنية - عمان.

#### المصادر والمراجع:

- أعلام من أرض السلام ١٢.

### إبراهيم شمر الرملي

(١٥١ - ٠٠٠) هـ (٧٦٨ - ٠٠٠٠) م.

محدث

إبراهيم بن شمر أبي عبله بن يقظان بن المرحل الفلسطيني الرملي أبو إسماعيل، ثقة كبير تابعي. روى الحديث عن بعض الصحابة وعن جماعة من التابعين. كان الوليد بن عبد الملك يوجهه من دمشق إلى بيت المقدس. فيقسم فيهم العطاء. بعث إليه هشام بن عبد الملك فلما حضر لعنده قال له هشام: «وليتك حراج مصر» فاعتذر إبراهيم بلطف فقبل الخليفة عذره. توفي سنة ١٥١ هـ.

#### المصادر والمراجع:

- بلادنا فلسطين ٣٩٧/٤.

### إبراهيم الشنطي

(١٣٢٨ - ١٣٩٩) هـ (١٩١٠ - ١٩٧٩) م.

مجاهد، صحفي

### إبراهيم الصباغ

من رجال القرن (الثاني عشر الهجري)  
(الثامن عشر الميلادي)

كاتب

إبراهيم الصباغ العكاوي كاتب  
الشيخ ظاهر العمر ووزيره وطيبه، قتله  
حسن باشا في استنبول، من أحفاده جبرائيل  
وميخائيل الصباغ يلي ذكرهما .

#### المصادر والمراجع :

- ١- تاريخ الشيخ ظاهر العمر لمؤلفه ميخائيل الصباغ ص ٥ (بن نقولا بن إبراهيم الصباغ) .

### إبراهيم بن صدقة المقدسي

(٧٧٢ - ٨٥٢) هـ (١٣٧٠ - ١٤٤٨) م

محدث، حافظ

إبراهيم بن صدقة بن إبراهيم بن  
إسماعيل، برهان الدين أبو إسحق بن فتح  
الدين، المقدسي الأصل ثم القاهري الحنبلي  
المعروف ولده بالصايغ البزاز، ولد سنة ٧٧٢  
هـ، نشأ فحفظ القرآن والعمدة في الحديث  
سمع عن كثير من العلماء، وأجاز له الكثيرون  
منهم . قصده الطلبة، وأخذ عنه الفضلاء .  
قال السخاوي : كنت ممن حمل عنه  
أشياء كثيرة أوردتها في ترجمة معجمي . توفي  
يوم الأحد ١٦ جمادى الآخر سنة ٨٥٢ هـ  
بالقاهرة .

#### المصادر والمراجع :

- ١- نظم العقيان في أعيان الأعيان - للسيوطي ص ١٢ .
- ٢- الضوء اللامع ٥٥/١ - ٥٦ .

وسام القدس للثقافة والفنون . توفي رحمه  
الله سنة ١٩٧٩ م في عمان .

#### المصادر والمراجع :

- ١- من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ص ٣٣٠ .
- ٢- الاتجاهات الفنية في الشعر الفلسطيني المعاصر ص ٩٩
- ٣- الحركة الوطنية الفلسطينية سنة ١٩٣٥، ١٩٣٩ .
- أكرم زعير ص ٤٢ .
- ٤- مجلة الفيصل ١٠/٢٧ .

### إبراهيم صالح طوقان

(١٢١٠ - ..... ) هـ (١٧٩٥ - ..... ) م

أمير نابلس، شاعر

إبراهيم بن صالح باشا طوقان. نال  
والده رتبة الوزارة، فتولى حكم بعلبك، فنشأ  
إبراهيم في كنف والده محباً للأدب والعلم.  
قرأ القرآن على الشيخ حسن المغربي، وتفقه  
على الشيخ عبد الله الشرايبي، وأجاد الشعر  
وله منه نظم رفيع . انتهت إليه الرياسة في  
الديار النابلسية، واحبه الناس حباً جما لأمانته  
وصدقه . كان واسع الاطلاع، وقد أضاف  
إضافات كثيرة على جامع العين بنابلس حتى  
دعي الجامع باسمه (جامع البيك) ولقب  
البيك كان يحمله الحكام . ومن المعروف أن  
آل طوقان يعودون في أصولهم إلى عرب  
الموالي القاطنين قرب مدينة حماء في سورية.  
توفي سنة ١٢١٠ هـ وأرخ له العالم محمد  
السفارييني بقوله :

زهد الدنيا وجدا نصف نزولها

ونما إلى الفردوس أحسن منزل

#### المصادر والمراجع :

- ١- سلك الدرر - للمرادي ١١/١ .
- ٢- بلادنا فلسطين ١٥٨/٤ .



### إبراهيم الحاج (معاصر)

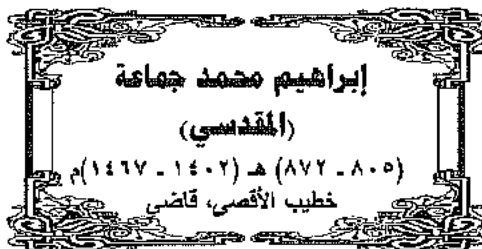
باحث ، مؤرخ

#### من أخته:

- ١- الموشاف، القري التعاونية في إسرائيل - بيروت ١٩٦٨.
- ٢- مدخل إلى الاستراتيجية الإسرائيلية - بيروت ١٩٧١.
- ٣- الاعتداءات في استراتيجية إسرائيل - بيروت ١٩٦٨.
- ٤- دليل القضية الفلسطينية بيروت ١٩٦٩.
- ٥- سياسة إسرائيل الخارجية - بيروت ١٩٦٨.
- ٦- العنف والسلام - بيروت ١٩٦٧.
- ٧- الماباي الحزب الحاكم في إسرائيل - بيروت ١٩٦٧.
- ٨- ١٢٧ سؤالا وجوبا عن الصراع العربي الإسرائيلي - بيروت ١٩٧٣.
- ٩- حقوق الإنسان في المناطق المحتلة - بيروت ١٩٧١.

#### المصادر والمراجع:

- ١- أعلام من أرض السلام ص ١٤.
- ٢- الجيولوجيا الفلسطينية (لبنان والعراق) ص ٤١-٩٢-١٠٨-١١٠-١١٩-١٢١-١٢٧.



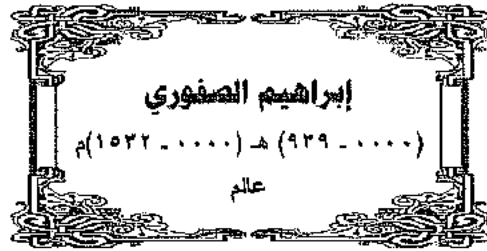
### إبراهيم محمد جماعة

(المقديسي)

(٨٠٥-٨٧٢ هـ) (١٤٠٢-١٤٦٧ م)

خطيب الأقصى، قاضي

الشيخ إبراهيم بن عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن جماعة المقدسي الشافعي. ولد بالقدس عام ٨٠٥ هـ قرأ على علماء بلده وعصره. ولي قضاء بيت المقدس وخطابة مسجد الأقصى. توفي سنة ٨٧٢ هـ، ودفن بتربة ماملأ. وكانت جنازته



### إبراهيم الصفوري

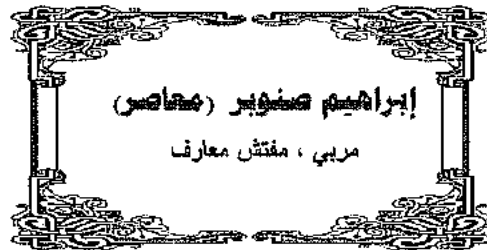
(١٠٠٠-٩٣٩ هـ) (١٥٣٢-١٠٠٠ م)

عالم

برهان الدين إبراهيم الصفوري الإمام العالم الجليل، الذي أمضى حياته في خدمة أمته ونشر العلم والفضيلة حتى توفي سنة ٩٣٩ هـ، ودفن بصفوريا (من قرى الناصرة).

#### المصادر والمراجع:

- ١- شارات الذهب ٢٣١/٨.
- ٢- الكواكب السائرة ٨٢/٢.



### إبراهيم صفيو (معاصر)

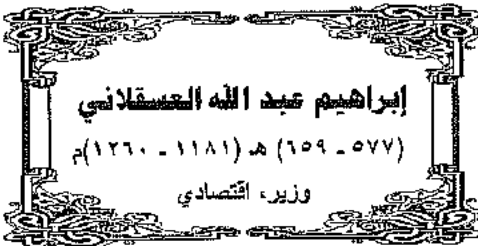
مربي ، مفتش معارف

#### من أخته:

- ١- أصول الهندسة الحديثة - طبع القدس ١٩٤٦. (مع علي شعث وزهير الشهابي).
- ٢- أصول الحساب الحديث (مع علي شعث وزهير الشهابي) طبع القدس ١٩٤٥.
- ٣- من أحاديث رسول الله ﷺ، جمع وتحقيق - عمان ١٩٦٧.
- ٤- مبادئ في الدين الإسلامي جزء ١-٢ (مع عبد الحميد السائح، أحمد خليفة، علي حسن عودة) القدس ١٩٤٦.

#### المصادر والمراجع:

- ١- أعلام من أرض السلام ص ١٣.

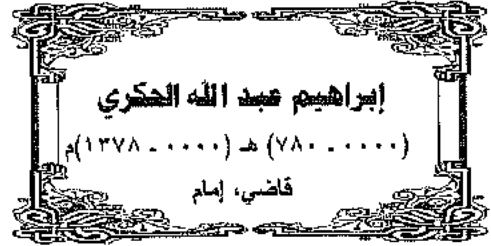


إبراهيم بن عبد الله بن هبة الله بن مرزوق الصاحب صفى الدين العسقلاني التاجر، سمع من عبد الله بن مجلي، وأجاز له جماعة وكان فيه عقل ودين. ولد سنة ٥٧٧ هـ، وكان من ذوي الحجم العالية، وله من الأموال والمتاجر الشيء الكثير. لما صار الملك الجواد نائب السلطنة بالشام عن الملك الصالح نجم الدين أيوب سنة ٦٣٦ هـ قبض عليه وصادر أمواله وأملاكه، وكان قبل الثيابة صديقه وله عليه ديون، وسلمه إلى الملك المجاهد أسد الدين شيركوه صاحب حمص فجعله في مطمورة لأن الأشرف موسى ابن العادل عند موته أراد أن يعطي دمشق لأسد الدين المذكور نكابة بأخيه الكامل، قال له إبراهيم العسقلاني: «سألتك يا الله لا تفعل هذا مع أهل دمشق وتبليهم بظلم أسد الدين وعسفه» ورده عن ذلك، فحقق أسد الدين عليه، ثم أن الله تعالى خلصه وصار بمصر مشيراً، وكان قد وزر بدمشق للأشرف موسى ابن العادل. توفي بمصر في ذي القعدة سنة ٦٥٩ هـ.

#### المصادر والمراجع:

١- الوافي بالوفيات ٣٩/٦.

٢- الشذرات ٢٩٧/٥.

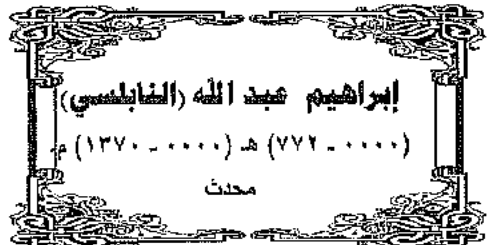


برهان الدين إبراهيم بن عبد الله الحكري المصري. ولي قضاء المدينة، وكان عارفاً بالعربية، وشرح الألفية، ونسب في الحكم عن البلقيني في الخليل والقدس، وأم عنه بالجامع الأموي بدمشق. توفي بالقدس في جمادى الآخر سنة ٧٨٠ هـ.

#### المصادر والمراجع:

١- أنباء الغمر بأبناء العصر ١٨٠/١.

٢- الشذرات ٢٦٥/٦.



إبراهيم بن عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن بدران الزيتاوي الغابلسي (من قرية زيتا)، سمع سنن ابن ماجة عن العماد بن بدران (قبره في نابلس) (في الجبل شمال عيال) وحدث به قال ابن حجر في الدرر الكامنة: سمع منه جماعة من شيوخنا وأقراننا. توفي في رجب سنة ٧٧٢ هـ.

#### المصادر والمراجع:

١- أهل العلم ١٤٢.

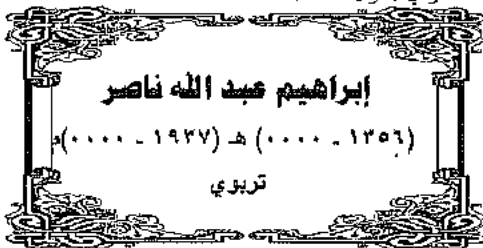
٢- الدرر الكامنة ٢٩/١.

بمفتح جبل قاسيون وهو والد الإمامين عز الدين الفراتي، وعز الدين محمد خطيب الجامع المظفري .

#### المصادر والمراجع :

١- شذرات الذهب ٣٢٢/٥ .

٢- الوافي بالوفيات ٣٥/٦ .



ولد إبراهيم عبد الله ناصر في سلوان سنة ١٩٣٧، حصل على الاجازة في الفلسفة وعلم الاجتماع من جامعة الاسكندرية سنة ١٩٦٣. عمل رئيساً لتحرير مجلة القدس، ورئيساً لديوان كلية العلوم في الجامعة الأردنية . حصل على الدكتوراه في الفلسفة من جامعة ولاية جورجيا في الولايات المتحدة الأمريكية سنة ١٩٧٦ م. وفي العام نفسه عُين مشرفاً اجتماعياً في الجامعة الأردنية وفي عام ١٩٨٣ أصبح عضو هيئة تحرير المجلة الثقافية في الجامعة الأردنية .

نشر مقالات ودراسات كثيرة في الصحف والمجلات العربية العديدة، كما شارك في عدد من المؤتمرات والندوات الاجتماعية والثقافية .

#### من مؤلفاته المطبوعة :

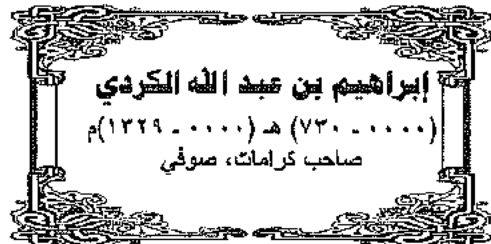
- مقدمة في التربية (مدخل إلى التربية) المطبعة التعاونية، عمان الطبعة السابعة ١٩٩٠ .

- الانثروبولوجيا الثقافية (علم الانسان الثقافي) . المطبعة التعاونية في عمان الطبعة الثانية ١٩٨٥ .

- التربية وثقافة المجتمع (تربية مجتمعات) دار الفرقان، عمان ١٩٨٣ .

- علم الاجتماع التربوي (مشترك) المطبعة التعاونية عمان ١٩٨٨ .

- من غبار الأيام (خواطر) عمان ١٩٨٩ .

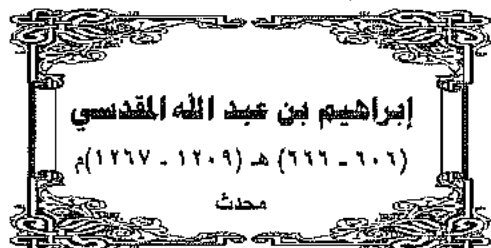


إبراهيم بن عبد الله الشيخ الصالح الفقير العابد الكردي المشرقي المعروف بالخدمة، انقطع بقرية (سعين) بين القدس والخليل، فأصلح لنفسه مكاناً وزرعه وغرس شجراً أثراً، وتأهل بعد سنة ٦٨٠ هـ، فرزق أولاداً صالحين وقصد بالزيارة وحكى عنه كرامات واشتهر اسمه . توفي رحمه الله تعالى ٧٣٠ هـ، ودفن بقرية سعين .

#### المصادر والمراجع :

١- الوافي بالوفيات ٣٧/٦ .

٢- الأنس الجليل ٤٩٥/٢ .

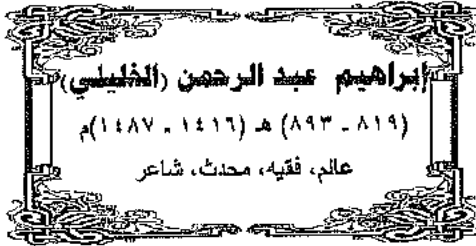


الشيخ العز خطيب الجبل أبو إسحاق إبراهيم بن الخطيب شرف الدين عبد الله بن أبي عمر محمد بن قدامة بن مقدم بن نصر، الإمام الزاهد المقدسي الجماعيلي الأصل الخليلي، ولد سنة ٦٠٦ هـ، سمع من العماد والشيخ موفق الدين وأبي النضر الكندي وغيرهم . وكان إماماً في العلم والعمل بصراً بالمشهد صالحاً عابداً زاهداً مخلصاً صاحب أحوال وكرامات وأمرأ بالمعروف قوالاً بالحق، وقد جمع المحدث أبو الفداء بن الخباز سيرته في مجلد، وحدث وسمع منه جماعة منهم أبو العباس الحيري وهو آخر أصحابه، توفي في ١٩ ربيع الأول سنة ٦٦٦ هـ، ودفن

«كان من أهل العلم ويقصده الناس للكتابة على الفتوى، عبارته حسنة جداً لكن خطه في غاية الضعف». توفي بمكة المشرفة سنة ٨٥٠ هـ . ودفن بباب المعلاة.

#### المصادر والمراجع:

١- الشذرات ٢٦٧/٧.



شيخ الإسلام برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم زين الدين عبد الرحمن بن أحمد الأنصاري الخليلي الشافعي الشيخ الإمام العالم المحقق. ولد في عاشر محرم سنة ٨١٩ هـ، بالخليل. حفظ القرآن بالعلاء القلقشندي وأخذ الحديث عن جماعة أجلهم الحافظ بن حجر، وفي النحو بابن أبي بكر المغربي، وأخذ الأصول عن القايصاتي، والفقه عن الشيخ تقي الدين أبو بكر بن قاضي شبيب، درس وافتى ووعظ ونظم ونثر وناب في القضاء عن ابن جماعة، ثم اعرض عن ذلك وأقبل على العبادة، ودخل الشام والقاهرة، ثم استقر بيت المقاس وكان من أعيان علماء القدس. توفي سنة ٨٩٣ هـ ودفن بزاوية الشيخ علي البكا بالخليل، ومن نظمه حين استقر في مشيخة المدرسة الحنبلية بالأقصى عقب الشيخ الشمس القباني:

كذلك الهى قد حياتي بمثل ما

حبا الشيخ أستاذي لقد نال سؤله

فحمداً وشكراً يا الهى وإنه

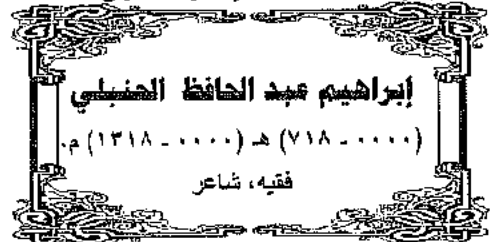
للليل على أنسى محسب أخ له

- تيسير تعليم البدو في العالم العربي (مشترك).

#### المصادر والمراجع:

١- دليل الكاتب الأردني ١٣.

٢- موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ١٦.

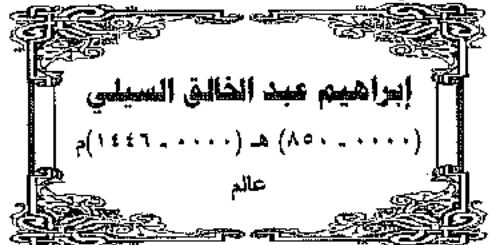


برهان الدين أبو إسحاق بن الشيخ عز الدين عبد الحافظ بن أبي محمد عبد الحميد بن محمد بن أبي بكر بن ماض المقدسي الحنبلي. تفقه بدمشق وحضر بنابلس على خطيب مراد، وسمع وكتب بخطه كثيراً، قال الذهبي: «كان فقيهاً إماماً عارفاً بالفقه والعريفة وفيه دين وتواضع وصلاح. سمعت منه قصيدته التي يرثي بها الشيخ شمس الدين بن أبي عمر» قال ابن رجب: «كان عدلاً وفقهاً في المدارس من أهل الدين والعفاف، وكان كثير السكوت قليل الكلام». توفي بالصالحية سنة ٧١٨ هـ. ودفن بتربة موفق الدين وكان من أبناء التسعين.

#### المصادر والمراجع:

١- الدرر الكامنة ١/٣٣.

٢- الشذرات ٤٨/٦.



برهان الدين إبراهيم بن عبد الخالق السيلي (نسبة لقرية السيلة قرب جنين) الحنبلي شيخ الحنابلة بنابلس، قال العليمي:

الذي اختصر فيه « الانتصار » للقاضي كمال الدين المرادوي، وعمدة الفقه للموفق بن قدامة، والفية ابن مالك، وعرض على القاضي الشمس النابلسي وبحث في الفقه على الشمس القباقي الصالحي والشهاب بن يوسف المرادوي في الفحو على الحجب الصامت وموسى بن عبد الله المرادوي وأبي حفص البالسي . وحدث وسمع منه الفضلاء كابن فهد، مات بعد الخمسين وثمانئة .

#### المصادر والمراجع :

- ١ - الجزء اللاحق ٥٨/١ .
- ٢ - بلادنا فلسطين ٢٩٧/٣ .



الكاتب الأديب إبراهيم بن عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد بن أحمد بن خالد بن نصر القيسراني . موقع الدست بدمشق وبالقاهرة (كتاب الدست هم الكتاب الذين يجلسون مع رئيسهم في دست السلطان أي في مجلسه) — وهي تسمية فاطمية - مات في سنة ٧٥٣ هـ، وله ترسل ونظم قليل . وفيه يقول جمال الدين إبراهيم بن الشهاب محمود :

قل لسرب العلاف قيس القيسراني

حين تأتي مفشسته المهراني

حسب عقدي بالفضل منك فإني

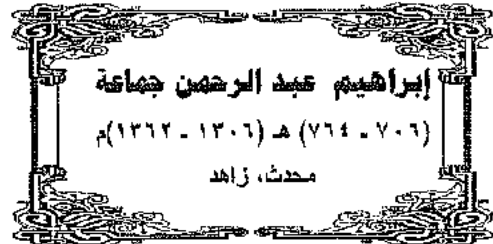
عاطل مسن قلائد العقيان

#### المصادر والمراجع :

- ١ - الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة ٣٧/١ .

#### المصادر والمراجع :

- ١ - الأنس الجليل في تاريخ القدس والخليل ٢٠٦/٢ .



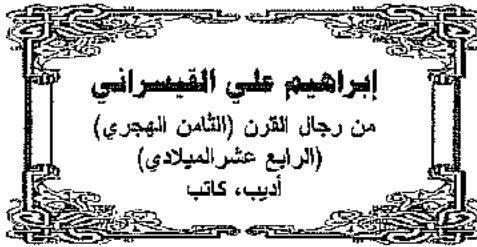
الشيخ إبراهيم بن عبد الرحمن بن إبراهيم بن سعد الله بن جماعة الحموي المقدسي . ولد سنة ٧٠٦ هـ، أخذ العلم والفقه والطريقة عن شيوخ وقته، سمع من الشريف ابن عساكر، جاور بالمسجد الثلاثة زمانا، ويقال يأتي المسجد الأقصى في جوف الليل فيفتح له . كان كبير القدر، زاهد وقته، وكانت عنده الخرقه عن والده، خطب زمانا بالمسجد الأقصى الشريف . توفي سنة ٧٦٤ هـ في القدس .

#### المصادر والمراجع :

- ١ - الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل ١٣٧/٢ - ١٣ .
- ٢ - الدرر الكامنة ٣٥/١ - ٣٦ .
- ٣ - بلادنا فلسطين ٣٣٠/٩ .

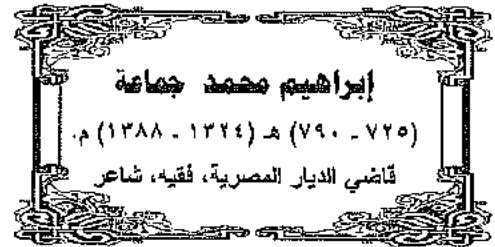


ابن حمدان بن حميد، برهان الدين بن زين الدين العنبتاوي، نسبة إلى عنبتا وهي قرية في جبل نابلس . المقدسي ثم الصالحي . ولد في سنة ثلاث وثمانين وسبع مائة وقرأ القرآن وصلى به في رمضان، وحفظ تصنيف والده المسمى «الأحكام في الحلال والحرام»



الإمام العلامة برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم بن الخطيب زين الدين أبي محمد عبد الرحيم ابن قاضي مصر والشام بدر الدين أبي عبد الله بن إبراهيم بن سعد الله بن جماعة الكنانى المقدسى المصري المولد.

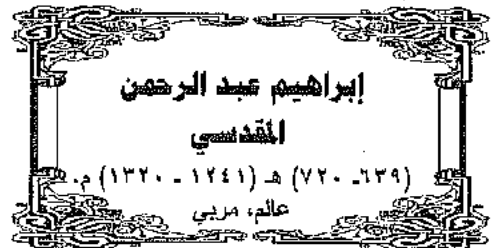
ولد عصر منتصف ربيع الآخر سنة ٧٢٥ هـ، وقدم دمشق، وطلب الحديث بنفسه، وسمع من شيوخ مصر والشام، واشتغل في فنون العلم، وكتب في خطابة القدس باسمه، واستتب له مدة، ثم باشر بنفسه وهو صغير وانقطع بيت المقدس، ثم أضيف إليه تدريس الصالحية بعد وفاة الحافظ صلاح الدين العلاني . وفي ربيع الأول سنة ٧٧٣ هـ ولي نظر القدس والخليل، ثم طلب إلى قضاء الديار المصرية فباشر بنزاهة وعفة ومهابة وحرمة، ثم عزل نفسه من القضاء فبلغ ذلك الملك الأشرف فأرسل إليه يرضاه فعاد عن قراره بعد الحاج، ثم مالبث أن اعتزل وعاد إلى القدس، ثم طلب إلى قضاء دمشق والخطابة بعد موت القاضي ولي الدين في ذي القعدة سنة ٧٨٥ هـ، ثم أضيفت إليه مشيخة الشيوخ بعد سنة من ولايته . قال ابن حجر في الدرر الكامنة : « إليه انتهت رئاسة العلماء في زمانه فلم يكن أحد يدانيه في سعة الصدر، وكثرة البذل، وقيام الحرمة، والصدع بالحق، وقمع أهل الفساد، مع المشاركة الجيدة في العلوم، واقتنى الكتب



إبراهيم بن عبد الرحمن بن علي القيسراني الخالدي، أمين سر الملك الصالح (٧٤٣-٧٤٦) هـ (١٣٤٢-١٣٤٥) م. وهو كاتب وأديب، ألف كتاب (النور اللامع والدرر الصادح في مولانا السلطان الملك الصالح) .

#### المصادر والمراجع :

١- معجم المؤلفين كحالة، ٤٥/١ - ٤٦.



بهاء الدين إبراهيم بن عبد الرحمن بن محمد المقدسى ثم الدمشقي الشافعي . ولد سنة ٦٣٩ هـ، وسمع من الرشيد بن مسلمة، وإسماعيل بن الوافي، والمجد الاسفرائيني المرسى، وخطيب مردا وغيرهم وأجاز له ابن الحباب وابن الحميري، ومن بغداد المؤتمن بن قميرة، وأعز ابن العليق، وتفرد بأجزاء وأخرج له البرزالي مشيخة . مات في جمادى الآخر سنة ٧٢٠ هـ، وكان ناظراً للمدرسة الرواحية وغيرها، وكان يرجع إلى أمانة وديانة وله وقف على الصدقة .

#### المصادر والمراجع :

١- الدرر الكامنة ٣٧/١ - ٣٨.

٢- الشارحات ٥٤/٦.





ولد الدكتور إبراهيم عبد الرحيم سعد السعافين سنة ١٩٤٣ في مدينة الفالوجة الفلسطينية. تخرج من قسم اللغة العربية (جامعة القاهرة) سنة ١٩٦٦، ثم حصل على الماجستير سنة ١٩٧٢، والدكتوراه سنة ١٩٧٨. عمل بالتدريس في السعودية والكويت حتى سنة ١٩٧٨، ثم عمل بجامعة اليرموك، ثم أستاذاً مساعداً فاستاذاً مشاركاً فاستاذاً ١٩٧٨ - ١٩٩٠، ويعمل منذ ١٩٩٠ أستاذاً للأدب الحديث والنقد بالجامعة الأردنية. وهو عضو اللجنة التنفيذية لمهرجان جرش الأول والثاني، ورئيس تحرير مجلة أبحاث اليرموك، وعضو مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري.

**من مؤلفاته المطبوعة:**

- ليالي شمس النهار (مسرحة) ١٩٨٢.
- تطور الرواية العربية الحديثة في بلاد الشام.
- نشأة الرواية والمسرحية في فلسطين.
- مدرسة الأحياء والتراث.
- أصول المقامات.
- المسرحية العربية الحديثة.
- الأدب العربي من أواخر العصر العباسي (بالاشتراك).
- نظرية الأدب.
- رواية في ظلال الرمان (ترجمة).
- ديوان شعر مخطوط.

النفيسة بـخطوط مصنفها وغيرهم ما لم يتهياً  
لغيره». وقال النهي في المعجم المختص:  
«قرأ وتميز وهو في ازدياد من  
الفضائل، ولي خطابة القدس الشريف بعد  
والده». قال مجير الدين الحنبلي صاحب  
الأنس الجليل: «وقد أُخبرْتُ أنه الذي عمّر  
المنبر الرخام بالصخرة الشريفة الذي يُخطب  
عليه للعيد، وأنه كان قبل ذلك من خشب  
يحمل على عجل». جمع تفسيراً للقرآن في  
عشر مجلدات، وله الفوائد القدسية والفرايد  
العطرية، توفي فجأة بدمشق في ١٨ شعبان  
سنة ٧٩٠ هـ ودفن بالمزة. ومن شعره في  
ذم الغلاء الذي أصاب مصر:

وماذا بمصر من المقلبات

فلو اللي لا يرتضى سكن

فتترك وجور وقسط غلا

وهم وغم والسرراج يدخن

قيارب لطفاً منك في أمرنا

فالقلب يدعو واللسان يؤمن

#### المصادر والمراجع:

- ١- قضاة دمشق لشمس الدين ابن طولون ص ١١٤.
- ٢- أنباء الغمر في أنباء العمر - محمد أحمد دحمان  
٣٥٥/١ - ٣٥٦.
- ٣- شذرات الذهب ٣١٩/٦.
- ٤- هدية العارفين ١٨-١٧/٥.
- ٥- معجم المؤلفين ٤٧/١.
- ٦- الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل ١٠٧/٢ -  
١٠٨.

من شعوره : أفق الخيول

في فضاء الصقيع

تناثرت الشهب

تغنى من الشوق

يا نكوص الليالي

ولفح الجليد

وأحزانه الماطرة !!

مضى في القفار العصية

والنجم متأثر بالغيوم

قلا الفجر جاء

ولا الموت جاء

وكل الطيور غفت في الرياض

وكل النساء أتاها المخاض

ولملت الريح أوراق كل

الشجيرات

تطعمها النار

إلا طيور المنافي

بيعرها الليل

والسيل

عن حلم الأبدية

تبحث في الأفق

علمته الحكايات أن يستطيل

كما القمح

أن يستقيم

كما الرمح

أن يستدير كظلم الليالي

فما زال يخلق في الملكوت

أبياً على السيف والخنجر الملكي

عصياً على الذاريات

تطهره النار بالثلج والقمح والملح

يغرس للعب ليل المحبين

تنسج من غابة الفجر

أحلامه العجرية

وماذا وأنت على شرفات

الرياح

تبوحين وجداً صريحاً

ونزف الكلام

وحلماً جنيناً

يمر إلى القلب

مشتعلاً بالعذاب

فيا دوحة الأرق المستنقز

طوبى لقلبي

عليك السلام

ركضت وراء النهارات

أحرقت كل البخور، رقصت

على النار عارية، غبت في رحم الأرض

حاورت حزن الليالي

أما عاد طيف المسافر يخصب

أفراحك الغائرة

وأنت، مدى الدهر

تحفنين جوع الصبايا

وأحلامها الطاهرة

لما يدوم الصقيع بأحشائك

المستفزة بالخصب والرعب

هل عقم الساهرون !!

وغالت رياح الشتاء

موافد كل المروج

وعفت تضاريسها الثائرة

فيا أنت

في ملكوت الرياح غريق

وفي رحم الساريات نزيف

وفي أفق القاديات حفيف

لك الأمر ما ضاق قلب بأحزانه السادرة

وما ذر نجم بأفق

الصحارى وأحلامها العاقرة

فأبيتها الأرض، يا جسداً عامراً

تشتهي الرياح

ويحضنه الماء المعطر

والراقصات الملاح

وفي القلب يصهل شوق الليالي  
وفي أفق الحلم  
وقع الخيول

#### المصادر والمراجع :

١- معجم البابطين ٩٠/١ .



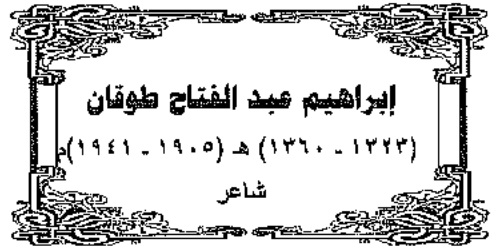
إبراهيم عبد الستار، كتب عن شعراء فلسطين ثم كتب عن أدبائها، منها كتابا أسماه (شعراء فلسطين العربية في ثورتها القومية) وكتاب (شاعر الضفتين) محمد حسن علاء الدين وكتب عن المسرح الفلسطيني فقال في جريدة الأديب سنة ١٩٤٤ الجزء ٧ : « لأول مرة في فلسطين تألفت فرقة تمثيلية عربية، وقامت بعرض رواية اجتماعية كبيرة، هي رواية هملت تأليف الأديب الانكليزي شكسبير تعريب الكاتب طانيوس عبده، وإخراج الأديب جميل إلياس خوري (فرقة الكرميل التمثيلية) ومن بين أفراد الفرقة سيدات ممثلات أجدن أدوارهن كأسماء خوري وثرثيا أيوب، وخلال عرض التمثيلية ألقى الشاعر الفلسطيني محمد حسن علاء الدين قصيدة عجماء نظمها خصيصاً لحفز النهضة التمثيلية في البلاد، وبهذا كان تمثيل هملت افتتاحاً رائعاً لوجود تمثيل عربي قومي في فلسطين .

#### المصادر والمراجع :

١- الأدب الفلسطيني الحديث ص ١٠٧ - ٥٢٥ .

٢- الجيولوجيا الفلسطينية (لبنان والعراق) صفحة ٢٢ .

وأيتها الأرض يجتاحك الشوق  
للبنرة الرائحة  
ففيك الختام لكل الطقوس  
وكنت لها الفاتحة  
ويا أيها العطش الأزلي  
ويا أيها النار سر المدارات  
ماذا تقول العصافير في جنبات  
العروش الظليلة  
وماذا يبوح الحمام المهاجر في الروح  
والقسمات النحيلة  
وماذا تقول عذارى النيابيع والمنشدون  
ورايات خيل القبيلة  
يظل السؤال على شرفات الرياح  
يهوم في كل قبج، ويبقى الجواب عصياً  
فلا والزمان المسافر  
وكحل رموش العذارى السواحر  
ومض العيون وعزف الأساور  
ورحلة سرب الطيور المهاجر  
هي الأرض يحترقها الطيبون  
فتخصب حياً ندياً ومرج اشتناء  
هي النار تشعل صخر النيابيع  
تحرق وجه الصقيع  
فينهل في الأفق  
مسح السماء  
هي الطير تحت لهيب الرماد  
تتوق إلى غاية من غناء  
فيا حبة القلب، لؤلؤة الروح  
يا دم هذا الوريد المسافر  
في الليل، للفجر  
إننا على موعد قد يطول  
ولكن هبني ضفائرك المستطيلة  
كالليل حتى زمان الأقول  
فشمشون، وهم وإني . . . أنا الأمل  
المستقيم  
وحلم طيور المنافي  
وأيامك القادمة



شاعر فلسطيني ولد عام ١٣٢٣ هـ،  
 ١٩٠٥ م، في مدينة نابلس البطانة تلقى  
 دراسته الابتدائية في المدرسة الرشادية العربية،  
 كان من اساتذته الشيخ إبراهيم أبو الهدى  
 الخماش ثم انتقل إلى مدرسة المطران في  
 القدس، وله من العمر أربعة عشر عاماً .  
 وتأثر هناك بالأستاذ نخلة زريق مدرس اللغة  
 العربية بالكلية الانكليزية في القدس الذي  
 تعرف به عن طريق شقيقه أحمد طوقان،  
 وساعده كثرة حفظه للشعر المنتخب،  
 واحتفاله الكبير بالقرآن الكريم، أن ينشر  
 أولى قصائده عام ١٩٢٣ م، وله من العمر  
 ثمانية عشر عاماً . في نفس العام انتقل إلى  
 الجامعة الأميركية في بيروت، وفي عامه  
 الدراسي الثاني في الجامعة كانت شاعريته قد  
 بدأت تزهر وتطير لتنبثق عن معينها بعد أن  
 اخذت عدتها من هذه الصناعة الدقيقة،  
 صناعة الشعر، فنظم إبراهيم قصيدته في  
 الممرضات ملائكة الرحمة منها :

بييضُ الحمامِ حسبيهنه

إنني أريدُ سجعهنه

رمزُ السلامة والوداعة

منذُ بدءِ الخلقِ هنه

في كل روض فسوقٍ دائية

القطوفُ لهن أنهنه

يهبطن بعد الحوم مثل

الوحى، لا تدري بهن

يشقى العليل عنأوهن

وعطفهن لطفهنه

ونشر إبراهيم بعد ذلك قصائد الحب  
 والوطن في أكثر صحف بيروت، فأصبح  
 شاعر الجامعة كما لقبته صحف بيروت، وفي  
 سنة ١٩٢٩ نال شهادته الجامعية، ثم عاد  
 إلى نابلس فأصبح أستاذ اللغة العربية في  
 مدرسة النجاح الوطنية . كان إبراهيم خلال  
 العام الدراسي يثث الوطنية الصادقة في نفوس  
 طلابه، وينظم الشعر الوطني الصادق، ومن  
 قصائده الوطنية « الفدائي » يقول :

لا تسأل عن سلامته

روحهُ فوق راحته

بئسهُ همومهُ

كفنا من وساداته

يرقب الساعة القي

بعدنا حول ساعاته

بيسن جنبيه خفافق

يتألق بغايته

من رأى فحة الأجي

أضرمت من شرارته

خملته جهنم

طرقنا من رسالته

هسو بالباب واقصف

والردي منه خائف

فأهدأني يا عواصف

فجلا من جرأته

وخاطب اللذين يكثرون الكلام عن  
 الوطنية والوطن دون فعل صادق فقال :

أفقيت يسا مسكين

عمرك بالتأوه والحزن

وقعدت مكتوف اليدين

تقول : حاربني الزمن

مالم تقم بالعناء أنت

فمن يقوم به أن؟



الشاعر إبراهيم طوقان



الشاعر إبراهيم طوقان مع عقيّله وابنه جعفر وابنته عريب

وطنى يا غنى ويا شكري

وتصيح: «فليحيا الوطن»

لسو كنفتا تيفسي خبيره

ليبلت من دمك القدس

ولقمت نضمد جرحه

لوكنت من أهل القطن

وفي عام ١٩٣٠ انتقل إلى الجامعة الأميركية، فدرس فيها عامين، نظم خلالها أروع قصائده التصويرية، عاد بعدها ليزاول مهنة التعليم في المدرسة الرشيدية في القدس، وفي عام ١٩٣٦ تسلم القسم العربي في إذاعة القدس، فكانت له الأحاديث الأدبية الكثيرة، والقصص والروايات التمثيلية التي كان يؤلفها، والأناشيد وأحاديث الأطفال وسلسلة محاضرات موضوعها (شخصيات فلسطينية). وجعل إبراهيم الإذاعة منبراً للوطنية الصادقة، فعرض للمضايقات اليهودية، فاتهم بالتحريض على الفتن وإثارة النزعات الدينية والعنصرية، وأصبح يحاسب على كل كلمة تصدر عن الإذاعة، وطلب منه أن يلتزم بالخط المعادي لشعبه ووطنه فرفض ذلك رفضاً قاطعاً، فأقيل من عمله في أول تشرين أول سنة ١٩٤٠، فانتقل للعمل في دار المعلمين في بغداد. لكن البعد عن الوطن أوقعه فريسة للمرض والسقم، فعاد إلى نابلس قبل انتهاء الفصل الدراسي الثاني، وفي شهر أيار سنة ١٩٤١ م - ١٣٦٠ هـ أسلم روحه الطاهرة إلى بارئه. منح اسمه وسام القدس للثقافة والفنون عام ١٩٩٠.

له ديوان شعر طبع في بيروت وأكثر شعره في الوطنية والغزل، ونشر إبراهيم بالاشتراك مع الدكتور لويس نيكل البوهيمي (الزهرة) لمحمد بن داود الظاهري الأصمفاني. طبع في بيروت ١٩٣٢.

ولأخته الشاعرة فدوى طوقان كتاب عنه بعنوان أخي إبراهيم، وكتاب إبراهيم طوقان لزكي المحاسني وكتب الدكتور عمر فروخ (شاعران معاصران طوقان والشابي) بيروت، المكتبة العلمية ١٩٥٤. وكتب عبد اللطيف شرارة (إبراهيم طوقان) دراسة تحليلية. بيروت دار صادر ١٩٦٤. تقول الشاعرة فدوى طوقان: كان لإبراهيم رحمه الله مصحف صغير، لا يخلو منه جيبه، تبركا به من جهة، وليكون مختاراً يده من جهة أخرى. فلما توفاه بارئه كان ذلك المصحف تحت وسادته، ولا تزال إلى اليوم ثنية ثناها في إحدى صفحات سورة (التوبة). وكانت هذه الآيات الشريفة آخر ما تلاه إبراهيم من كتاب الله أثناء مرضه:

﴿الذين آمنوا وجاهدوا في سبيل الله بأموالهم وأنفسهم أعظم درجة عند الله، وأولئك هم الفائزون، يشرهم ربهم برحمة منه ورضوان وجنات لهم فيها نعيم مقيم، خالدين فيها أبداً إن الله عنده أجر عظيم﴾  
صدق الله العظيم.

#### المصادر والمراجع:

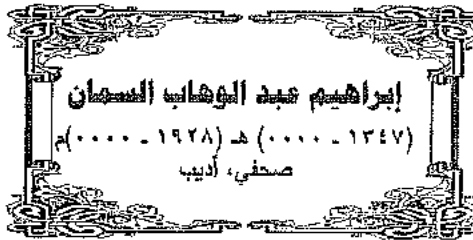
- ١- ديوان إبراهيم طوقان.
- ٢- إبراهيم طوقان لزكي المحاسني ص ٢٧.
- ٣- الأعلام ٤٠/١.
- ٤- الجيولوجيا الفلسطينية (العراقى لبنان) صفحة ٢٥.
- ٥- الكتاب العربي الفلسطيني صفحة (٤).



العصر وكان كثير التواضع يذم نفسه ويقول: (أيش يجي مني) وكان يكثر من دعائه من قول اللهم اجعل عملنا صالحا واجعله لوجهك الكريم خالصا . توفي رحمه الله ليلة الخميس ١٧ ذي القعدة سنة ٦١٤ هـ، ولما جاء الموت جعل يقول يا حي يا قيوم برحمتك أستغيث، واستقبل القبلة وتشهد ومات .

#### المصادر والمراجع :

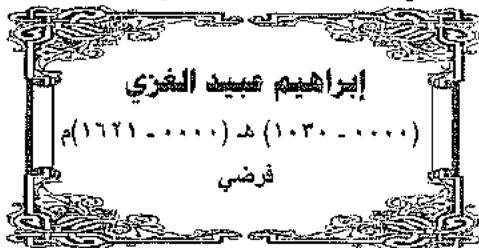
- ١- شذرات الذهب ٥/٥٧ .
- ٢- النجوم الزاهرة ٦/٢٢٠ .
- ٣- الداعي بالوفيات ٦/٤٩ .



ولد إبراهيم السمان في مدينة القدس سنة ١٩٢٨ وهو يحمل دبلوم صحافة وإعلام.

#### من مؤلفاته :

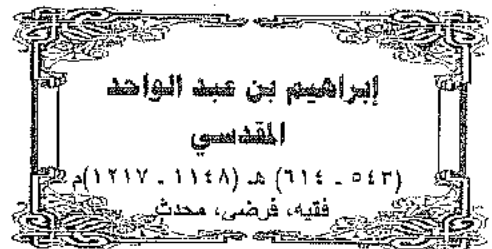
- من بيدار الحياة ١٩٧١
- ضيف على الذكريات (بحواظر) ١٩٧١
- سفارة الأدب (مقالات اجتماعية) ١٩٧٢
- أصوات عربية (من الأدب الإذاعي) ١٩٧٢
- دموع الحمار (من الأدب الإذاعي) ١٩٧٣
- شارع المرسى (من الأدب الإذاعي) ١٩٧٣ .



إبراهيم بن عبد القادر بن عثمان النابلسي . سمع من عبد الله بن محمد بن يوسف بن نعمة النابلسي، وسمع منه البرهان اشعث بخلب في رحلته إلى نابلس سنة ٧٨٠ هـ .

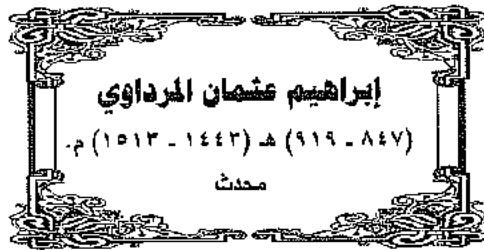
#### المصادر والمراجع :

- ١- الدرر الكامنة ١/٤٠٠ .



إبراهيم بن عبد الواحد بن علي بن سرور الشيخ العماد المقدسي الزاهد القدوة الحنبلي، أخو الحافظ عبد الغني . ولد بجماعيل في سنة ٥٤٣ هـ، وهاجر سنة ٥٥١ هـ مع أقاربه، وسمع من عبد الواحد بن هلال، وشهده وصالح بن الرحلة في بغداد. وفي الموصل من عتليها . حفظ الخرقى والغريب للعريزي وألقى الدروس وناظر واشتغل وقرأ القرائات على أبي الحسن البطائني، كان متصديقا لأقرأ القرآن والفقه ورعا تقيا متواضعا سمحا مفضالا صواميا قواما صاحب أحوال وكرامات، موصوفا بطول الصلاة، قال الحافظ الضياء : كان عالما بالقرآن والنحو والفرائض وغير ذلك من العلوم، وصنف كتاب الفروق في المسائل الفقهية، وكان يقريء القرآن والعلم في جامع دمشق لا يخرج إلا لما لا بد منه، فإذا لم يبق له من يشتغل عليه اشتغل بالصلاة، وكان داعية إلى السنة وتعليم العلم والدين، وما علم أنه أدخل نفسه في شيء من أمير الدنيا، وكان يحترز في الفتاوى احترازا كثيرا. قال الإمام أبو إبراهيم محاسن بن عبد الملك التنوخي: كان الشيخ العماد جوهره





برهان الدين إبراهيم بن عثمان بن محمد بن عثمان بن موسى بن يحيى المرداوي الأصل (نسبة إلى قرية مردا من قرى نابلس) الدمشقي الصالح الحنبلي المعروف بجبابي بن عبادة . ولد في رمضان سنة ٨٤٧ هـ، وسمع على البرهان بن الباعوني، والنظام بن مفلح، والشهاب بن زيد . وكان من الأفاضل المشهود لهم بالعلم والمعرفة . توفي يوم الخميس مستهل رجب سنة ٩١٩ هـ .

#### المصادر والمراجع :

- ١- الثغرات ٩٠/٨ .
- ٢- النعت الأكمل ٩٥ .



إبراهيم بن علاء الدين بن أحمد الفتياي، القدسي الشافعي، عالم فقيه، له مصنفات كثيرة منها : (كتاب التذكرة) أخذ عنه محمود الفتياي المقدسي ابن أخيه وعائلة الفتياي عائلة علم وأدب وفقه في القدس .

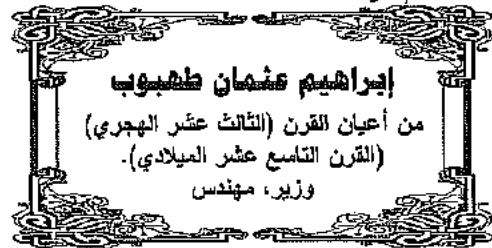
#### المصادر والمراجع :

- ١- معجم المؤلفين كحالة ٦٠/١ .
- ٢- خلاصة الأثر / للمحبي ٣١٨/٤ .

إبراهيم بن عبيد الغزي الهلالي الأزهرى . فرضي، له « الإيضاح الفاضل على ما برز وغمض في الفرائض » .

#### المصادر والمراجع :

- ١- هدية العارفين ٣٠/١ .
- ٢- معجم المؤلفين - كحالة ٥٧/١ .



إبراهيم أفندي بن عثمان طهوب، من أعيان الخليل أوائل القرن السابع عشر ميلادي . حينما استطاع إبراهيم باشا اخماد ثورة ١٨٣٤ م، كان آل طهوب من المعارضة، وكان لموقفهم هذا دور بارز، خاصة وأن آل طهوب يتولون أوقاف الحرم الابراهيمى في الخليل . فقرر إبراهيم باشا ابعاد عدد من قادة المعارضة إلى مصر لضمان الهدوء والاستقرار في مناطق نفوذهم.

فكان إبراهيم طهوب ضمن المبعدين، وطلب منه العمل في خدمة العائلة المالكة، فقام ببناء (قصر الزعفران) للعائلة الخديوية. ونبغ ولده عثمان بن إبراهيم في المدارس المصرية، فرقي بعد والده وحمل لقب باشا. وعين (سرياوران) الخديوي توفيق، وفي عهد الخديوي عباس حلمي باشا، عُيِّن عثمان محافظاً لمدينة القاهرة . وأحفاد إبراهيم أفندي موجودون في القاهرة ويطلق عليهم : آل رأفت، وشوشة، وهلال .

#### المصادر والمراجع :

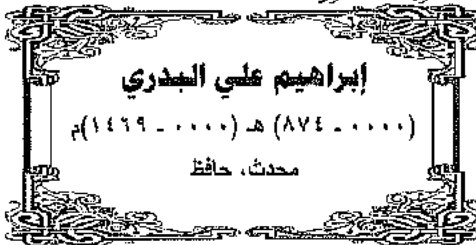
- ١- أوراق ووثائق عائلية محفوظة بها السيد وفق طهوب
- ٢ - أعلام فلسطين في أواخر العهد العثماني .

والعنف والاضطهاد الذي لا بد زائل ولو بعد

حين .

#### المصادر والمراجع :

١- جريدة الدستور ٦١٣٢ / ١٤ .



**إبراهيم علي البدرى**

(٨٧٤ - ١٤٠٠) هـ (١٩٦٩ - ٢٠٠٠) م

محدث، حافظ

الشيخ القدوة برهان الدين أبو اسحاق إبراهيم بن علاء الدين أبي الحسن علي، أحد مشايخ الوفاية بالقدس . حفظ القرآن، وعنى بالحديث والنحو، وكان عمه الشيخ أبو بكر يعتمد عليه كثيراً في المهمات. أجازته الشيخ عز الدين عبد السلام بالحديث، وسمع من الشيخ ماهر ومن الشيخ عضد الدين الصيرامي بمصر . توفي إبراهيم عام ٨٧٤ هـ . ودفن بماملأ، وكان يوماً مشهوداً لجنائزته .

ومما ذكره صاحب الأنس الجليل في تخريج والده له : «كان راكباً بخدمة والده في سفر ومعه صالح يمشي أمام الفرس التي تحته، فلما أحس والده أن الرجل تعب ولم يفكر ولده في ذلك أمر ولده بنزوله وأركب فرسه لذلك الرجل المشاي وأمر ولده أن يمشي أمام الفرس . فمشى حتى تعب كثيراً، فنزل الفقراء وكشفوا رؤوسهم واستغفروا عنه . فقال والده : لا حتى يعرف ألم التعب، ثم عفا عنه، ومن هنا نشطت همته وصار لا يماثل في المهمات والاقدام على الأمور والمشكلات، والكرم الزائد وتلقي الواردين، وتربية المريدين» .

#### المصادر والمراجع :

١- الأنس الجليل ١٠٣ - ١٩٤ .

٢- بلادنا فلسطين ٣٨٤/٩ .



**إبراهيم العلم (مصاص)**

أديب، قاص

الدكتور إبراهيم العلم، ولد بمدينة بيت جالا الفلسطينية، وفيها قضى طفولته وجانباً من مرحلة الشباب، ثم انتقل إلى رام الله ليعمل مدرساً للعبية وأدائها بمركز تدريب المعلمين، فاز بجائزتين في القصة القصيرة قبل سنة ١٩٦٧، وله عدد كبير من الدراسات الأدبية والقصاص المنشورة في صحف ومجلات الأرض المحتلة، وقد ترجمت بعض قصصه إلى اللغة الانكليزية من إنتاجه الأدبي :

١- طارق طاهر البرابرة (قصة للأطفال).

٢- القرية الموعودة (مجموعة قصص) عن دار البنادق - القدس ١٩٨٣ .

٣- الأقصوصة في الأردن وتشمل الضفة الغربية .

٤- شعر فدوى طوقان من الوجدية الفنية - وهي اطروحة الدكتوراة التي قدمها لنيل درجة الدكتوراة في الآداب .

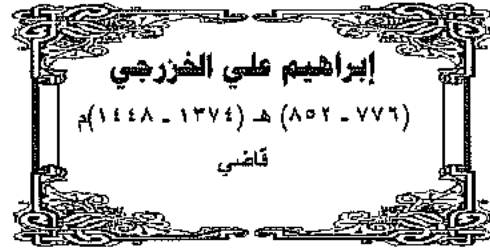
٥- عينان على الكرمل (مجموعة قصصية) القدس ١٩٨٩ .

٦- الشعر الفلسطيني داخل الأرض المحتلة - صدر في القدس دار البنادق ١٩٨٤ .

والدكتور إبراهيم من مؤسسي جامعة بيت لحم سنة ١٩٧٣، وحاضر في الأدب العربي بجامعة بيرزيت سنة ١٩٧٠، وبيت لحم ١٩٧٣، واشترك في المهرجان الأدبي الفلسطيني بالقدس سنة ١٩٨١، وفي مهرجان أبي سلمى بالناصر سنة ١٩٨١ ولا زال الدكتور إبراهيم يقيم داخل أرضنا المحتلة صحرة ثقيلة على صدر كيان السلب

بالنفي، وسألوني من الذي ينسق عليك فذكرت لهم، بأنني أبيع حلي زوجتي. فقالوا لي لا تشتري شيئاً من الأسلحة لأننا سنزودك بالقتال والمسدسات، وفي اليوم التالي جاءتني السيدة أم علي حمادة زوجة المجاهد القسامي الحاج حسين محمد حمادة الذي كنت أسكن داره وفي يدها سلة من بصل، وقالت احرص على ما فيها، ووجدت فيها ثلاث مسدسات وخمس قنابل يدوية وباشرنا العمل ضمن فصيل ناجي أبو زيد، وكانت أكثر مهماتنا ضرب واغتيال البوليس اليهودي الذي كان ينتشر داخل الأحياء العربية».

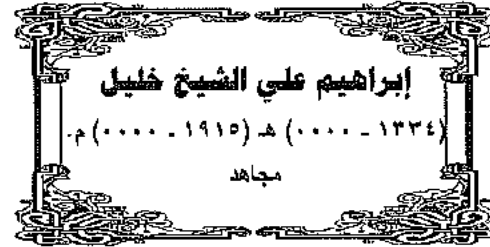
وفي ٣١/٤/١٩٣١ اعتقل أبو اسعاف في معتقل بيت جليل بحيفا حيث ذاق شتى أنواع العذاب، ثم نقل إلى معتقل المالكية على الحدود الفلسطينية اللبنانية حيث مكث عدة أشهر . بعد خروجه من المعتقل التحق برفاقه القساميين الذين التحأوا إلى سوريا هرباً من المطاردة الانكليزية، ثم اتجه إلى بغداد وبقي هناك لمدة عام حيث اشترك مع اخوانه الفلسطينيين في ثورة رشيد الكيلاني في الدفاع عن بغداد ضد الانكليز، ثم اتجه إلى سوريا ومن هناك إلى تركيا ثم عاد إلى دمشق حيث اقام مع المجاهدين الفلسطينيين لمدة قصيرة، عاد بعدها إلى فلسطين لمتابعة الجهاد، إلا أنه وضع قيد الإقامة الإجبارية في بلده مع وجوب اثبات وجوده أسبوعياً في عكا أمام حاكم اللواء الانكليزي وحينما أعلن التقسيم أعلن الشعب رفضه لهذا القرار وحمل السلاح لاسقاطه، وكان لأبي اسعاف دور كبير في هذا المجال، ذلك أنه قام بالاشتراك مع الهيئة العربية العليا بشراء الأسلحة من مصر ونقلها إلى فلسطين، واستطاع بمجهوده المتواصلة أن



القاضي برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم بن علاء الدين علي الخزرجي الحنفي المشهور بابن نسبية . مولده في سنة ٧٧٦ هـ . كان من أعيان بيت المقدس، وباشر نيابة الحكم بالقدس عن القاضي تاج الدين الديري الحنفي . توفي سنة ٨٥٢ هـ، ودفن بعاملا عند القبة الكبكية .

#### المصادر والمراجع:

١- الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل ٢/٢٢٢.



المجاهد إبراهيم علي الشيخ خليل (أبو إسعاف) ولد عام ١٩١٥ م في قرية شعب الفلسطينية قرب مدينة عكا، أنهى دراسته الابتدائية في مدرسة شعب، توفي والده منذ صغره، فانتقل إلى مدينة عكا ليعمل في وزارة الزراعة وما لبث أن طرد من عمله بسبب ميوله الوطنية، فانتقل إلى مدينة حيفا حيث عمل في سكة الحديد . تعرف خلال وجوده هناك إلى الشيخ عز الدين القسام إلا أنه لم يُقبل ضمن جماعة القسام لصغر سنه، لكنه مالَبث أن انضم إلى جماعة القسام بعد أن قام بعدة عمليات بنفسه دون علم جماعة القسام ويشير إلى ذلك قائلاً : «وسألوني إن كان هناك أشخاص يعملون بالعمليات فأجبت



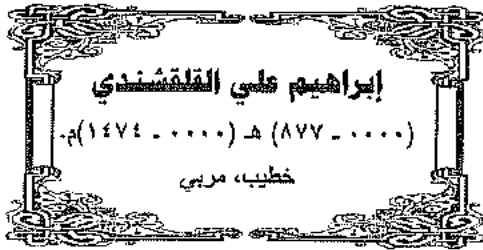
المجاهد ابراهيم الشيخ خليل

بعد عام ١٩٦٥ ضد العدو الصهيوني على أرضنا السليبة.

كما كان له نشاط في بعض العمليات التي استهدفت العدو الصهيوني عام ١٩٨٣ الذي احتل لبنان عام ١٩٨٢، ولم يكن يتقاضى مقابل عمله هذا أجراً إنما كان دافعه في كل هذا قيامه بواجب الوطن من كل مخلص ومحِب لأرضه وتراثه وشعبه . ولازال أبو إسعاف يقوم بواجبه الوطني قدر استطاعته وقناعته .

#### المصادر والمراجع :

١ - رسائل متبادلة .

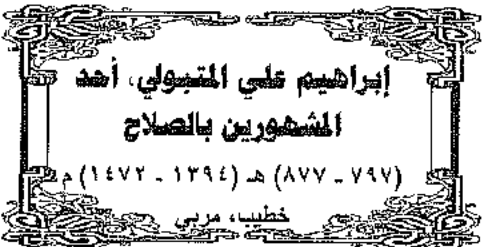


برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم بن علاء الدين علي بن عبد الرحيم القلقشندي المقدسي . أحد خطباء المسجد الأقصى، وكان من معيدي الصلاحية المشهورين، واستمر مباشراً بها إلى أن توفي وهو راجع من الحج عام ٨٧٧ هـ

#### المصادر والمراجع :

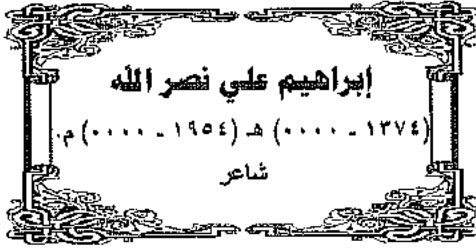
١ - الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل ١٤٢/٢ .

٢ - بلادنا فلسطين ٣٨٦/٩ وفيه أنه توفي سنة ٨٧٩ هـ .



يشكل فصيلاً كبيراً مع كامل أسلحته في قرية شعب حيث قام بهجوم على القوات اليهودية التي احتلت قرية البروة قرب عكا، واستطاع أن يستعيد القرية بعد أن قتل عدداً كبيراً من الصهاينة .

ومن المعارك التي قادها معركة ميعار ومعركة الدامون ففي معركة ميعار استطاع قتل عدد من اليهود واحتفظ بجثة العقيد سيحيف قائد المعركة، وقام بتسليم الجثة مقابل انسحاب اليهود من منطقة رأس الزيتون التي تبلغ مساحتها حوالي عشر كيلو مترات مربعة وتسليمها للمجاهدين الفلسطينيين . إلا أن الأمور سارت بعد ذلك على غير ما يريده شعب فلسطين ذلك ان انقطاع الذخيرة والمؤن وما يقابله من الجانب الآخر من دعم كامل لليهود بكل أنواع الأسلحة والمؤن أدى إلى سقوط قسم كبير من فلسطين بيد العصابات اليهودية، فانتقل أبو إسعاف إلى لبنان حيث التحق بقوات اليرموك التي كانت تشكل قبل ذلك جيش الانتقاذ، ومنح رتبة ملازم وعهد إليه بقيادة سرية شعب ضمن القوات، ثم انتقل إلى سوريا حيث انضم إلى فوج اجنادين وعين فيه قائداً للسرية الأولى ومساعداً لأمر الفوج، إلا أن الضعف الرسمي العربي أمام التحديات الصهيونية أبعدته عن خطوط القتال، فأتجه للعمل الزراعي في منطقة حوران، ثم سافر إلى إمارة قطر حيث عمل هناك في دائرة المعارف لمدة اثني عشر عاماً . خلال وجوده في قطر كان يقوم بواجبه الوطني وحينما قامت منظمة التحرير الفلسطينية عُين عضواً في المجلس الوطني الفلسطيني، وكان له نشاط فاعل في بعض العمليات التي نفذها الفدائيون الفلسطينيون



ولد إبراهيم علي نصر الله في مدينة عمان سنة ١٩٥٤ م . درس في مدارس وكالة الغوث للاجئين الفلسطينيين بعمان، ثم في معهد معلسي وكالة الغوث . عمل مدرسا في السعودية لمدة عامين، ثم تفرغ للعمل الأدبي والصحفي منذ عام ١٩٧٨ .

والشاعر إبراهيم من أصوات الشعر الفلسطيني المعاصر، عاش تجربته الحياتية الشعرية في الأردن، والقصيدة عنده واقعا سياسيا - اجتماعيا في إطار البناء الفني المنسق. يوضح رأيه بالشعر فيقول:

(الشعر الفلسطيني بالدرجة الأولى شعر قضية . . . ومن هنا لا بد له من حمل سمات هذه القضية عموماً . . . أما بالنسبة إلى السمات الخاصة فعلى كل شاعر أن يجدها بنفسه لأن مسألة حياة قصيدته تتوقف في جانب من الجوانب على مدى خصوصيتها وتميزها من الناحية الإبداعية لئلا تصبح مجرد رقم).

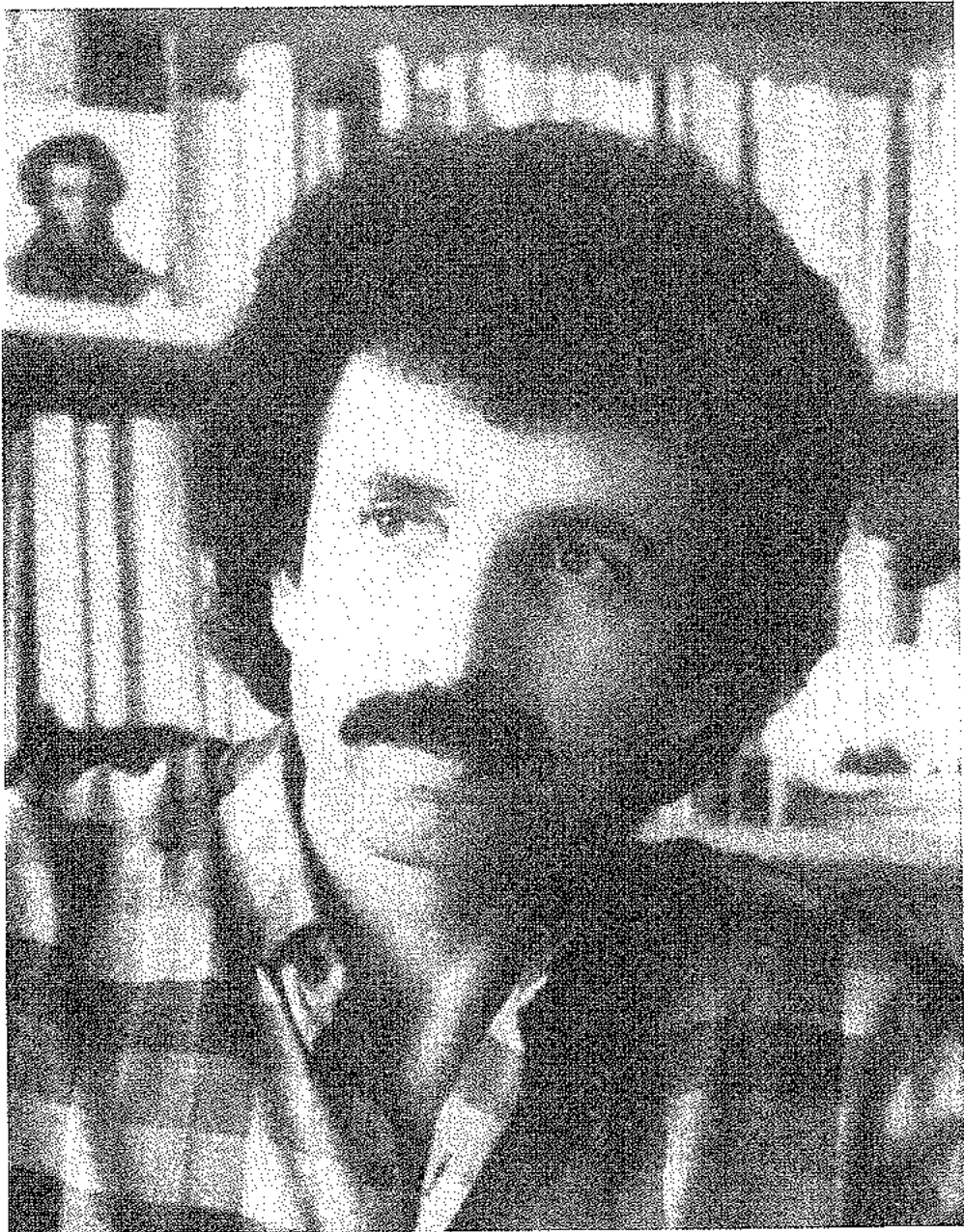
نال شاعرنا الجائزة التقديرية لرابطة الكتاب الأردنيين ثلاث مرات، وجائزة عرار الأدبية عن مجمل أعماله، كما ترجمت بعض أعماله الشعرية والروائية إلى الانكليزية والألمانية والفرنسية والروسية .

كان خيراً ديناً مباركاً يحبه الناس، وهو مصري المولد، وكان ذا بر معروف يؤوي إليه الفقراء والمنقطعون . أنشأ جامعا بطنطا ورجا في دمياط . وكثر أتباعه وكان يباشر عمله في حقوله وأراضيه بنفسه وكانت شفاعته عند السلاطين لا ترد . وكثيراً ما عارض السلطان قايتباي، واضطر المتبولي على أثر خلاف بينه وبين السلطان أن يرحل من مصر فنزل أسدود، ومات فيها عام ٨٧٧ هـ ، عاش ثمانين عاماً لم يتزوج أثناء حياته . وضع ضريحه في أسدود وسمي (سيدي إبراهيم المتبولي) وهو يزار . جاء في سوانح الأئس للبكري الصديقي «وسرينا من غزة وقت الصباح قاصدين خان السدود، فوصلنا إلى ذلك الخان وقت العصر وشدت الزيارة إلى سيدي إبراهيم المتبولي لأن ضريحه من الخان ذو اقتراب».

ويلاصق غرفة ضريح هذا الولي من الجنوب غرفتان، ويقع امام هذه الغرف الثلاث رواق منقوش على جداره مايتأتى « بسم الله الرحمن الرحيم . هذا مقام سلطان العارفين، وعون الكاملين قطب الوجود السيد المتبولي إبراهيم من دانت له الاخبار بالبرهان تلميذ طه المصطفى في خير الوري، وتحريره سنة ١٢٧٥ هـ .

#### المصادر والمراجع :

- ١- نظم العقيان للسيوطي ص ٢٣ .
- ٢- طبقات الشافعية للشعراني ووفاته فيها نيف وثمانين وثمانمائة
- ٣- أهل العلم والحكم في ريف فلسطين ص ٩٣ .
- ٤- بلادنا فلسطين ١/١٩٦١ .



الشاعر ابراهيم نصر الله

## من أعماله المطبوعة : الدواوين

الشعرية :

- الخيول على مشارف المدينة ١٩٨٠

- المطر في الداخل ١٩٨٢

- نعمان يسترد لونه ١٩٨٤

- أناشيد الصباح ١٩٨٤

- الحمار الأخير قبل مقتل العصفور باقالت ١٩٨٥

- التفتي النهر والجنترا ١٩٨٧

- عواصف القلب ١٩٨٩

- حطب أحضر ١٩٩١

- قضية القلب ١٩٩٣

- المجموعات الشعرية ١٩٩٤ .

وله ثلاث روايات :

- براري الحمى - عو - مجرد ٢ فقط .

من شعره :

النوافذ

خطرة أولى إلى الدنيا

وأغنية على غيم فسيح

وارتحال

والنوافذ

ورده

وجاءت القصر المزرع في التلال

والنوافذ

نبضة في عتمة الليل

المسافر في السلاسل

والرجال

والنوافذ

سلم لصلابة جارتنا الوحيدة

واحة العشاق

والأولاد

والنمر الذي يأتي شهياً في السلاسل

والنوافذ

نورس البحار في القلب

الذي أغشى ومال

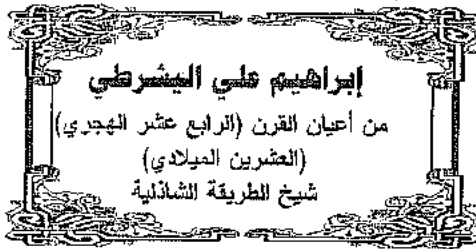
والنوافذ

حكمة الجدران تخرج من منحور الصمت

نحو ذرى الجبال

المصادر والمراجع :

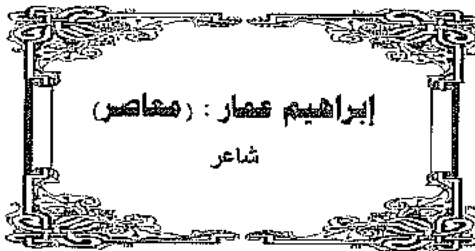
١ - معجم البابطين ١٤٩/١ - جريدة الأيام ٥/٥٦ .



الشيخ الصالح إبراهيم بن علي بن أحمد المغربي الشارطي الشاذلي، أتم بناء الزاوية الشاذلية المشهورة في عكا والتي كان والده الشيخ علي بدأ بإنشائها . خلف والده في مشيخة الطريقة الشاذلية الصوفية التي انتشرت في أرجاء عديدة من العالم الإسلامي وخاصة في فلسطين وسوريا، وهو من أعيان القرن الرابع عشر الهجري توفي في عكا .

المصادر والمراجع :

١ - بلادنا فلسطين ٧ / ٣١٠ .



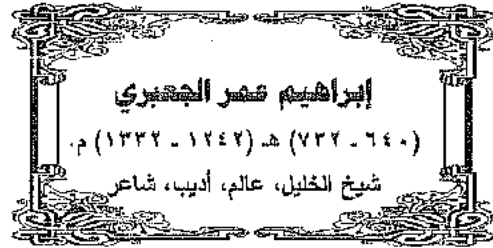
له : صاعداً من الموت أو هابطاً منه :

- ديوان شعر - باقة الغربية ١٩٨٠ .



**المصادر والمراجع:**

- ١- الجيولوجيا الفلسطينية (فلسطين) صفحة ٣٦ .
- ٢- مجلة الفيلسوف ١١/٣٩ .



الشيخ الإمام العلامة ذو الفنون شيخ القراء برهان الدين إبراهيم بن عمر بن إبراهيم الربيعي الجعبري الشافعي . ولد في جعبر قرب الفرات شمال سوريا بين بالس والرقبة سنة ٦٤٠ هـ، ١٢٤٢ م، وإليها نسبته تلا بالسبع على أبي الحسن الدجوهي، وبالعشر على المنتخب التكريتي، وتعلم ببغداد ودمشق، واستقر ببلد الخليل في فلسطين إلى أن توفي في شهر رمضان سنة ٧٣٢ هـ، ١٣٣٢ م، وعرف فيما بعد بـ « شيخ الخليل » ورحل الناس إليه . روى عنه السبكي والذهبي، له نظم ونثر ونحو مئة مؤلف أكثرها مختصر منها :

- ١- خلاصة الأبحاث (مخطوط) .
- ٢- تلمذة الحفاظ في مشبه الألفاظ
- ٣- شرح الشاطبية، المسمى « كنز المعاني شرح حرز الأماني (مخطوط) في التجويد .
- ٤- نزهة البررة في القراءات العشرة
- ٥- موعود الكرام (مخطوط) في المولد .
- ٦- موجز في (علوم الحديث) .
- ٧- حادثة الزهر (مخطوط) في عدد أبي السور .
- ٨- خيلة أرباب المقاصد في القرآن (مخطوط) .
- ٩- عقود الجمال في تجويد القرآن (مخطوط) .
- ١٠- أسماء الرواة المذكورين في الشاطبية (مخطوط) .
- ١١- روضة الطرائف في (رسم المصحف) (مخطوط) .

١٢- مختصر ابن الحاجب (في النحو) .

١٣- الأفيام والأصاغة في مصطلح الكتابة (نظم) .

١٤- يواقيت المواقيت (نظم) .

١٥- السيل الأحمدي إلى الخليل بن أحمد .

١٦- رسوم التحديث في علم الحديث

١٧- المناسك .

١٨- مناقب الشافعي .

١٩- كنز المعاني .

وله ديوان طبع بمصر سنة ١٨٢٤ م .  
قال الذهبي : « شيخ بلد الخليل له التصانيف المتقنة في القراءات والحديث والأصول والعربية والتاريخ، وغير ذلك . وله مؤلف في علوم الحديث . وكان ساكناً وقوراً ذكياً واسع العلم » .  
**وهذه شعره :**

لما أعان الله جل بطقه  
لم تسبني بجمالها البيضاء  
ووقعت في شرك السردى متحبالا  
وتحكمت في مهجتي السوداء  
**وهذه :**

نينا كالحنايا ضامرات  
يحامي ليلتها ليل السليع  
كان لها قوائم من حديد  
وأكباد من الصلب الصميم  
لها بقايا وسفح منسى غرام  
ياثرمها ملازمة الغريم  
وفي عرفات اقتربتا وفازت  
وحطمت الخطايا بسالحقيم  
تراها من هوو وجوى ووجد  
تسير مع الدجى مسير النجوم

**المصادر والمراجع:**

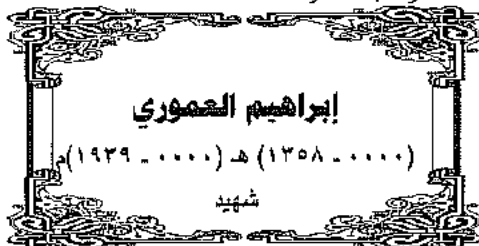
- ١- الوافي بالوفيات ٧٣/٦ .

الشيخ الإمام العلامة برهان الدين إبراهيم بن عمر بن إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن محمد بن مفلح بن محمد الرامي، (نسبة لقرية رامين من قرى مدينة طولكرم، ورامين كلمة سريانية بمعنى الأمكنة العالية أو المشرفة). كان جبلاً من جبال العلم الرواسي مفتي الحنابلة. كان وحيد عصره فقهياً وفضلاً وحنابلة. ولد سنة ٨٥٦ هـ بدمشق. أخذ الفقه عن والده قاضي قضاة الحنابلة نظام الدين الشهير بابن مفلح الرامي.

توفي بقرية مضايا قرب الزبداني ليلة الجمعة ١٦ شعبان سنة ٩١٧ هـ، وحمل إلى بيته بصالحية دمشق ودفن بالروضة قرب قبر والده.

#### المصادر والمراجع:

- ١- النعت الأكمل ص ٨٩.
- ٢- بلادنا فلسطين ٢/٢٨٣.
- ٣- شذرات الذهب ١/٧٧.
- ٤- الكواكب السائرة ١/١٠٨.



إبراهيم العموري من طولكرم، إلحق عام ١٩٣٦ بقوات القائد عبد الرحيم الحاج محمود (أبو كمال) كان هذا الشاب مع زميله (سليمان أبو خليفة) ورفاقهم يقومون بقطع طرق المواصلات على القلاع اليهودية في منطقة طولكرم، ويقفون في وجه القوات البريطانية التي تأتي لنجدة اليهود. وفي عام ١٩٣٧ قام إبراهيم بعدة أعمال هجومية على المستعمرات اليهودية كما اشترك في معارك كثيرة ضد البريطانيين. وفي عام

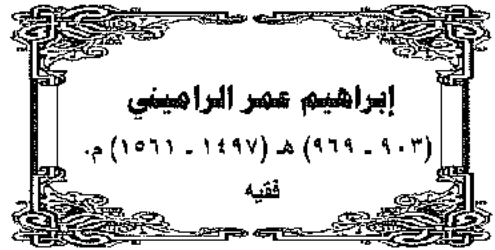
٢- الأعلام ١/٤٦.

٣- بلادنا فلسطين ٥/٨١.

٤- شذرات الذهب ٦/٩٨.

٥- الأنس الجليل في تاريخ القدس والخليل ٢/١٥٣.

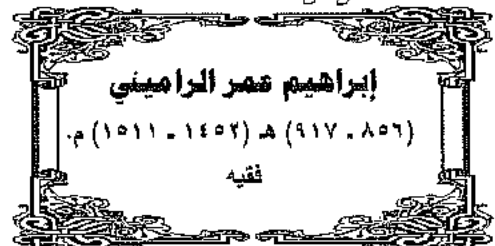
٦- أسماء الكتب التي لكشف الظنون ص ٦٥.



القاضي برهان الدين إبراهيم بن عمر بن إبراهيم بن مفلح الرامي الحنبلي الإمام العلامة. ولد سنة ٩٠٣ هـ، ربيع الآخر، قرأ على والده وغيره، ودأب وحصل. أخذ الفقه عن والده، وأجاز له الشيخ محمد الغزي العساري والشيخ كمال الدين الحسيني، وأفتى وولي تدريس دار الحديث المخصوصة بالحنابلة بالصالحية، ونظرها وناب في القضاء مراراً، وانتهت إليه رئاسة الحنابلة بدمشق، وكان له شهامة وحشمة وحسن هيئة، وكان يرعى أمور الناس. توفي ليلة الاثنين ١٣ شعبان سنة ٩٦٩ هـ، ودفن بسفح قاسيون بالروضة عند والده.

#### المصادر والمراجع:

- ١- الكواكب السائرة ٣٩٠.
- ٢- أهل العلم ص ١٣٩.
- ٣- شذرات الذهب ٨/٣٥٥.
- ٤- النعت الأكمل ص ١٢٨.



له : رسالة مفتوحة إلى مناحيم بيغن -  
في ١٣٣ صفحة القدس ١٩٧٧ .

#### المصادر والمراجع :

١- الجيولوجيا الفلسطينية (فلسطين) صفحة ٩٢ .

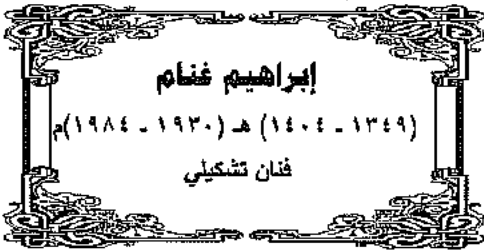


إبراهيم بن عيسى بن غنايم الطوباسي  
الحنبلي . ولد في قرية طوباس (تقع في  
الشمال الشرقي من مدينة نابلس - وعلى بعد  
عشرين كيلو مترا منها) درس في نابلس سنة  
٧٦٨ هـ على الزيتاوي . ثم ذهب وأقام  
ودرس في دمشق، وتوفي فيها سنة ٨٣٦ هـ .

#### المصادر والمراجع :

١- الضوء اللامع ١/ ١١٦ .

٢- بلادنا فلسطين ٢/ ٤٤٣ .



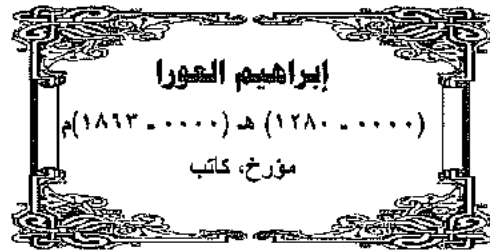
الفنان التشكيلي إبراهيم غنام، ولد  
سنة ١٩٣٠ بفلسطين. ظهرت لديه موهبة  
فطرية فنية منذ طفولته المعذبة، فهو مقعد  
الجسم، احتزف الرسم عام ١٩٦٠ كما  
مارس الغناء والموسيقى كهواية .

شارك الفنان إبراهيم في جميع  
المعارض التي أقيمت للاتحاد العام للفنانين  
التشكيليين الفلسطينيين في بيروت ودمشق  
والعراق والكويت والجزائر وتونس، إضافة  
إلى عدة عواصم أوروبية وآسيوية، وقد برز

١٩٣٩ اضطر لمرضه أن يلتزم الفراش في  
(ارتاح) ولما علم البريطانيون بذلك طوقوه  
بقوات كبيرة، إلا أنه رغم مرضه الشديد  
أخذ يقاوم الأعداء مقاومة بطولية، وأخيرا  
أصيب برصاصة فضمخ بدمه الزكي أرض  
الوطن .

#### المصادر والمراجع :

١- بلادنا فلسطين ٣/ ٢٦٣ .



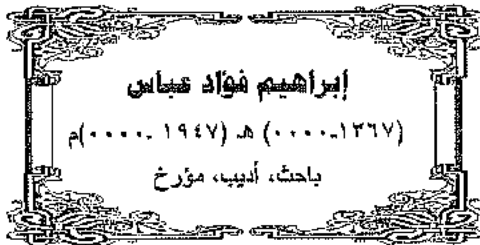
إبراهيم العورا رئيس كتاب ديوان  
إيالة عكا في القرن التاسع عشر، مؤرخ  
كاتب . له : (تاريخ سورية على عهد  
سليمان باشا الوالي) نشر هذا التاريخ  
الخوري قسطنطين من دير المخلص سنة  
١٨٢٦ ويتضمن هذا التاريخ أخبار القرن  
الثامن عشر في سوريا وأخبار الجزائر،  
والتاريخ مخطوط موجود في المكتبة الشرقية  
في بيروت . توفي ١٢٨٠ هـ . ١٨٦٣ م أو  
١٨٦٣ م .

#### المصادر والمراجع :

١- معجم المؤلفين / كحالة / ١/ ٧٢ .

٢- بلادنا فلسطين ٣/ ٧٢ .

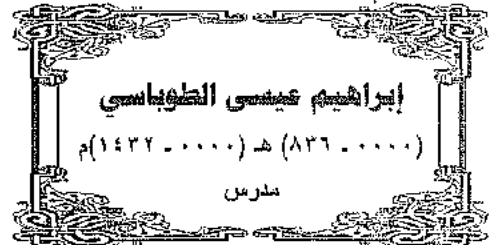




ولد إبراهيم فؤاد عباس في مدينة المجدل الفلسطينية عام ١٩٤٧ م وحينما وقعت النكبة الفلسطينية عام ١٩٤٨ م نزح مع عائلته إلى مصر حيث أقامت العائلة، وفي مدارس القاهرة أتم تعليمه الابتدائي والاعدادي والثانوي. وكان لوالده الإذاعي والكاتب والباحث المعروف في الشؤون الفلسطينية والزرائية الأستاذ فؤاد عباس دور كبير في توجيهه والتأثير الواضح في فكره وطموحه ووطنيته الصادقة. وبعد حصوله على الثانوية ألتحق بجامعة الاسكندرية حيث درس الصيدلة والكيمياء وكانت له اهتمامات وأنشطة ثقافية طيلة فترة الدراسة. وبعد تخرجه سنة ١٩٧٠ ألتحق بالعمل في المملكة العربية السعودية في مجال الصيدلة، ولا يزال يعمل بها حتى الآن. كتب في العديد من الصحف والمجلات السعودية، وتنوعت كتاباته بين المقالة، والعمود الصحفي، والدراسات الأدبية والتاريخية والإعلامية، والتحليلات السياسية، وظل لبضع سنوات يكتب مقالاً أسبوعياً في جريدة (عكاظ) حيث أظهر عناية كبيرة بجوانب الصراع العربي - الصهيوني، والقضية الفلسطينية التي احتلت القدر الأكبر من كتاباته. ترجم العديد من الكتب الصادرة بالإنجليزية والتي نشرت في (عكاظ) على حلقات.

شغفه بالحكايات الشعبية الفلسطينية من خلال لوحاته التي تتسم بالعفوية والفطرية والنغم اللطيف الشعبي، وقد نفذ المخرج عدنان مدانات فيلماً وثائقياً عن إبراهيم غنام عام ١٩٧٧، بعنوان (رؤى فلسطينية) عرض في مهرجانات أوروبية وعربية.

عمل إبراهيم في الإعلام الموحد - قسم الفنون التشكيلية في منظمة التحرير الفلسطينية ببيروت، وهو عضو فاعل في الاتحاد العام للفنانين التشكيليين الفلسطينيين.

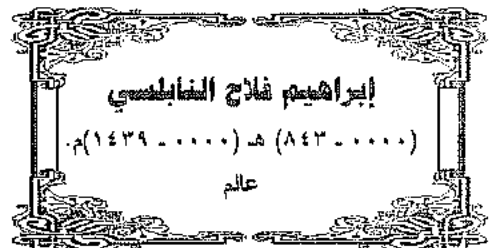


صدر له : راشد حسين - حياة وموت - . مطبعة دار الأيتام الإسلامية، القدس شباط ١٩٧٧ .

#### المصادر والمراجع

١ - أعلام من أرض السلام ص ١٧ .

٢ - السيلوغرافيا الفلسطينية (فلسطين) ص ٨٦ .



برهان الدين إبراهيم بن فلاح النابلسي الحنبلي، من العلماء العاملين، توفي بصالحية دمشق سنة ٨٤٣ هـ..

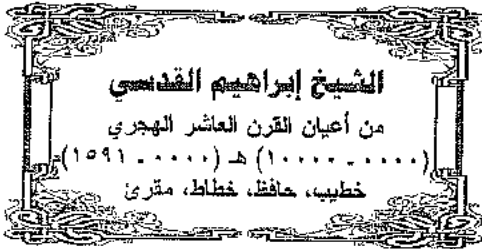
#### المصادر والمراجع :

١ - مشاهير الذهب ٢٤٦/٧ .

إبراهيم القدسي الحنفي، الشيخ الصالح، نزيل الصالحية. كان رجلاً ذكياً: مستحضر الكثير من المسائل، وكان للناس فيه اعتقاد وله عندهم قبول، وكان من عادته أن يجمع من بعض الزكوات والصدقات من الأغنياء، ويصرفها لمستحقيها. وكانت فيه نخصال حميدة. توفي يوم الخميس ١٤ ذي القعدة سنة ١٠٠٦ هـ، ودفن بسفح غاسيون.

#### المصادر والمراجع:

١. تغلب التمر ١/٢٤٠.



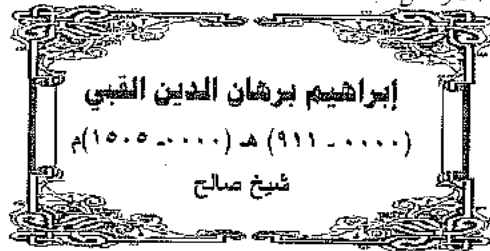
الإمام والخطيب بجامع الأمير منجك في محلة ميدان الحصا بدمشق، كان من أولاد المقداسة المشهورين بحسن الكتابة. وهو من أحفاد الشيخ إبراهيم كاتب المصاحف التي يتغالى في ثمنها الناس لا سيما أهل دمشق، وذلك لحسن الخط، ودقة الضبط، قال الحسن بن محمد البوريني صاحب تراجم الأعيان من أبناء الزمان « وسألت الشيخ إبراهيم عن سبب وصف أسلافه بالخازن، فقال لي: لما قدم جدي الأعلى من بيت المقدس نزل بالشامية البرانية، وصار خازن كتبها الموقوفة بها، فلذلك وصف بالخازن». وكان الشيخ إبراهيم صالحاً حافظاً للقرآن الكريم، يقرأ مع الصوت الحسن المليح، وكان قد أخذ القراءات عن الشيخ حسن الصلبي الشافعي، وأم وخطب بجامع منجك و(جامع الدقاق بالميدان الفوقاني) وسافر إلى

#### من مؤلفاته المطبوعة:

- الماسونية تحت الجحير. جلد ١، ١٩٠٨ م
- البعد الإسلامي في الحركة الوطنية الفلسطينية من ثورة البراق حتى الانتفاضة. جلد ١، ١٩٩٠ م
- أسرار ونحايا الأخطبوط الماسوني العالمي.
- اليهود والانتخابات الأمريكية.
- جولة في الأدب العالمي.
- الطريق إلى القدس لا يمر عبر الكويت. جلد ١، ١٩٩٣ م.
- كتب تحت الطبع:
- درامات حول الحروب الصليبية.
- القدس يا ولدي.
- الآثار الفلسطينية شهادة التاريخ على عروبة فلسطين.

#### المصادر والمراجع:

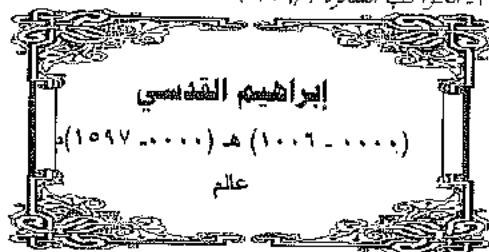
- ١- طريق القدس لا يمر عبر الكويت.
- ٢- رسائل متبادلة.



الشيخ الصالح إبراهيم برهان الدين القبي الرملي، توفي بالرملة يوم الجمعة ٣ محرم سنة ٩١١ هـ، وصلي عليه بالجامع الأموي غائبة، وعرف بالتقوى والصلاح رحمه الله.

#### المصادر والمراجع:

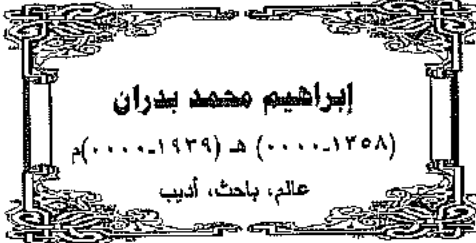
- ١- مفاكية الخالان في حوادث الزمان (تاريخ مصر والشام) ٢٨٩/١.
- ٢- الكواكب السائرة ١/١٠٩.



وللسعادة إماره، وللآخرة منجاة من النفس الأمارة، فليكن له شعاراً ودثاراً، وليؤكد مراسمه في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، والمحافظة في ذلك ما يذكر به عند الله ويشكر .

#### المصادر والمراجع :

١- صبح الأعشى في صناعة الإنشاء ١٠/ ٥٩ - ٦٧ .



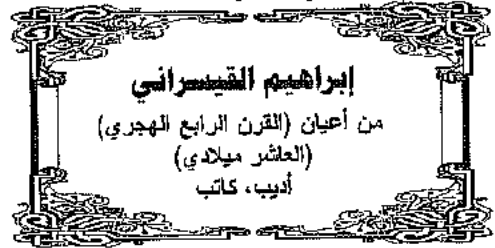
ولد الدكتور إبراهيم محمد سعيد بدران في مدينة نابلس سنة ١٩٣٩ وفي مدينته أتم دراسته الابتدائية والثانوية، ثم اتجه إلى بريطانيا فحصل على الدكتوراه في الهندسة الكهربائية في لندن سنة ١٩٧٠ م . يعمل مستشاراً في رئاسة الوزراء الأردنية .

من مؤلفاته : - مشكلات العلوم والتكنولوجيا في الوطن العربي . دار الشروق، عمان ١٩٨٥ م . - العلم والتكنولوجيا والتنمية في الوطن العربي . اتحاد مجالس البحث العلمي العربية، بغداد ١٩٨٤ م . - موسوعة العلماء والمختبرين (مشترك) المؤسسة العربية للدراسات والنشر بيروت ١٩٧٨ م . - دليل هندسة الإضاءة (مشترك) المركز القومي للاستشارات الهندسية والمعمارية، بغداد ١٩٨٦ م . - التوصيات العامة للإنارة (مشترك) نقابة المهندسين الاردنيين، عمان ١٩٨٧ م . - قضايا التنمية في الوطن العربي (مشترك) دار الفرقان، عمان ١٩٨٦ م . - الطاقة النووية وحادثة تشيرنوبل (مشترك) الجمعية العلمية الملكية، عمان ١٩٨٨ م . - دراسات في العقلية العربية (مشترك) دار الحقيقة، بيروت ١٩٧٤ م . - القضية ١٣٨٧ (سرحية

الحج في سنة ١٠٠٠٠ للهجرة، ومات بمكة المكرمة ودفن عند باب المعلى رحمه الله .

#### المصادر والمراجع :

١- تراجم الأعيان من أبناء الزمان ١/ ٣٠٧ .



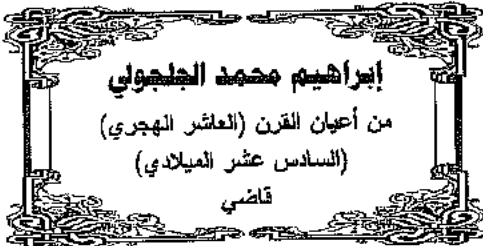
القاضي شمس الدين إبراهيم بن القيسراني، أديب منشئ مجود، وكان كاتباً للحاكم بأمر الله أحمد بن أبي الربيع، ومن أمثلة إنشائه ما كتبه بلسان الحاكم بأمر الله (٣٨٦ - ٤١١) هـ إلى الملك الناصر السلطان سليمان محمد قلاوون (من عبد الله ووليه الإمام الحاكم بأمر الله أبي العباس أحمد أمير المؤمنين إلى السلطان الأجل، العالم، العادل، المجاهد، المرباط المظفر، الملك، الناصر . وأما الجهاد في سبيل الله تعالى، وما أوجه فيهما قوله «انفروا خفافاً وثقلاً» فأقل ما يجزي فرض الكفاية منه مرة في كل عام، وأما فرض العين فوجوبه على ذوي الاستطاعة من المسلمين وأن والدك وأخاك سدا على المشركين الفجاج، وطهرا من أرجاسهم العذب والفرات، والملح الأحاج، فالكنايب المنصورية أبادت التثار بالسيوف المشرفية، والممالك الإسلامية، زهت نظاماً بالفتوحات الاشرفية، فاجتهد في إعلاء كلمة الدين أتم اجتهاد وعززها بثالث في الغزو والجهاد . وأما الرعايا، بعينهم وقريبهم، ومستوطنهم وغريبهم فيوفهم من الرعايا حفظهم ويجزل صيانتهم وحفظهم، وكما يرى الحق له فليبر الحق عليه، ويحسن لرعاياه كما يحسن الله إليه . وأما العدل فإنه للبلاد عمارة،

ثم رحل إلى مصر سنة ٩٢٣ هـ فقرأ على الشيخ محمد السمديسي والشيخ أبي النجار محمد النحاس وغيرهم، درس بالجامع الأعظم بحلب . توفي سنة ٩٥٧ هـ .

#### المصادر والمراجع:

١- الكواكب السائرة ٧٧/٢ .

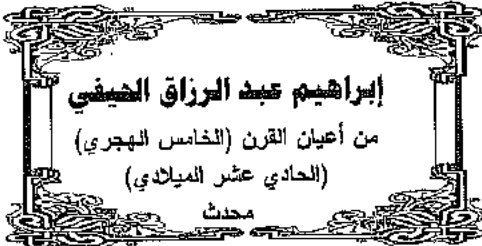
٢- الشذرات ٣١٤/٨ .



إبراهيم بن محمد القاضي برهان الدين الجلولي (نسبة إلى جلوليا من قرى طولكرم) بن ميكائيل الشافعي، كان يكتب بالشهادة، ثم ناب في المحكمة، وهو من علماء القرن العاشر الهجري .

#### المصادر والمراجع:

١- الكواكب السائرة ٧٥/٢ .

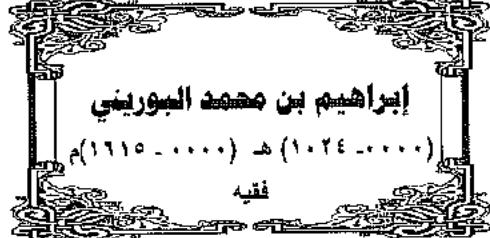


إبراهيم بن محمد بن عبد الرزاق أبو طاهر الحافظ الحيفي (نسبة لمدينة حيفا) من أهل قصر (حيفة) سمع بطرابلس أبا يوسف عبد السلام بن محمد ابن يوسف الغزويني وأبو الوفاء سعد بن علي بن أحمد التسوي، وحدث بصور سنة ٤٨٦ هـ، سمع منه غيث بن علي، وأبو الفضل أحمد بن الحسين بن بنت الكامل .

#### المصادر والمراجع:

١- معجم البلدان / ياقوت الحموي / ٣/ ٣٨٢ .

فكرية) دار العرب، دمشق ١٩٧٤م . - سريكا أو مشنقة للإنتظار (مُثلت في بغداد بعنوان الوهم). وزارة الثقافة والإعلام، بغداد ١٩٧٦م . - الأردن والوسطية . وزارة الشباب، عمان ١٩٨٨م . - الاشكالية التاريخية للتقدم في الوطن العربي . - حول التاريخ والتقدم في الوطن العربي . المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت ١٩٩١م .

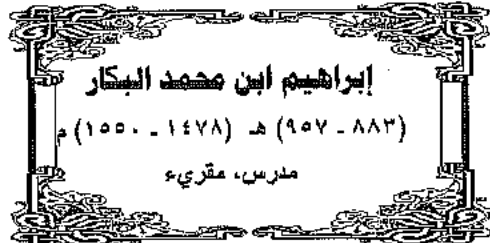


الشيخ الفقيه إبراهيم بن محمد البوريني الصفوري، ولد في صفوريه قرب مدينة الناصرة، أخو الشيخ الحسن البوريني المؤرخ الفقيه الشاعر، وقام الشيخ إبراهيم بالتدريس والوعظ بالبقعة بالجامع الأموي بعد وفاة أخيه الحسن سنة ١٠٢٤ هـ .

#### المصادر والمراجع:

١- خلاصة الأثر ٦١/٢ .

٢- بلادنا فلسطين ٣٤٧/٢ .



إبراهيم بن محمد بن علي، الشيخ المقرئ والمجود برهان الدين المقدسي الأصل الدمشقي البصير المعروف بابن البكار، نزيل حلب مولده بالقابون (من قرى دمشق) سنة ٨٨٣ هـ قرأ القراءات بدمشق على الشيخ شهاب الدين ابن بدر الطيبي، وعلى الشيخ الرحالة صالح اليميني والشهاب أحمد الرملي،

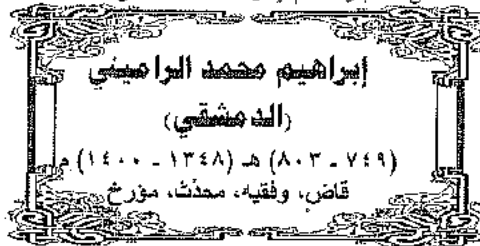
مرة، وطلب لقضاء مصر فرفض، من مؤلفاته:

- ١- الآداب الشرعية لمصالح الرعية في مجلدين.
- ٢- شرح المتن في فروع الحنابلة في أربعة أجزاء وسماه (المبدع في شرح المتن).
- ٣- طبقات الأصحاب على حروف المعجم سماه (المقصد الأرشد في ترجمة أصحاب الإمام أحمد).
- ٤- الاستعاذة بالله من الشيطان الرجيم وبيان وسوسته وخدمته وكشف أسوره.
- ٥- مرقاة الوصول إلى علم الأصول.

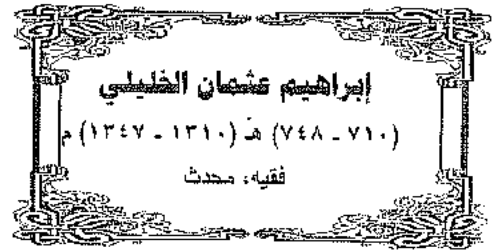
توفي ليلة الأربعاء ٤ شعبان سنة ٨٨٤ هـ، وحضر جنازته النسائب العام والقضاة، وحملت جنازته على الأصابع وصلى عليه ولده نجم الدين عمر، ودفن بالروضة عند أبيه وأجداده.

#### المصادر والمراجع:

- ١- المدارس في تاريخ المدارس / للنميري / ٥٩/٢.
- ٢- الضوء اللامع / ١٥٢.
- ٣- معجم المؤلفين / كحلته / ١ / ١٠٠.
- ٤- أهل العلم والحكم في ربف فلسطين ص ١٢٨.



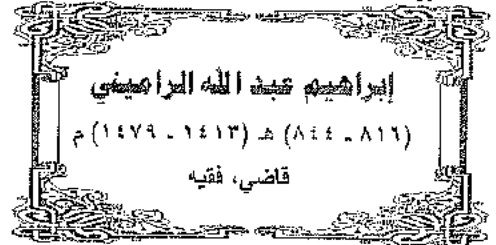
برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم بن مفلح بن مفرج، الراميني الأصل، ثم الدمشقي الحنبلي الحافظ شيخ الحنابلة ورئيسهم وقاضي قضائهم. ولد سنة ٧٤٩ هـ، وحفظ كتباً عديدة، وأخذ عن جماعة منهم والده وحده قاضي القضاة جمال الدين المرداوي، وقرأ على البهاء السبكي، واشتغل وأفتى ودرس وناظر وصنف. درس بدار



إبراهيم بن محمد عثمان الخليلي الإمام العلامة الفقيه المحدث برهان الدين المقدسي، سمع من الجزري والمزي ومن غيرهما، وكان حسن القراءة معربها. ولد سنة ٧١٠ هـ، واشتهر بالعلم والدين، ومات في صفر ٧٤٨ هـ. قال ابن رافع: « هذا أخو شيخنا شهاب الدين أحمد، سمع بقول أخيه إبراهيم كثيراً وتأخر بعده دهرًا طويلاً.

#### المصادر والمراجع:

- ١- الدرر الكامنة ٦٣/١.



القاضي العلامة الشيخ أبو إسحاق إبراهيم بن الشيخ الإمام أكمل الدين محمد بن عبد الله بن مفلح بن محمد بن مفرج الراميني (رامين قرية من قرى نابلس) المقدسي الصالحي، ولد يوم الاثنين ١٥ جمادى الأولى سنة ٨١٦ هـ. ذكره الشيخ تقي الدين الأسدي في تاريخه فقال (شاب له همة عالية في الطلب، وحفظ قوي، وهو أفضل أهل مذهبه) برع في الفقه والأصول، وعرف عنه عدم التعصب، حتى أنه عمل على حسم الفتنة التي كانت تحدث بين فقهاء الحنابلة وسواهم. ولي قضاء دمشق غير



الدمشقي الموطن والمولد . نشأ في طلب العلم والمعارف، لازم القاضي محمد ابن معلول، وسافر معه إلى اسطنبول، ودرس هناك مدة طويلة وعاد إلى دمشق سنة ٩٩٤ هـ، ومكث بدمشق ملازماً على العبادة بالجامع الأموي وكان متقيداً بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، فاتفق أنه سمح الشيخ نجم الدين ابن شيخ الإسلام البدر الغزي صاحب (التفسير المنظوم) وهو تفسير والده المذكور، فانكر عليه ذلك، وكان ينادي في الجامع الأموي بأعلى صوته : يا معشر المؤمنين، متى سمعتم بأن كلام الله تعالى ينظم من بحر الرجز ويقرأ على رؤوس الأشهاد والناس يسمعون؟ وكيف نزه الله نبيه (عن الشعر ويأتي رجل من علماء أمته يداخل كلامه في الشعر، وهو الكلام الذي يتنزه عن مقام الشعر؟ فرد عليه القاضي محب الدين الحموي برسالة، فرد عليه إبراهيم الطباخ برسالة (السهم المعارض في قلب المعارض) . وبقي الشيخ إبراهيم يعترض على القضاة في أفعالهم لمخالفة الشريعة إلى أن توفاه الله تعالى في ٣ شعبان في سنة ١٠٠٦ هـ، الموافق ١٥٩٨ م ودفن حسب وصيته في مقابر الصوفية جهة المزة في مقبرة نهر بانياس.

#### المصادر والمراجع:

- ١- تراجم الأعيان من أبناء الزمان ٣٠٠/١.
- ٢- لطف السمر وقطف الثمر ٢١٦/١.
- ٣- خلاصة الأثر ٣٢/١.
- ٤- معجم المؤلفين ١٠٦/١.

الحديث الأشرفية الصالحية والصاحبية، وأخذ عنه جماعات منهم ابن حجر العسقلاني .

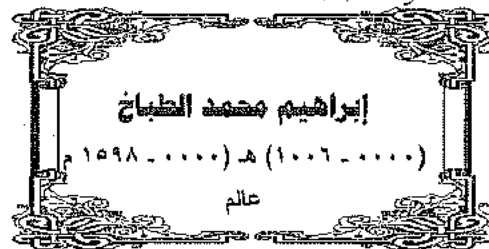
#### هذه تصانيفه:

- ١ - فضل الصلاة على النبي.
- ٢ - الملائكة.
- ٣ - شرح الفتح.
- ٤ - مختصر ابن الحاجب.
- ٥ - طبقات أصحاب الإمام أحمد بن حنبل . (تلف أخيه في فترة تيمور) .

وناب في الحكم لابن منجا وغيرهم، وانتهت إليه مشيخة الحنابلة، وكان له ميعاد في الجامع الأموي، محراب الحنابلة بكرة كل نهار السبت، يسرد فيه نحو مجلد ويحضر مجلسه الفقهاء من كل مذهب، ثم ولي قضاء دمشق . ولما وقعت فتنة التتار كان ممن تأخر بدمشق، ثم خرج إلى تيمور ومعه جماعة، ووقع بينه وبين عبد الجبار المعتزلي أمام تيمور، مناظرات والزامات بحضرة ثرلنك، فأعجبه ومال إليه، فتكلم معه في الصلح، فأجاب إلى ذلك ثم غدير به وحصل له تشويش في بدنه فتألم جداً إلى أن توفي سنة ٨٠٣ هـ، ودفن بالروضة عند والده .

#### المصادر والمراجع:

- ١- المدارس في تاريخ المدارس ٤٧/٢.
- ٢- معجم المؤلفين ١٠٧/١.
- ٣- الشذرات ٢٢/٧.



الشيخ إبراهيم بن محمد بن محي الدين بن علاء الدين بن محمد بن علي الحنفى المعروف بابن الطباخ الخليلي الأصل



إبراهيم بن محمد بن يوسف العابودي، نسبة لقرية عابود من قرى رام الله، المنعوت كمال الدين، أبو إسحاق المعروف جده بإمام الحرمين، تفقه وكان إماماً في الشعر، ومن نظمه:

قلت وجفن الليل مفسر ورق

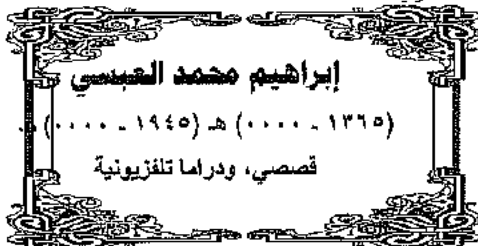
وموعد الاصباح قد فاتا

ما طال ليلى وجرى مدمعي

إلا لأن الصبح قد ماتا

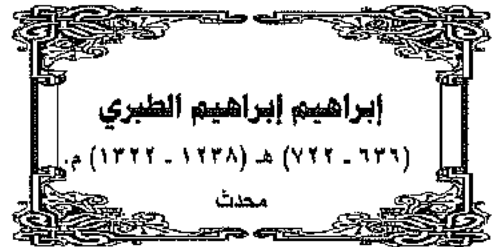
#### المصادر والمراجع:

١- الطبقات السنية في تراجم الحنفية، لثني الدين الدار الغزي ٢٧٥/١.



ولد إبراهيم محمد العابودي سنة ١٩٤٥ م، في قرية الدوامية قضاء الخليل. وفي عام النكبة ١٩٤٨ تعرضت قرية الدوامية إلى مذبحة فظيعة قامت بها عصابات (اليحي) الصهيونية، فالتجأت عائلته إلى مخيم عين السلطان بالقرب من مدينة أريحا حيث أقامت.

وفي المخيم أتم إبراهيم دراسته الابتدائية والاعدادية، أما الثانوية فففي مخيم



أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر بن محمد، الإمام المحدث المفتي القدوة رضي الدين الطبري الأصل المكي الشافعي وإمام مقام إبراهيم عليه السلام، ولد سنة ٦٣٦ هـ، ١٢٣٨ م، وسمع من ابن الجوزي كثيراً، ومن شعيب الزعفراني، وفاطمة بنت نعمة وغيرهم. ونسخ مسموعاته وخرج لنفسه سباعيات، هكذا جاءت بساواقي، أما في الشذرات ومعجم المؤلفين فقد جاء (التساعيات). وألف (الجنة في مختصر شرح السنة للبغوي) قرأ كتاباً كبيراً، واتقن المذهب، وحدث بـ«البخاري» عن عم أبيه يعقوب بن أبي بكر، والعماد وغيرهم، وروى (صباح الأعشى عن أبي اليمن بن عساكر، قال الشيخ كان صنفاً آخر في الدين والتأله والعبادة قل أن ترى العيون مثله مع التواضع والوقار، كتب عن شمس الدين وعلم الدين البرزالي، والواني وابن خليل، وصلاح الدين العلائي وغيرهم. وأجاز له السخاوي، توفي بمكة في ٨ ربيع الأول سنة ٧٢٢ هـ، ١٣٢٢ م.

#### المصادر والمراجع:

- ١- ذيل تذكرة الحفاظ للذهبي ص ١٠٠.
- ٢- الوافي بالوفيات ١٢٦/٦.
- ٣- الشذرات ٥٦/٦.
- ٤- النجوم الزاهرة ٢٥٥/٩.
- ٥- معجم المؤلفين ٧٩/١.

ترأس وفد رابطة الكتاب الأردنيين إلى المؤتمر الثالث عشر للاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب الذي انعقد في عدن - صنعاء ١٩٨١ .

حصل في عام ١٩٨٥ على جائزة الايراني للقصة القصيرة من رابطة الكتاب الأردنيين وذلك عن مجموعتيه القصصيتين (المطر الرمادي) و (الخيار الثالث).

ويعتبر الأستاذ إبراهيم العيسي من رواد جيل السبعينيات في القصة القصيرة. وقد كتب عنه الكثير، من ذلك :

- النموذج والرمز في (المطر الرمادي) وهي كتابة في فصل من كتاب الناقد إبراهيم خليل، وهو بعنوان (القصة والرواية الفلسطينية) صدر عن دار ابن رشد ١٩٨٤ .

- دراسة بعنوان الفاجع في قصص إبراهيم العيسي في كتاب (مدخل إلى دراسة الأدب في الأردن) للناقد أحمد مصلح. صدر عن اتحاد الكتاب العرب، دمشق ١٩٨٠ .

- دراسة للدكتور عبد الرحمن ياغي . في مجلة الأقلام ١٩٨١ كما نشر عنه في صحيفة السفير ومجلة أفكار، والرأي والدستور الأردنية . وترجمت قصة (الخيار الثالث) إلى اللغة الروسية في مجلة (الأدب الفني) العدد ١١ سنة ١٩٨٣ .

وتعكس قصصه همه الفلسطيني ومحاولته بلورة شخصية الإنسان الفلسطيني، وهويته وخصوصيته، وتجربته الحياتية القاسية، ومعاناته وصموده أمام كل أدوات القمع والذبح (نفسية، واجتماعية، واقتصادية)

وكتب الأستاذ إبراهيم المقالة السياسية في صحيفة الدستور طوال ستة شهور في زاوية (مع الحياة والناس) من

عقبة جبر . بعد ذلك التحق بمعهد المعلمين في (حوارة) قرب اربد فتخرج سنة ١٩٦٨ حاملاً دبلوم معهد معلمين حوارة، وعمل بعد تخرجه مدرساً في مدارس وزارة التربية والتعليم الأردنية . بدأ كتابة القصة القصيرة عام ١٩٦٥ متأثراً بما قرأه من الأدب وخاصة القصة كـ (الدون الهادي) لـ ليخائيل شولوخوف، (البؤساء) لفكتور هيجو . بدأت قصصه في بداياتها تعكس رؤياه السوداء لما حوله وللعالم، وذلك أنه أبصر النور في مخيم ليس فيه غير الغبار والقسوة وهروات البوليس، والسقائف الطينية والجوع والخوف...

بدأ النشر في الصحف الأردنية عام ١٩٦٩ كصحيفة الدفاع، وعمان المساء ثم الدستور والرأي، ثم نشر قصصه في المجلات الأدبية، كمجلة الآداب البيروتية، وأفكار الأردنية، والموقف الأدبي السورية، والثقافة العربية الليبية . عمل صحافياً في صحيفة (الأخبار) التي منعت من الصدور، ثم في مجلة (الأفق) التي منعت من الصدور كذلك. فانتقل للعمل في صحيفة الدستور كمحرر أدبي، وأخيراً استقر محرراً ثقافياً ومشرفاً على الملحق الثقافي في صحيفة صوت الشعب الأردنية .

شارك في تأسيس رابطة الكتاب الأردنيين منذ انشاءها عام ١٩٧٤، كما شارك في هيئاتها الادارية المتعاقبة طوال تسعة أعوام، تقلد خلالها مناصب عديدة :

أميناً للشؤون الداخلية، أميناً للثقافة والنشر، أميناً للشؤون الخارجية، أميناً للسر. كما شارك في مؤتمرات عديدة كالمؤتمر الحادي عشر للاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب الذي انعقد في ليبيا عام ١٩٧٧. كما



الأديب إبراهيم العنسي

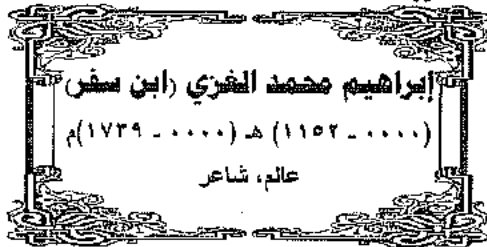
الزاهد الكبير جلال الدين إبراهيم ابن زين الدين محمد بن أحمد العقيلي الدمشقي بن القلانسي الكاتب، وسمي بالكاتب لاشتغاله بالكتابة . روى عن ابن عبد الدايم والكرمانى، ودخل مصر وانقطع في مسجد، فتغالوا فيه ونهوا بذكره وعظموه وبنا له زاوية واشتهر وحصل لأخيه عز الدين الحسبة ونظر الخزانة . توفي بالقدس عن ثمان وستين سنة في ذي القعدة سنة ٧٢٢ هـ، ودفن بقرية ماملا، وانشد صلاح الدين الصفدي صاحب الوافي قطعة فيه، منها :

قد كنت تبت عن الهوى

لكن خبلك لسم يدعنى

#### المصادر والمراجع:

- ١- الشذرات ٥٦/٦ .
- ٢- الأئس الجليل ١٥٢/٣ .
- ٣- الوافي بالوفيات ١٣٥/٦ .
- ٤- الدرر الكامنة ٥٧/١ .



إبراهيم بن محمد المعروف بابن سفر الحنفي الغزي، الشيخ الصوفي، العالم الفاضل. ولد ونشأ في غزة وسافر إلى مصر وأقام، وجد بالطلب في العلوم والتحصيل فنال الحظ الأوفر، وثقفه مدة خمس عشرة سنة وكان من جملة شيوخه السيد علي الضرير، وأخذ الطريق عن الأستاذ الشيخ مصطفى بن كمال الدين الصديقي الدمشقي . شل في آخر حياته . ثم مرض بالاستسقاء وكانت به وفاته ودفن بظاهر غزة، له شعر

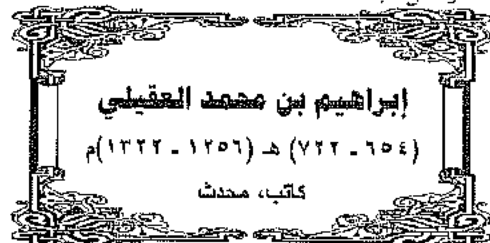
١٩٨٤/٢/١ حتى ١٩٨٤/١١/١٠ بواقع مقالة أسبوعية كل يوم خميس، ثم أوقف عن الكتابة .

#### من مؤلفاته المطبوعة :

- الطار الرمادي (مجموعة قصصية) رابطلة الكتاب الأردنيين عمان ١٩٧٧ .
- الخيار الثالث (مجموعة قصصية) دار النصارابي، بيروت ١٩٨١ . الطبعة الثانية دمشق ١٩٨٥، الثالثة دار الكرمل، عمان ١٩٨٦ .
- أعداء العصفور (مجموعة قصص للأطفال) دار ابن رشد، عمان .
- درس في الصداقة (مسرحية للأطفال) عُرضت على مسرح دائرة الثقافة والفنون . ١٩٨٣ .
- كتب السلسلات التلفزيونية، كان منها :  
- الصيف البارد .  
- الأيام القاسية . إنتاج مركز دبي للإنتاج الفني (١٣ حلقة) .  
- وجوه وأمتعة .  
- رياح الليل . إنتاج الشركة الأردنية للإنتاج التلفزيوني (مسلسل درامي في ١٠ حلقات) .  
- من الأدب العالمي (برنامج من ١٣ حلقة) .  
- الخطب والنار .  
- من وحي التراث (برنامج من ١٥ حلقة) .  
- المتابعة .  
- مشوار العمر .  
- الحاج واخي . . . . . ولدي العزيز .  
- نوار .  
- آخر الليل .  
- مسعد زمانه .

#### المصادر والمراجع:

- ١- رسائل متوافقة .



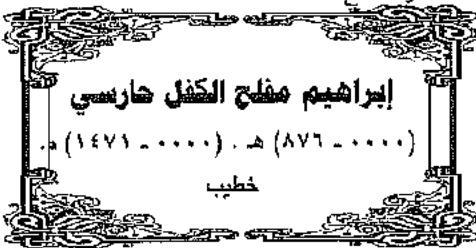
في صفة الأرض تجاوزت خمسة آلاف بيت،  
ولوامع الأنوار في سيرة الأبرار، وديوان  
شعر، ودوحة الورد في معرفة النرد، وجمع  
وتعريب التعجيم في حرف الجيم، ومن  
شعره:

ومن عجبني أن التسميم إذا سرى  
سحيراً يعرف البان والرنند والاسى  
بعيد على سمعي حديث أحبتي  
فيخطر لي أن الأحبة جلاسي  
ومنه :

ووجنته الحمرا تلسوح كجهره  
عليها قلوبُ العاشقين قد انكروا  
وودي له باق ولست بسمع  
لقول حسود والعوازل ان عروا  
ووالله لا أسلو ولو صرت رمة  
وكيف وأحشائي على حيله انطوا  
توفي بالقاهرة في ١٨ ذي الحجة سنة  
٨١٦ هـ، ودفن خارج باب النصر .

#### المصادر والمراجع:

- ١- شارات الذهب ١١٦/٢ .
- ٢- معجم المؤلفين ١٨٨/١ .
- ٣- الضوء اللامع ١٣٠/١ .



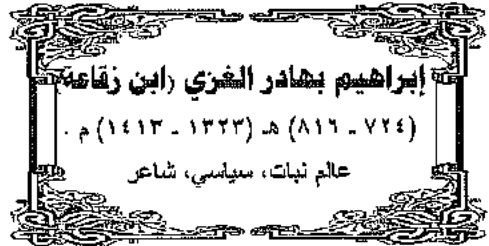
الإمام العالم الخطيب المقرئ، برهان  
الدين إبراهيم بن محمد بن محمد بن مفلح  
الحنبلي الكفل حارسي، نسبة لقرية كفل  
حارس من قرى نابلس. توفي يوم الجمعة ١٢

كثير أورد منه صاحب الضوء قوله من  
قصيدة :

ترفق رعاك الله بالعبد يا حادي  
وحمل بي ياهادي إلى شاطئ الوادي  
إلى كعبة التطواف وانزل بشعب من  
تملك قلباً ذاب بالوجد يا حادي  
ويا هاوياً تلك العراب وغادياً  
قديك يا هادي بخيلك يا غادي  
وكانت وفاته سنة ١١٥٢ هـ .

#### المصادر والمراجع:

- ١- ملك الدور ٣٠/١ - ٣١ .



برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم بن  
محمد بن بهادر بن أحمد الشافعي الغزي  
القرشي النوفلي الشهير بابن زقاعة، بضم  
وفتح القاف المشددة. كان إماماً بارعاً في  
علوم كثيرة، لاسيما معرفة الأعشاب، وعلم  
التصوف. مولده سنة ٧٢٤ هـ. عانى في  
حداثته الخياطة، وأخذ القراءات عن الشيخ  
شمس الدين الحكري، والفقه عن بدر الدين  
القونوي، والتصوف عن الشيخ عمر حنبل  
والشيخ عبد القادر، قال الشعر ونظر في  
النجوم وعلم الحرف وبرع في معرفة  
الأعشاب . تزهد وعرف بالصلاح . له حظ  
وافر عند ملوك مصر خاصة الظاهر برفوق  
الذي استقدمه إلى مصر عدة مرات، ووثق به  
الناصر وأسكنه على شاطئ النيل، وكان  
يأخذ رأيه في أمور الدولة . له القصيدة الثانية

الاسرائيلي وعمل مديراً للمكتب الفلسطيني للخدمات الإعلامية منذ عام ١٩٧٩، وهو عضو في الهيئة العامة لرابطة الصحفيين العرب واتحاد الكتاب الفلسطينيين، ومجلس أمناء جمعية التكافل، والمركز العربي للموسيقى، ومسرح القصبة الفلسطينية والمسرح الوطني الفلسطيني.

**دواوينه المطبوعة:**

- بين الحب والحرب .... مطبعة الشرق التعاونية - القدس ١٩٧٥.

- يارني فوق الخطام ١٩٨٧.

- قصائد أول الدنيا (مختارات الشعر العالمي المعاصر) (ناجني ظاهر).

#### كتبه المطبوع:

مقامات غلبان المقدسي

من شعره:

قوافل الشهداء:

دمع تجمد ... عالقا بين الجفون

والسائرون ...

في الموكب الثكلان ...

حيرى ... تائهون

ما بين أمواج الحياة الصاخبات

وبين قصف الموت

يضر بها

فيطويها ... بلمحات ... سكون

والصمت يصرخ في الذهون!

مالفرق بين حياتنا ... والموت؟

كان ... ولا يكون!

فهد ... كريم ... ثم من؟

إنما المحظوظ فينا من يموت ...

بحضن موطنه الحنون

وتعج في الركب الظنون ...

هلا تراهم يسمعون ...

بأن يظل النعش محفوقاً بهذا الحب ...

أم لا يسمعون ...؟

وتجيبهم لغة الحواجز ... بازدياء ...

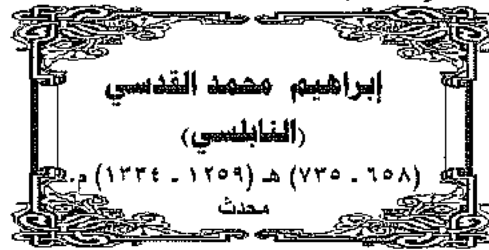
تعلمون ...

ذي الحجة سنة ٨٧٦ هـ، ودفن بحرم المسجد الكبير عند قبر جده.

#### المصادر والمراجع:

١- بلادنا فلسطين ٥٣٢/٢.

٢- شذرات الذهب ٢٤٢/٧.

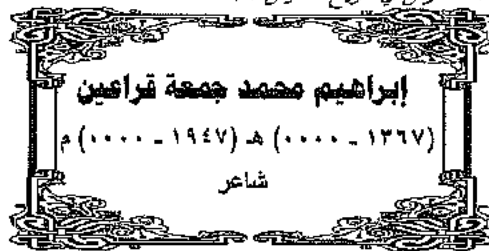


الشيخ إبراهيم بن محمد بن يوسف بن عبد المنعم بن نعمة القدسي النايلسي عميد الدين. ولد في ربيع الأول سنة ٦٥٨ هـ. درس ورجال واستمع من الكثيرين، وأجاز له عبد اللطيف بن عبد المنعم المراني وغيره، وحدث بنابلس ودمشق، وكان أهل خير وصلاح، توفي بالقدس في ٦ رجب سنة ٧٣٥ هـ.

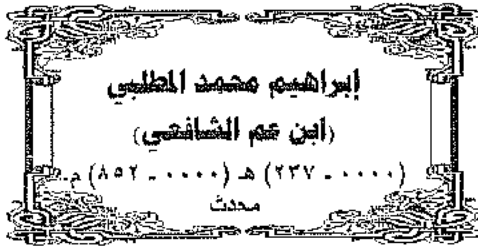
#### المصادر والمراجع:

١- الدرر الكامنة ٧٠/١.

٢- المدارس في تاريخ المدارس ٣٢٢/١.



ولد الشاعر إبراهيم قرايعين في قرية سلوان، التحق بالجامعة (قسم الأدب الانكليزي) ثم أتم تعليمه وحصل على الماجستير في الأدب الانكليزي ثم عمل مدرساً في مدارس الضفة الغربية والقدس ثم ترأس تحرير مجلة العود المقدسية العربية والانكليزية حتى أغلقتها سلطات الاحتلال



أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن العباس بن عثمان المطلي ابن عم الشافعي . سمع الفضيل بن عياض، وطائفة وكان كثير الحديث، ثقة، روى عنه ابن ماجه، وروى عنه النسائي بوساطة، وثقه .

ومما قال إبراهيم : « سئل الشافعي رحمه الله عن خير أم المؤمنين ما معنى قوله (ﷺ) (هذه صفية امرأتي) فقال الشافعي : هذا على التعليم لا أنه يتهم فإن من اتهمه كفر، بل علمنا إذا حَدَّثَنَا محارمنا أو نساءنا على الطريق أن نقول هذه محرمة، حتى لا يتهم » . توفي سنة ٢٣٧ هـ .

#### المصادر والمراجع:

- ١ - طبقات الفقهاء الشافعية ص ٣٠ .
- ٢ - شذرات الذهب ١٨٨/٢ .
- ٣ - الوافي بالوفيات ١٠٣/٦ .



الشيخ الفقيه أبو نصر إبراهيم بن محمد المقدسي الشافعي له التقريب في الفروع على مذهب الشافعي .

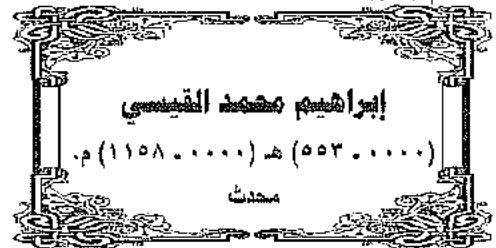
#### المصادر والمراجع:

- ١ - معجم المؤلفين/كحالة ١٠٧/١ .
- ٢ - كشف القنون ٤٦٦/١ .

بأن من وضعوا الحواجز . . .  
يعثون . . .  
بمشاعر الأحياء . . .  
ما تتوقعون ؟  
الموكب المحزون تفصله  
عن النعش . . . الحواجز . .  
والجنود . . مدججون . .  
يتصايحون . . .  
كل الذين بلا تصاريح المرور . .  
سيرجعون . .  
الدمع يسفن . .  
يهدم السد المقام . . على العيون

#### المصادر والمراجع:

معجم البابطين ١٤٢

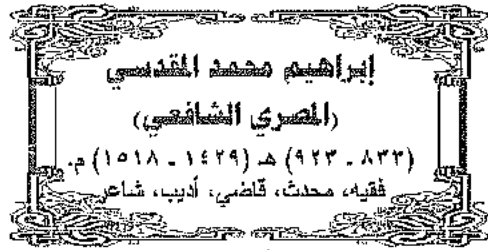


إبراهيم بن محمد بن أحمد أبو إسحاق القيسي المعلم الفقيه . أصله من زيلوش قرية من قرى الرملة . كان جندياً ثم ترك ذلك وتعلم القرآن والفقه، وسمع الحديث من أبي المعالي، وأبي طاهر الخناني وأبي محمد بن الأكفاني، والفقيهين أبي الحسن علي بن المسلم، ونصر الله بن محمد وعبد الكريم بن حمزة، وظاهر بن سهل وغيرهم . قرأ القرآن على ابن الوحشي، سمع من مسلم المقرئ وحدث ببعض مسموعاته وكان ثقة، مضى إلى بعثك فأقام بها مدة ثم مضى إلى حماء، وأخيراً نزل دمشق ثم توفي فيها سنة ٥٥٣ هـ .

#### المصادر والمراجع:

- ١ - أهل العلم ص ١٤٣ .
- ٢ - بلادنا فلسطين ٥٦٦/٤ .





برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم بن الأمير ناصر الدين محمد بن أبي بكر بن علي بن أيوب المعروف بابن أبي شريف المقدسي المصري الشافعي . الشيخ الإمام العلامة المحقق المدقق شيخ مشايخ الإسلام . ولد بالقدس سنة ٨٣٣ هـ . نشأ بها وحفظ القرآن وهو ابن سبع سنين وتلاه تجويداً، وأخذ عن ابن كثير وابن عمرو، واشتغل بفنون العلم على أخيه الكمال بسن أبي شريف، ورحل إلى القاهرة وأخذ العلم عن البلقيني والشمس القاياتي، والأصول عن الجلال المحلي، وأخذ الحديث عن شيخ الإسلام ابن حجر وغيره، وتزوج بابنة قاضي القضاة شرف الدين يحيى المناوي، وناب عنه في القضاء، ثم درس وأفتى ونظم ونثر وصنف وولي المناصب في القاهرة وذاع صيته وصار المعول عليه في الفتوى بالديار المصرية. أدى فريضة الحج عام ٨٥٣ هـ، وقرأ في مكة على المنقي بن فهد وأبي الفتح المراغي، والمحج الطبري، قال صاحب الأنس الجليل : (هو رجل عظيم الشأن كثير التواضع حسن اللقاء فصيح العبارة ذو ذكاء مفرط وحسن النظم والنثر والفقه وكتابة على الفتوى ومحاسنه كثيرة، ولو ذكرت حقه في الترجمة لطال الفصل) قدم من القاهرة إلى بيت المقدس سنة ٨٩٨ هـ بعد غيبة طويلة ثم عاد إلى القاهرة . قال ابن طولون : (أتى إلى دمشق مراراً، ثم إلى حلب ثم إلى مصر ثم إلى بلده وهو منور الوجه كثير الفضيلة . فوُض إليه قضاء مصر

في ١٩ ذي الحجة سنة ٩٠٦ هـ، عوض محي الدين بن النقيب ثم أنعم عليه الغوري بمشيخة جبهته الكائنة قبالة مدرسته الغورية بمصر، واستمر في المشيخة إلى سنة ٩١٩ هـ، حينما حصل خلاف بينه وبين السلطان الغوري فعزله عن القضاء، (وقصة الخلاف أنه اتفق للقضاة محنة مع الأشرف الغوري بسبب اقرار الزانين اللذين أراد الأشرف رجهما قاصداً لأحياء هذه السنة فصمم صاحب الترجمة على عدم موافقته، ذلك أنهما عادا وأنكرا التهمة، فعزل القضاة الأربعة وشنق الزانين، فوقف إبراهيم بن أبي شريف المقدسي عليهما وقال : أشهد بين يدي الله بظلمتهما، وإن قاتلتهما يقتل بهما، فبلغ الشرف ذلك فعزله) . والترم يته فقصده الناس للأخذ عنه والاشتغال عليه في العلوم العقلية والنقلية، قال الشعراوي : (كان يتقوت من مصبنة له بالقدس ولا يأكل من معالم مشيخة الإسلام شيئاً، وكان قولاً بالحق أمراً بالمعروف لا يخاف في الله لومة لائم، وكان الناس يقولون جميع ما وقع للغوري بسر الشيخ).

**ومن مؤلفاته :**

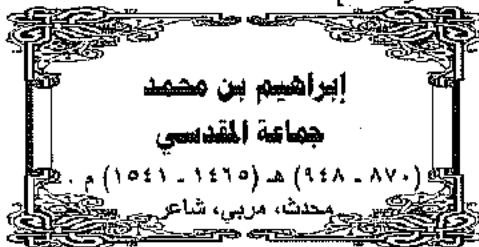
- ١- شرح النجاشي في أربع مجلدات كبار.
- ٢- شرح الحاوي.
- ٣- شرح كتاب في الآيات التي فيها التناسخ والمنسوخ.
- ٤- شرح قواعد الأعراب في نحو عشر كراميس.
- ٥- شرح العقائد لابن دقيق العيد.
- ٦- نظم النجبة . ومختصرات كثيرة كتبها يدب المنطق للفتناراني، والورقات لإمام الحرمين، وشأنور الذهب، وعقائد النسخي، واختصر الرمالة للقشيرية، وله مصنفات غير هذه في عدة فنون . توفي يوم الجمعة ٢ محرم سنة ٩٢٣ هـ، صلى عليه الخليفة المتوكل على الله العباسي صاحب مصر عقب صلاة الجمعة، ودفن بقرته التي أنشأها في ساباط وله نظم

من مؤلفاته : شرح جمع الجوامع  
ونظم الارشاد في الفقه والفية المعاني، والبيان  
وشرحها، شرح الفية ابن مالك في النحو  
والصرف، وشرح التقريب والتيسير في علوم  
الحديث للنوري،  
وهذه خمسة

يا نفس كفى كفى ما كان من زلزل  
فيما مضى واجهدي فسي صالح العلم  
وعن هواك اعدلي ثم اعدلي وعظي  
بمن مضى واغلمي الطاعات واعتدلي  
ولا تغرنسك الدنيا وزينتها  
فإنها شرك الأكدار والعلل  
ما اضحكت يوماً إلا وفي غدها  
أبكت فكوني بها منها على وجل  
فذلك دار غرور لا بقاء لها  
ولا دوام لدانيتها على أمل  
أين القرون التي كانت بها سلفت  
كأنها لم تكن في الأعصر الأول  
فلازمي كل ما لله فيه رضا  
واستمسكي بالتقى في القول والعمل

#### المصادر والمراجع:

- ١- معجم المؤلفين ٩٢ / ١ .
- ٢- الضوء اللاسع ١٣٧ / ١

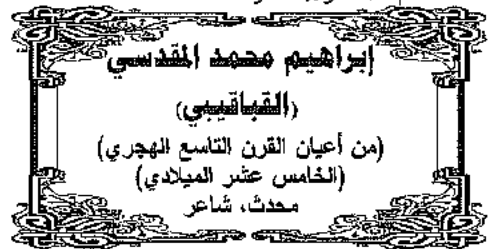


هذه:

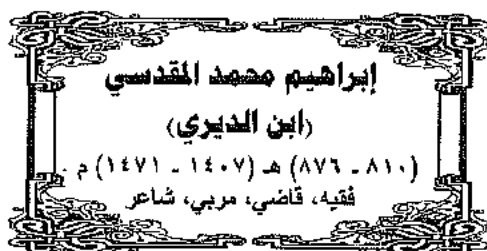
دموعي قد نمت بسر غرامي  
وباح بوجدني للوشاة سقامي  
فأضحى حديثي بالصباية مسندا  
بمرسل دمعي من جفون دوامعي  
وهذه أخرى :  
ما خلت برقاً بأرجاء الشأم بدا  
إلا تنفست من أشواق الصعدا  
ولا شمت عبيراً من نسيمكم  
إلا قضيت بأن أقضي به كمدا

#### المصادر والمراجع:

- ١- شذرات الذهب ١١٨/٨ .
- ٢- الكواكب السائرة ١٠٢/١ .
- ٣ - مفاكيه الخلال في حوادث الزمان ٢١٢/١ .
- ٤- نظم العتيان ص ٣٢ .
- ٥- مدية العارفين ٢٥/٥ .
- ٦- الأعلام ٦٣/١ وفيها أنه ولد سنة ٨٣٦ هـ .



إبراهيم بن محمد بن خليل بن أبي  
بكر بن محمد أبو المعالي ابن الشمس المقدسي  
الشافعي (القباقيبي) قرأ على الزين ماهر .  
وأخذ الفقه عن العلم البلقيني، والأصول عن  
المحلي، والقراءات عن أبيه . زار القاهرة غير  
مرة وهو من علماء وأدباء ومحدثي بيت  
المقدس.



القاضي برهان الدين بن محمد بن محمد بن عبد الله بن سعد بن أبي بكر بن مصلح بن أبي بكر بن سعد الدين الديري المقدسي الحنفي . ولد في ١٢ جمادى الآخر سنة ٨١٠ هـ في القدس، وقدم مع أبيه إلى القاهرة، فحفظ القرآن وحفظ المغني للبخاري، والمختار والمنظومة والتلخيص والحاجية، وسمع على والده والشرف ابن الكويك وأجاز له، وتفقه وبرع وتفنن، درس بالمدرسة الفخرية وناب عن والده في مشيخة المدرسة المؤيدية، وأول ما ولي من الوظائف، تدريس الفقه بمدرسة (سودون بن زادة) في سنة ٨٣٦ هـ، عوضاً عن البدر المقدسي، ثم ناب في القضاء عن أخيه وتفويض من السلطان. سنة ٨٤٤ هـ، وولي نظر الاسطبلات السلطانية في سنة ٨٤٧ هـ، ثم ولي سنة ٨٥٠ هـ نظر الجوالي (ما يأخذ من أهل الذمة في كل سنة) ثم استقر في نظر الجيوش (النظر في الاقطاعات، وحال افراد الجيش وتجهيزه من يرى فيه المصلحة والكفاية والقدرة، وتوزيع الوحدات العسكرية على حسب مصلحة المسلمين)، وولي نظر ديوان الانشاء سنة ٨٦٦ هـ، ثم ولي قضاء الحنفية سنة ٨٧٠ هـ فباشر مباشرة حسنة، بعفة ونزاهة، وأكد على النواب عدم الارتشاء، وجمدت سيرته، وسلك طريق الاحتشام، نشر ونظم ومن نظمه :

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن عبد الله بن جماعة، الشيخ الإمام المحدث برهان الدين ابن العلامة خطيب المسجد الأقصى كمال الدين الكناني المقدسي الشافعي . ولد صباح الاثنين ١٥ المحرم سنة ٨٧٠ هـ . سمع على والده الكتب الستة وغيرها، وأجاز له القاضي برهان الدين ابن قاضي عجلون وغيره . ولي تدريس الصلاحية في بيت المقدس ثم قطن دمشق، وحدث بها كثيراً عن والده وعن غيره، وولي تدريس الشامية البرانية سنين ثم تدريس التقوية . مات بقرية سمسع في ليلة الثلاثاء ١٥ شوال سنة ٩٤٨ هـ، فحمل إلى دمشق وغسل في منزله ودفن بباب الصغير، وكانت جنازته حافلة . ومن نظمه في جارية تدعى إليها ما يلي :

ويلاه من هتك عيسون المها  
قد جرحت قلبي بتلك التبال  
بالله بالله أهبل الهوى  
إن مت مقتوناً بذاك الجمال  
لاتأخذوا في قاتلي في الهوى  
ففي سبيل الحب هذا حال  
والله والله العظيم السدي  
أسكنها قلبي بذاك السدال  
إن واصلت أو هجرت أو نأت  
ودي لها باقى على كل حال

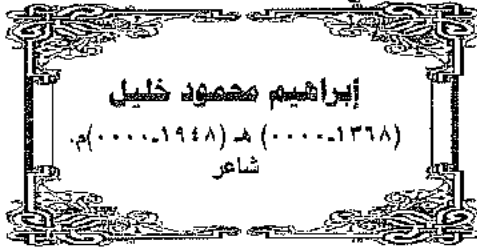
#### المصادر والمراجع:

- ١- الكواكب السائرة ٢/٢٦٦.
- ٢- الشذرات ٨/٢٧٢.

وأرجوزة العز الديري في الفرق بين الضاد والظاء، وغيرها كثير، والتقى ابن قاضي شهبة، والبلاطنسي، ولازم الجوهري. حج سنة ٨٤١ هـ، وزار المدينة وبيت المقدس والخليل، وذكر السخاوي أن القادري استفتاه وحضر عنده في بعض دروس الألفية، وشهد أن حافظته قوية. مات ليلة السبت ١٦ شوال سنة ٨٨٦ هـ.

#### المصادر والمراجع:

- ١- أهل العلم والحكم في ريف فلسطين (٢٢).
- ٢- الضوء اللامع ١/١٢١.



ولد الدكتور إبراهيم محمود إبراهيم خليل سنة ١٩٤٨ في قرية عانين (بفتح العين وكسر النون وباء ونون، تقع جنوب شرق مدينة أم الفحم وعلى بعد كيلين منها). حصل على الثانوية سنة ١٩٦٦، وعلى الاجازة في الآداب من الجامعة الأردنية سنة ١٩٧٠، وفي عام ١٩٨٦ حصل على الماجستير وعلى الدكتوراه سنة ١٩٩٠. عمل في التدريس والصحافة، وله اهتمامات أدبية في الرواية والبحث اللغوي وقرض الشعر.

#### من مؤلفاته المطبوعة:

- الرواية العربية في المغرب الأقصى (١٩٥٦ - ١٩٨٣).
- السياق وأثره في الدرس اللغوي (رسالة دكتوراه).

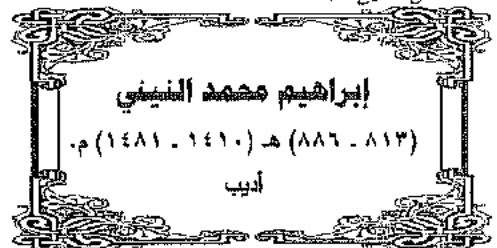
كريم إذا ما القوم شحوا تراكمت  
عظاياه عن نشر يفوح بنشره  
يجود بما يلقاه من كل نعمة  
ويعطي جزيلاً ثم ياتي بعذره

هــ

تباشير الصباح لنا أياحت  
دم العنقود في وقت الصبوح  
ونشر النور هيسج كل حب  
إلى لقياك يا خير الصبح  
وماء المزن صبب لنا مزاجاً  
فخذ بشراك من قول نصوح  
إذا ما الغيوم قطب كن بشوشاً  
وهي من غبوك للصبح  
مات ليلة الجمعة ٩ محرم سنة ٨٧٦ هـ ودفن بالقرافة حوار الشيخ أبي الخير الأقطع، والبوصيري صاحب البرد.

#### المصادر والمراجع:

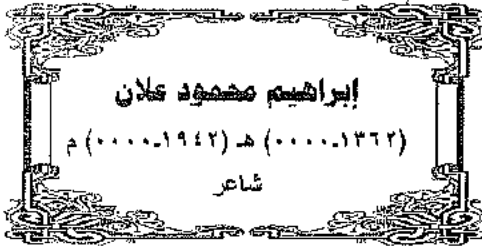
- ١- الدليل على رفع الأضر / للسخاوي ص ٤.
- ٢- نظم العتيان / للسيوطي ص ٢٦.
- ٣- الضوء اللامع ١/١٥٠.
- ٤- الأئس الجليل ٢/٢٢٧.



إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن صالح برهان الدين الناصري (نسبة لقرية نين من أعمال مرج بن عامر) الدمشقي ثم القاهري الشافعي القادري. ولد سنة ٨١٣ هـ، تحول إلى دمشق مع والديه. قرأ القرآن على الشمس بن المكاري بقر عاتكة، وحفظ كتباً كالعقيدة وعقيدة الغزالي والشاطبية،

**المصادر والمراجع :**

١- معجم البابطين ١١٢.



ولد الشاعر إبراهيم محمود علان في عين كارم بالقدس سنة ١٩٤٢ م . أنهى دراسته الثانوية في الأردن، ثم التحق بالجامعة السورية بدمشق (قسم اللغة العربية) وتخرج منها سنة ١٩٦٦، وحصل على الماجستير سنة ١٩٧٣ .

عمل مدرساً في المدارس الخاصة بعمان حتى سنة ١٩٦٧، ثم سافر إلى عُمان حيث عمل مدرّساً، ومنها انتقل إلى دبي مدرّساً للغة العربية، ثم مسؤولاً عن القسم الثقافي، ثم عن الاعلام التربوي والمكتبات المدرسية في وزارة التعليم في الامارات العربية المتحدة، ثم مشرفاً على الوسائل التعليمية، ويعمل الآن معلماً ومقدماً للعديد من برامج الطلبة، وبرامج المسابقات الثقافية في تلفزيونات الامارات .

قرض الشعر ونشره في الصحف والمجلات العربية ولديه ديوان مخطوط.

**من شعره : الخطيب والحب**

أزقي وجرائد الأسى وتمزقي

بساتن تحاصرتني كليل مغلق

فسرحت اجتاز البحار مجففاً

والقلب بين تشوق وتشوق

قالت بلطف : سوف يغرقتا الهوى

**خالد بن شعور : فسيفساء مقدسية**

القدس في عالمي تكبر

شوارع المسك بها عنبر

والقبة الصخرة لا تفتأ

ترسل ضوءاً من سنى يبهز

يا وطناً

تعشقه الأقمـر

...

أهلم بالأقصى

وفي زخرف

يحلو به المحراب والمنبر

يا وطناً فيك الهوى يمتد

فيضاً من الأحلام

يامنظر يزينه النرجس،

والسوسن،

والعرمر

والشجر اللبلاب والأزهر

والألم القابع في تربه

تسقى وتروى من دم يقطر

ياقدس كم تزهو بك الأعصر؟

أغنية أنت، وترنيمه

كم عاشق أضحي بها يسكر

أهزوجة أنت، وترتيلة

غنى بها الحادون والسمز . . .

وثورة أنت على من عدا

وجال بالشر ولا يستر

كم فيك من مستنقع للذما

فاض ولم تفتأ به تكثر

إن شوها وجهك من هقدهم

أو عكروا صفوك ما عكروا

قالشمس في جديك لألاءة

يزدان منها القد والمئزر

يا قدس

يا أسطورة تبهز . . .

ولا مع مراعاة أوامر الدين ونواهييه، وشديد الوطأة على المتحذلقين، مثال ذلك، إنه جلس مرة في مقهى (الفيشاوي) في سيدنا الحسين فتحلق حوله فئة من الناس تحذثه عن أعماله، فتحدث أحدهم مغتراً بكرمه عن ضيافة أقامها في بلدته في ريف القاهرة في حفلة عرس ابنه، وكيف أنه رهن أطيانه بسبيها وعن الطهارة وعن الفراشين والخراف والماعز الذي أريق دمه ليقدّم على الموائد، وكان الشيخ الدباغ ينصت وعوامل الغضب والسخرية تتحرك في نفسه الناقدة، فأعطاه الدباغ درساً قاسياً علمه فيه معنى الكرم ثراً - واتبع ذلك بشعر منه :

والذي قسرت القرايين فتكاً

لأناس غداً سئسأل عنها

من كبشاش نبحتها وخراف

أنت أولى والله بالذبح منها

ورد الدباغ على نقاده وحساده فقال:

كم سقه الناسُ لي رأياً بدهت به

فقالوا طروب، وهذا شاعر

وما غلسوت، ولكن الزمان غلا

وما خرفت ولكن السورى خرقوا

#### الدباغ والفكاهة:

كان الدباغ يتحلى بخفة روح وطلاوة لسان واندماج بالجمع قل أن عُرف عن غيره من الشعراء، من ذلك أنه دخل حانوت حلاق ذات يوم ليحلق ذقه وكان اسم الحلاق « موسى » فأثنى الدباغ

الأولى مدة سنة ثم أفرج عنه عام ١٩١٨ م وعين رئيساً لتحرير مجلة « مرآة الأدب » وفي عام ١٩٢٢ م أصدر جريدة « الزمان » وبقيت حتى عام ١٩٢٤ م . وفي عام ١٩٢٦ م فقد بصره فسسي (برهين المحبين) وحاولت الأحزاب التحررية استمالة للعمل معها مستغلة ضعفه الجسمي وسوء حاله المادي ولكنه رفض ذلك وقال : « لن أرهن ديني ووطني في سبيل عرض زائل فزادي في هذه الحياة كبريائي وعزتي وأنفتي »، حمل الدباغ ألقاب كثيرة منها (رهين الأحباس) و (أديب القاهرة) (فولتر مصر) والدباغ ممن تأثروا بالاتجاه الاتباعي في الشعر وسار على منهجه .

#### الدباغ والنقد:

عرف عن الدباغ نقده المر اللاذع الذي لا يخاف في الحق لومة لائم في أمره الشخصية وفي أمور المجتمع المختلفة . من ذلك أنه - الدباغ - انقطع عن صحبة الشاعر حافظ بك إبراهيم فحاول حافظ إعادة المياه إلى مجاريها فأرسل يدعوهُ إلى الغداء فاعتذر الدباغ وأرسل لحافظ مع الوجبة فزاد بك شربين بعض الأبيات لتتوب عنه في حضور حفلة الغداء منها :

ما بال « ركن البائسين » وخذلهم

في مصر أوقد للضيوف شموعاً

أترام من حوانسة متذكراً

ساضيه، مشائفاً إليه رجوعاً

أيكسون داهية الولائم ربهما

يدعو إليها، وهو يقطر جوعاً

والدباغ شديد الوطأة في نقد العادات

والأوضاع التي لا تأتلف مع المنطق السليم

كأنتني في السماء وحدي  
أحمل مجدا لها وعزرا  
وكتبت بين الهداة ولا أهنا  
ولا أعززي ولا أعززي  
فلا أهني ولا أهنا  
ولا أعززي ولا أعززي  
الهداة والهداة :

الدباغ الذي قضى معظم حياته بعيداً  
عن وطنه غريباً محروماً رؤية أهله كان عزاءه  
الوحيد ما كونه من صداقات مع أعلام  
الأدب والفكر والصحافة فأصبحوا الأهل  
والوطن والصحاب، فكم تكون فاجعته إذا  
قضى أحدهم غيبه وانتقل إلى آخرته . فيها  
هو ذا في رثائه لباحثه البادية، ملك حفي  
ناصر يتحفنا بما جادت به قريحته فيقول :

يا جنة قد أودعت في الثرى  
وأعيسن العيسن لها باكية  
مستفهم أنبلت من زهرة  
ولمست بلا ماء ولا ساقية  
يا ويسخ الزهر بأكماله  
يذبل بين الأنهر الجارية  
لما تساورت ملكك وانتهت  
من هذه الدار إلى الباقية  
لم يبق من أنساء حساء من  
يهوى البقا في هذه القانية  
يا بنت حنني يا فتاة النهي  
يا ربة العفة يا سنية

بالجراح طويلاً وعرضاً ثم قدم اعتذاره، فقال  
واصفا الحلاق:

لك في الوجوه علامة أثبتتها  
بيديك كساقول البليغ وأصرح  
مرت يدك على الوجوه كأنما  
« عيسى » يدويها و « موسى » يجرح  
ومن ذلك أن الدماميل ملأت جسمه  
فوصفها بزجل خفيف طريف فقال :

سبع دماميل في جسمي زي كي النار  
زي العيال يلعبوا النطة كبار وصغار

ومن ذلك أنه ذهب لمقابلة وزير  
الأوقاف المصري (حمدي باشا سيف) لأمر  
إنساني يتعلق برجل فقير، غير أن سكرتير  
الوزير أبطأ في تقديم الدباغ للوزير فانزعج  
وخرج من الوزارة قاصدا مكان إقامته، وما  
كاد يصل حتى اتصل به الوزير معتذراً عن  
فعلة السكرتير راجياً إياه بالعودة فرفض  
الدباغ ولكن الوزير أصر على قدومه وطلب  
من سائق عربته أن يتوجه حيث يقيم الدباغ  
ليحضره فرضي أن يحضر إلى الوزارة على  
شرط أن يرسل له الوزير سيارة الوزارة،  
فقال الوزير ولماذا طلبنا أرسل لك سيارتي  
الخاصة ؟ فقال الدباغ لأن الغلظة غلظة  
الوزارة . ومن ذلك أيضاً أن صحيفة مصرية  
نشرت نبأ وفاته، فعندما قرأ الخبر قال:

أصبحت إذا أخسبروا بموتسي  
أذكر الناس يوم تجزى  
أخط بين القيسور قسيرا  
بمساذ سمع النجوم ركز

## الدباغ والحياة :

كان للمرأة حظ وافر في شعر  
الدباغ، فقد راعه ما شهده من مفاتن  
السيدات الحاسرات، وأدهشه انقلاتهن من  
عصمة الحياء والطهر فخرج وصفه لمن  
مزوجاً بالسخرية قال في قصيدة يصف  
إحداهن وهي تنزل البحر للاستحمام:

تنزول البحر فانتة لعسوب

تنزل خواطر الشعراء عنها

تعري من ملاءتها حياء

ودين لم تصنه ولم يصنها

رأها البحر مقبلة عليه

فغطى وجهه بالموج منها

ووصف الثياب الشفافة التي ترتديها

النساء، ووصف خوفهن من أن تلمس

جملهن يد لامس وأن تعري مواضع الفتنة

والسحر فيها، فسخر من خوفهن فقال :

حبها القفسر من سقم رداء

وأمنت وهي فسي عري كمكس

وأما الغيد والبيض العذارى

وهن سوافر في شبه لبس

بذلك الحسن من ساق لوجه

وخفن عليه من نظر ولمس

ويقول ناصحاً :

يا بنت ذي الأنف الحمي تجهلي

بالطهر دون غواية وتكادي

إنسي أخاف عليك فتنة معشر

مدوا إليك حبالسة الصياد

## غادرت هذي الدار مبكية

منها بهذي الادمع الغائبة

قد كنت من عقد بنات الحجا

كالدرة المكنونة الغالية

أما سلامة الحجازي صديقه المقرب  
الذي كان يؤثره على جميع أصدقائه ومعارفه  
وقد كرس له (لوجا) كاملاً في دار التمثيل  
العربي يغد عليه من يؤثرة الدباغ برعايته  
وصداقته وكان الدباغ ينظم المقطوعات  
الجميلة والقصائد الغنائية ليلحنها ويغنيها .  
وبقي الدباغ على صلاته المثينة تتوثق عرى  
الصداقة بينهما كلما أوغلا في الأيام تقدما  
تجمعهما طيبة العنصر والحنان الدافق وصدق  
الشعور، ما قدر الموت أن يفصم عرى  
الصداقة وبقي الدباغ مثلاً للصديق  
الصدوق، ورثى سلامة حجازي بقصيدة  
عصاء يوم وفاته وهي من عيون الشعر تلاها  
على قبره، تلمس فيها صورة النفس الحائرة  
التي فقدت أليفها، وفيها من الصور والمعاني  
الشعرية ما يدل على صدق الشعور منها :

مات الذي أحيا نفوس الورى

في هزله العذب وفي جده

وأسكت الموت هنا بلبلًا

لسوائه غفاه لم يروه

للروض أن تذهبل أزهاره

والعصن أن يمشي على قدمه

ما مت إذ مت ولكن قضى

صديقك الدباغ فسي جده

فطيب الله ثرائنا معاً

برحمته تنزل من عنده



ورغم أن الدباغ حمل على المرأة  
المتهمكة إلا أنه كان محبا للمرأة العاملة التي  
تعمل من أجل مجتمعها وبنيه مثال ذلك أنه  
امتدح السيدات المصريات اللاتي جسدن  
بخلتهن ومصاغهن لاسعاف عائلات  
المنكوبين والجرحى في الحرب الطرابلسية  
فقال :

ماتمين الحلي يا فتيات النيل

مالدن، ما الحلي ما النثار

كتب اليوم في جبين المعالي

اسطر القصر، معصم وسوار

فحلاكن في التواريخ أسنى

من وعاء التاريخ والأخبار

وستدري الزهر الطوالع طرا

أنكسن للشوموس والأقمار

وكذا تكسر الحرائر مارت

نقابة حمر وعصف أزار

#### الخصائص الدباغ :

كان الدباغ شاعراً شمولياً ماترك أمراً  
إلا طرقة فتحدث عنه بروحه الإنسانية  
الطاهرة وبعاطفته الجياشة الحية، من ذلك أنه  
سمع بطفل أصيب بعرض الحمى القرمزية فتألم  
لذلك ألما شديداً ووأسى والد الطفل وأنشد:

رمى الله « أم القرمزية » وابنها

بمسهم إذا كان « ابن عباس »

ألمت به المامة المريح بالقنسا

لئن طاب مأواها، فلا طاب مثواها

فكم ضايقت طفلاً وليداً وابرمت  
صبياً، وبات الشيخ، والكهل بخشاهما  
فشلت يدهما إن قامت فائقت  
وقص جناحاهما سراعاً وعيناها  
تعاقب ممسهما وآذن صبحها  
عسى صبحها يأتي بشري وممسها

أما الإنسانية المعذبة بوحوش ضارية  
تأكل خيرات الأمم وتستخرها لمصالحها  
الخاصة ضاربة بعرض الحائط كل معاني  
الأخلاق والرحمة فيصفها الدباغ قائلاً :

ليس المعين على بقي بمشكور

ولا القوي على ظلم

أنا الرشيد ولي في كل مملكة

أمر أجرد فيه سيلاً مبرور

يبقى على الخير من قول ومن عمل

حر، ويمحق محقاً كل

وانشر العدل اعلماً إذا خفت

أمنت من كل مطوي ومنشور

واجعل الدين والأخلاق لسي هدفاً

الدين ديني والدستور دستوري

يا سالي عن هوى نفسي وبغيتها

من الحياة وقد غصت بتكدير

هواي تحرير أهل الأرض عن ملأ

من الهداة وأقطاب الدساتير

فكل نفس لها من سعيها أمل

ولن تنال منها دون تحرير

غشى بها البعض فما اطرست  
 فهل أصابت أذنأ صمة  
 هذا إلى الراح له راحة  
 مبسوطة، والناس في غمة  
 وذا من الرقص له موضغ  
 بيني على الكسرة والضمة  
 إن دام هذا الحال واستقرسوا  
 فسي غيهم، فالويل للأمة<sup>(١)</sup>

وفلسطين التي أحبها الشاعر، موطنه  
 الأول، بخضرتة النضرة ومياهه العذبة  
 وملاعب صباه وأترابه وأحبابه، واصحابه  
 وأهله وعائلته، فلسطين تلك ما غابت يوماً  
 عن ضميره عن قلبه وأعصابه، هالته  
 اخبارها، وما يكاد لها من الكاره والنواب  
 فتمزق كبده من الألم والحسرة فانشد  
 القصائد الكثيرة التي تصور حال فلسطين  
 منها:

دار يهسده بالزوال يساود  
 شتى المنازع والهوى أيناؤها  
 عصفت بها ريح الطغاة وأسكنت  
 نكباتها وانطقت نكباتها  
 حامت نسور الأرض حول قبائرها  
 ليلاً وساهرت السهوى عفتاؤها  
 حتى تشابه ليلها ونهارها

(١) وما هي ذي نبوءة شاعرنا تحققت فاقطع ثلب الأمة من  
 جسدها، وأصبح مأوى لأحقر من على الأرض من الدواب  
 التي اسراحت في القلب وعششت فيه، ثم انطلقت لتعذب  
 على الجسد المنيك بكل الوسائل والقوى العنيفة منها والمغلظة  
 بالورق الوطني للذهب والفضض والملح، نيا ويلاه على هذا  
 الجسد الذي إن لم نعطه ضخامات دموية نقية أصبح سائلة من  
 سوائف الزمان وإلا، فإن الأندلس وأمين فلسطين؟

نراه في معانيه يستوحى من التاريخ  
 العربي الخليفة الرشيد والسياف مسرور الذي  
 يتمنى الشاعر أن يبقى على الخير، ويمحق  
 سيفه الشر وأن ينشر العدل في الآفاق .  
 وتجلى فيها إنسانيته إذ جعل هوى نفسه  
 وبغيتها من الحياة تحرير أهل الأرض من  
 الظلم والاضطهاد .

والدباغ الذي فقد حاسة البصر في  
 أواخر أيامه لم يفقد لذة القلب المبصر والعقل  
 الواسع فاستمت آفاق إنسانيته وازداد حسه  
 رهافة وشعوره دقة . وكان يقرأ بقلبه آلام  
 الإنسانية، ويتحسس أطماع الطامعين، فيعبر  
 عما ينتابه من شعور السخط والتقرز ممن  
 سيئون للإنسان على هذه الأرض فيقول :

عبد الإنسان فيهنسا  
 لئلا تلى كل طريق  
 كم قتل دون قتل  
 ولقيسط في طريق  
 سعة الأرض بمن في  
 ها، على البعض تضيق  
 نزلوها رحمة الصمد  
 ر، وياتوا في مضيق  
 وظيفة الدباغ .

كان للوطن والمواطنة الصالحة سهم  
 وافر في شعره، وأشد ما كان يزعجه ادعاء  
 المدعين بالوطنية الكاذبة الذين يحملون الوطن  
 على كواهلهم لكن قولاً لا عملاً كأبناء  
 زماننا هذا الذين يرتعون فوق تل من حجاجم  
 أبنائنا ويتفاحرون، ولما يزل وطننا مغصوب  
 مؤرد فقال في وصفهم :

قوم لهم قومية لم تنل  
 مريضه الأوتار والنغمة

غصها، ودال صباحها ومساؤها  
لا تبكيها رسما ولا مطروقة  
مرسى المطامع أرضها وسماؤها  
إني أن يقول :

قد زلزلت في يديها وجبالها  
عسفا، توشتك أن تمور سماؤها  
يا عقدة حار الاساة بجلها  
وطنى بأمواج الأنسى دأماؤها  
هلا غسلت الأرض من همجية  
ومظالمك الحصىون بلاؤها  
ووقفت بالذكبات عند حدودها

من قبل أن يغنى العباد بقاؤها  
وفي صيف عام ١٩٢٧ ذك فلسطين  
زلزال قاصف دمر العشرات من المنازل  
وأودى بالملات من الأنفس، فهلع قلب  
الدباغ لما أصاب موطنه الأول فقال :

الدموع والمغريث رزم  
أيهمها الذي اتسجم  
فاضلا على طول العرا  
ء والجبال والقمم  
فما الذي ضرهما  
لوقفا عند العلم  
أو سكتنا مع الريا

ح عند أبواب الحرم  
أما الحجر اليهودية التي شجعها  
الانكليز وكان من نتائجها ما كان فقد  
وصفها الشاعر بقصيدة تكاد ترى الدم  
والدمع بين أحرف كلماتها ومعانيها منها:

يا هضبة المجد الأنيس وصفحة  
الروض الجميل ولمعة الزند النورى  
نقشوا بساطك بالدماء فطرزوا  
بالورد حاشية اللواء الأخضر  
وسقوا ترابك بالدموع وإنما  
عابت على الياقوت بذل الجوهر  
سدوا الثغور بهجرة زخارية  
رعتاء مقبلة ليوم مدير  
في كل شبر من فلاة مدينة  
جنه وأعوان وقائد عسكر  
وعندما بدأت تتكشف نوايا  
المستعمر بتقديم فلسطين لئمة سائغة لبني  
صهيون، نظم الدباغ قصيدة بعنوان (يا وطني  
الأول) قال فيها :

يا وطني الأول لست وطنا  
إلا لتلغى الحديث المقسرى  
انجلترا . شيدت استقلاله  
ودكت استقلاله انجلترا  
كم اطلعت من أفقها وقدمها  
أخت تريا غيوها في الثرى  
كم سهرت في حياها عين السهى  
وعلمتني في هواها السهرا  
يحمل ريا طيبة ورده  
محبب الروحيات محمود السرى

والدباغ الذي عرف أن طريق النصر  
لا يكون إلا بالشهادة عرف معنى الشهادة

وأن الدم هو المهر الحقيقي للوطن الحبيب  
فتمنى أن يقدم دمه فداء لوطنه الحبيب فقال:

من رام تفسير الحياة لقومه

قدم الشهيد يمين عن معناه

لولا الدماء تراق لم نر أمة

بلغت من المجد العريض مناه

كم أمة تسرق عادية الردى

لولا الذي اقتحم الردى فوقها

تسموا للشعوب بكل حد ماجد

وجبت عليه حقوقها فقضاه

بخل الزمان فكنت من شعرائها

يا حبذا لو كنت من قتلاها

أما التقسيم الذي اتخذوه وسيلة  
للسيطرة على فلسطين كاملة، لم يكن  
الشاعر ممن يرضون به، أو يوافقون على  
تنفيذه. ومن منا يرضى بتقسيم بيته الصخر  
بينه وبين عدوه، فكيف الحال إذا كان المراد  
تقسيمه هو الوطن وما أحلاه من وطن.  
أقسم الله - جلّت قدرته - به، والقسم لا  
يكون إلا بما كان له شأن كبير، فكيف إذا  
كان هذا الشأن كبير عند خالق الكون . قال  
تعالى : ﴿ والتين والزيتون وطور سينين  
وهذا البلد الأمين ﴾ . وفلسطين هي التين  
وهي الزيتون وهي الزعفران والليمون فضائها  
الله عز وجل علي سناء وعلى مكة وإلا لما  
ذكرها سابقة في قسمه . فلسطين هذه رفض  
الدباغ تقسيمها (كما كنا ومازلنا) فقال:

جعلوا من التقسيم لعبة ساحر

حتى تكشف للعيون غطاؤه

فتماسكت أجزاؤها وتجمعت

أراقها وتنافسست زعماءها  
ومن الشرائع للشرائع وازع  
بيد الأساة وفي الطباع دأوها  
تمضي النفوس مع الهوى في بغيها  
حينما وقد يزرع النفوس حياؤها  
قد مكثوا أعداءها من طغيها  
برماحيهم، فهموا إذن أعداؤها  
هذه الدباغ:

تعرض الدباغ لمختلف الإفات  
والأمراض، فعاش أواخر حياته مريضاً فاقداً  
للبصر ممتعاً عن أكل ما يروق له من  
الطيبات بسبب الأمراض التي أصابته . من  
ذلك أن مرض السكر كان من ملازميه  
فأمسى بمنعه الراحة والسكينة فكتب في  
وصفه قائلاً:

سكّر الأدوية عشانا

نحن مناه، وهو منا

وغدا سوف ترانا

نحسسن والسكر نهنسا

رحمة الله عليه

أينمسا مكان وكنا

أما البراغيت التي كانت تهاجمه دوماً  
فتحرمه النوم والنام فوصفها بقوله:

تألب فوج البراغيت يجلد

جسمي ولا بد من جلده

يحاربني في ثنابا الثياب

ويشرف منها على لحده

رماني بسهم القضاء الخفسي

وقسر وماتت عن رده

يمسرق جلدي فسان أدركه

ته يدي عاديأ مات في جلده

لقد كسرت نفسي الليالي بضربة

أرادت بها قلبي، فجاءت على عيني

وهكذا تضافرت الآلام والأحزان  
بداخل شاعرنا الحبيب فخلقت منه إنساناً  
زاهدا بهذه الحياة المرة التي أخذت منه كل  
خير ولم تعطه إلا ما يعطيه الإنسان للإنسان  
فقال:

كم أرى من مكائد الدهر أرمى

بسهم قد سددها لي

لم تدع لي درعاً وكم مزلت لي

كبداً ذليلاً وقلباً شقيلاً

وحياتي التي ثقلت عليها

ثقلت (وهي دون وزني) عليها

وهكذا بقي الدباغ يصارع الحياة  
وحيداً دون زوجة أو ولد حتى صرخته،  
دأبها مع كل إنسان قذله جبل الزمان  
حتى إذا وصل إلى نهايته أو كاد تعيده إلى  
البداية ولكن دون أن يجده له أو تمنحه بداية  
الحبل من جديد بل تعيده إلى ما كان عليه  
فمن التراب كان واليه يصير .

يقول الأستاذ مصطفى الدباغ عندما  
انتقل إلى رحته تعالى (الشاعر إبراهيم  
الدباغ) سنة ١٩٤٦ نقلت مكتبته من مصر  
إلى يافا ومن ضمنها عدة دواوين شعرية،  
وبعض كتبه الأدبية والتاريخية لم تطبع، ولم  
أتمكن عندما حصلت النكبة من نقلها فوا  
أسفاه على تلك الروائع فقد عبث بها أيدي  
شذاذ الآفاق والتي لو أتيح لها الجمع بعد  
تنجيلها لانتظمت مئة ديوان وكتساب ورغم  
ذلك فقد عرف من مؤلفاته :

والدباغ الذي حرمه الزمان نعمة  
البصر ولذة الرؤيا لم يحرمه لذة القلب المبصر  
والعقل الواسع والفهم الناطق بكل معاني  
الفكر النير فقال واصفاً الزمان كيف أنه لا  
يدوم على حال:

عجبت من دورة الدهر

والزمان الذي

تصيب فينا البلايا

على نظام يدور

سقيفة الأرض تغري

بحر القضاة الفوسج

جهنم الصريف تعدو

خلف جناح الدبر

والزمان هذا الذي تنكر للدباغ ولم  
يعطه حقه (الزمان بأهله) لم ينسأ الدباغ  
فذكره دائماً في أشعاره عاتياً ساخطاً حيث  
قال:

وقلت زماني دينه وحسبته

وفياً إلى أن خائني جاحداً ديني

أنا والأسى قرنان والصبر والضنى

وكم من صديق ضائع بين خدنين

وقد غبت عن حسن، ونفسي لم تعد

تفرق بين الكسح والدمج، والشين

سلوا مصر عني إذ أشاحت بوجهها

وهل مصر إلا حرة ذات وجهين

علت، ثم سادت، واستقلت بزعمها

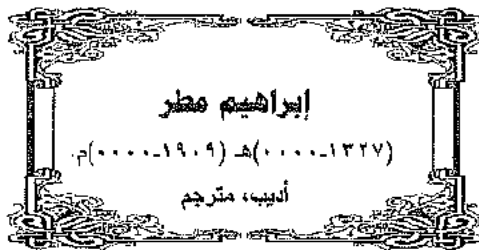
كما يستقل الفاش عقلاً بعقلين

وما أنا إلا الطفل أمست تروضه

على البسوس أم الحادثات بثديين

**المصادر والمراجع :**

- ١- وحي الشاطئ . تأليف مصطفى درويش الدباغ .
- ٢- الأبحاث الفنية في الشعر الفلسطيني المعاصر . تأليف د. كامل صالح محمود السوافيري .
- ٣- من أعلام الفكر والأدب في فلسطين . تأليف يعقوب العردات .
- ٤- الأعلام . جزء أول صفحة ٧١ . تأليف نصر الدين الزركلي .
- ٥- الجيولوجيا الفلسطينية (فلسطين صفحة ٨٠) .
- ٦- الكتاب العربي الفلسطيني صفحة ٤٧ .



ولد إبراهيم في بيت لحم، وتلقى دراسته الابتدائية في مدرسة شتلر الألمانية (دار الأيتام السورية) ومنها انتقل إلى مدرسة شتلر في بيت المقدس، وبعد أن تخرج منها انتسب إلى دار المعلمين في القدس في عهد مديرها الدكتور طوطح، وأمضى فيها أربع سنوات (١٩٢٢ - ١٩٢٦) اختارته إدارة المعارف العامة بالقدس في بعثة إلى الجامعة الأمريكية في بيروت، ونال عام ١٩٢٩ بكالوريوس آداب في الأدب الانكليزي بدرجة امتياز . ثم عاد إلى فلسطين وعين معلماً في ثانوية الناصرة، وظل فيها حتى عام ١٩٣٩، وبعدها نقل إلى يافا معلماً للأدب الانكليزي في (العامة)، في عام ١٩٤٨ باغتصاب فلسطين ونكبتها، دعي إلى بيروت وعهد إليه بتحرير مجلة (النشرة) التي تصدرها الإرسالية الأمريكية وإدارة مكتبة (المشعل).

- ١ - الطليعة (الجزء الأول) : ديوان شعر طبع عام ١٩٢٦، وقد ضمنه قصائده الوطنية عن مصر وفلسطين.
  - ٢ - الطليعة (الجزء الثاني) : ديوان شعر طبع عام ١٩٣٨، وقد ضمنه قصائده الوطنية عن مصر فلسطين، وفيه ألوان من مناوراته ومفاكاته وأحزانه.
  - ٣ - حديث الصومعة : مجموعة من الرسائل في الأدب والفن والتقدم الاجتماعي كان يوجهها إلى ابن أخيه الأستاذ مصطفى درويش الدباغ نزيل يافا . صدرت في يافا - مكتبة الطاهر ١٩٤٨ .
  - ٤ - في ظلال الحرية : رسائل ومقالات في الأدب والتقدم.
  - ٥ - شهد وعظم : مقالات أدبية وقصائد مترجمة . جمعها وترجمها مصطفى درويش الدباغ - القدس ١٩٦٤ .
  - ٦ - الشعراء قديماً وحديثاً في الميزان .
  - ٧ - تاريخ الحرية في العالم .
  - ٨ - رسالة في التصوف وأبى العلاء .
  - ٩ - أربعة دولوين شعرية تشمل شعر الصبا مما نظم: قيل الحرب العالمية الأولى وإلى سنة ١٩٢٠ .
- كانت وفاته في ٢٦ شباط ١٩٤٦، فشيخته مصر حكومة وشعباً، وسار في تشييعه كبار الأدباء والكتاب، ونعاه صديقه الدكتور زكي مبارك إلى العالم العربي وأقيمت حفلتا تأبين في يافا والقاهرة، شارك فيها كبار أدباء القطرين وفي طليعتهم شاعر الأهرام محمد عبد الغني حسن، وهكذا ذهب الدباغ انساناً شاعراً عبقرياً كاتباً ومحدثاً وندماً ورجلاً، رحمك الله يا إبراهيم وأسكنك فسيح جناته .

**عن آثاره العلمية:**

- ١ - الإنسان ومشكلة الألم - بيروت ١٩٦٤ - ترجمة.
- ٢ - الترجمة الحديثة في ٣ أجزاء - مع فيليب صايغ وفنايز إلياس.
- ٣ - الترجمة العالمية - مع جميل سعد.
- ٤ - الترجمة المختارة - مع حسين بنيم - يافا - ١٩٤٨.
- ٥ - الحياة المثالية - طبع ١٩٤٦.
- ٦ - كواكب ورواد.
- ٧ - مخطوطات البحر الميت.
- ٨ - قصص الأدب العلمي
- ٩ - ١٠٠ قصة .
- ١٠ - لغز الحياة.
- ١١ - قصة آل مايو.
- ١٢ - هؤلاء خدموا الشرق العربي في بلد نهضته.
- ١٣ - الكتاب المقدس في اللغة العربية.
- ١٤ - واحات النردوس.
- ١٥ - أجنحة فضية - طبع ١٩٦٩.
- ١٦ - فن الاذاعة.
- ١٧ - ميادئ الترجمة.
- ١٨ - لحظات مع المختالدين.
- ١٩ - ترجمة سكوفادس.
- ٢٠ - قسطن خالدة.
- ٢١ - بحاث الأخلاق .

**المصادر والمراجع:**

- ١ - من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ص ٥٨٢ .
- ٢ - الكتاب العربي الفلسطيني ٣٣ .
- ٣ - البليغ جغرافيا الفلسطينية (فلسطين) ص ٢٨ .

**المصادر والمراجع:**

- ١ - استلهم النبوع ٤٨٥ .



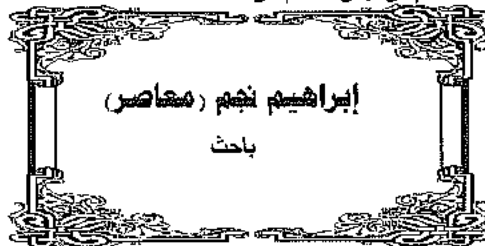
ولد بالناصرية عام ١٩٧١ م، وأنهى دراسته الابتدائية والثانوية فيها، ونال المتزك الفلسطيني من دار المعلمين العرب بالقدس، وبعد تخرجه عمل في التدريس في المدرسة العمرية، ثم انتدب للعمل في الجهاز الإداري . وفي عام ١٩٤٨ وبعد الاغتصاب الصهيوني لفلسطين توجه إلى دمشق وزاوّل تدريس اللغة الانكليزية والترجمة .

**عن انتاجه في مجال الترجمة:**

- ١ - بطل الخلود
- ٢ - تاريخ العالم
- ٣ - زيادة ثروة الشعوب
- ٤ - لا فاييت في أميركا
- ٥ - مجمل تاريخ العالم
- ٦ - المواطن الصالح ٧ - هذا الكوكب المزدهم - دمشق ١٩٦٤

**المصادر والمراجع:**

- ١ - أعلام من أرض السلام ص ٢٨ .



من القدس محام ومن موظفي العدلية.  
من انتاجه الفكري : جهاد فلسطين  
العربية - يافا ١٩٣٦ .

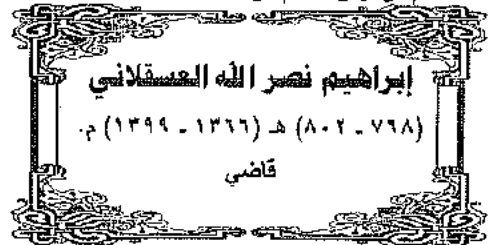
**إبراهيم موسى إبراهيم**  
**معاصر**  
**قاص**

له : اسمهان - رواية - المطبعة الحديثة  
تل أبيب ١٩٦١ .

إبراهيم هاشم ولد في مدينة نابلس بفلسطين سنة ١٨٨٦ م، أتم دراسته الثانوية في نابلس ثم سافر إلى الآستانة سنة ١٩٠٤ م، ودخل كلية الحقوق بجامعة استنبول، وأمضى فيها أربع سنوات، واشتهر بين أصدقائه بالذكاء ونال الشهادة بامتياز، أول وظيفة شغلها مدعي عام بيروت، ومنها نقل مدعياً عاماً إلى يافا، وفي سنة ١٩١٥ م أخذ من سلك القضاء كضابط احتياطي والتحق بالخدمة في دمشق، وعرف بانتمائه لجمعية (العربية الفتاة) - وهي أكبر الجمعيات العربية التي أنشئت بعد إعلان الدستور، أسسها ثلاثة من الطلاب العرب في باريس وهم الدكتور أحمد قدوري، وعوني عبد الهادي، ورستم حيدر، ثم انضم إليهم رفيق التميمي ومحمد الحمصاني وعبد الغني العريسي وجميل مردم بك - وكان أغلب أعضاء العربية الفتاة يعملون للقيام بأعمال معينة ضد الدولة العثمانية، فهبأوا للضابط إبراهيم هاشم الهرب من دمشق للالتحاق بأحد المراكز توارياً عن السلطة العثمانية، فقصده جبل العرب جنوب سوريا، مع رفيقه المحرم توفيق البساط وكتب له النجاة بعد الهرب إلى نابلس، وظل بها إلى أن انتهت الحرب العالمية الأولى. أما رفيقه البساط فقبض عليه وأعدم مع الشهداء العرب الذين أعدمهم جمال السفاح سنة ١٩١٥ م. وبعد زوال الحكم العثماني دخل الأمر فيصل بن الحسين دمشق وأسس فيها حكماً عربياً، فدخل إبراهيم إليها وعين رئيساً لمحكمة الجنائيات، وأستاذاً للعلوم الجزائية في كلية الحقوق بالجامعة السورية، ثم عين وزيراً

### المصادر والمراجع:

١- أعلام من أرض السلام ص ٢٨ -

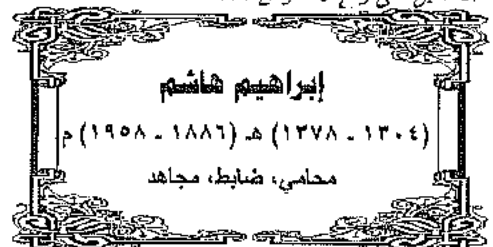


القاضي برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم بن قاضي القضاة نصر الله ناصر الدين أبي الفتح بن أحمد بن محمد بن أبي الفتح بن هاشم بن نصر الله بن أحمد العسقلاني الكناني الحنبلي الإمام العالم. ولد في رجب سنة ٧٦٨ هـ، وأخذ العلم عن أبيه وغيره، ونشأ على طريقة حسنة، وناب عن والده ثم استقل بالقضاء في الديار المصرية بعد وفاة والده في شعبان سنة ٧٩٥ هـ، وسلك مسلك والده في العقل والمهابة والحرمة، وكان الظاهر برقاً يعظمه. قال ابن حجر كان خيراً وضيء الوجه، ولم يزل على ولايته إلى أن توفي يوم السبت ٩ ربيع الأول سنة ٨٠٢ هـ ودفن عند والده بترية القاضي موفق الدين وهو والد قاضي القضاة عز الدين الكناني.

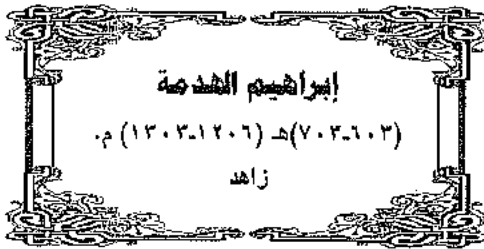
### المصادر والمراجع:

١- شذرات الذهب ١/ ٤٢.

٢- اللبيل على رقم الإحصاء ١٢.







الشيخ إبراهيم الهدمة، أصله كردي من بلاد الشرق . قدم دمشق ثم أقام بين القدس والخليل في أرض أختارها وعني بها وزرع فيها، وكان يقصد للزيارة، وظهرت له كرامات، وقد بلغ من العمر مئة سنة وتزوج في آخر عمره ورزق أولاداً صالحين. حكى أنه كان لا يأكل سوى الخبز مع ما تخرجه الأرض من نباتها . توفي في جهادي الآخر سنة ٧٠٣، ودفن بالقرب من قرية سعين بين القدس والخليل .

#### المصادر والمراجع:

١- الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل ١٥٣/٢ .



برهان الدين إبراهيم بن والي بن نصر بن خجا بن حسين الذكري (هكنا وردت في معجم المؤلفين والشذرات وفي الكواكب السائرة، أما في هدية العارفين فجاءت بلفظ الكردي وأرجح الذكري) .

المقدسي الفقيه الحنفي، الشيخ شهاب الدين أحمد التميمي الدراري المفتي بغزة . قدم حلب سنة ٩٤٦ هـ، وكان لطيف المذاكرة حسن المحاضرة، اشتغل بالعربية وغيرها، وتعاطى الأدب وله منظومة في

للمعدل في حكومة علي رضا الركابي سنة ١٩٢٢ م، وبقي في معتزك السياسة حتى عام ١٩٣٣ حينما ألف الوزارة في شرقي الأردن واحتفظ لنفسه برئاسة الوزراء ووزارة العدلية ووظيفة قاضي القضاة، وفي سنة ١٩٤٦ م قام الأمير عبد الله مصحوباً برئيس وزارته إبراهيم بزيارة لندن، وأسفرت المفاوضات عن إلغاء الإنتداب البريطاني عن شرق الأردن والاعتراف باستقلالها، وعقد معاهدة صداقة، ووقع عليها إبراهيم عن شرق الأردن، وحينما حاول العراق والأردن إنشاء اتحاد فيما بينهما ذهب إبراهيم وسليمان طوقان وخلوصي الخيري ليمثلا الأردن في المفاوضات، وحدث أن قامت ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ وهم في بغداد، فاعتقلوا وأخذوا إلى الإذاعة ثم أخرجوا منها ووضعوا في ناقلة جنود متجهة بهم إلى وزارة الدفاع ببغداد، وكانت المظاهرات تعم شوارع بغداد فهاجم المتظاهرون إبراهيم هاشم وسليمان طوقان ولم يعثر على جثثيهما، ونجا خلوصي الخيري بأعجوبة إضافة لما تقدم فقد كان إبراهيم قانونياً، وألف في ذلك عدة مؤلفات منها:

- ١- المحقوق الجزالية - طبع عام ١٩٢٠ م.
- ٢- القواعد الأساسية لأصول المحاكمات الجزائية طبع عام ١٩٢٢ م.
- ٣- شرح قانون الجزاء (في أربعة مجلدات). شرح قانون أحكام الصلح الوقت .

#### المصادر والمراجع:

- ١- أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٦٤٦ .
- ٢- الكتاب العربي الفلسطيني ٤٤ - ٥٦ .

على ليسانس باللغة الانكليزية وآدابها، وتابع عمله كمدرس في قرية فيسق من أرض الجولان، وفي عام ١٩٦٢ أعارته وزارة التربية السورية ليدرس في المدارس الكويتية وبقي فيها حتى عام ١٩٦٨ حين عاد إلى سوريا، فعمل محاضراً في كلية الآداب بجامعة دمشق . وفي عام ١٩٧٥ حصل على الماجستير في اللسانيات باللغة الانكليزية وتابع عمله كأستاذ في جامعة دمشق حتى عام ١٩٨٢، حين طلب إحالته على المعاش فكان له ماأراد لكنه بقي يعمل محاضراً في نفس الجامعة والكلية، وفي نفس الوقت استلم رئاسة الشؤون البرلمانية العربية والدولية في المجلس الوطني الفلسطيني إضافة إلى كونه عضواً في نفس المجلس .

لكن مطامحه العلمية ورغبته في الاستزادة لم تتوقف فاستمر رغم مشاغله الكثيرة في طلب العلوم المتقدمة فحصل على درجة الدكتوراة في العلاقات الدولية من جامعة كاليفورنيا بالولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٨٣ - ١٩٨٤، والدكتور إبراهيم عضواً في اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين وعضو في اتحاد الكتاب العرب . كما كانت له جهود في مجالات متعددة منها أنه ساهم في تأسيس نادي ثقافي رياضي فلسطيني في درعا عام ١٩٥٤ - ١٩٥٥، كما ساهم في تأسيس الاتحاد العام للطلبة الفلسطينيين - فرع القاهرة - عام ١٩٥٩، وساهم في تأسيس فرع اتحاد المعلمين الفلسطينيين بدرعا عام ١٩٦٨، وشارك في جلسات المجلس الوطني الفلسطيني والمؤتمرات الشعبية منذ عام ١٩٧٠، بصفته عضواً في المجلس الوطني الفلسطيني، كما

النحو مماها « الدرة البرهانية في نظم المقدمة الاجرومية مع زيادات لطيفة في النحو » و « تحفة الصيد في الخيل والرماية » ومن شعره:

قال الفسؤاد مقالات يوبخني

لما رأيته على طول من الأمل

أن ليس تنفع أقوال تقررهما

مالم تكن عاملاً بالفعل يا ابن ولي

عاد إلى وطنه من غير الطريق المعتاد  
ففقد في الطريق سنة ٩٦٠ هـ .

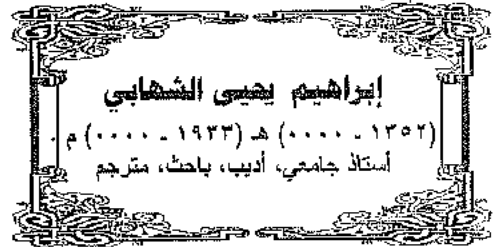
#### المصادر والمراجع:

١- حادي العارفين ٢٢/٥

٢- شذرات الذهب ١/ ٣٢٤

٣- الكواكب السائرة ٢/ ٨١

٤- معجم المؤلفين ١/ ١٢٤.



الدكتور إبراهيم بن يحيى الشهابي، ولد في قرية لويبة التابعة لمدينة طبريا عام ١٩٣٣ . درس دراسته الابتدائية في قريته، وحينما حلت النكبة أرض فلسطين كان إبراهيم في الصف التاسع، فطرد مع أهله من قريته بتاريخ ١٨ تموز ١٩٤٨، فلجأ إلى قرية النخل من حوران سوريا وبقي هناك حتى عام ١٩٥٤، حين انتقل إلى درعا . بعد حصوله على الشهادة الثانوية الفرع العلمي عُين مديراً لمدرسة النخل، ثم انتقل إلى درعا حيث درس مادة اللغة الانكليزية في ثانوياتها وفي عام ١٩٥٩ تخرج من جامعة دمشق حاصلاً

**من مؤلفاته:**

- نقاط على حروف الصراع العربي الصهيوني. دمشق دار الأدهم، ١٩٨٦.
- القرى الفلسطينية المدمرة (لوية) جامعة بيرزيت سيكر، ١٩٩٣.
- كيف نودع القرن العشرين. طرابلس، جمعية الدعوى الإسلامية العالمية، ١٩٩٥.
- استراتيجيات القرآن في مواجهة اليهودية العالمية. دمشق، اتحاد الكتاب العرب، ١٩٩٧.

وقد أشارت عدة صحف ومجلات  
عساها ماته الفكرية والأدبية منها مجلة الكاتب  
العدد ٦ عام ١٩٧٨ والدعوة القطرية .  
ولازال الدكتور يعطي أمته وقضيته،  
كما أن انتاجه الأدبي والفكري في ذروته  
التصاعدية، فندعوا له بالتوفيق .

**ومن ترجماته:**

- ١- اليهودي العالمي : ترجمة من الانكليزية - لصالح مكتب دراسات فتح - تأليف فؤاد الول ١٩٨٣ .
- ٢- الشعر والحياة العامة : ترجمة من الانكليزية - لصالح وزارة الثقافة السورية - تأليف م . ل وذرثال ١٩٨٤ .
- ٣ - ثوابت فيزياء المفاسلات : ترجمة من الانكليزية (٣) أجزاء تأليف جامعة كاليفورنيا ١٩٨٤ .
- ٤- القرآن واليهود : ترجمة من العربية إلى الانكليزية - تأليف المورخ محمد عزرة دروزة - رسالة جامعية ليسانس ١٩٥٩ .
- ٥- حضبة تورتريلا (رواية) جون شستينايتا (دار الأبيسم دمشق ١٩٨٦ .
- ٦- تقسيم القرآن الكريم في (١٢٠) نصيماً تأليف الدكتور أسعد علي . دمشق ١٩٩١ .
- ٧ - السياسات الزراعية في البلداننامية (فرانك ليس ) دمشق، وزارة الثقافة ١٩٩٧ .
- ٨ - في الاقتصاد (العالمي) (سفر كن) دمشق، وزارة الثقافة ١٩٩٨ .

شارك في المباحثات الأولى بين الشباب  
الفلسطيني عام ١٩٥٨ - حتى ١٩٦٢ مما  
مهّد لانطلاقة الثورة الفلسطينية الحديثة .  
كما كانت له مساهمات دولية  
لشرح القضية الفلسطينية كمشاركته في  
مؤتمرات الحوار البرلماني العربي الأوروبي حول  
القضية الفلسطينية وفي المؤتمرات البرلمانية  
العربية كممثل لمنظمة التحرير الفلسطينية .  
ومن مساهماته الأدبية والفكرية التي  
عرفناها :

- ١- لوية : كتاب حول قرية لوية وجهادها ضد العدو الصهيوني . دمشق ١٩٥٤ .
- ٢- علي الدرب : رواية حول صراع الفلسطينيين ضد الغزاة الصليبية على الصليبيين العسكري والسياسي طبع دمشق دمشق ١٩٧٣ - مكتبة أطلس .
- ٣- الشخصية العربية : كتاب فكري حول تشكيل الأمة وعناصر تكوينها . طبع ١٩٨٠ - مكتبة النفتح بدمشق .
- ٤- الصبي وديك البان : رواية حول القضية الفلسطينية والعربية بأسلوب رمزي طبع ١٩٨٤ - دار السؤال دمشق .
- ٥- جزيرة العملاقة : مجموعة قصص قصيرة حول القضية الفلسطينية طبع عام ١٩٨٤ - دار السؤال دمشق .
- ٦- الصراع العربي الاسرائيلي منذ عام ١٩١٧ حتى نهاية عام ١٩٨٣ : باللغة الانكليزية، ومسالمة الدكسورة في العلاقات الدولية . مخطوط .
- ٧- قراءات أدبية : باللغة الانكليزية - كتاب جامعي .
- ٨- دراسات أدبية نقدية : باللغة الانكليزية - كتاب جامعي .
- ٩- القرآن حرر الإنسان (دراسة) جمعية الدعوة الإسلامية طرابلس ليبيا ١٩٩١ .
- ١٠- مفهوم الحرب والسلام في الإسلام (دراسة) جمعية الدعوة الإسلامية، طرابلس ليبيا ١٩٩١ .
- ١١- الإسلام دين الوحدة (دراسة) جمعية الدعوة الإسلامية، طرابلس، ليبيا .
- ١٢- من التشرد إلى الدولة (دراسة) اتحاد الكتاب العرب، دمشق ١٩٩٠ - ١٩٩١ .
- ١٣- تقريب القواعد الانكليزية : باللغة الانكليزية - كتاب جامعي .
- ١٤- مفهومات إسلامية : كتاب جامعي .
- ١٥- الإسلام دين الحياة (بالانكليزية) .

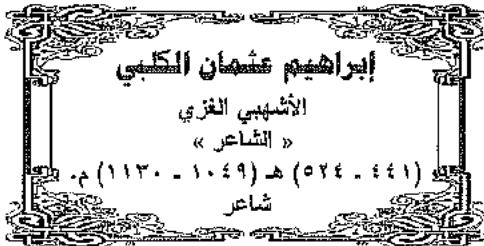


الدكتور ابراهيم يحيى الشهابي

أعني به الشيخ إبراهيم والد  
يحيى لسابلس أن أنسبه تعييناً  
والحمد لله في بدء ومختتم  
ثم الصلاة على المختار هاديها  
توفي في ٢ ذي الحجة سنة ١٢٠٠  
هجري.

#### المصادر والمراجع

- ١ - التعت الأكمل ص ٢٩٧.
- ٢ - بلادنا فلسطين ٣/ ٣٢٤.



أبو إسحاق إبراهيم بن يحيى بن عثمان  
بن محمد الكلبي الأشهب الغزي الشاعر  
المشهور، شاعر مجيد . ولد سنة ١٠٤٩ م ،  
٤٤١ هـ في غزة هاشم، دخل دمشق سنة  
٤٨١ هـ وسمع بها من الفقيه نصر المقدسي،  
ورحل إلى بغداد وأقام بالمدرسة النظامية  
سنتين كثيرة، ومدح ورثى غير واحد من  
المدرسين بها، ثم رحل إلى خراسان وانتشر  
شعره هناك. ذكره العماد في الخريدة وأثنى  
عليه وقال : إنه جاب البلاد وتغرب، وتغلغل  
في خراسان وكرمان، ولقي الناس، ومدح  
ناصر الدين مكرم بن العلاء وزير كرماني  
بقصيدته البائية التي يقول فيها:

حملنا من الأيام ما لا نطقه

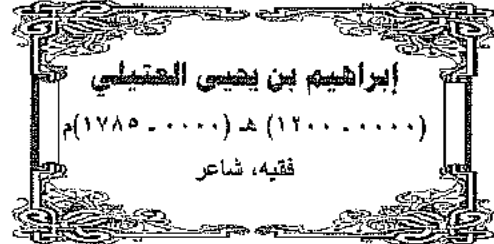
كما حمل العظم الكثير من العصاب

قال صاحب الشذرات « شاعر  
العصر (القرن السادس الهجري) وحامل لواء  
القريض » ويقول الدكتور إسحاق الحسيني

- ٩ - تنمية التفكير (ماتيو ليمون) دمشق وزارة الثقافة ١٩٩٨.
- ١٠ - سعادة بلامرت (بالاشتراك مع هيلينكي) من اللغة العربية إلى الانكليزية - تأليف دكتور اسعد علي - أمريكا ، نهرشولده بوكس، ١٩٩١.
- ١١ - كيف تقرأ قلعاً سينمائياً (جيمس موناكل) لندن، جامعة أكسفورد، بيروت ١٩٨٧.
- ١٢ - مجمع الحرمين الشريفين لطباعة المصحف الشريف - الرياض ١٩٩٠.

#### المصادر والمراجع

- ١ - سيرته الذاتية من رسالة تلقينا منه .



الشيخ الفاضل العالم برهان الدين  
إبراهيم بن يحيى بن أحمد بن محمد العتيبي  
(نسبة لقريه عتيل بفتح أوله وكسر ثانيه مع  
التشديد، تقع في الجهة الشمالية الشرقية من  
مدينة طولكرم على بعد ١٢ كيلو متر منها).  
أخذ عن شيخ الإسلام محمد بن عبد  
الرحمن الغزي العامري، قال الغزي في ذلك:  
(قدم إلى دمشق بعد سنة ١١٣٠ هـ - وقرأ  
على جماعة من الشيوخ، وتفقه بشيخنا أبي  
التقي عبد القادر بن عمر التغلي، ولزمي  
بالجامع الأموي مدة، وقرأ عليّ « شرح الفية  
المصطلح » وله ذكاء وحسن تأدية  
للعبارات، وله نظم لأبأس به، وأجزته، ثم  
سافر إلى بلده، وتردد إلى دمشق مراراً، وهو  
الآن مقيماً ببلده، زاده الله توفيقاً) قال  
الغزي في مدحه:

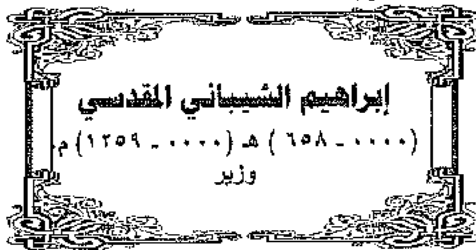
أكرم به سيداً قد طاب معتاده

وكيف لا وهو فرع الهاشمينا

إسحاق مغترباً حتى وافته المنية سنة ٥٢٤هـ،  
١١٣٠ م، في بلاد خرسان ونقل إلى بلخ  
ودفن بها، ونقل عنه أنه كان يقول لما  
حضرت المنية: أرجو أن يغفر لي ربي لثلاثة  
أشياء، كوني من بلد الإمام الشافعي (غزة)  
وإني شيخ كبير، وإني غريب، رحمه الله  
وحقق مناه.

#### المصادر والمراجع:

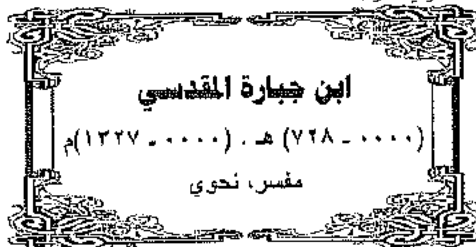
- ١- وفيات الأعيان ٥٧/١.
- ٢- شذرات الذهب ٦٧/٤ وسماه إبراهيم بن عثمان.
- ٣- معجم المؤلفين ١٢٦/١.
- ٤- الأعلام ٤٤/١ وسماه إبراهيم بن عثمان.
- ٥- هدية العارفين ٩/٥.



الوزير القفطي إبراهيم بن يوسف بن  
إبراهيم بن عبد الواحد الوزير مؤيد الدين أبو  
إسحاق الشيباني المقدسي ثم المصري  
المعروف بابن القفطي أخو الصاحب جمال  
الدين المؤرخ، ورر بعد أخيه الأكرم، توفي  
سنة ٦٥٨ هـ.

#### المصادر والمراجع:

- ١- الوافي بالوفيات ١٢٢/٦.



في كتابه «هل الأدباء بشر» (هذا شاعر في  
مصاف المتنبي) ومن شعره:

قالوا هجرت الشعر، قلت ضرورة

باب الدواعي والبواعث مغلق

قلت الديار فلا كريم يرتجى

منه النوال ولا مليح يعيش

ومن العجائب أنه لا يشترى

ويحسان فيه مع الكسار ويسرق

وخز الأسنة والخضوع لناقص

أمران في فوق النهى ممران

والرأي أن يختار فيما دونه

ممران في وخز أسنة الممران

والرأي أن يختار فيما دونه

ممران في وخز أسنة الممران

وهذه في ذم المشاهير:

ومن آلة الدست لم يعط الوزير سوى

تحريك لحيته في حال إبقاء

إن الوزير ولا أزر يشد به

مثل الغروض له بحر بلا ماء

وله أيضاً:

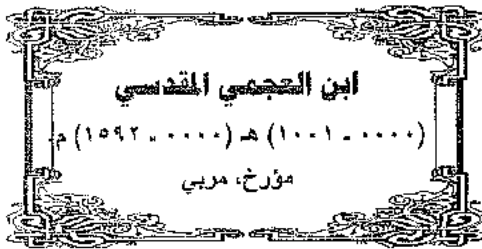
وجف الناس حتى لو بكينا

تغتر ما يبل به الجفون

فما ندى لمدح بنان

ولا ينسدى لمهجس جبين

له ديوان شعر اختاره بنفسه وذكر في  
خطبته أنه ألف ألف بيت. وبقي أبو



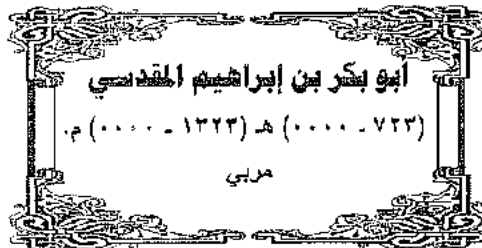
جمال الدين ابن العجمي المقدسي،  
شهد والده فتح رودس مع السلطان سليمان،  
ودفن بقبة أنشأها بجوار البسطامية شمال  
الكبكية .

رحل جمال الدين إلى مصر وصحب  
المرصفي، ثم عاد إلى القدس، درس القرآن  
في السلامية شرقي الظاهرية وكانت متهدمة  
فعمر بها عمارة .

له مجموعة من الوعظ، وله تراجم  
لبعض معاصريه تشتمل على ألف مجلس .  
توفي سنة ١٠٠١ هـ .

#### المصادر والمراجع:

- ١- أهل العلم والحكم ص ٢٢ .
- ٢- أعلام من أرض السلام ص ٣٠ .



أبو بكر بن إبراهيم المقدسي ولد سنة  
٧٢٣ هـ . نشأ في طلب العلم فأخذ عن  
العديد من العلماء، منهم أبو العباس ابن  
الجزري، وزينب ابنة الكمال، وأبو القاسم  
بن عساكر، وغيرهم .

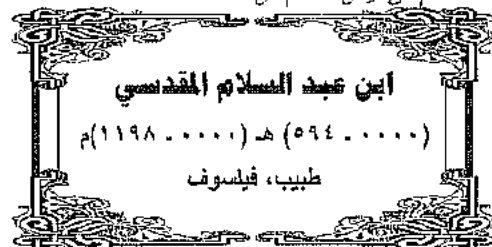
وحصل على الإجازة من ابن عساكر  
وآخرين، وقام بالتدريس في مدارس بيت  
المقدس .

ابن جبارة المقدسي النحوي الحنبلي .  
ارتحل إلى مصر وقرأ بها القراءات والأصول  
والعربية .

من تصانيفه : شرح الشاطبية والرائية  
والفية بن المعطي  
صنف تفسيراً، وأشياء في القراءات  
توفي بالقدس سنة ٧٢٨ هـ .

#### المصادر والمراجع:

- ١- أهل العلم ص ١١ .
- ٢- أعلام من أرض السلام ص ٣٠ .



ابن عبد السلام المقدسي الماردني،  
طبيب فيلسوف ابن قاضي ماردني، وحفيد  
قاضي ديسر . قرأ الطب على ابن التلميذ  
فبلغ منه الغاية حتى أن الملوك والأمراء كانوا  
يطلبونه من مختلف الأقطار وكان أبو الخير  
ابن المسيحي يضخم أمره ويعظم شأنه . قال  
صاحب تاريخ مختصر الدول :

إنه مع غزارة علمه وتمكنه وحسن  
تصرفه فيه لم يصنف كتاباً، إلا أنه شرح  
قصيدة ابن سينا في النفس، وقرأ عليه  
الشهاب السهروردي شيئاً من الحكمة .  
توفي سنة ٥٩٤ هـ .

#### المصادر والمراجع:

- ١- معارف البستاني ٢٤/١ .
- ٢- أعلام من أرض السلام ص ٣٠ .

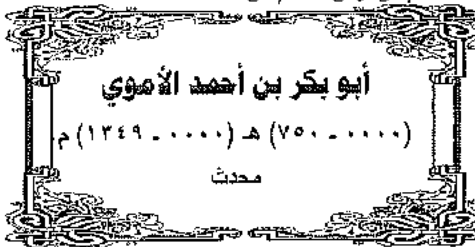
ظهر من هذه العائلة علماء وفقهاء وقضاة ومدرسون كثيرون قال البوريي : (شيخ الإسلام) أبو بكر الشافعي ابن أبي اللطف الحصكفي الأصل، المقدسي المولد والمنشأ.

وهو من بيت بارك الله فيه وفي نسله . . . لا تجد فيه سوى فاضل كبير، أو عالم شهير، وللشيخ أبو بكر المذكور ولد يقال له (جار الله) وهو في يومنا هذا مفتي الحنفية بالقدس، ومدرس المدرسة العثمانية بها) .

قرأ أبو بكر على والده، وتخرج بعده غالب أئحته، وسافر إلى مصر لطلب الكمال وكان يلزم التردد إلى دمشق، وقرأ على شيخ الإسلام بدر الدين الغزي صاحب التفسير المنظوم . له شعر لبعض منهمات مسائل الدين، وكانت له في دمشق مباحث مشهورة بين فضلاء الأعلام . توفي بدمشق سنة ٩٦٥ هـ .

#### المصادر والمراجع:

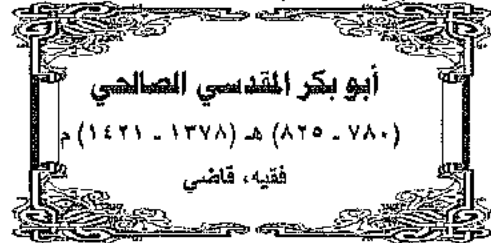
- ١- تراجم الأعيان ٢٩٦/١ - ٢٩٨ .
- ٢- بلادنا فلسطين ٣٤٦/١ .
- ٣- أعلام من أرض السلام ص ٣١ .



أبو بكر بن أحمد بن محمد الأموي الشافعي تاج الدين ابن علاء الدين نزير بيت المقدس. سمع على الملك الأوحى بن محمد الدين يوسف بن الناصر داود ابن المعظم مسند الدرامي بسماعه له، سوى من أوله إلى باب الاقتداء بالعلماء على ابن اللقي، وسمع عليه البخاري وحدث، سمع منه أبو محمود وابن

#### المصادر والمراجع:

- ١- الضوء اللامع ١٢/١١ .
- ٢- المدارس في بيت المقدس ٢٤٧/١ .

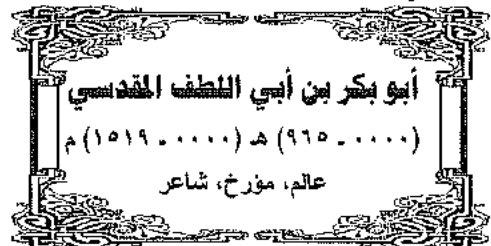


أبو بكر بن إبراهيم بن محمد بن مفلح، المقدسي الأصل الدمشقي الصالحي الحنبلي، ولد سنة ٧٨٠ هـ، وتفقه قليلاً واستنابه أبوه وهو صغير، واستنكر الناس منه ذلك، ثم ناب لابن عبادة القاضي، وشرع في عمل المواعيد، وشاع اسمه وراج بين العوام . كان متوقفاً للذهن كثير التفسير والأحاديث والحكايات مع حضور شديد في الفقه . ولي القضاء استقلالاً في شوال سنة ٨١٧ هـ، فباشر خمسة أشهر ثم عزل، واستمر على عمل المواعيد .

توفي في جمادى الآخرة سنة ٨٢٥ هـ .

#### المصادر والمراجع:

- ١- أبناء العصر ٢٨٥/٣ .
- ٢- الشعراء ١٢٠/٧ .

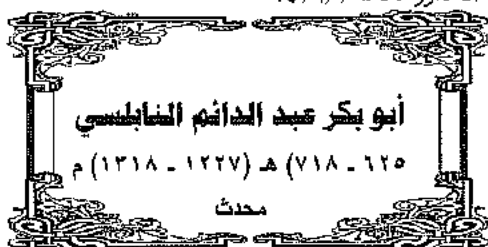


أبو بكر بن أبي اللطف المقدسي الحصكفي، نسبة إلى (حصن كيفا) نزل جده شمس الدين محمد ابن علي الحصكفي بيت المقدس عام ٨١٩ هـ ، عرفت عائلة الحصكفي فيما بعد بعائلة (جار الله) وقد



**المصادر والمراجع:**

١- الدرر الكامنة ١/ ٤٣٩.



أبو بكر بن أحمد بن عبد الدائم بن  
نعمة النابلسي الأصل الصالحي . ولد سنة  
٦٢٥ هـ، أحضر على سعادة المقدسية،  
والفخر الاربلي، وسمع صحيح من ابن  
الزبيدي، والناصح والاربلي والهمداني وسالم  
بن مصري، وطائفة، وأجاز له ابن روزه  
وطائفة. حج ثلاث مرات، وأضر قبل موته  
بيسر وخرج له البرزالي والذهبي، وحدث  
وتفرد بعدة أجزاء، وكان ذا همة وجلالة  
وفهم.

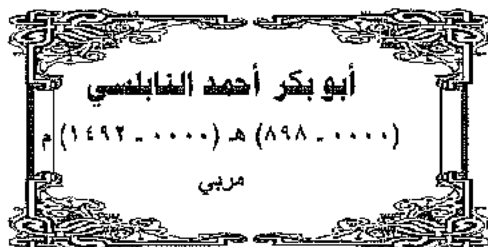
قال الذهبي: «كان مسند الوقت»

عاش ٩٣ سنة، توفي في شهر رمضان سنة  
٧١٨ هـ.

**المصادر والمراجع:**

١- الدرر الكامنة ١/ ٤٣٨.

٢- شذرات الذهب ٦/ ٤٨.

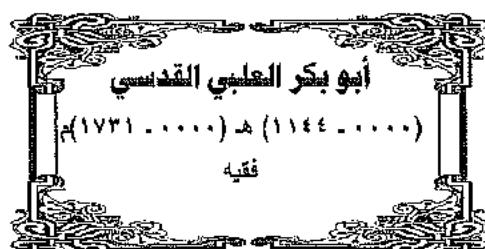


أبو بكر بن أحمد بن إبراهيم  
النابلسي، ويعرف بابن فلاح. رحل والده  
من نابلس إلى دمشق والقاهرة في طلب  
العلم، فنشأ ابنه أبو بكر بدمشق ودرس بها

الديري وغيرهما . ذكره أبو جعفر في معجم  
العز بن جماعة . توفي سنة ٧٥٠ هـ .

**المصادر والمراجع:**

١- الدرر الكامنة ١/ ٤٤١.

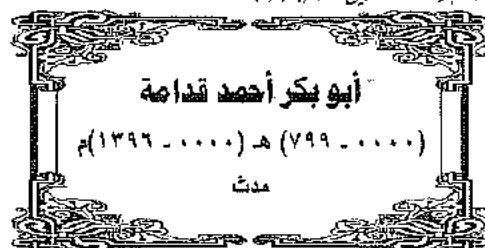


أبو بكر بن أحمد بن صلاح الدين  
الحفسي العلبي القدسي فقيه محدث . كان  
زاهدا في الدنيا، محبا لأعمال الخير  
والصدقات . تولى افتاء الحنفية بالقدس.  
توفي سنة ١١٤٤ هـ في استانبول.

**المصادر والمراجع:**

١- سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر ١/ ٤٩.

٢- بلادنا فلسطين ١٠/ ١٢٦.



أبو بكر بن أحمد بن عبد الهادي بن  
عبد الحميد بن عبد الهادي بن يوسف بن  
قدامة المقدسي، عماد الدين ابن عز الدين .  
حضر على جده عماد الدين جزءا فيه  
مجلسان من أمالي أبي الحسن بن رزقويه  
بسماعه له على عبد الرحمن بن علي اللخمي  
بسند، وسمع أيضاً من الحجار، وأصابه  
صمم، وقد حدث، وأجاز لكثيرين منهم ابن  
حجر العسقلاني. توفي في المحرم سنة ٧٩٩  
هـ .

وبعض ألفية ابن مالك ونحو ثلثي جمع الجوامع وألفية شعبان الآثاري وغيرها .

قدم دمشق سنة ٨٤٢ هـ، فأخذ الفقه عن النقي ابن قندس ولازمه وبه تخرج وعليه انتفع في الفقه وأصوله والفرائض والعربية والمعاني والبيان . لازم الشيخ عبد الرحمن بن سليمان الحنبلي، وأخذ الفرائض عن الشمس السيلي، ولزم الاشتغال حتى برع وصار من أعيان فضلاء مذهبه بدمشق. درس وافتى وناب في القضاء، قال صاحب شذرات الذهب : «كان من أهل العلم والدين وهو رفيق الشيخ علاء الدين المرادوي، وباشر نيابة القضاء بدمشق وتوجه إلى الديار المصرية فاستخلفه القاضي عز الدين الكناني في الحكم وباشر عنه بالمدرسة الصالحية» .

واجتمع بالسيد النسابة والعلم البلقيني والجلال المحلي وأم هاني المهرينية، وقرأ قطعة من القول البديع على ابن حجره، وكذا قرأ على النقي الحصي وعلى القاضي عز الدين يسيرا في المنطق، وحضر دروس ابن الهمام .

#### من مؤلفاته :

- ١ - غاية المطلب في معرفة المذهب .
  - ٢ - تصحيح الخلاف المطلق .
  - ٣ - الألفاظ الفقهية .
  - ٤ - شرح أصول ابن اللحام .
  - ٥ - الترمييز في بيان مسائل الترجيح .
  - ٦ - نقائس النور في موافقات عمر .
  - ٧ - مختصر أحكام التاء لابن الجوزي .
  - ٨ - تحفة الراجع والساجد في أحكام الساجد وهو تاريخ لكة والمدينة والمسجد الأقصى .
- وعمل قصيدة نظم فيها سند المسمع وامتدحه فيها، أنشدها يوم ختمة، وأولها:

الحمد لله الذي هدانا

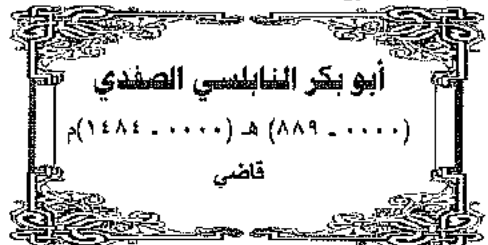
وكرم له من نعمته جنانا

بعض الدروس، ثم نزل القاهرة وأخذ عن علسائها . توفي بطرابلس الشام سنة ٨٩٨ هـ.

#### المصادر والمراجع :

١ - الضوء اللامع ١/١٦ .

٢ - بلادنا فلسطين ١٤٢/٢ .

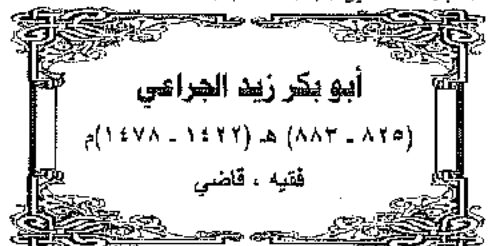


تقي الدين أبو بكر بن خليل بن عمر بن السلم النابلسي الأصل الصفدي الحنبلي المشهور بابن الخوائج كاش، قاضي مدينة صفد وابن قاضيها . اشتغل بالعلم ومنهر وباشر القضاء بمدينة صفد مدة وعزل، وولي مرات، وكان في زمن عزله يحترف بالشهادة إلى أن توفي بصفد سنة ٨٨٩ هـ .

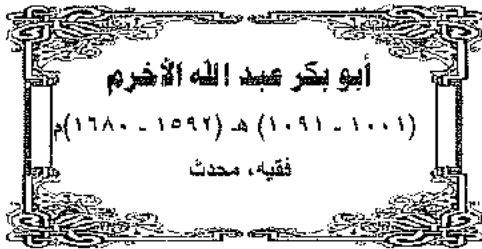
#### المصادر والمراجع :

١ - شذرات الذهب ١/٣٤٨ .

٢ - بلادنا فلسطين ١٤٢/٢ - ٩٦/٩ .



الإمام الفقيه أبو بكر بن زيد بن أبي بكر بن زيد بن عمر بن محمود التقي الحسيني الجراعي (نسبة إلى قرية جراع قرب نابلس) الدمشقي الصالح الحنبلي . ولد تقريبا في سنة ٨٢٥ هـ بقرية جراع، قرأ القرآن على يحيى العبادوسي والعمدة والعريزي في التفسير، والخرقي والنظام في الفقه، والملمحة



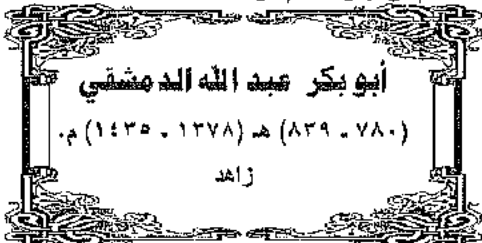
العالم المحدث الفقيه أبو بكر بن عبد الله النابلسي الشافعي المعروف بابن الأخرم، ولد سنة ١٠٠١ هـ، رحل إلى القاهرة وأخذ عن علمائها، فالحديث أخذ عن الشيخ عامر الشيراوي، وعن غيره من العلماء أخذ علوماً أخرى، ثم عاد إلى نابلس وأفتى فيها ونفع بتدريسه، والفتاوى مؤلفات كثيرة في الفقه والنحو والتوحيد والتصوف، وأخذ عنه جماعة من العلماء.

#### ومن مؤلفاته:

- ١- حاشية على الجامع الصغير في الحديث. ٣- شرح الجامع الصغير في مجلدين ٣- شرح الفقيه ابن مالك.
- توفي في شعبان ١٠٩١ هـ.

#### المصادر والمراجع:

- ١- خلاصة الأثر ١/١٢٧.
- ٢- بلادنا فلسطين ٢/١٤٩ - ١٦٤.
- ٣- أعلام من أرواح السلام ص ٣١.



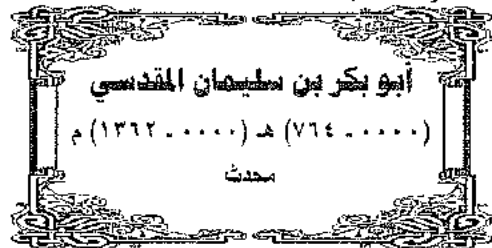
الشيخ الصالح أبو بكر بن عبد الله الدمشقي الأصل القدسي المعروف بالعداس، ولد سنة ٧٨٠ هـ. كان للناس فيه اعتقاد زائد، وكان منقطعاً عن الناس زاهداً صالحاً خيراً.

توفي بدمشق ليلة الخميس ١١ رجب

٨٨٣ هـ.

#### المصادر والمراجع:

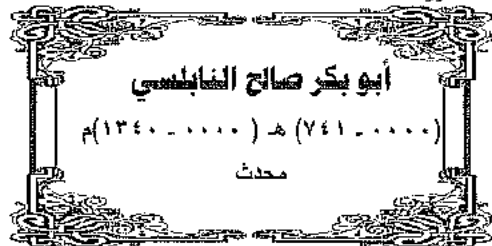
- ١- بلادنا فلسطين ٢/٤٨٦.
- ٢- أعلام من أرواح السلام ص ٣١.
- ٣- شذرات الذهب ٢/٣٣٨.



الشيخ أبو بكر بن سليمان القدسي سمع من الشيخ شهاب الدين ابن فرح قصيدته التي في علوم الحديث، وحدث بها عنه. توفي في شوال سنة ٧٦٤ هـ.

#### المصادر والمراجع:

- ١- الدرر الكامنة ١/٤٤٣.



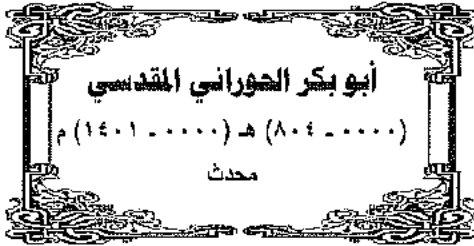
الشيخ أبو بكر بن صالح بن خضر النابلسي ثم الدمشقي، سمع من الأبرقوهي، وولي نقابة الدرس بالرواحية، وله اجازة من الفخر، وابن شيان وزينب بنت مكّي، وكان يخدم ابن الزمكاني، وانتفع بخدمته. توفي في نصف جمادى الآخرة سنة ٧٤١ هـ.

#### المصادر والمراجع:

- ١- الدرر الكامنة ١/٤٤٤.

**المصادر والمراجع:**

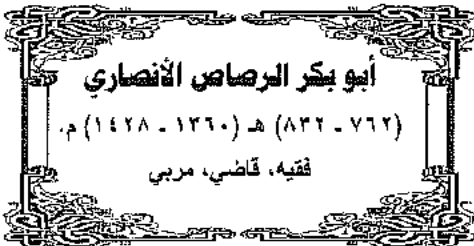
- ١- التنبيه لما في ذيل تذكرة الحفاظ ص ١٢٠.
- ٢- بلادنا فلسطين ٣/٢٥٤.



تقي الدين أبو بكر بن عثمان بن خليل الحوراني المقدسي الحنفي، سمع من الميدومي وحدث عنه في الحكم، توفي أواخر سنة ٨٠٤ هـ ببيت المقدس.

**المصادر والمراجع:**

- ١- أنباء الغمر ٢/٢١١.
- ٢- شذرات الذهب ٧/٤٢.
- ٣- بلادنا فلسطين ٩/٣٤٩.

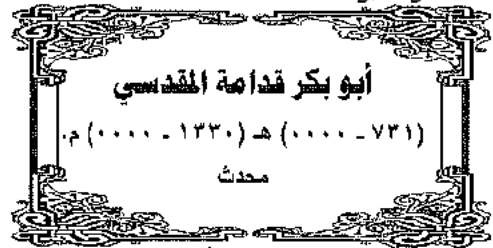


قاضي القضاة تقي الدين أبو بكر بن شرف الدين أبي الروح عيسى بن الرصاص الحنفي الأنصاري المقدسي . ولد سنة ٧٦٢ هـ تقريباً بأمر نيابة الحكم العزيز بالقدس الشريف في سنة ٨٠٢ هـ بعد أن بلغ مكانة كبيرة في العلم، وولي قضاء غزة ودرس بالنحوية، ودرس علم النحو وغيره من علوم اللغة العربية، كما كان متولياً مشيخة الزاوية المحمدية في بيت المقدس .

فلما مات شيخه عبد الله الذكر خلقه في المشيخة، فأصبح من مشايخ القدس المشار إليهم بالصلاح والمعرفة وحسن التصرف . توفي في رمضان ٨٣٩ هـ، ودفن بالقدس.

**المصادر والمراجع:**

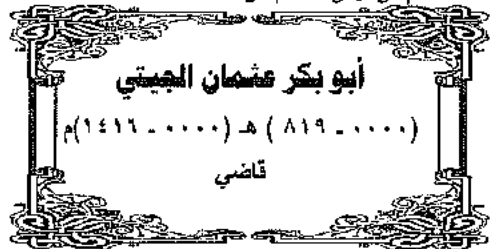
- ١- الأنس الجليل ٢/١٧٢.



أبو بكر بن عبد الله بن العماد أبي بكر بن أحمد بن عبد الحميد بن عبد الهادي بن محمد بن يوسف بن قدامة، العماد ابن تقي المقدسي ثم الصالحي الحنبلي، ولد سنة ٧٣١ هـ، وسمع من أحمد بن عبد الله بن جبارة والبهاء علي بن العز عمر وغيرهما . وحدث وانتفع الناس به .

**المصادر والمراجع:**

- ١- الضوء اللامع ١١/٣٨١.
- ٢- أعلام من أرض السلام ص ٣٢.



القاضي أبو بكر بن عثمان بن محمد الحموي المعروف بابن الجيتي (نسبة إلى جيت من قرى نابلس) اشتغل بالفقه والعربية، ثم نزل القاهرة وتولى فيها قضاء مصر . عرف بذكائه وحسن محاضراته . توفي في آخر ربيع الأول عام ٨١٩ هـ .

الشيخ الامام العالم أبو بكر بن محمد بن عبد الله الحلبي الطولوني البسطامي شيخ المدرسة الطولونية بالقدس الشريف. ولد في يوم الاثنين ٨ ربيع الأول سنة ٧٤٨ هـ. كان من أهل العلم والعمل ومن أعيان المشايخ، قدم إلى القدس سنة ٨١٤ هـ، وولي مشيخة الطولونية، وكان خطه في غاية الحسن، وأحيا أيامه بالذكر والعبادة والتلاوة والافادة. له نظم حسن، واشتغل بالفقه والحديث، توفي بالقدس في ١٩ رمضان سنة ٨٤٣ هـ ودفن بجوش البسطامية بماملأ، وعند رأسه بلاطة مكتوب عليها من نظمه:

رحم الله فقيرا

زار قبري وقبرا لسي

سورة السبع المثاني

بخشوع ودعاء لسي

ومكتوب أيضا على قبره من نظمه:

من زار قبري فليكن عالما

أن الذي لاقيت يلقاه

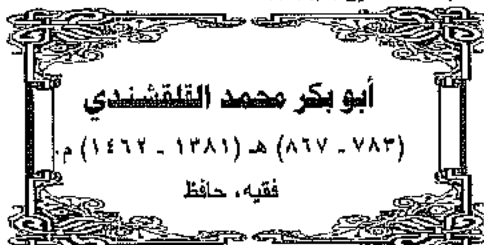
فرحم الله فقي زارسي

وقال لي يرحمك الله

**المصادر والمراجع:**

١- الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل ١٧٣/٢.

٢- بلادنا فلسطين ٣٦٤/٩.



وكان مشكور السيرة في القضاء، عفيفاً ديناً وسمع كثيراً وكان فقيهاً. توفي بدمشق سنة ٨٣٢ هـ.

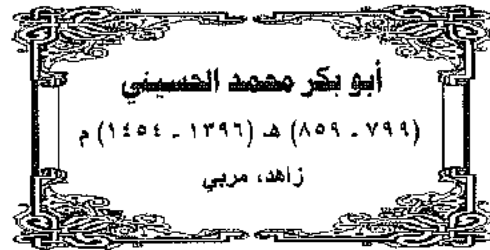
**المصادر والمراجع:**

١- الأنس الجليل ٢٢٠/٢.

٢- الضوء اللامع ٦٥/١٠.

٣- بلادنا فلسطين ٣٦٠/٩.

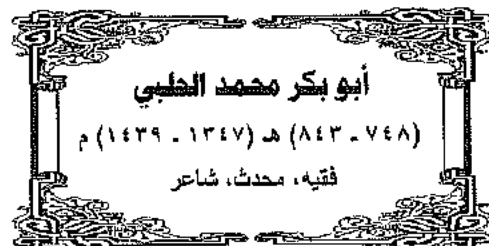
٤- المدارس في بيت المقدس ٣٥٣/١.



تقي الدين أبو بكر بن الشيخ تاج الدين أبي الوفا محمد بن الشيخ علاء الدين علي بن أبي الوفا الحسيني الشافعي شيخ الوفاية بالقدس. ولد سنة ٧٩٩، أخذ عن أصحاب الميوسمي وجماعة. كان رجلاً كريماً معظماً للواردين إليه كثير الصيام والصلاة والتلاوة، انتهت إليه رئاسة الفقهاء بالقدس وألبس خرقة الوفاية عن والده. توفي سنة ٨٥٩ هـ وصلي عليه بالمسجد الأقصى، وكانت جنازته حافلة، ودفن بماملأ بجوش الأمير طوغان العلائي.

**المصادر والمراجع:**

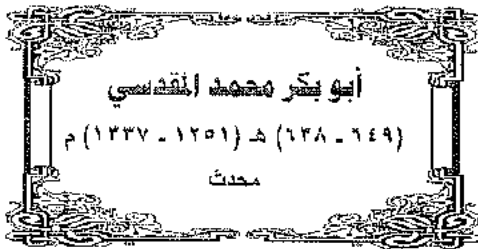
١- الأنس الجليل ١٨٥/٢ - ١٨٦.



من السلطان خلعة، توفي سنة ٨٦٧ ببيت المقدس، ودفن بمقبرة ماملأ.

#### المصادر والمراجع:

- ١- شذرات الذهب ٣٠٦/٧.
- ٢- الضوء اللامع ١/١١.
- ٣- أعلام من أرض السلام ص ٣٢.



أبو بكر بن محمد بن الرضي عبد الرحمن بن محمد بن عبد الجبار المقدسي الصالح القطان، ولد سنة ٦٤٩ هـ. أجاز له الخياط، وسبط السلفي، ويوسف الجوزي ومحمد الدين ابن تيميه، وحضر خطيب مردا (من قرى نابلس) والعماد ابن عبد الهادي، ثم سمع منه ومن إبراهيم بن خليل، وعبد الله بن الخشوعي، سمع منه الأول من حديث الشعراني ومن الرضي بن البرهان وابن عبد الدائم، وتفرد بأجزاء، وروى الكثير وتراجموا عليه وكان شيخاً مباركاً كثير التلاوة حسن الصلابة حميد الطريقة، وكان يرتزق من صناعته وفيه مروعة وفسوة، توفي في ١٠ جمادى الآخرة سنة ٧٣٨ هـ.

#### المصادر والمراجع:

- ١- الدرر الكامنة ١/١٥٩.

أبو بكر بن محمد بن إسماعيل بن علي بن الحسن بن علي بن إسماعيل بن علي بن صالح بن سعيد بن صالح بن عبد الله بن صالح . التقى ابن الشمس بن التقى القلقشندي الأصل المقدسي الشافعي سبط العلائي . ولد في ١٣ ذي الحجة سنة ٧٨٣ هـ ببيت المقدس، قرأ القرآن عند سالم المسيكي والشهاب الجوهري، وتلاه تجويدا على الشرف عبد القادر النابلسي، وحفظ التنبيه وعرضه على أبيه وتفقه به، وأخذ العربية والفرائض والحساب عن الشهاب ابن الهائم، وسمع على شيوخ القدس والخليل ونابلس ودمشق ومكة .

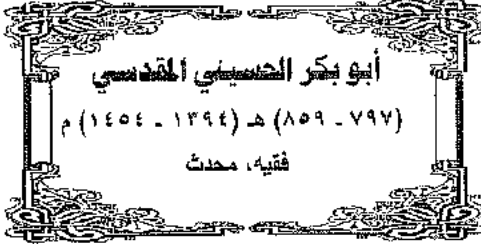
اجتمع في القاهرة بالنورين الملقن والولي العراقي والبسطامي، وأجاز له التتوخي والانباسي وجماعة، حج مراراً، درس قديماً بالطارمية، وناب في الصالحية عن العز عبد السلام القدسي، وولي مشيخة الباسطية المقدسية ونظرها عوضاً عن الشرف بن العطار . وكتب على الفتوى في سنة ٨٢٦ هـ بحضرة الشمس بن الديري وأذنه . وحدث وسمع منه الأئمة وأخذ عنه الأكابر، وخرج له ابن أخيه الكرعي عبد الكريم مشيخه .

لقيه السخاوي وبالف بالاحتفال به وافاده السماع على جماعة وقال أنه انتفع به وقرأ عليه .

كان ثقة متفتناً متحريراً متواضعاً تام العقل حسن التدبير جيد الخط، وصفه ابن أبي عذية بالشيخ الإمام العلامة مفتي القدس وشيخه وأنه حصلت له رئاسة عظيمة في الدولة الأشرفية وصار يرد عليه في كل سنة

**المصادر والمراجع:**

- ١- الضوء اللامع ١١/٨٤.
- ٢- بلادنا فلسطين ٩/٣٧٤.
- ٣- المدارس في بيت المقدس ٢/١٢٤-١٢٥.

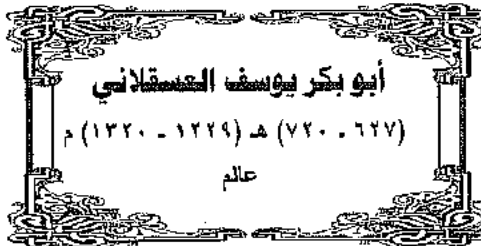


أبو بكر بن مسعود بن هارون المقدسي، يعرف بالروس . ولد سنة ٦١٢ هـ بالقدس، وتعالى الأدب وسكن دمشق واضر في آخر عمره، سمع منه البرزالي.

له شعر جيد ذكره صاحب الدرر الكامنة . توفي بغوطة دمشق في ربيع الأول سنة ٧٠٦ هـ

**المصادر والمراجع:**

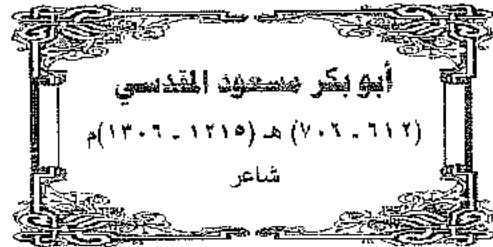
- ١- الدرر الكامنة ١/٤٦٦.



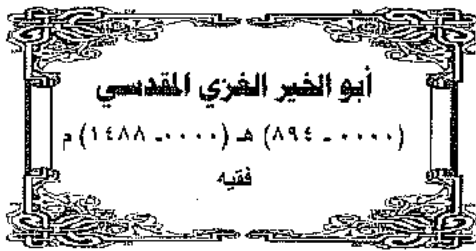
أبو بكر بن يوسف بن الفتيان العسقلاني الأصل المصري النجار، ولد في سنة ٦٢٧ هـ، وقدم المدينة بعد حريق المسجد النبوي وصحبه المنير الخلد من جهة الظاهر بيمرس وذلك في سنة ٦٦٦ هـ فوضع المنير في مكانه، ثم عاد إلى المدينة في سنة ٦٧١ هـ، فأقام بها إلى أن مات سنة ٧٢٠ هـ .

**المصادر والمراجع:**

- ١- الدرر الكامنة ١/٤٢٠.



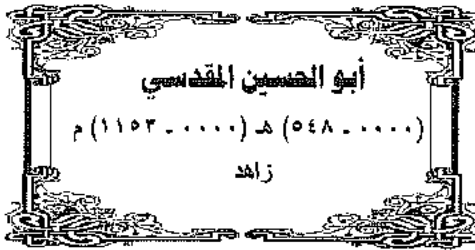
الشيخ تقي الدين أبو بكر بن محمد بن علي بن أحمد الحسيني المقدسي الشافعي الوفائي المعروف بابن أبي الوفاء . ولد بالقدس سنة ٧٩٧ هـ، ونشأ بهما، أخذ علومه عن مشايخها فقرأ القرآن، وتلاه تجويداً، ومن قرأ عليهم شمس الدين الجزري شيخ الصالحية آنذاك، وسمع الحديث على عدد من العلماء من أمثال شمس الدين الجزري، وشمس الدين القلقشندي وشمس الدين الديري، وغيرهم . درس الفقه، فحفظ كتباً فيه، مثل كتاب (المنهاج) للإمام محي الدين النووي، وكتاب (التنبيه) في فروع الشافعية للشيخ أبي إسحاق الحلي، وشهاب الدين بن الهائم، فقد بحث في المنهاج على أولهما، وبحث في التنبيه على ثانيهما . ودرس العربية والنحو، وسلك طريق التصوف فأخذه عن والده . تولى مشيخة المدرسة الحسنية، فدرس الفقه وعلوم اللغة والحديث والتصوف . اجتمع به السخاوي فأخذ عنه وكان ابن أبي الوفاء مرجع لكل مسألة صعبة، وقد عمل على تخلص الظالم من النواب وسائر الظلمة، وكان يحظى بمكانة كبيرة عند الملوك وغيرهم، واشتهر فصار شيخ القدس ومقصد زواره، وملجأ ذوي الضرورات فيه، وصار له أتباع ومريدون، وزوايا وخلفاء في كل بلد، توفي سنة ٨٥٩ هـ ببيت المقدس .



قاضي القضاة الإمام الفزلي المقدسي .  
سافر إلى الديار المصرية، وتفقه بالقاهرة على  
الشيخ قاسم الحنفي وغيره . ولي قضاء  
القدس سنة ٨٧٦ هـ، ودرس بالمعظمية .  
اخترع طريقة مقابلة وتشابه أوائل أسطر  
الصفحة بالقرآن مع أواخر السطر، وقسم  
القرآن إلى ثلاثين كراساً، واشتهر هذا  
المصحف في الحجاز والعراق وتركيا . توفي  
بالقدس سنة ٨٩٤ هـ، ودفن بمقبرة ما ملا .

#### المصادر والمراجع :

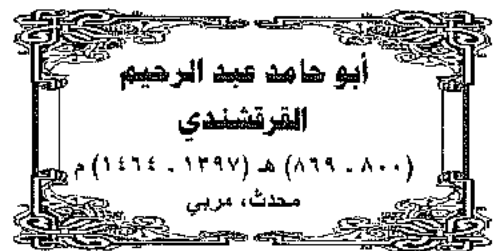
- ١- أهل العلم ص ٢٠ .
- ٢- أعلام من أرض السلام ص ٣٤ .



زين الدين أبو زكريا المالقي، كان  
أديباً فاضلاً، قال المؤرخ أبو شامة (وأسمعت  
عليه ولدي محمد صحيح مسلم) توفي بغزة  
سنة ٦٤٠ هـ .

#### المصادر والمراجع :

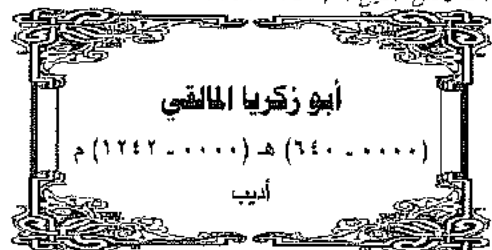
- ١- الدليل على الروضتين ص ١٢٢ .



الخطيب شهاب الدين أبو حامد بن  
الشيخ شرف الدين عبد الرحيم بن  
القرقشندي الشافعي، ولد في ١٧ رمضان  
سنة ٨٠٠ هـ، سمع الحديث واشتغل وأعاد  
بالصلاحية، وحدث وروى عنه الرحالون،  
ولي الخطاية بالمسجد الأقصى مشاركاً لغيره  
سنة ١٨١٢، وكان خيراً متواضعاً، توفي في  
١٤ رجب سنة ٨٦٩ هـ ودفن بالقلندرية بتماماً  
بالقدس .

#### المصادر والمراجع :

- ١- الأنس الجليل ٢ / ١٤٠ - ١٤١ .



أبو الحسين المقدسي الزاهد صاحب  
لأحوال والكرامات سيرته في جزء، توفي عام  
٥٤٨ هـ، قال صاحب الشذرات (وقبره بحلب  
بُزار) .

#### المصادر والمراجع :

- ١- شذرات الذهب ٤ / ١٥٣ .
- ٢- بلادنا فلسطين ٩ / ٢٣٥ .

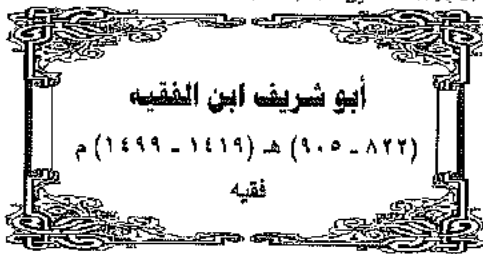


السعود أفندي مفتي الشافعية . درس في الأزهر، وقد جاء ذكره في تاريخ حودة باشا ١٢٢٨ هـ المجلد العاشر صفحة ١٢٦ . حضر الشيخ أبو السعود إلى عاصمة الخلافة العثمانية وأحضر إلى سراي السلطان محمود وهو مريض، ولد في القدس سنة ١١١٦ هـ تقريباً، وتوفي في سنة ١٢٢٨ هـ ودفن في تربة أبي أيوب الانصاري .

#### المصادر والمراجع:

١- أهل العلم بين مصر وفلسطين ص ٣٥ - ٣٧ .

٢- بلادنا فلسطين ١٠ / ٣٥٥ - ٣٥٦ .



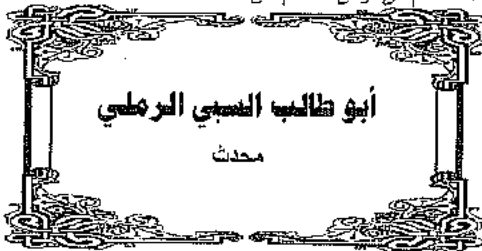
ولد في القدس، وأفتى فيها وفي القاهرة.

#### من مصنفاته:

شرح المنهاج في الفقه .

#### المصادر والمراجع:

١- أعلام من أرض السلام ص ٣٤ .



أبو طالب السبي الرملي (نسبة لقريّة كفر سابا). روى عن أحمد بن عبد العزيز الواسطي نسخة عن أبي القاسم ابن غصن.

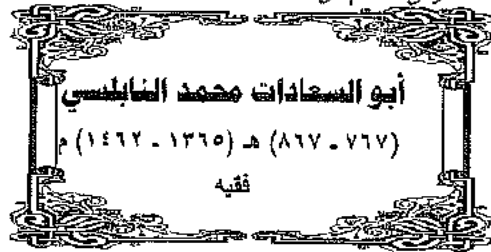


العلامة برهان الدين أبو إسحاق العجلوني، رحل إلى مصر قبل سنة ٨٨٠ هـ واستوطن دمياط ثم القاهرة، توفي سنة ٨٨٧ هـ .

#### المصادر والمراجع:

١- أهل العلم بين مصر وفلسطين ص ٢١ . ٢- أعلام من

أرض السلام ص ٣٤ .

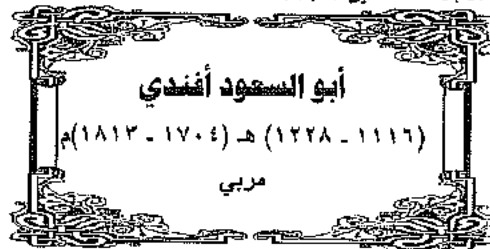


الإمام أبو السعادات بن محمد بن عبد الله بن سعيد النابلسي الأصل المقدسي نزيل القاهرة الحنفي ولد سنة ٦٦٧ تقريباً، إماماً علامة شيخ مذهب النعمان في زمنه، توفي في ربيع الآخر سنة ٨٦٧ هـ .

#### المصادر والمراجع:

١- شذرات الذهب ٧ / ٣٠٦ .

٢- بلادنا فلسطين ٣ / ١٤١ .



ذكره صاحب أهل العلم بين مصر وفلسطين بقوله، ومن شيوخ القدس أبو

المصادر والمراجع:

- ١- معجم البلدان ٥/ ٣٢، ٣٤ .
- ٢- بلادنا فلسطين ٣ / ٢٩٧ .

بالمدرسة القصاعية الشافعية . ومن شعره في  
الحسن البوريني:

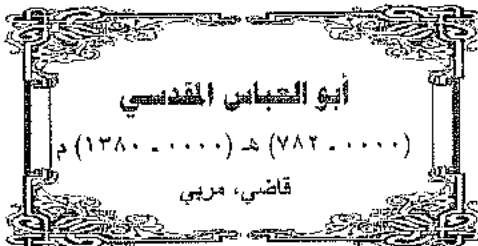
يا إماماً راح يسدرا كاملاً  
فسي سماع العلم زاد الله فضله  
وهامساً ما نحسب قاصداً  
سائلاً إلا ويعطى منه سؤله  
ومن شعره أيضاً:

كسر حبيبي مكمن من جوانحي  
تدفع أن تدنس إليسه المباحث  
تغفل مني حيث لا تستطيعه  
كسوس الندامى والائيس المحادث

توفي في ربيع الأول سنة ١٠٤٢ هـ .

المصادر والمراجع:

- ١- تراجم الأعيان للبوريني ١ / ٢٦٦ .
- ٢- أعلام من أرض السلام ص ٣٤ .



القاضي أبو العباس شمس الدين  
المقدسي، ولي تدريس المدرسة الطازية وناب  
عن الحكم في القاهرة توفي سنة ٧٨٢ هـ

المصادر والمراجع:

- ١- أهل العلم والحكم ص ١٣ .
- ٢- أعلام من أرض السلام ص ٣٥ .

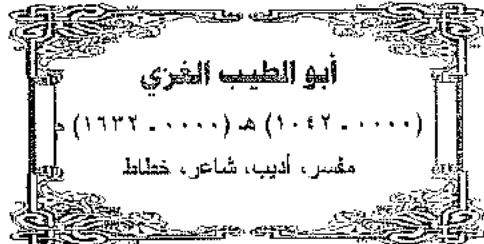
أبو طالب النابلسي

من رجال (القرن السابع الهجري)  
(الثالث عشر الميلادي)  
قاضي

القاضي شرف الدين أبو طالب ابن  
القاضي علاء الدين النابلسي . وهو الذي  
فوضه السلطان الملك المنصور سنة ٦٧٨ هـ -  
١٢٨٠ م نظراً للدواوين المعمورة بالديار  
المصرية .

المصادر والمراجع:

- ١- تاريخ ابن القرات ٧ / ١٥٨ - ٢٧٣ .
- ٢- بلادنا فلسطين ٢ / ١٣٤ .



شيخ الإسلام البدر الغزي العامري  
الشافعي القادري أبو الطيب بن محمد الغزي  
(صاحب التفسير المنظوم) . أديب فاضل  
وشاعر مجيد، لطيف الأسلوب مع رقة لفظ  
وسلامة أسلوب، كان مطلعاً على معظم  
شعر العرب، ويكتب الخط الجيد، رحل إلى  
مصر في حدود سنة ١٠٠٠ هـ للهجرة، فأخذ  
من علمائها، ثم عاد إلى دمشق ودرس

توفي سنة ١٠٧١ هـ باستنبول  
بتركيا.

#### المصادر والمراجع:

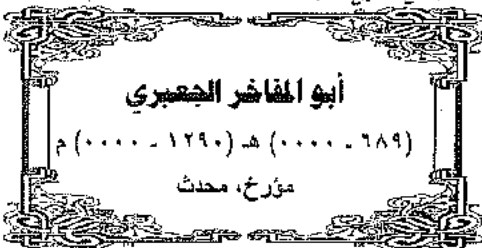
- ١- خلاصة الأثر ١/ ١٤٥.
- ٢- بلادنا فلسطين ٣/ ٦٥ - ١٠ / ١١٧.



الشيخ الإمام أبو المعالي المشرف بن  
المرجا بن إبراهيم المقدسي، كان من علماء  
بيت المقدس، في القرن الخامس الهجري . له  
كتاب : فضائل البيت المقدسي والصخرة  
وما اتصل بذلك من أخبار ومن آثار  
وفضائل الشام . وهو كتاب مفيد، رواه  
بالأسانيد عنه أبو القاسم مكّي الرميلى.

#### المصادر والمراجع:

- ١- الأنس الجليل ١/ ٢٩٨.



العلامة زين الدين أبو المفاهر بن  
سراج الدين الجعيري الخليلي، ولد سنة ٦٨٩  
هـ، أخذ الحديث عن علماء مصر، وأجاز له  
شيخ الإسلام ابن حجر العسقلاني،  
والقاياتي، وجمع معجماً لأسماء شيوخه.

#### المصادر والمراجع:

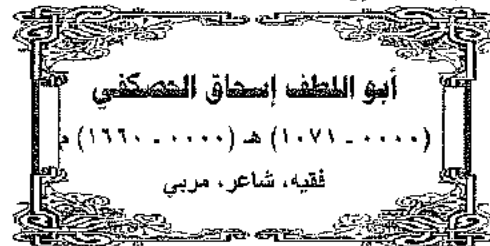
- ١- أهل العلم والحكم ص ٢٠.
- ٢- أعلام من أرض السلام ص ٣٥.



له : المخطوطة السامرية - (تاريخية)  
وهي تحتوي على ٤٧٥ صفحة، كتبت باللغة  
العربية، وتبتديء بسرد الحوادث من السنة  
التي شرع فيها موسى عليه السلام بنسخ  
التوراة إلى سنة ٦٥٦ هـ، والمخطوطة  
موجودة لدى السامريين في نابلس، وقام  
الكاهن حضر بن اسحق بإضافة الحوادث  
التي حدثت بعد ذلك حتى سنة ١٣١٠ هـ .

#### المصادر والمراجع:

- ١- بلادنا فلسطين ٢ / ٢٦٨.



أبو اللطف بن إسحاق بن محمد بن  
أبي اللطف الحيكفي الأصل المقدسي  
الشافعي، كان فقيهاً، حسن المطارحة، وفيه  
لطف طبع ومرؤه، ولي افتاء الشافعي  
وتدريس المدرسة الصلاحية . كان ينظم  
الشعر، ومن شعره في ذكر تجديد جامع  
جنين:

بجامع جنين تجديد خلوة

بها جلوة للواردين ذوي الصف

بناها ابن بنت البحر يسقي فسرخوا

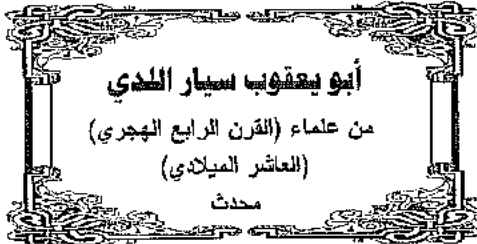
أساس على التقوى بناء لمصطفى

وخرج منهم علماء وصلحاء كثيرون . توفي الشيخ أبو الوفا سنة ١١٠٩ هـ، ودفن بتربة مأمن الله، وله نظم جيد .

#### المصادر والمراجع:

١- سلك الدرر ١/٢١١ .

٢- بلادنا فلسطين ١٠/١٣٤ .



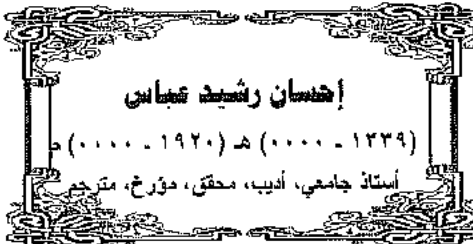
المحدث أبو يعقوب بن سيار اللدي (نسبة لمدينة اللد الفلسطينية) .

حدث عن أحمد بن هشام بن عمار الدمشقي، روى عنه أبو بكر أحمد بن محمد بن عبلوس، سمع منه في حدود سنة ٣٦٠ هـ

#### المصادر والمراجع:

١- معجم البلدان ٧/٣٢٢ .

٢- بلادنا فلسطين ٤/٤٧٢ .



إحسان رشيد عبد القادر عباس، ولد عام ١٩٢٠ في قرية عين غزال الواقعة على مسافة خمسة وعشرين كيلو مترا إلى الجنوب من مدينة حيفا بفلسطين، وفي تلك القرية التي مسحها العدو الصهيوني من خارطة فلسطين. نشأ إحسان عباس، ودرس في مدرستها الابتدائية حتى الصف الثالث الابتدائي، ولما كان من المتفوقين في دراسته فإن والده قرر أن يرسله إلى مدينة حيفا



الولي الصالح قطب وقته . من ذرية الولي الشهير علي بن عليم، توفي سنة ١٠١٢ هـ، ولم يتأخر عن جنازته أحد من أهل القدس .

#### المصادر والمراجع:

١- خلاصة الأثر ١/١٥٦ .

٢- بلادنا فلسطين ١/١١٠ .

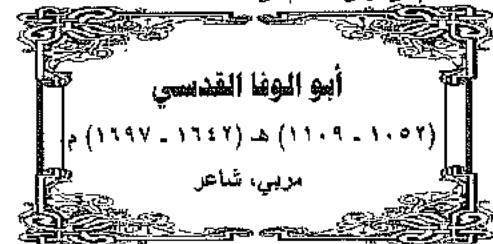


العلامة المحقق الشريف تاج الدين، شيخ الفقهاء الوفاة بالأرض المقدسة، عاد إلى وطنه القدس وتوفي سنة ٨٩١ هـ .

#### المصادر والمراجع:

١- أهل العلم والحكم ص ٢٢ .

٢- أعلام من أرض السلام ص ٣٥ .



شيخ الصوفية أبو الوفا بن عبد الصمد بن محمد العلمي الشافعي القدسي . ولد سنة ١٠٥٢ هـ، صوفي (بيت العلمي) بيت الولاية والصلاح لهم الرتبة العلمية بالقدس،



الدكتور الاديب الموسوعي احسان عباس

المتمكن في كل جزء من تصرفاته، وشده إليه أنه يضع ذلك التدين في خدمة القضية الوطنية فهو يذكر شعلة الوطنية في نفوس طلابه، وينظم صفوفهم ويدعوهم للشورى على الأجنبي، ويجعل ذلك قضيته في الحياة لا تعلم عليها قضية أخرى).

ثم انتقل إلى عكا ومنها حصل على الشهادة الثانوية، فكان من الأوائل مما أمله للانتساب إلى الكلية العربية في القدس، فأمضى فيها أربع سنوات (١٩٣٧ - ١٩٤١) حصل في نهايتها على الشهادة المتوسطة التي تؤهله ليصبح مدرسا في إحدى المدارس الثانوية (ويمكن اعتبار السنوات الأربع التي قضاها إحسان عباس في الكلية العربية من أهم مراحل حياته الدراسية العامة، لأن نظام الكلية كان نظاماً قاسياً شديداً في العلم وفي التنظيم معاً، وعقد خلالها صداقات كثيرة ومازال بعضها متيناً حتى اليوم، صداقات مع ناصر الدين الأسد، محمود الغول، محمد نجم، جبرا إبراهيم جبرا، وليد عرفات وحلمي سمارة وغيرهم كثير. وهم يمثلون أعلام الثقافة في الوطن العربي اليوم).

عين إحسان مدرساً بمدرسة صفد الثانوية حيث أمضى فيها خمس سنوات (١٩٤١ - ١٩٤٦) وكان زواجه خلال إقامته بصفد وفيها كان مولد ابنته ترمين وابنه إلياس.

وفي عام ١٩٤٦ أرسل في بعثة إلى جامعة فؤاد الأول بالقاهرة للتخصص في الأدب العربي، وبقي هناك أربع سنوات (١٩٤٦ - ١٩٥٠) حصل في نهايتها على الليسانس في الأدب العربي، وفي هذه الفترة (١٩٤٨) ضاع وطنه، وسحقت قريته عن

ليكمل تعليمه هناك. ورغم الصعوبات الكثيرة التي واجهت إحسان في المدينة فإن حبه للعلم وتصميمه على المتابعة تغلبا على كل الصعوبات، فشق طريقه بكل ثقة بشجعه على ذلك والده الذي قدم له كل ما يستطيع. ولحيفا في حياته أثر كبير، إذ دخلها وهو صبي قروي في التاسعة من العمر وخرج منها وهو شاب مفتاح العيون على خفايا المدينة وخباياها بفضائلها ورذائلها في آن واحد، (رحيفا مدينة النضال الديني والسياسي السلميين غير الملتجئين بشوائب الشعوذة والكذب والنفاق، فقيها تعرف إلى شخصيتين كبيرتين من شخصيات النضال الإسلامي والفلسطيني، هما عز الدين القسام والشيخ تقي الدين النبهاني، أما عز الدين القسام فإن إحسان عباس عرفه بطلا قوميا قويا ومناضلا ثابت الجأش، لا تخيفه قوات العدو لا ترعبه جحافلهم) يؤمن بشعبه وبضرورة تسليح هذا الشعب ليحقق أهدافه بالفعل لا بالقول، كان إحسان يستمع إلى خطب القسام أيام الجمعة في جامع الاستقلال بحيفا، تلك الخطب التي كانت تمثل البرنامج السياسي لكل من آمن بفكر القسام في تنظيم وتدريب ومحاربة الطامعين بكل وسائل الدفاع المشروعة وأولها حمل السلاح، وحينما سقط القسام شهيدا بطلا يضيخ بدمه الزكي الأرض المقدسة، أصبح الشعب الفلسطيني وإحسان عباس منه يرى كل بطل عظيم صمود من عز الدين القسام.

أما الشيخ تقي الدين النبهاني الأستاذ بمدرسة حيفا الثانوية - الذي أصبح فيما بعد مؤسس حزب التحرير الإسلامي - فقد تعرف إليه إحسان عباس عن قرب في دروس الدين، فبهره منه ذلك التدين الأصل العريق

والخرطوم، فعرف العرب بخارج السودان إلى مايدور في السودان من نهضة ثقافية أدبية . يرى إحسان عباس أنه ينسب في السودان مدرسة من نوع المدارس التي يرغب الأستاذ الجاد المخلص المحترف أن يكونها في وقت من حياته . وإذا كان إحسان عباس لا يحمل الجنسية السودانية، فإنه في قرارة نفسه يشعر شعوراً خاصاً لا يكاد يفسر بأنه سوداني قلباً وروحاً .

وفي سنة ١٩٦١ تلقى إحسان عباس عرضاً ليكون أستاذاً للأدب العربي بالجامعة الأمريكية، فقبل العرض وجاء إلى بيروت في نيسان ١٩٦١ ومعه أسرته وقد زادت طفلاً هو أسامة، فالتحق بالتدريس في دائرة اللغة العربية ولغات الشرق الأدنى بالجامعة الأمريكية برتبة أستاذ مشارك وفي سنة ١٩٦٥ رقي إلى رتبة أستاذ (بروفسور) وهو ما يزال أستاذاً للأدب العربي في هذه الجامعة.

لم يعد إحسان عباس رجلاً عادياً في مجالته بل أصبحت له المكانة العالمية فلا زال منذ أواخر الستينات وحتى الآن (يتلقى دعوات محلية وعربية وعالمية للمشاركة في ضروب مختلفة من ضروب النشاط الثقافي والتربوي الأكاديمي معاً في مختلف أنحاء العالم . اشترك في مؤتمرات عديدة - عربية وأوروبية وأميركية ودولية - عن الدراسات العربية والإسلامية، وفي ندوات كثيرة عن الشعر العربي الحديث، وقضايا التراث، وكان ممثناً خارجياً لعدة جامعات عربية وغير عربية في حقلي التاريخ الإسلامي والأدب العربي، وكذلك لبعض مراكز البحوث المزمع انشاؤها في بعض البلاد العربية، كما

الوجود، فلم يستطع العودة إلى الوطن الذي أحبه، لهذا نراه يمضي سنة كاملة بالقاهرة مدرساً بمدرسة العائلة المقدسة، وخلال إقامته بالقاهرة توثقت صلته بأستاذه أحمد أمين إذ اختاره ليقراً له كل مساء طائفة من النصوص بالعربية أو بالانكليزية وليلقي عليه مقالاته وبحوثه وهو لا يزال يذكر كيف أملى عليه سيرة حياته التي صدرت باسم (حياتي) وهو يذكر أستاذه أحمد أمين بالعرفان ولا ينسى فضله فقد أثر عليه بعلمه وخلقه . وحين أتاحت له الفرصة للعمل بكلية غوردين في الخرطوم سافر إليها في أوائل عام ١٩٥١ حيث ظل يعمل فيما أصبح يسمى جامعة الخرطوم مدة عشر سنوات .

إلا أن عمله في جامعة الخرطوم لم يمنعه من متابعة تحصيله العلمي العالي، فقد نال شهادة الماجستير عام ١٩٥٢ من جامعة القاهرة، وكان موضوع رسالته (حياة الشعر العربي في صقلية) وبعد عامين ١٩٥٤ حصل على شهادة الدكتوراه وكان موضوع رسالته (نوع الزهد وأثرها في الأدب الأموي) .

ولحياته في السودان حديث طويل، عشر سنوات (١٩٥١ - ١٩٦١) أمضاها هناك (ففي هذه السنوات شهد تحول كلية غوردين إلى كلية الخرطوم الجامعية ثم إلى جامعة الخرطوم . درس فيها التاريخ الإسلامي والفقه الإسلامي، ودرس الأدب العربي قديمه وحديثه، وأصبح إحسان عباس عضواً أصيلاً في مجتمع المثقفين السودانيين الذين يحضوه الود والحب على المستويات جميعها، كتب في مجلاتهم وجرائدهم، ثم التفت إلى مآلديهم من أدب وشعر، واسطورة ورمز، ووثائق ومستندات، فكتب عنها مقالات كثيرة، في عمان وبيروت

## آثاره النظمية:

## ١- الكتب المؤلفة :

- الحسن البصري (دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٥٣) .
- فن الشعر (دار بيروت، بيروت، ١٩٥٣، الطبعة الثانية والثالثة والرابعة، دار الثقافة، بيروت، دون تاريخ، الطبعة الخامسة، دار الثقافة، ١٩٧٥) .
- عبد الوهاب البياتي والشعر العراقي الحديث (دار بيروت، ١٩٥٥) .
- فن السيرة (دار بيروت، بيروت، ١٩٥٦، الطبعة الثانية والثالثة والرابعة، دار الثقافة، بيروت، دون تاريخ، الطبعة الخامسة، دار الثقافة، ١٩٧٨) .
- أبو حيان التوحيدي (دار بيروت، بيروت، ١٩٥٦، الطبعة الثانية الخرطوم، ١٩٨٠) . - الشعر العربي في المهجر - بالاشتراك مع محمد يوسف نجم - (دار صنادير وادار بيروت، بيروت، ١٩٥١، الطبعة الثانية، ١٩٦٧) .
- الشريف الرضي (دار صادر، بيروت ١٩٥٩) .
- العرب في حقلية (دار المعارف بمصر، القاهرة، ١٩٥٩، الطبعة الثانية، دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٠، الطبعة الثالثة، دار الثقافة، ١٩٧٥) .
- تاريخ الأدب الأنطلسي - الجزء الأول: عصر مبادأة قرطبة (دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٠، الطبعة الثانية، ١٩٦٩، الطبعة الثالثة، ١٩٧١، الطبعة الرابعة ١٩٧٤، الطبعة الخامسة، ١٩٧٨) .
- تاريخ الأدب الأنطلسي الجزء الثاني: عصر الطوائف والمرابطين (دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٢، الطبعة الثانية، ١٩٦٩، الطبعة الثالثة، ١٩٧١، الطبعة الرابعة، ١٩٧٧، الطبعة الخامسة، ١٩٧٨) .
- تاريخ ليبيا (دار ليبيا للنشر والتوزيع، بنغازي، ١٩٦٢) .
- بدر شاكر السياب دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٩، الطبعة الثانية ١٩٧٣، الطبعة الثانية دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٨) .
- تاريخ النقد الأدبي عند العرب (دار الأمانة ومؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٧١، الطبعة الثانية، دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٨) .
- دراسات في الأدب الأنطلسي - بالاشتراك مع واد القاضي والبير مطلق - (الصادر العربية للكتاب، ليبيا - تونس، ١٩٧٦، الطبعة الثانية، ١٩٧٩) .

كان غير مرة مناقشاً خارجياً لبعض الاطروحات للماجستير والدكتوراه) .

والدكتور إحسان عباس عضو في مجمع اللغة العربية بمصر، والمجمع العلمي، والجمعية الشرقية الألمانية، ومجمع اللغة العربية الأردني، ومعهد المخطوطات العربية التابع لجامعة الدول العربية في الكويت، والمعهد الإسباني العربي في مدريد. وفي سنة ١٩٨٠ منحه الحكومة اللبنانية وسام المعارف الذهبي من الدرجة الأولى، وتقديراً لجهوده الأدبية فاز بجائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربي سنة ١٩٨٠ .

أما على المستوى الخاص، فإن إحسان عباس يمثل لأصدقائه وتلاميذته نموذجاً فريداً في الشخصيات العلمية وكلهم يشعرون أنهم لم يكونوا ليفيدوا منه أفادة حمة لولا خلق جميل يقابلهم به، وهو مزيج من التواضع الجسم، والبعد عن الدعوى، والبساطة المزوجة بالهشاشة، والجود بما يملك، والكرم بما يخص النفس، والامتناع عن الخوض فيما لا طائل تحته، مع الصراحة في القول والصراحة في الحق، والاستمرار بالكلمة، والوفاء بالعهد والاحترام قبل كل شيء للعلم، والمسؤولية العالم في المجتمع، وكل ذلك مما عليه علماءنا من السلف الصالح . ومن أجل ذلك تداعى أصدقاؤه وتلاميذته لتكريمه تكريماً خاصاً، فعملوا له كتاباً تكريمياً ضمنوه خير ما كتبه في النواحي المتنوعة من حقول الثقافة الإسلامية، وأهدوه إياه بمناسبة عيد ميلاده الستين، وكان بعنوان (دراسات عربية وإسلامية مهداة إلى إحسان عباس بمناسبة بلوغه الستين) .

وقد صدر هذا الكتاب عن الجامعة الأمريكية في بيروت سنة ١٩٨١ .



- ملاحم يونانية في الأدب العربي (المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٧٨).
- اتجاهات الشعر العربي المعاصر (سلسلة عالم المعرفة - رقم ١ الكويت، ١٩٧٨).
- من الذي سرق النار - المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت، ١٩٨٠.
- ٢. الكتب المحققة :**
- رسالة في التعزية لأبي العلاء المعري (دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٥٠).
- بحريّة القصر للمعاد الأصفهاني - قسم مصر في جزئين - بالاشتراك مع شوقي ضيف وأحمد أمين - (القاهرة، ١٩٥٢).
- رسائل ابن حزم الأندلسي (مكتبة الخانجي، القاهرة ١٩٥٥).
- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال لأبي عبد عبيد البكري - بالاشتراك مع عبد المجيد عابدين - (الخرطوم، ١٩٥٨، طبعة جديدة، دار الأمانة ومؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٧١).
- جوامع السيرة لابن حزم الأندلسي (دار الحياة، بيروت، ١٩٥٩).
- ديوان ابن حماديس الصقلي (دار صادر، بيروت، ١٩٦٠).
- الرد على النفراسة اليهودي، ورسائل أخرى لابن حزم الأندلسي (دار العروبة، القاهرة، ١٩٦٠).
- ديوان الرصافي البتسي (دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٠).
- ديوان القتال الكلابي (دار الثقافة، بيروت ١٩٦١).
- ديوان لبدي بن ربيعة العامري (الكويت، ١٩٦٢).
- أنحياز وتراجم أندلسية مستخرجة من معجم المسافر للسفلي (دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٢).
- ديوان الأحمى النطيلي (دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٣).
- شعر الخوارج (دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٣، طبعة جديدة، ١٩٧٥).
- الكتبة الكامنة للسان الدين ابن الخطيب (دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٣).
- الذيل والتكملة لابن عبد الملك المراكشي قسم من السفر الرابع (دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٤).
- الذيل والتكملة لابن عبد الملك المراكشي السفر الخامس - في قسمين (دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٥).
- التشبيهات من أشعار أهل الأندلس لابن الكشاني (دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٦).
- عهد أردشير (دار صادر، بيروت، ١٩٦٧).
- ليبيا في كتب التاريخ - بالاشتراك مع محمد يوسف نجم - (دار ليبيا بنغازي، ١٩٦٨).
- ليبيا في كتب الجغرافيا والرحلات - بالاشتراك مع محمد يوسف نجم - (دار ليبيا بنغازي، ١٩٦٨).
- نقح الطيب من غصن الأندلس الرطوب للمعتري التلمساني في ثمانية أجزاء (دار صادر بيروت، ١٩٦٨).
- الوافي بالوفيات للصفدي الجزء السابع (سلسلة النشرات الإسلامية، رقم ٧/٦، الصادرة عن المعهد الألماني للدراسات الشرقية ببيروت، دار شتاينر، فيسبادن، ١٩٦٨).
- وفيات الأعيان لابن خلكان في ثمانية أجزاء (دار الثقافة، بيروت ١٩٦٨-١٩٧٢).
- طبقات الفقهاء لأبي إسحاق الشيرازي (دار الرائد العربي، بيروت، ١٩٧٠).
- ديوان الصنوبري (دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٠).
- ديوان كثر عزة (دار الثقافة، بيروت، ١٩٧١).
- الذيل والتكملة لابن عبد المراكشي الجزء السادس (دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٣).
- فوات الوفيات لابن شاكر الكندي في خمسة أجزاء (دار الثقافة، دار صادر، بيروت ١٩٧٣ - ١٩٧٧).
- الروض المعطار في خبر الأقطار لابن عبد النعم الحسري (دار الأمانة ومؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٧٥، الطبعة الثانية، دار ناصر بيروت، ١٩٨٠).
- الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة لابن بسام الشنتريني في ثمانية أجزاء (الدار العربية للكتاب، ليبيا تونس، ١٩٧٤ - ١٩٧٩، الطبعة الثانية، دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٩، الطبعة الثالثة دار الثقافة، ١٩٨٠).
- أنساب الأشراف للبلادري القسم الرابع، الجزء الأول (سلسلة النشرات الإسلامية رقم ٣٨/٤، الصادرة عن المعهد الألماني للدراسات الشرقية ببيروت، دار شتاينر، فيسبادن، ١٩٧٩).
- أمثال العرب للمفضل الضبي (دار الرائد العربي، بيروت، ١٩٨٠).

- ملاحم يونانية في الأدب العربي (المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٧٨).
- اتجاهات الشعر العربي المعاصر (سلسلة عالم المعرفة - رقم ١ الكويت، ١٩٧٨).
- من الذي سرق النار - المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت، ١٩٨٠.
- ٢. الكتب المحققة :**
- رسالة في التعزية لأبي العلاء المعري (دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٥٠).
- بحريّة القصر للمعاد الأصفهاني - قسم مصر في جزئين - بالاشتراك مع شوقي ضيف وأحمد أمين - (القاهرة، ١٩٥٢).
- رسائل ابن حزم الأندلسي (مكتبة الخانجي، القاهرة ١٩٥٥).
- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال لأبي عبد عبيد البكري - بالاشتراك مع عبد المجيد عابدين - (الخرطوم، ١٩٥٨، طبعة جديدة، دار الأمانة ومؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٧١).
- جوامع السيرة لابن حزم الأندلسي (دار الحياة، بيروت، ١٩٥٩).
- ديوان ابن حماديس الصقلي (دار صادر، بيروت، ١٩٦٠).
- الرد على النفراسة اليهودي، ورسائل أخرى لابن حزم الأندلسي (دار العروبة، القاهرة، ١٩٦٠).
- ديوان الرصافي البتسي (دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٠).
- ديوان القتال الكلابي (دار الثقافة، بيروت ١٩٦١).
- ديوان لبدي بن ربيعة العامري (الكويت، ١٩٦٢).
- أنحياز وتراجم أندلسية مستخرجة من معجم المسافر للسفلي (دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٢).
- ديوان الأحمى النطيلي (دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٣).
- شعر الخوارج (دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٣، طبعة جديدة، ١٩٧٥).
- الكتبة الكامنة للسان الدين ابن الخطيب (دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٣).
- الذيل والتكملة لابن عبد الملك المراكشي قسم من السفر الرابع (دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٤).
- الذيل والتكملة لابن عبد الملك المراكشي السفر الخامس - في قسمين (دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٥).

- دراسات في حضارة الإسلام للسير هاملتون جب -  
بالاشتراك مع محمد يوسف نجم الدائيس ومحمود زايد -  
دار العلم للملايين بيروت (١٩٦٤) وهي ترجمة كتاب:  
Nihon A. R: Gibb, Studies on The  
Beacon Press (Civilization of Islam  
Boston Mass . 1962).

- ت . م . أليوت لاتيس (الكتبة العصرية، بيروت ١٩٦٥)  
وهي ترجمة كتاب:

F. : O Matthiessen , The Achievement of  
T. S. Eliot (New York 1958)

- موري ديك هرمان ملفل (دار الكتاب العربي، بيروت  
١٩٦٥ الطبعة الثانية دار ناصر، بيروت ١٩٨٠) وهي  
ترجمة كتاب:

New York (Herman Melville , Moby Dick

#### ٤ - الكتب المحررة :

- كمال ناصر - الأعمال الشعرية (المؤسسة العربية للدراسات  
والنشر، بيروت ١٩٧٤) .

- ديوان إبراهيم طوقان (دار القاسم، بيروت ١٩٧٥) . ولا  
زال إحسان عباس ابن فلسطين الجريئة يقدم من عصارة  
فكره وقالبه إلى أمته العربية في كل المجالات الثقافية .  
فلنعدنا الله أن يحيا . بعمره حتى يتحننا بالفريد مما في  
جعبته العامرة بكل ما هو نافع ومفيد .

#### وهي ههنا : النين :

أيها السائحون فسي الموطن الجد

ب تعالوا نغش المكان العشيبا

ما لنا نحرم النفوس هواها

ونكف الظماع كفا غريبا

إن أكن قد طويت سري بهذي

وتربصت خالف مسرتريا

وطسوى الآخر الحياة خداعاً

لابساً فروة تخبئ نيبا

ومضى ثالث يتيه اقتدارا

وهو ههش إن سمته ثقليبا

- سرور النيس، نيكاروك الحواس الخمس للشيفاشي (المؤسسة  
العربية للدراسات والنشر بيروت، ١٩٨٠) .

- رسائل ابن حزم الجزء الأول (المؤسسة العربية للدراسات  
والنشر بيروت، ١٩٨٠) .

- سعدي الشيرازي - أشعاره العربية - بيروت المؤسسة  
العربية للدراسات والنشر ١٩٨٠ .

#### ٣ - الكتب المترجمة :

- كتاب في الشعر لأرمسطر (دار الفكر العربي، القاهرة  
١٩٥٠) وهي منقولة عن الترجمة الانجليزية لهذا الكتاب:

Samuel Henry Butcher , The Poetics Of  
Aristotle (London 1889).

- النقد الأدبي ومدارسه الحديثة لستانلي هاتن - بالاشتراك  
مع محمد يوسف نجم في جزئين (دار الثقافة بيروت  
١٩٨٠ - ١٩٦٠)

#### وهي ترجمة لكتاب :

stanley Hyman , The : Armed Vision  
(New York 1947 , 1948).

- دراسات في الأدب العربي لغون جرونباوم - بالاشتراك مع  
كمال اليازجي وأنيس فريخة ومحمد يوسف نجم - (دار  
مكتبة الحياة بيروت، ١٩٥٩) وهي ترجمة مقالات  
منقولة لغون جرونباوم نشرت في مجلات مختلفة .

- أرنست همنغواي لكارولوس بيكر (دار مكتبة الحياة، بيروت  
١٩٥٩) .

#### وهي ترجمة لكتاب :

Carlos Baker , The Writer as Artist  
(Princeton University. Press,  
Princeton 1959) .

- فلسفة الحضارة أو مقال في الإنسان لأرنست كاسيرر (دار  
الأندلس، بيروت ١٩٦٦) وهي ترجمة كتاب :

Emest Cassirer , An Essay on Man (Yale  
University press , New Haven 1944)

- نقطة العرب لجورج انطونيوس - بالاشتراك مع ناصر الدين  
الاسد - (دار العلم للملايين، بيروت ١٩٦٦) . وهي  
ترجمة لكتاب :

George Antonius , The Arab Awakening  
London 1988).

البلاذري لنيل درجة الدكتوراه في التاريخ الإسلامي من جامعة الكويت . عمل في تدريس الاجتماعيات مدة خمس سنوات في مدارس الكويت . في عام ١٩٦٠ التحق بالاذاعة الكويتية محرراً لنشرات الأخبار، ولا يزال يعمل في هذا الحقل بتلفزيون الكويت منذ عام ١٩٦٤ م . عرف الأستاذ إحسان بتضلعه باللغة الانكليزية وهو من القلة التي تجيد الترجمة على حقيقتها.

**من مؤلفاته :**

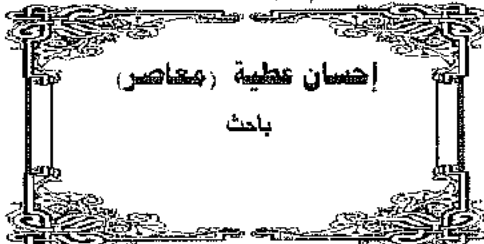
١- الحجاج بن يوسف الثقفي.

٢- المورخ البلاذري.

٣- ثروات الإسلام - القسم الثاني والثالث مترجمة بالاشتراك مع دكتور حسين مؤنس .

### المصادر والمراجع:

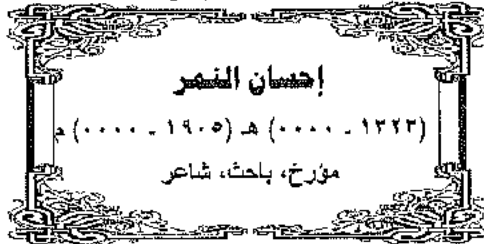
١- سلسلة كتاب عالم المعرفة العدد ١١ صفحة ٣٢٧.



له: مصادرة الأراضي في المناطق العربية المحتلة ١٩٦٧ - ١٩٨٠ القدس جمعية الدراسات العربية ١٩٨٠.

### المصادر والمراجع:

١- الجيولوجيا الفلسطينية (فلسطين) ص ٩٢.



فلأبقي الأتسياء أظهور للعير  
ن وأخفى ما غاب أضفى قريبا  
رب يوم أكتثرت فيه المعاذير  
ر لأبني أكتثرت فيه الفنونيسا  
والتحى صاحبي يضج ويلهو  
وهو فسي سره يفيض قطوبا  
ورأنا أخ نتيسه قلبسي  
دسوة التيه كاطدسا محروبا  
ورق التين قد خصفنسا لهما  
أن أرونا شينا يخبي العيوبسا  
نحن كالتين يختبي وهو يبلو  
كاشفا عن نضوجه مشطوبا

### المصادر والمراجع :

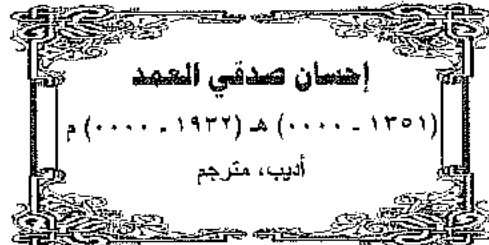
١ - (مقالة الدكتوراه وداد القاضي - مجلة الباحث العدد ٢٤

السنة الرابعة صفحة ٢٤٣).

٢ - من أعلام الفكر والأدب صفحة ٤٠٨ .

٣ - مجلة النضل ١١/٣٨ - ٧/٤٤ .

٤ - معجم البابطين ١٧٢ .



ولد إحسان في مدينة نابلس الفلسطينية ١٩٣٢ م وبها أتم دراسته الابتدائية، وفي سنة ١٩٥٩ حصل على درجة الليسانس في الأدب من قسم التاريخ بجامعة القاهرة بتقدير جيد جدا .

في عام ١٩٧٢ حصل على درجة الماجستير في الآداب من قسم التاريخ بجامعة الكويت، وكانت رسالته عن الحجاج بن يوسف الثقفي. أعد رسالة عن المؤرخ

فروع لها في مدن فلسطين وقراها. وقبل إعلان تقسيم فلسطين عام ١٩٤٧ دعا إلى تأسيس حزب سياسي أسماه (حزب التقدم العربي الفلسطيني) وبعد أن تأكد أن قرار التقسيم سيوضع موضع التنفيذ اعتزل السياسة.

#### من آثاره العلمية:

- ١- تاريخ جبل نابلس والبلقاء (في أربع أجزاء) مكتبة الظاهر، نابلس ١٩٧٤.
  - ٢- العربي الكامل (في خمسة أجزاء) ٣- أمراضنا ومشاكلنا.
  - ٣- أمراضنا ومشاكلنا.
  - ٤- نوادر الأغاني.
  - ٥- السياسة العربية الرشيدة.
  - ٦- بطولات الجرائدين الخالدة - الطبعة العصرية - نابلس ١٩٥٩.
  - ٧- تاريخ الحمادين - القدس ١٩٥٢.
  - ٨- شخصية المصطفى ﷺ نابلس ١٩٧٤.
  - ٩- نقد رسالة الراميسي عن نابلس ١٩٧٩، ١٠ - نظرات وتحقيقات في التاريخ العثماني - نابلس ١٩٧٥.
  - ١١- من السورس إلى العقبة - نابلس ١٩٧٢.
  - ١٢- الحج والحجاج في عام ١٣٩٥ والعمل على حل جميع مشاكل الحج - نابلس ١٩٧٦.
  - ١٣- المختار من كتاب المختصرة الأنسية - طبع نابلس ١٩٧٢.
  - ١٤- زهر الحب ومماره - نابلس ١٩٧٢.
  - ١٥- حوادث في عهد الاقطاع. ونشر عشرات المقالات السياسية في صحف (الشرط المستقيم) و(الكرملين) و(الرموك) و(الجامعة الإسلامية) و (الحياة الثقافية) و(الدفاع) ونشر بحوثه الترجيحية والمقالات التاريخية في مجلة (النشج) و (مجلة الأزهر) و(التمان الإسلامي) و (مجلة الحج) و(الحياة) و (هذي الإسلام).
- ونظم الشعر في أغراض متعددة من ذلك قوله:

اسائل هل صحا قلبي وتابا

فكم أنسى بسكرته الصوابا

وقد جريث أنقادي وصوي

إحسان النمر، ولد في نابلس بفلسطين عام ١٩٠٥ م. نشأ في أسرة محافظة اشتهرت بالتدين والأمانة. دخل المدرسة الابتدائية فالاعدادية، ومال بكليته إلى دروس الاجتماعيات والحساب. وفي الحرب العالمية الأولى حمل البندقية وأولع بالتمارين العسكرية، وبعد انتهاء الحرب خضعت فلسطين للحكم البريطاني، وفي هذا العهد عكف إحسان النمر على الدراسات العربية، وركز على أمهات الكتب التي تتحدث عن التاريخ العربي والإسلامي. ودخل كلية النجاح الوطنية بنابلس (جامعة النجاح حالياً) ومنها إلى الكلية الوطنية بالشويفات. أقبل على دراسة النهضة السلفية في نجد، وجدد عقيدته على الأسس السلفية التي وقف عليها في كتب علماء نجد ولاسيما الشيخ سليمان بن سمحان النجدي، ومال نحو المقالات والمؤلفات التي صنفها مفكروا العرب والمسلمين كطابع الاستبداد وأم القرى للكواكبي، والإسلام روح المدنية للغلاني، وخاطرات جمال الدين الأفغاني، ومؤلفات المنفلوطي، وفتاوى ابن تيمية وتلميذه ابن قيم الجوزية. ودأب على دراسة القرآن الكريم تفهماً وتطبيقاً على النظريات العلمية، وبذلك تسلح بثقافة إسلامية، ودرس مقدمة ابن خلدون، وكليلة ودمنة، وتهذيب الأخلاق لابن مسكويه، والأدب الكبير لابن المقفع.

كان إحسان أحد المشاركين في الاضطرابات التي حدثت في فلسطين عام ١٩٢٩ ضد الهجرة اليهودية والاحتلال البريطاني، فحكم عليه بالسجن مع الأشغال الشاقة لمدة ثلاثة أشهر، حاول إنشاء جمعية باسم (جمعية الهداية الإسلامية) وحاول انشاء

يقول الأستاذ إحسان النمر أن لديه مؤلفات مخطوطة جاهزة للطبع وهي :

١- عظماء الدولتين الأيوبية والعباسية.

٢- زهور الحب ومماره.

٣- روح العمل وصفاته.

٤- فن السلوك.

٥- التوحيد والتزقي.

٦- كرامة فلسطين.

٧- علم النفس في الإسلام.

٨- القروسية والفتوة.

٩- ثنائتنا القومية.

١٠- حكمتنا وحكمائنا.

١١- سياحة المؤلف.

١٢- تاريخ بلدية نابلس.

١٣- العلى والتعالى.

ولا زال الأستاذ إحسان النمر نشيطاً في مجالات الأدب والتأليف فندعوا له بطول العمر والنجاح الدائم .

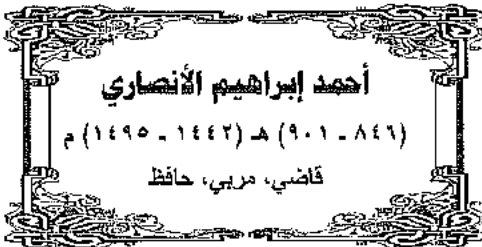
#### المصادر والمراجع:

١- من أعلام الفكر والأدب في فلسطين صفحة ٦٣٦ .

٢- أعلام من أرض السلام صفحة ٣٨ .

٣- البياضغرافيا الفلسطينية (في فلسطين) صفحة

٣-٤-١٥-٩٠-٩٢ .



القاضي شهاب الدين أبو العباس أحمد بن شيخ الإسلام برهان الدين إبراهيم بن عبد الرحمن الأنصاري الحليّ ثم المقدسي الشافعي، ولد بمدينة الخليل سنة ٨٤٦ هـ . حفظ القرآن، واشتغل بالعلم على والده، والكمال بن أبي شريف وغيرهما، ودرس بالصلاحية، وباشر نيابة

فهو سام القلب لا يرجو ارباب

فيسكرني أنين الصب شوقا

وأذهل ما شكا حباً وهابا

جمال الروح يسكر كل صب

جميل الروح يستهوي الصاحب

له فتن تزيد على المزايا

فتسحرنا فلا نبدي جوابا

إذا ابتسموا كأن الشمس أضاعت

وإن نطقوا جلو عني مصابا

وهذه:

وقد ظنوا بسكر الخمر لهوا

تجرع للفتى سماً مذابا

ولو ذاقوا لسكر الشوق طعنا

لصار الصاب في فهم رضا

فلمست بشارب خمر التمدال

ولمست بذائق منها حبابا

ولكن تشاوتي مثل تسامات

إلى العليا مفاخرنا حقابا

ولعبت بها فلم أحفل بشيء

يطير لذكره غر آهبا

ومن ينشد ذرا العليا فإني

وجدت طريقها ملأى صعبا

فلم أر مثل نشوتها بنفسي

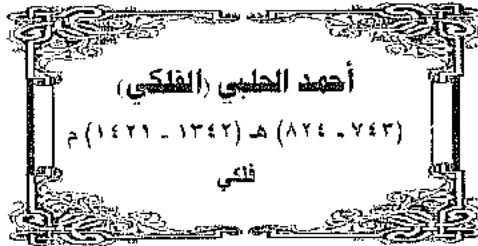
ولو مزجوا بها شهدا وصابا

ترائي صاحبا لا شيء أشكو

وإن حققت تعرفني مصابا

فذا سكر العلامن غير شك

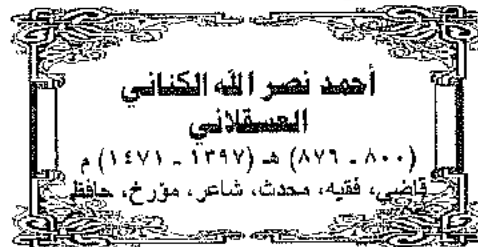
ومن يخبر على علم أصابا



أحمد بن إبراهيم بن ملاعب الحلبي .  
ولد سنة ٧٤٣ هـ، أصله من سرمين .  
انتهت إليه رئاسة معرفة حل الزيج وعمل  
التقاويم، وكان مقرباً عند الأمراء يحلب  
وعليه اعتمادهم عند خروجهم للحروب،  
وتقاويمه رائجة في البلاد ثم استقر في صفد،  
وبقي بها حتى توفي سنة ٨٢٤ هـ، وقد  
جاوز الثمانين سنة .

#### المصادر والمراجع:

- ١ - أنباء الغمر بأبناء العصر ٣/٣٥٤ .
- ٢ - بلادنا فلسطين ٦/٩٨١ .



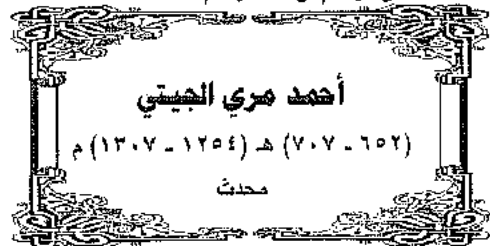
قاضي القضاة أبو البركات عز الدين  
أحمد بن إبراهيم بن نصر الله أحمد بن محمد  
بن أبي الفتح بن هاشم بن اسماعيل بن  
إبراهيم بن نصر الله بن أحمد الكنانى  
العسقلانى الأصل، المصرى، الحنبلى .

ولد بالقاهرة في سادس عشر ذي  
القعدة سنة ثمانمائة للهجرة، ومات أبوه قبل  
استكمال سنة ونصف، فكفلته والدته السيدة  
أم الفضل عائشة ابنة القاضي علاء الدين  
علي بن محمد بن علي . ولم يترك عالماً من  
علماء زمانه إلا وأخذ عنه حتى أصبح عالماً  
يشار إليه بالبنان . حفظ القرآن وجود قراءته

الحكم بالقدس في حياة والده وعرف عنه  
كثرة الخير مع التواضع، توفي في سنة ٩٠١  
هـ، بالقدس .

#### المصادر والمراجع:

- ١ - الأنس الجليل ٢/٢٠٨ .
- ٢ - شارات الذهب ٨/٢٠٢ .
- ٣ - بلادنا فلسطين ٥/١٠٦ وفيه أنه ولد سنة ٨٤٥ هـ وأنه  
أحمد بن إبراهيم بن عبد الرحيم .



أحمد بن إبراهيم بن مري بن ربيعة  
الجيتي الصالحى الطحان ويعرف بالجاموس،  
ولد سنة ٦٥٢ هـ، بقرية (جيت) جنوب  
غرب مدينة نابلس على بعد ١٢ كم منها .  
حضر على خطيب مرداء، وسمع الكثير من  
ابن الكمال، وابن عبد الدائم وغيرهما،  
طلب الحديث وكتب الطباق وكتب خطاً  
دقيقاً، وكتب السماع مدة، قال الذهبي في  
المعجم المختص: « كان به صم وفيه  
سكون، ولم يعمل شيئاً في غير الطباق »  
وقال البرزالي: « كان مباركاً خيراً ساكناً »  
وفي سمعه نقل «، توفي في ٢٦ شعبان سنة  
٧٠٧ هـ .

#### المصادر والمراجع:

- ١ - الدرر الكامنة ١/٩٥١ .
- ٢ - بلادنا فلسطين ٣/٣٥٤ .

ونحوها، فقبل ماء زمزم ورد ما عداه، ولعلمه بتلفت عياله لمثل هذا، كان يشتري عند وصول الحاج لهم عمراً ولوزاً، ليقطع أطماعهم عن النظر لما يكون بالأيدي من ذلك . حج سنة ٨١٥ هـ، ثم في سنة ٨٥٣ هـ، وامتدح النبي ﷺ بقصيدة أنشدت في الحضرة النبوية، وزار بيت المقدس والخليل؛ واجتمع في الرملة بزاهد العصر الشهاب بن رسلان الرملي، وكانت والدته قد صحبتته في هذه الرحلة وحدثت في بيت المقدس ببعض مروياتها، ورجع بها وهي مريضة وماتت بالقاهرة سنة ٨٤٠ هـ، وفي سنة ٨٥٤ هـ سافر إلى الشام وكتب عنه هناك إمام جامع بني أمية عبد الرحمن بن الشيخ خليل القايوني، ولقي بدمشق البرهان الباعوني، وأسمعه شيئاً من ثمره، ولقي الأكابر وطارح الشعراء ومن مآثره المدرسة التي أقامها بشبرا الخيمة، والمسجد المقام أمام بيته، الذي أنشأه بالقرب من القاهرة، والصهرنج به والمدرسة المجاورة لبيته القديم، وعمل بجانبها سقاية وغير ذلك، كرباط، شرع فيه للأراميل بالقرب من دار الضرب، فمات قبل إكماله، لكنه أوصى له بمبلغ يكمل به، وقال السخاوي في الذيل على رفع الاصر (ولم أزل أعرف فيه الميل إلى الصدقة بالدراهم وغيرها، مما يجب إخفاءه أكثر، والمحبة في إطعام الفقراء والوافدين إليه لا سيما أماكن المفترحات للطلبة وغيرهم، والإهداء لأقارب وجيرانه، وعدم سلوك التكلف في شيء من أفعاله قبل القضاء وبعده على طريقة السلف في ذلك كله . وكان رحمه الله يحقت القضاة المنافقين، ومن ذلك أنه وصف أحد القضاة فقال:

على الشمس الزراني، وأخذ علوم القرآن والحديث والفقه من مجد الدين أبي البركات سالم المقدسي، وأخذ النحو من بدر الدين الدماميني، والعز بن جماعة، وحضر دروس الزين العراقي في الحديث الشريف، وأخذ علم الوقت من الشهاب البيروني، والتاريخ من المقرئ والعيبي، ولزم عبد السلام البغدادي في المنطق والحكمة . مهر وتميز في الفنون، وإليه انتهت رئاسة الخنابلة في مصر، وولي التدريس في غالب المدارس العظيمة، كالجوامع الطولوني، والجوامع الحاكمة، ومدرسة السلطان حسن، والشيخونية، والجمالية والمؤيدية، والأشرفية، وغيرها .

ولي القضاء بعد موت البدر البغدادي، فباشر بعفة ونزاهة وتواضع مفرد، بحيث لم يتخذ له نقيباً ولا حاجباً، ولم يعرف التكلف وحسنت عشرته، وهذا شأن من يكون عريقاً في الرياسة، لا يزيده المنصب إلا تواضعاً وطرحاً للتكلف، والإكرام لا يزيده إلا لينا ولطفاً، والأرذال على الضد من ذلك إذا ولوا ولاية إزدادوا تكبراً وترفعاً، وإذا أكرموا ازدادوا عتواً وطغياناً . وكان رحمه الله يترفع عن قبول الهدايا من ذلك أن (الدوادار جاني بك) أرسل إليه ليكتب على يياض ليعين له أرضاً يختارها، فاعتذر العسقلاني عن قبولها . وطلبوا مرة من القضاء بجمعهم خدمة، وخصوه هو بإرسال مائتي دينار مع خلعة، وألحوا في قبولها، وقام عليه جماعة ففعل، ووزعها على الفقراء . قال السخاوي «أرسل له الأشرف فايتباي مبلغاً فردته»، واشتد حرصه على عدم قبول الهدايا حتى من أصدقائه وأخصائه بحيث أني أرسلت له حين رجوعي من مكة بيسير عمر وماء زمزم

٦ - طبقات الحنابلة : كبرى في أربعة عشر مجلداً، ووسطى في ثلاثة، وصغرى في مجلد. ٨ - شفاء القلوب في مناقب بني أيوب.

٧ - تنبيه الأخيار بما وقع في المنام من الأشعار وهي المقامات المنظومة.

٨ - نظم النخبة.

٩ - نظم التلخيص، وتوضيحه في نحو أربعمائة وخمسين بيتاً.

١٠ - منظومة في الحساب الهولندي.

١١ - منظومة في علم الغبار.

١٢ - منظومة في الخير والمقابلة.

١٣ - منظومة في المساحة.

١٤ - توضيح الكل.

١٥ - الفتوح في المنسوخ.

١٦ - إيضاح النخبة.

١٧ - مختصر شرح الفية الحديث.

١٨ - منظومة في تحالف الآئمة الأربعة.

١٩ - مختصر منهاج الأصول.

٢٠ - الزيد في النحر.

٢١ - أرجوزة، وشرح الفية ابن مالك، وتوضيحها، والحواشي عليها.

٢٢ - أرجوزة في أصول الدين.

٢٣ - مختصر فعلت وأنفعلت.

٢٤ - أرجوزة في قضاء مصر.

٢٥ - مقدمة في الجيب، في المقيّات.

٢٦ - مقدمة في علم الحرف.

٢٧ - أرجوزة في العروض.

٢٨ - الوافية في القافية (رالية)، وشرحها، وهي منظومة.

٢٩ - قصيدة في الحساب على لام ألف وشرحها.

٣٠ - كتاب النشر في التاريخ في واحد وأربعين جزءاً.

٣١ - نظم ابساغوجي في النطق، في نحو ستمائة بيتاً.

٣٢ - تسلية الحساب بفتحة الأحباب.

٣٣ - نظم الشمسية.

٣٤ - توضيح الجمل للغواني.

٣٥ - ديوان شعر.

هذا بعض ما وصلنا من مؤلفاته، وهو قليل من كثير على ما ذكر السخاوي، رحم الله هذا العالم الجليل الذي قدم لأمتة ووطنه

يا أيها الناس قفوا واسمعوا

صفقات قاضينا التسي تطرباً

يلوط، يزني، يرتشي، يعتدي

يلثم يقضي باللهوى، يكذب

ومن صفه في الوعظ:

ما زلت في سبيل الهوى ساعياً

حتى أتى الشيب وتعم النزيل

وقال : يسا هذا أما تستحي

ما أن أن تخشى الإله الجليل

تهدم العذر قسم واعتنم

وأحسن إلى المسكين وابن السبيل

وبقي على سيرته حتى توفي بالقاهرة

ليلة السبت ١١ جمادى الأول سنة ٨٧٦ هـ،

وغسل بالغد، وحمل نعشه لـ (سبيل المؤمنين)

فشهد السلطان قاتياي الصلاة عليه في جمع

حافل، ثم رجعوا به إلى (حوش الحنابلة) عند

قبر أبويه وأسلافه حيث دفن في قبر أعده

لنفسه هناك، وكثر الأسف على فقده، وأثنى

الناس عليه جميلاً وأجمعوا على عفته

وتواضعه، ولم يخلف بعده في مجموعه مثله .

وقد خلف لنا إرثاً عظيماً من المؤلفات، قال

السخاوي في الذيل على رفع الأصغر (وأكثر

من الجمع والتأليف والانتقاء والتصنيف، حتى

أنه قيل فن من الفنون إلا وصنف فيه، إما

نظماً أو نثراً، ولا أعلم الآن في عصرنا من

يوازيه في ذلك، بحيث لو أجريت أساميها

لكانت في كراسة، لكنها لم يبيض منها إلا

اليسير، بل ولا تحرر أكثرها، منها :

١- مختصر زاد المسافر، في التفسير.

٢- مختصر المحرر، في الفقه وتصحيحه، ونظمه، وتوضيحه.

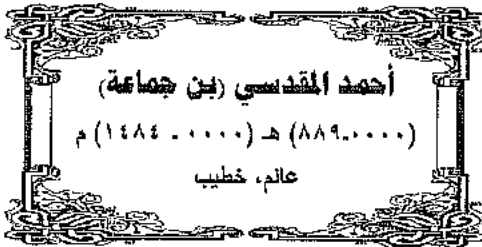
٣- نظم أصول ابن الحاجب، وتوضيحه . ٤- تصحيح مختصر

الخرقي.

٥- المقايسة الكافية بين الخلاصة والكافية . ٦- صنوة

الخلاصة، وهي منظومة في النحر، وتوضيحها.

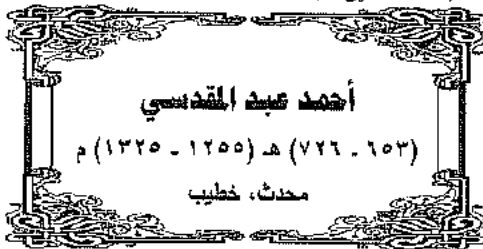




الشيخ أحمد بن إبراهيم بن عبد الله المقدسي بن جماعة، تميز في الفرائض . استقر في ريع الخطابة بالمسجد الأقصى ونصف مشيخة التصوف بالصلاحية . توفي سنة ٨٨٩ هـ .

#### المصادر والمراجع:

- ١- الضياء اللامع / ١ / ١٩٥ .
- ٢- بلادنا فلسطين / ٩ / ٢٩٠ .



الخطيب المستند تقى الدين أحمد بن إبراهيم بن عبد الله بن أبي عمر المقدسي الحنبلي . سمع من خطيب مردا السيرة، وسمع من اليلداني والبكري ومحمد بن عبد الهادي حضورا، ومن إبراهيم بن خليل، وأجاز له السبط وجماعة، وكان يخطب جيدا بالجامع المنظفري، توفي في جمادى الآخر سنة ٧٢٦ هـ .

#### المصادر والمراجع:

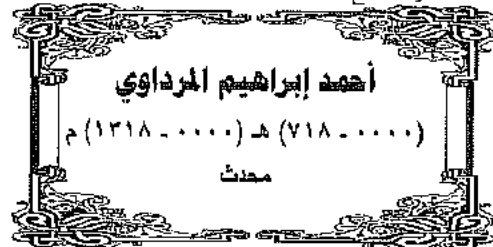
- ١- التذكرة / ٦ / ٢١ .

ما لم يقدمه أحد من معاصريه، وبهذا بقي رائدا يحتذى في القول والعمل والامان الصادق الذي لا يلين. قال الشهاب الحجازي مادحا العسقلاني :

يا سيدي كاتب عبد الله  
وعن رفيق النقط لسم يغرب  
ويا امام العصر والفجر ما  
مثلك فسي تشرق وفي مغرب  
ويا يلغيا مقصدا عندما  
يلفظ لسم يعوز ولم يسهب  
لازلت قينا نخر من لسم يجد  
لسم سوى عيساك من مذهب

#### المصادر والمراجع:

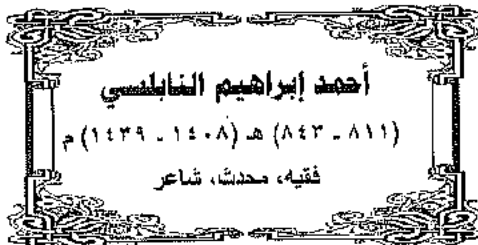
- ١- نظم العتيان في أعيان الأعيان - جلال الدين السيوطي ص ٣١-٣٢-٣٤ .
- ٢- شفاء القلوب في مناقب بني أيرب ص ٦ .
- ٣- اللبيل على وقع الأصر ص ٣٧ - ٤١ - ٢٨ .
- ٤- الأعلام ص ٢١٦ .
- ٥- الضوء اللامع / ١ / ٢٠٥ .



أحمد بن إبراهيم بن مجلي بن عبد الملك المرداوي (نسبة لمردا قرب نابلس) أبو إبراهيم سمع من خطيب مردا، توفي سنة ٧١٨ هـ في بلدة مردا .

#### المصادر والمراجع:

- ١- الدرر الكامنة / ١ / ٩٥ - ٢ - أهل العلم ص ٢٠٨ .



شهاب الدين أحمد بن إبراهيم بن محمد بن محمد بن عمر الشهاب، ابن اليرهان النابلسي، ثم الدمشقي الحنبلي، ثم الشافعي، نزيل القاهرة .

ولد في عاشر رجب سنة ٨١١ هـ بنابلس، وقرأ بها القرآن، ونشأ كأبيه حنبلياً، وحفظ كتباً في المذهب، ثم اتصل بالبهاء بن حجي وصنهره الكمال البارزي بدمشق واختص بهما فتحول بأمرهما شافعيًا، وتفقه بعبد الوهاب الحريري، وسمع الحديث على ابن ناصر الدين وأبي شعر، واشتغل بالنحو على العلاء القابوني بدمشق، والنظام يحيى الصيرامي، لما قدم عليهم بنابلس . وكثر ترده لكل من دمشق والقاهرة، وقال أنه سمع بيت المقدس على القبابي المسلسل وغيره ، وبالقاهرة على أبي بردس، وعلي ابن الطحان، وابن ناصر الصاحبة .

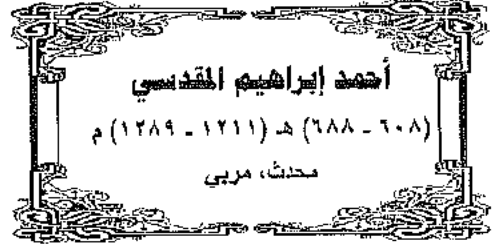
قال البقاعي : نظم الشعر غير أنه لم يكن يرتضي ما يقع له منه، وهو حلو الكلام، سريع الجواب، حلو النادرة، نزيه المحاضرة وأول ما نظم:

أراك إذا ما مسست يوماً على أربي

تخسر له الورقا ويبدو وجيها

فوالله ما أدري أأنبت كما أرى

أم العين مزهو إليها حبيها



الشيخ الإمام عماد الدين أحمد ابن الشيخ العماد إبراهيم بن عبد الواحد بن علي بن سرور المقدسي الصالحاني . ولد سنة ٦٠٨ هـ، وسمع من أبي القاسم بن الحرستاني، وابن ملاعب والشيخ موفق الدين، ثم رحل إلى بغداد . عرف بكثرة صيامه وصلاته وذكره . سمع منه المزي والبرزالي، وأقام مدة بزاوية له بسفح قاسيون عند كهف جريل، وصار له أتباع ومريدون، كف بصره في آخر عمره، توفي يوم عرفة سنة ٦٨٨ هـ، ودفن عند قبر والده بالروضة .

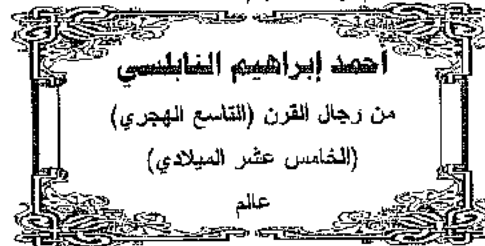
#### المصادر والمراجع:

١ - بحث ارس في تاريخ المدارس ٢/ ٢٠٥ .

٢ - التبادرات ٤٠٣/٥ .

٣ - القلائد الجهرية في تاريخ الصالحة ١/ ٢٨٩ . وفيه أحمد

بن إبراهيم بن عبد الكريم .



شهاب الدين أبو العباس أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل النابلسي، ويعرف بابن الدرويش من علماء القرن التاسع الهجري .

#### المصادر والمراجع:

١ - الضوء اللامع ١/ ١٩٤ .

٢ - بلادنا فلسطين ٢/ ١٤٢ .

فيما بعد) وفي عام ١٩١١ تولى مشروع احياء الآداب العربية . نال لقب الباشوية عام ١٩١٦، ثم أحيل للتقاعد في ١٩٢١ ليتفرغ بعدها للتأليف والعناية بأمور التراث والقضايا الوطنية فزار دمشق وحلب والقدس واليمن والحجاز، كانت آخر زيارته إلى فلسطين موطنه الأول عام ١٩٣٣ وتوفي عام ١٩٣٤.

كانت القضية الفلسطينية من أبرز القضايا السياسية التي عاشها أحمد زكي باشا، ففي عام ١٩٣٠ قام بالدفاع عن البراق أمام اللجنة التي انتدبتها عصبة الأمم للتحقيق والتثبت من حقوق المسلمين في جدران المبكى مما كان له أكبر الأثر في قرارها الذي قضى بأن حائط البراق ملك للمسلمين بصفته جزءاً من الحرم القدسي، وبقيت فلسطين في ضميره وقلبه حتى أسعد أيامه وأعياده، فإذا جاء عيد الفطر سمعته يقول :

«عيد واي عيد، بل حزن متجدد ومستديم، ويلي عليك يا فلسطين» .

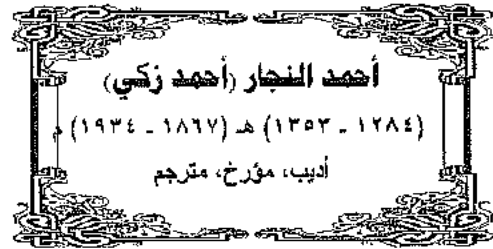
أما في المجال الثقافي فإن أحمد زكي باشا فاق أقرانه ومعاصريه في كثير من الجوانب، فمكتبته الضخمة الرائعة التي حوت من الكتب والمخطوطات القيمة الكثير الكثير، لم تجاريها مكتبة أخرى حتى أنها زادت على مكتبة الأستاذ محمود تيمور عندما بلغت محتوياتها عشرون ألف مجلد .

اعتنى المرحوم أحمد زكي باشا بالتراث العربي الإسلامي فلم يترك مؤتمراً تراثياً إلا واشترك به، وبالاخصيص منها مؤتمرات الاستشراق . كتب احمد زكي باشا مئات الموضوعات، وصحح عشرات الأخطاء، وراجع الوف أسماء الأعلام والمدن، في المقطم والبلاغ والمؤيد وفي مجلات الهلال

وقد امتحن وأهين من الاشرف قايتباي في كائنة حرت بينه وبين أبيي الحجاجي الأسيوطي .

### المصادر والمراجع

- ١- الضرة اللاهع ٢٠٢/١ .
- ٢- شهورات الشعب ٢٤٦/٧ .



شيخ العروبة أحمد زكي بن إبراهيم بن عبد الله النجار الملقب بشيخ العروبة وسمى داره « يست العروبة » ولد عام ١٢٨٤ هـ الموافق ١٨٦٧ م . نزح أجداده أصلاً من المغرب وأقاموا في مدينة عكا . انتقل والده إلى الاسكندرية في طلب التجارة وفيها ولد أحمد زكي . نال اجازة الحقوق عام ١٨٨٧ م فعين مترجماً بمحافضة السويس، ثم مترجماً لمجلس النواب، وفي عام ١٨٩٠ أختير عضواً في الجمع العلمي المصري (الجمعية الجغرافية فيما بعد) ومثل الحكومة المصرية في مؤتمر المستشرقين في (لوندرة) عام ١٨٩٢، وزار الأندلس وطاف أوربا، وحضر مؤتمر المستشرقين في جنيف، ومعرض باريس وألف كتاباً عنه وفي عام ١٩٠٢ حضر مؤتمر المستشرقين في هامبورغ بألمانيا واتفق مع المسابك لاختصار الحروف العربية . ثم عمل تشريفاتاً للجناب الخديوي عام ١٩٠٦ . وعمل سكرتيراً عاماً للجامعة المصرية ومدرسا لتاريخ الحضارة الإسلامية . وفي عام ١٩٠٨ سافر إلى الآستانة للبحث عن المخطوطات، واختير عضواً في الجمع العلمي العربي بدمشق (بجمع اللغة

- ١- مرسومات العلوم العربية، وبحث على رسائل اخوان الصفا .
- ٢- الدنيا في باريس (رحلة معرض ١٩٠٠).
- ٣- السفر إلى المونتر (رحلة أوروبا ١٨٩٢)
- ٤- بحث عن اخراج البارود والمدافع ومقاله العرب في ذلك (بالفرنسية).
- ٥- نقد العبد النبوية (الموجودة صورتها في دير الطور).
- ٦- بيان الوسائل الموصولة إلى احياء الآداب العربية بالديار المصرية (بالفرنسية).
- ٧- بحث في طريقة احياء الفنون والصنائع الاسلامية بالديار مصر (بالفرنسية).
- ٨- تقرير عن الكتب التي خلقتها العرب بالأندلس.
- ٩- بحث في الترجمة العربية لكتاب الفيلسوف بمسطوبس الذي حاول تجديد الوثنية وعبادة الأصنام (بالفرنسية).
- ١٠- بحث عن الفيوم وبلاده في أيام الأيوبيين (بالفرنسية).
- ١١- كلمة عن محمد علي الكبير بمناسبة عيد الثوري.
- ١٢- سورة فخرى باشا.
- ١٣- سورة رياض باشا.
- ١٤- تسامح المسلمين مع أهل الأديان الأخرى (الكتيب).
- ١٥- التزقيم وعلاماته باللغة العربية.
- ١٦- غرام العرب بالكتب (المقتبس).
- ١٧- قاموس الجغرافيا القديمة.
- ١٨- بحث في علاقات المصريين مع الأندلسيين (بالفرنسية).
- ١٩- تحقيق جغرافي تاريخي عن أهل الكيف (بالفرنسية).
- ٢٠- دروس في الحضارة الاسلامية.
- ٢١- خطبة افتتاح الجامعة المصرية.
- ٢٢- في الأسباب التي ارتقى بها الإسلام ٢٣- تاريخ المشرق في الأزمان القديمة (بالفرنسية).
- ٢٤- بحث عن سراديب الخلفاء الفاطميين بالقاهرة (بالفرنسية).
- ٢٥- الطيران في الإسلام (بالفرنسية).
- ٢٦- محاضرة أرتيالية عن التجارة في الإسلام (المقتبس).
- ٢٧- محاضرة عن الشام والحربة (المقتبس) ٢٨- بحث عن مؤاساة العميان في دول الإسلام (بالفرنسية).
- ٢٩- مصر والجغرافيا (عن الفرنسية).
- ٣٠- العرب وأمريكا (محاضرة).

والمقتطف والمعرفة والشورى والمجمع العلمي العربي بدمشق والمجلة الجديدة وغيرها . وكانت له ترجمات كثيرة، فقد اتقن الفرنسية اتقاناً فائقاً وكان يدعى إلى الاحتفالات، حيث يتحدث بعض المستشرقين أو العلماء الغربيين باللغة الفرنسية ويقوم أحمد زكي بالترجمة الفورية . يقول أحد تلامذته (كان إذا فتح كتاباً فرنسياً، يتلو علينا بمجرد النظر وعلى البديهة ما فيه بلسان عربي مبين) .

ومن ترجماته من العربية إلى الفرنسية وبالعكس :

- ١ - أربعة عشر يوماً سعيداً في خلافة الأمير عبد الرحمن الأندلسي (عن الفرنسية) عام ١٨٨٦ م.
- ٢ - نتائج الانقياد في تفريغ العرب قبل الإسلام (تأليف محمود باشا الفلكي) عام ١٨٨٨ م.
- ٣ - رسالة المعارف العمومية في الديار المصرية ما يلزم ادخاله من الإصلاحات الضرورية (تأليف محمد سعيد) ١٨٨٨ م.
- ٤ - الشرق في الإسلام (تأليف أحمد شفيق) عام ١٨٩٢ م (بولاق).
- ٥ - مصر الجغرافية (بولاق) تأليف الدكتور فريد ريك نوتولا عام ١٨٩٣ م.
- ٦ - تاريخ المشرق (تأليف ماسيون) عام ١٨٩٢ م.
- ٧ - السفر إلى التمر (قصة) لجول فرون (نشرت في جريدة الجريدة على حلقات) . - قيل الأعلام (قصة) لفيكتور هيجو (نشرت في جريدة الجريدة على حلقات).

أما مؤلفات أحمد زكي باشا فكثيرة بلغت (٣١) كتاباً أحصاها الأستاذ محمد كرد علي في مجلة المقتبس عام ١٩١٢، وأغلبها قطاعات من التاريخ وقد تعمد أن يؤلف بعضها بالفرنسية .

وفيما يلي مؤلفاته كما أوردها الأستاذ محمد كرد علي في مجلة المقتبس عام ١٩١٢ م :

٣١- بقايا العرب الخالدة في أدمنة والدلائل اللغوية المبررة لذلك .

إن أبحاثه التي نشرها في الصحف والمجلات والتي تبلغ أكثر من ألف مقال وبحث يمكن أن تكون موسوعة في تحقيقات التاريخ والجغرافيا واللغة . وجهوده في مجال تحقيق التراث القديم ونقله من الخزانات الأجنبية معروف لكل مطلع في هذا المجال، فقد قام في ذلك الوقت بنقل (٥٥) كتابا في الأدب والتاريخ والجغرافيا وآداب الملوك والتراجم والحديث والموسوعات واعتنى بتحسين المطبعة العربية، وادخال انماط جديدة من الحروف والعلامات عليها، وله عمل تاريخي يذكر له، فحروف المطبعة العربية كانت (٩٠٥) شكلا استطاع أحمد زكي أن يختصرها إلى (١٣٢) شكلا شاملة قواعدها في الرقعة والثلاث وأشرك معه في هذا العمل حمزة فتح الله وأمين سامي . ولأحمد زكي مآثرة في باب الترقيم، فالفقار كان يعتمد في حركات الوقوف والقراءة على الذهن والقرينة وليس أمامه اشارات أو علامات ترشده، ففصل أحمد زكي رأيه في رسالة أصدرها عام ١٩١٢ م واصطلح على تسمية هذا العمل بالترقيم لأن هذه المادة تدل على العلامات والاشارات والنقوش . وفي اللغة اقترح ألفاظا عربية لكثير من الكلمات الأجنبية ومن أهمها:

كلمة: السيارة، صحافة وصحافي، الدراجة . واحتوت مكتبته على ٢٢٤ فوتوغرافي عربي، ١١٦٣ مخطوط عربي، ١٠٤٩٧ مطبوع عربي، ٩٥ مخطوط شرقي، ٢٢١ مطبوع شرقي، ٦٤٢٥ مطبوع افرنجي، ٧٥ مجلد يحتوي على جرائد ونشيرات وسجلات المكتبة . كان يردد دائما:

ولي كل يوم موقف ومقالة

أنادي ليوث العرب ويحكموا هبوا

فأما حياة تبعث الشسرقي ناهضا

وأما فناء وهو ما يرقب العرب

أخذت القضية القومية الكثير من تفكيره وعمله وكان دائم النداء لرص الصفوف ومن ذلك قوله :

«إن العرب قد صدمتهم الحوادث في هذا العهد الأخير صدمة شديدة تنبها لها، وتقزعوها من هولها، صدمة لا يضارعهما فيما نعلم سوى تلك الهزة التي أيقظت سلالة الرومان، فأهابت بهم إلى العودة إلى الحياة فلعلنا، ولعلنا يا معشر العرب نشاير في هذه النهضة الحديثة حتى نسترد قليلا مما كان لأسلافنا من السيطرة والرجحان، ونستعيد مقامنا المحمود في مجموعة الأمم والشعوب، فلسنا ورب الكعبة أدنى كعبا من الشعوب، ولا أقل في المواهب من ذراري الرومان الذين تدلوا مثلنا إلى الحضيض، ولكنهم بفضل ضربات الزمان قد استغاقوا، ثم نفضوا غبار الجهل والعبودية».

وبقي مشغلا بالعرب والعروبة حتى واتته المنية في القاهرة يوم ٥ غوز سنة ١٩٣٤ م - ١٣٥٣ هـ.

#### المصادر والمراجع

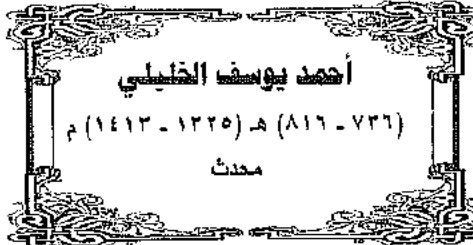
- ١- أحمد زكي (الملقب بشيخ العروبة) بقلم أنور الجندي.
- ٢- بلادنا فلسطين ٣١٠/٧.
- ٣- مجلة الجمع العلمي العربي المجلد ١٣.
- ٤- محمد كرد علي، المتنبس المجلد (٧، ٥).
- ٥- أحمد حسن الزيات مجلة الرسالة المجلد (٢) .



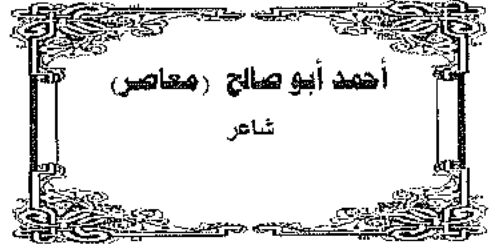
الشيخ العلامة شهاب الدين أبو العباس أحمد بن الشيخ تقي الدين أبي بكر بن أبي الوفاء الحسيني الحنفي، شيخ الوفائية بالقدس، كان أولاً على مذهب الشافعي ثم انتقل إلى مذهب أبي حنيفة، كان له ذكاء مفرط، ينظم الشعر الحسن، وكان حسن الشكل طيب النغمة في الذكر. توجه إلى الأناضول سنة ٨٨٠ هـ، اجتمع بالشيخ أحمد الكوراني وأركان دولة السلطان العثماني فاقبلوا عليه، واعلموا السلطان به، فأحسن إليه إحساناً بليغاً، ثم اجتمع بالسلطان فأكرمه وبألف في تعليمه، واجتمع الناس عليه وصار لهم فيه اعتقاد. واستمر على ذلك إلى أن توفي في شهر شوال سنة ٨٨٢ هـ بمدينة اسطنبول.

#### المصادر والمراجع:

١ - الأنس الجليل ٢/ ٢٣٣.



شهاب الدين أحمد بن أبي بكر بن يوسف بن عبد القادر بن يوسف بن خليل بن مسعود بن سعد الله الخليلي ثم الدمشقي الخليلي. ولد سنة ٧٣٦ هـ، وسمع من ابن القيم وأبيه، وابن عبد الهادي، والجزري، حدث وأجاز لكثيرين منهم الحافظ ابن حجر



ولد سنة ١٩٥٦ في قرية سخنين في الجليل الفلسطيني. حصل على الثانوية من الرامة، ويعمل موظفاً في البنك العربي في قرية سخنين.

صدر له ديوان شعر: عودة الفارس من وراء الشمس - مطبعة الجليل - عكا ١٩٧٨.

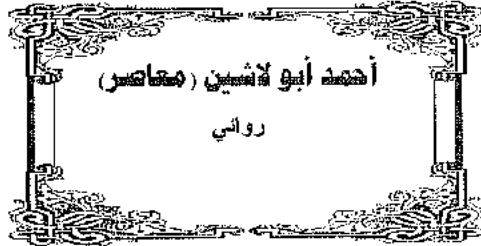
شارك في مجموعة شعرية بعنوان (غرة على جبين الصبا) بإشراف ميشيل حداد

#### المصادر والمراجع:

١ - البليوغرافيا الفلسطينية (في فلسطين) صفحة ٣١٢.

٢ - أعلام من أرض السلام صفحة ٤٠.

٣ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٣٠.

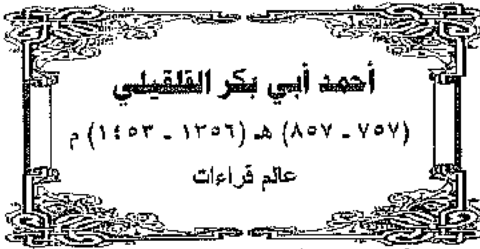


من مواليد مدينة غزة، صدر له رواية: شمع الأمل - صدرت عن المكتبة الأهلية بغزة ١٩٧٧.

#### المصادر والمراجع:

١ - البليوغرافيا الفلسطينية (في فلسطين) صفحة ٦٥.

٢ - أعلام من أرض السلام صفحة ٤٠.

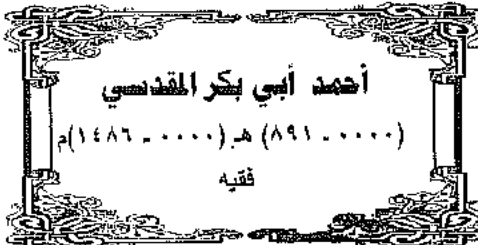


أحمد بن أبي بكر بن يوسف بن أيوب الشهاب أبو العباس بن الزين الكناني القليلي، نسبة لقرية ققليلية بين نابلس والرملة، ثم الاسكندري الأزهري الشافعي المقرئ، ويعرف بالشامي، ولد في ١٠ رمضان سنة ٧٥٧ هـ واعتنى بالقراءات، وحدث وتصدى للإقراء، وكان السخاوي ممن قرأ عليه. وصفه بعضهم (بالشيخ الامام والخير الممام شهاب الدين بركة المسلمين عالم الأداء وقلوة الآمنة القراء وحامل لواء الاقراء) كان خيراً متواضعاً متقشفا سهلاً لين الجانب

انقطع بالأزهر دهرًا، مع تأديب الأيتام بمكتب الجانبيكية، مات في ١٧ ذي الحجة سنة ٨٥٧ هـ.

#### المصادر والمراجع:

- ١- أهل العلم ص ١٨١.
- ٢- الضوء اللامع ٢٦٣/١.
- ٣- بلادنا فلسطين ٢٦٧/٣.

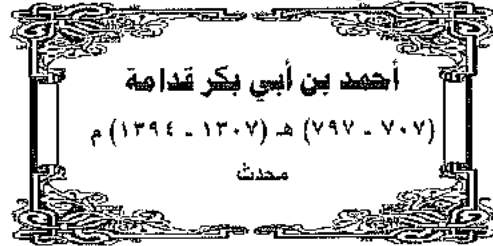


القاضي شهاب الدين أحمد بن أبي بكر بن قدامة المقدسي الأصل الدمشقي الصالح الحنبلي المشهور بابن زريق، وكان من أهل الفضل، إماماً عالماً بارعاً في الفرائض. أذن له الشيخ تقي الدين بن قندس

العسقلاني، كانت وفاته في ليلة الأربعاء ١٢ محرم سنة ٨١٦ هـ.

#### المصادر والمراجع:

- ١- أنباء الغمر بأبناء العمر ١٨/٣.
- ٢- الأئمة الجليل ١٦٧/٢.



شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أبي بكر بن أحمد بن عبد الحميد بن عبد الهادي ابن يوسف بن محمد بن قدامة الحنبلي المعروف بابن العز الشيخ الإمام الفقيه المفتي سمع من عيسى المطعم، وابن عبد الدايم، والحجار، وأكثر عن القاضي تقي الدين سليمان، ويحيى بن سعد، وحدث عن العماد، وهو آخر من حدث عنه، وعن القاضي بالسماح. وأحضر على هدية بنت عسكر وتفرّد بها، وأجاز له الفخر التوزي من مكة، وابن رشيق وطائفة من مصر، وكان خاتمة المسندين بدمشق، يقول شيخ الإسلام أحمد بن علي العسقلاني (وقد أجاز لي غير مرة).

وكان شيخاً طوالاً عليه أبهة، أقعد في آخر عمره، وسمع جزء من ابن عرفة على نحو من ثمانين شيخاً، وجزء ابن الفرات على نحو خمسين شيخاً، توفي ليلة الاثنين ٢٠ ربيع الأول سنة ٧٩٧ هـ، ودفن بمقبرة الشيخ موفق الدين.

#### المصادر والمراجع:

- ١- الدرر الكامنة ١٠٩/١.
- ٢- الشذرات ٣٥٣/٦.

والتاريخ، فضلاً عن الفقه والفرائض، واشتغل بالتدريس والافتاء، وعرض عليه قضاء الحنابلة غير مرة فاعتذر، ترجم له المحيي وقال: ولأهل دمشق فيه اعتقاد عظيم . وكانت وفاته ١٠٣٨ .

#### المصادر والمراجع:

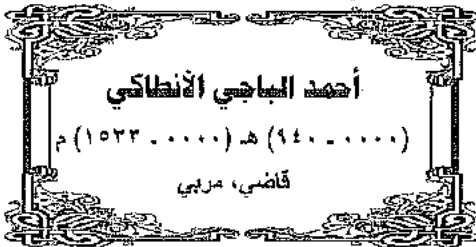
١- أعلام من أرض السلام ص ٤١ .



الشيخ أحمد أبو العباس الملقب بأبي ثور، من المجاهدين الذين اشتركوا في فتح القدس مع السلطان صلاح الدين الأيوبي، وقيده على جانب من جبل المكبر، وينسب الجبل له ويسمى جبل الثوري.

#### المصادر والمراجع:

١- بلادنا فلسطين ٢٥/٨ .

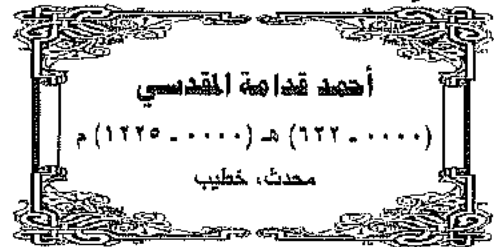


شهاب الدين أحمد بن أحمد الباجي الأنطاكي الحلبي المشهور بابن كلف، العلامة، ولي قضاء العسكر بماردن في زمن السلطان قاسم بك ثم ترك ذلك وعاد إلى نشر العلم بأنطاكية، ثم درس بحلب، ثم ارتحل إلى بيت المقدس فأعطى تدريس الفناوية وكان عالماً عاملاً طارحاً للتكليف يلبس الصوف ويلف على رأسه المنزر، توفي سنة ٩٤٠ هـ ببيت المقدس.

بالتدريس والافتاء، توفي في ٨ ذي الحجة سنة ٨٩١ هـ بدمشق .

#### المصادر والمراجع:

١- الشذرات ٣٥١/٢ .

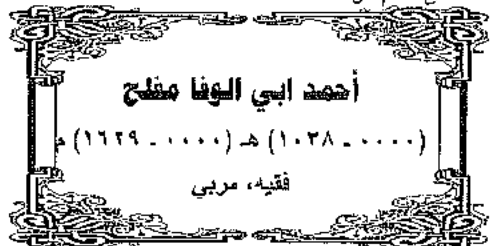


أبو العباس أحمد بن أبي المكارم بن شكر بن نعمة بن علي بن أبي الفتح بن حسن بن قدامة بن أيوب بن عبد الله بن رافع المقدسي الخطيب الحنبلي خطيب قرية مردا من قرى نابلس . قال الحافظ الضياء : سافر إلى بغداد في طلب العلم واشتغل وحصل في مدة يسيرة ما لم يحصله غيره في مدة طويلة، وسمع الحديث ببغداد، وبجبل قاسيون، وسمعت شيخنا الإمام عماد الدين إبراهيم بن عبد الواحد غير مرة يخطبه بما هو عليه من كثرة الخير ثم ذكر له كرامات، توفي بمردا سنة ٦٢٢ هـ .

#### المصادر والمراجع:

١- شذرات الذهب ٩٩/٥ .

٢- أهل العلم ص ٢٠٤ .



الشيخ أحمد بن أبي الوفا بن مفلح، الحنبلي الدمشقي، الإمام الكبير، الفقيه، المحدث، الورع، الزاهد . عاش في دمشق، وأتقن علوم عصره من العربية والحساب



جامع الميدان خارج باب القنطرة، فأظلمت مصر وقراها بعد موته رحمه الله .»

### المصادر والمراجع:

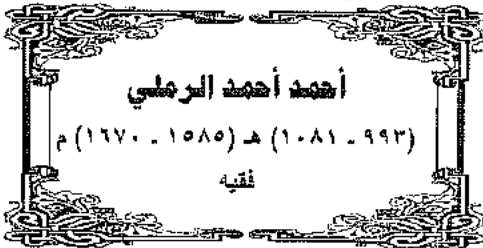
- ١- الكواكب السائرة ٢/ ١١٩ - ١٢٠ .
- ٢- أعلام من أرض السلام ص ٤٤٠ .
- ٣- الشذرات ١/ ٣١٦ .



الشهاب الرملي أحمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن زهر الدمشقي الشافعي المقرئ، الشاعر أمام مقصورة جامع بني أمية بدمشق. ولد سنة ٨٥٤ هـ بالرملة ونشأ بها، وتحول إلى دمشق وفيها أخذ العلم والقراءات عن علمائها، وولي مشيخة الأقرء بجامع بني أمية .

### المصادر والمراجع:

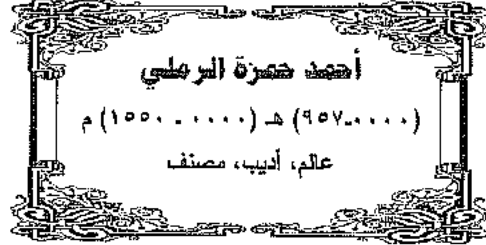
- ١- الضوء اللامع ١/ ٢٢١ .
- ٢- بلاغة فلسطين ٤/ ٤٢١ .



شيخ الإسلام خير الدين أحمد بن أحمد بن نور الدين بن علي بن زين الدين بن عبد الوهاب فقيه المذهب النعماني، الحنفي ولد بالرملة سنة ٩٩٣ هـ، ثم رحل إلى مصر وأقام بها مدة، وعاد إلى بلده . وقصده الناس من الأقطار الشاسعة للأخذ عنه وطلب الاجازة منه . ومن مؤلفاته الفتاوى

### المصادر والمراجع:

- ١- شذرات الذهب ١/ ٢٣٧ .



أحمد بن أحمد بن حمزة الأنصاري الرملي الشافعي، أبو العباس شهاب الدين شيخ الإسلام والمسلمين العالم العلامة . النباة الفهامة، وهو أحد الاجلاء من تلاميذ شيخ الإسلام القاضي زكريا الانصاري . وكان مقدما عنده حتى أذن له أن يصلح في مؤلفاته في حياته وبعد مماته، ولم يأذن لأحد سواه في ذلك، واصلح عدة مواضع في شرح البهجة وشرح الروض لشيخ الإسلام، وكتب شرحا عظيما على صفوة الزيد لابن رسلان، وشرح منظومة البيضاوي في النكاح، وشرح شروط الامامة، وشرح شروط الوضوء، وله مؤلفات أخرى . جمع الشيخ شمس الدين الخطيب الشربيني فتاويه فصارت مجلدا، وانتهت إليه الرياسة في العلوم الشرعية بمصر حتى صار علماء الشافعية بها كلهم تلاميذه إلا النادر، وكان جميع علماء مصر وصالحينهم يعظمونه ويجلونه، حتى أقرانه من الشيوخ، وكان يخدم نفسه ولا يمكن أحدا أن يشترى له حاجة من السوق . توفي رحمه الله في يوم الجمعة مستهل جمادى الآخر سنة ٩٥٧ هـ، وصلي عليه في الزهر، قال الشعراوي : «ما رأيت قط في عمري جنازة اجتمع فيها خلائق مثل جنازته، وضاق الجامع عن صلاة الناس فيه ذلك اليوم ودفن بترته قريبا من

عشرة أعوام ودرس في العادلية والجامع الأموي، وولي إمامة الجامع الأموي، وخطابة التبريزية بمحلة قبر عاتكة، تتلمذ عليه عدد من العلماء أمثال الشيخ حسن البوريني، الشيخ محمد الحمامي وغيرهم، وبرع في الحساب والعروض، فنظم الشعر الجيد ومنه يقول:

وخسير عباد الله أنفعهم لهم

رواه عن الأبواب كل فقيه

وإن الله العرش جل جلاله

يعين الفتى مادام عيون أخيه

وفي الشوق:

يا سيدي لست والرحمن اتساكا

فإن فسي خاطري الولهان مشواكسا

ولم أكن تاركاً مساقد وعدت به

فكيف وهو سبيل لي للقياسا

فاسمح قديتك من كل ألود به

ولا تكن حادداً حاشكاً حاشاكسا

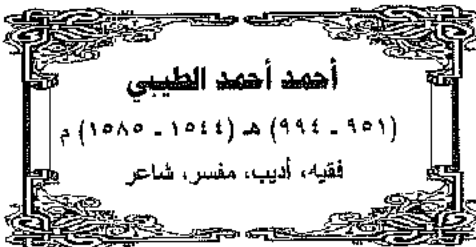
توفي رحمه الله في أول سنة ٩٩٤هـ

ودفن بالقراديس .

**المصادر والمراجع:**

١- الكواكب السائرة ١١٤/٣ .

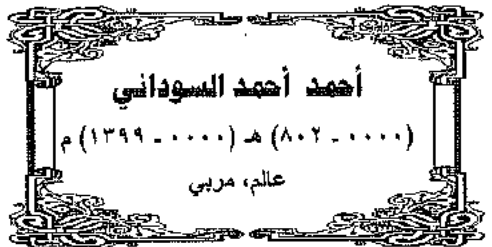
٢- تراجم الأعيان من أنباء الزمان ١٩/١ .



الخيرية لنفع البرية (فقه حنفي) جمعها ولده محي الدين سنة ١٠٧١ هـ . ووصل في جمعها إلى باب المهر ثم توفي فأتتها الشيخ إبراهيم بن سليمان الجنيني . طبع على الحجر في بولاق سنة ١٨٥٦ م . وفي الأستانة سنة ١٨٩٣ م، توفي سنة ١٠٨١ هـ .

**المصادر والمراجع:**

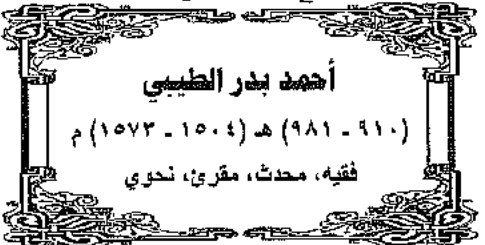
١- معجم المطبوعات العربية والمغربية - يوسف اليان سركيس ٩٥١/١ .



الشيخ الإمام العلامة شهاب الدين أحمد بن أحمد السوداني الحنفي . كان شيخ المقادسة ومعيد المدرسة العظمية، وهو من مشايخ قاضي القضاة شمس الدين الديري، توفي سنة ٨٠٢ هـ .

**المصادر والمراجع:**

١- الأئس الجليل بتاريخ القدس والخليل ٢/ ٢١٩ .



الشيخ العلامة المقرئ شهاب الدين أحمد بن أحمد بن أحمد بن بدر الطيبي، ولد يوم الاثنين مستهل جمادى الأولى سنة ٩٥١ هـ، اشتغل على والد وغيره، وبرع في الفقه والأصول والنحو والمعاني والبيان والتجويد والقراءات والتفسير، وأجازته الشيخ محمد بدر الدين الغزي بالافتاء، فأفتى بدمشق نحو

الغرباء، وبالجملة فإنه ماتقاعس عن الوصف الجميل، بل كان عامر الأوقات بالعبادات والبركات، لا يفتّر ساعة عن فعل خير أو طاعة. قرأ عليه فضلاء دهره كالشيخ إسماعيل النابلسي مفتي الشافعية وكان الشيخ إسماعيل يفتخر بالقراءة عليه في مجالس فخره، ويرى أنه أدرك بذلك صدارة دهره، وقرأ عليه الشيخ عماد الدين محمد الحنفي، والحسن البوريي. قال البوريي في تراجم الأعيان وقد قرأت عليه رحمه الله تعالى، وأنا ولد صغير، فنظر إلي نظر الشفقة وقال لأبي: احرص على ولدك هذا فإنه سيصير من أهل العلم. ثم سأل والدي عن بلدته، قال والذي أنا من قرية بورين قرب نابلس وهي ملاصقة لأرض مدينة نابلس، فقال الشيخ الطيبي لأبي أنت حينئذ من بلادنا، فقال له والدي: أنتم من أي قرية؟ فقال له: نحن من القنطرة (بين نابلس والقدس) وتعارفا وأمرني بملازمته، فشرعت في القراءة عليه من أول القرآن العظيم والشيخ الطيبي علم الناس في زمنه بحويد القرآن والقراءات العشر، وكان في زمنه يقال له الحسن البصري. كان يرى رحمه الله أن قيمة الإنسان بعمله المخلص دون النظر للمصلحة الذاتية فعبّر عن ذلك نظماً فقال:

إن كنت تبغي نيل كل المنى

وراحة القلب مع الناس

فكن مع الله بلا خلقه

وكن مع الخلق بلا نفس

الإمام العلامة شيخ الإسلام شهاب الدين الطيبي الشافعي المقرئ الفقيه النحوي العابد الناسك، ولد ضحى نهار الأحد ٧ ذي الحجة سنة ٩١٠ هـ، وأخذ عن الشيخ شمس الدين الكفروسسي، والسيد كمال الدين ابن حمزة، والشيخ تقي الدين البلاطسي، ولازم الشيخ تقي الدين القاري، وقرأ على الشيخ محمد بدر الدين الغزي، وأخذ الحديث عن الشيخ كريم الدين الجعري، وأخذ عن الشيخ مغوش المغربي، درس بالجامع الأموي بضعا وثلاثين سنة، وولي الإمامة عن شيخه الشيخ تقي الدين القاري، وكان يقرأ الميعاد بالجامع المذكور مدة طويلة في الثلاثة أشهر في كل يوم جمعة واثنين، ودرس بدار الحديث الأشرفية، ثم بالرباط الناصري ثم بالعادية الصغرى وألف الخطب النافعة وحفظها أكثر خطباء دمشق وظلوا يتلونونها بالمساجد بعد وفاته لزمس طوليل. ومن شعره:

ثلاث يطلب الدنيا الفتى

للغنى والعز أو أن يسـتريح

عزّه في الزهد والقنع غنى

وقليل السعي فيها مستريح

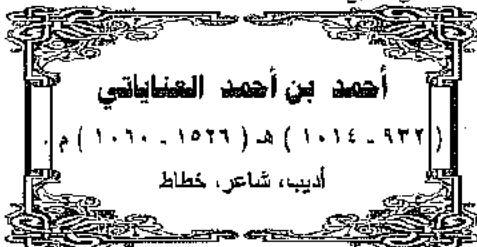
فالدنيا عند الشيخ الطيبي لثلاثة أشياء: الغنى والعز والراحة، فمن زهد فيها عز، ومن قل سعيه فيها استراح، ومن قنع فيها استغنى، وكان يكتب أوقاف الأمراء بني منحك في دمشق الشام، ويعلم جميع الطلاب وكانت له الشفقة الكاملة والألطف الوافرة الشاملة على الطلبة لاسيما



الشيخ المعمر شهاب الدين أبو العباس أحمد بن الشيخ أحمد بن محمد العمري الشافعي . ولد سنة ٨١١ هـ، ونشأ بالقدس وحفظ القرآن، وقرر من الفقهاء بالمدرسة الصلاحية، ثم تركها باختياره . وكان له اتصال بأكابر رجال الدولة منهم القاضي زين الدين عبد الباسط الدمشقي، ومنهم القاضي كمال الدين ابن المارزي، والقاضي زين الدين بن مزهر كاتب السر الشريف، وغيرهم من الأعيان . وآخر من صحب ملك الأمراء قانصوه اليحيوي نائب الشام . وكان مقدما عندهم لماضيه في المروءة وعلو الهمة . وكان عنده سخاء وخدمة لمن يلوذ به . وهو من ذرية السيد الجليل علي بن عليل المشهور عند الناس بابن عليم، متصل نسبه بأمر المؤمنين عمر بن الخطاب . توفي في شهر ربيع الأول سنة ٩٠٠ هـ، ودفن بباب الرحمة، وكانت جنازته حافلة .

#### المصادر والمراجع:

١ - الأنس الجليل ٢/ ٣١٥ - ١٢٦.



أحمد بن أبي العنايات أحمد بن عبد الرحمن، ولد بمكة سنة ٩٣٢ هـ. والده من نابلس قدم مكة وأقام بها، وكان أحمد

إن رمت خيراً مستداماً وإن

تكون ممن في غد يقبـل

فأخلصن لله في كل ما

تفعلن وارض بما الذي يفعل

وبقي الطيبي في جهد دائم ودائب حتى وفاته في سنة ٩٨١ هـ على رأي البوريسي في تراجمه، والعماد الحنبلي في شذراته، وفي عام ٩٧٩ هـ على رأي النجم الغزي في الكواكب السائرة، ورأي البغدادي في هدية العارفين . شيعه إلى مثواه الأخير في الدحاح علماء البلاد وزعمائها وحشد كبير من أبناء البلاد تليق بمقامه وعما قدمه لأمته وبلاده . وترك لنا الطيبي تراثاً حافلاً من المؤلفات الكثيرة منها :

- ١ - الايضاح الشام في تكملة الإحرام والسلام.
- ٢ - بلغز الأماني في قراءة ووش من طريق الأصبهاني.
- ٣ - تيسير كفاية المحتاج للدماء الواجبة على العتسر والحاج .
- ٤ - رفع الإشكال من المنطق (في أشكال المنطق الأربعة) .
- ٥ - الزوائد السنية على الألفية في النحو .
- ٦ - السكر الموشوش في تاريخ الشيخ مغوش .
- ٧ - الصحيفة فيما يحتاج إليه الشافعي في تقليد مذهب أبي حنيفة .
- ٨ - المفيد في علم القويود . (شرح الشيخ أحمد بن المزنات شرحاً حسناً) .
- ٩ - ديوان خطيب .

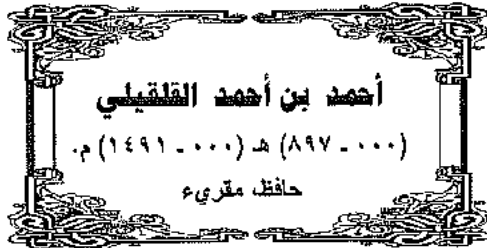
#### المصادر والمراجع:

- ١ - هدية العارفين ١٤٢/٥ .
- ٢ - الشذرات ٣٩٢/٨ .
- ٣ - تراجم الأعيان ٩/١ .
- ٤ - الكواكب السائرة ١١٥/٣ .

فمن ذاق طعم العذب في الحب أنلي  
على الدهر وحدي في عذاب من الحب  
ويخلو له شمتي وسبي لعلمه  
بحبي فيخلو لي على الشتم والسبي  
فيا رب لا تكتب عليه خطيئة  
وسامحه واصفح عنه واحفظه يا ربي

#### المصادر والمراجع:

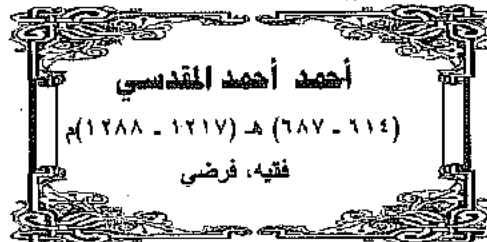
- ١- تراجم الأعيان من أبناء الزمان للبوريين ١٠٨٠-٩٢/١.
- ٢- الأعلام ٨٨/١.
- ٣- خلاصة الأثر ١٦٦/١.
- ٤- مدية العارفين ١٥٣/١.



خير الدين أبو الخير أحمد بن شهاب  
الدين أحمد بن محمد القليلي المقريء  
الحنفي، وكان يحفظ القرآن ويؤديه بحسن  
صوت وطيب نغمة، واحترف بالشهادة مدة  
طويلة، وباشر عقود الأنكحة، ولما توجه إلى  
الكروم وقع عن بغلة فأنكسرت رجله وحمل  
إلى المدينة فمرض أياماً وتوفي في آخر يوم  
من رجب سنة ٨٩٧ هـ.

#### المصادر والمراجع:

- ١- بلادنا فلسطين ٢٦٨/٣.



علماً شاعراً أديباً. اشتهر بشعره  
الغزلي، وكان ينطق كناطق أهل مكة، تنقل  
بادئ حياته فزار حلب وطرابلس ودمشق  
والقدس وحماة وحمص والمعة وصفد وغزة،  
ثم استقر أخيراً في دمشق سنة ٩٨٦ هـ،  
فسكن في مسجد هشام بن عبد الملك ثم  
اقام في المدرسة البادرية. لم يتزوج بل شغل  
نفسه بالفكر والأدب، وكان قليل الطعام  
عرف عنه الخط الحسن، والشعر المميز في  
أكثر الفنون، وكان قليل التكسب باشعاره.  
وبقي كذلك حتى توفي سنة ١٠١٤ قال  
الحسن البوري: «وبالجملة فهو شاعر  
الوقت بالاجماع، وصاحب ديوان العرب بلا  
نزع، لا يماثله في نظم الشعر قائل» له ديوان  
شعر (مخطوط) والدار المضيئة في الأدب  
والأخلاق (مخطوط) ومن شعره:

أيها الغسادي على نيلس

جنت خير الأرض والناس الكراما

ومنه:

تعشقت في سكر النعيم مغفلاً

إذا جئت أشكو ما جرى من الذي الصبر

أصيح به يا ساكن القلب رحمة

لما بي فيمضي ساكناً ساكن القلب

ويزداد قلبي حرقاً فوق حرقه

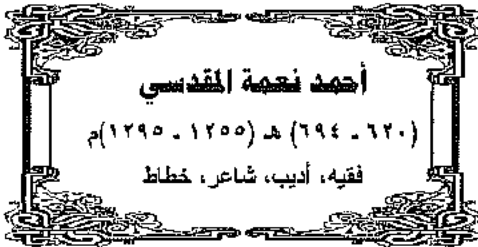
وبرحاً على برح وكرباً على كرب

فلا البعد يسألني ولا القرب فيه لي

شفاء فوا حسري من البعد والقرب

ولا الذي يقيه لم يسر عتلي

سواء كما لم يسر إلاه بالطب



أحمد بن أحمد بن نعمة بن أحمد بن جعفر بن حسين بن حماد المقدسي، النابلسي (شرف الدين أبو العباس) ولد سنة ٦٢٠ هـ ١٢٥٥ م، فقيه أصولي عالم بالعربية. ولي القضاء نيابة بدمشق، وأصبح خطيب دمشق ومفتيها، وشيخ الشافعية فيها. أجاز له أبو علي الجواليقي، وسمع من السخاوي وابن الصلاح، وتفقه على ابن عبد السلام. درس في الشامية والغزالية، وهو أول من درس بالعادلية الصغرى. وكتب الخط المنسوب، وألف كتاب الديدع في أصول الفقه. كان متواضعا متسكنا ثاقب الذهن مفرط الذكاء طويل النفس بالمناظرة.

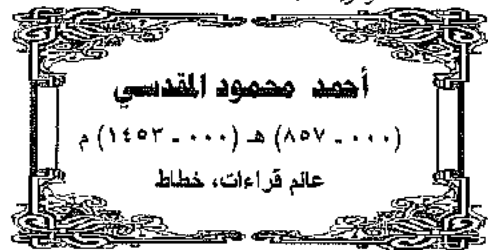
قال النعيمي في كتابه المدارس في تاريخ المدارس ٣٤٩/١ (أحمد بن نعمة المقدسي، أحد أئمة الفضلاء، وسادات العلماء المصنفين).  
وهذه شعره:

أحج إلى الزهد وأسعى به  
وأرم جوار الهيم مستفرا  
من لم يطفأ بالزهد في وقته  
من قبل أن يطفأ قد قصرا  
وهذه في خلاصة:  
وما أنشئ وليسست ذات فصل  
وتحصل دائماً من غير بعل  
وتلقى كل آونة جنينا

الزاهد الفقيه الفرضي شرف الدين أبو العباس أحمد بن أحمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن قدامة المقدسي الصالح. ولد في ١٤ محرم سنة ٦١٤ هـ، سمع من الشيخ الموفق وهو جده لأمه وعم أبيه، ومن البهاء عبد الرحمن وابن أبي لقمة وابن صصري والحسين بن الزبيدي، وحضر على موسى بن عبد القادر. وأجاز له ابن الحرستاني وجماعة وتفقه على التقي بن العز. وكان شيخا صالحا زاهدا عابدا ذا عفة وقناعة باليسير، وله معرفة بالفرائض والجبر والمقابلة، وله حلقة بالجامع المظفري يشغل به احتسابا من غير معلوم. وانتفع به جماعة وروى عنه جماعة. توفي ليلة الثلاثاء ٥ المحرم سنة ٦٨٧ هـ ودفن عند جده الموفق بالروضة بالجليل.

#### المصادر والمراجع:

١ - القلائد الجهرية ٤٧٩/٢.



شهاب الدين أحمد بن أحمد بن محمود بن موسى الهمامي المقدسي ثم الدمشقي المظفري، ويعرف بالعجمي، قرأ القراءات وتصدى لآقائها، فانتفع به جماعة. وفي سنة ٨٢٥ هـ تحول إلى الشام باستدعاء محمد بن منجك لآقراء بنيه فقطنها وتكسب بكتابة المصاحف، وكان متقنا فيها مقصودا من الآفاق بسببها. مات بدمشق سنة ٨٥٧ هـ.

#### المصادر والمراجع:

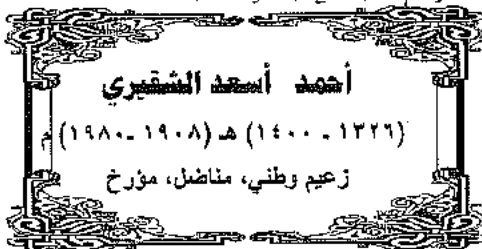
١ - بلادنا فلسطين ٣٢٢/٩.



الشيخ الصالح الفاضل أحمد والده الشيخ أسد الذي أقام بدير الخضر الذي أخذ اسمه فيما بعد وعرف بدير الأسد قرب عكا. ولد أحمد سنة ٩٤٤ هـ، وأقام في صفد في زاوية عرفت باسمه، وعرف عنه التلاوة مع الصوت الحسن، وتعبده المستمر مع كتابة الخط الجيد والأقوال المأثورة. وصفه الحسن البوريني في تراجم أعيانه فقال : هو الآن من محاسن الأخيار الأتقياء البرار، له نور ساطع، وضياء من العبادة لاعم، لا يفارق تلاوة ولا يفتر ساعة عن عبادة الملك الديان، لا يتردد إلى الحكام، بل رعا يستردد الحكام إليه ويخضعون بين يديه. كان حيا سنة ١٠٠٩ هـ.

#### المصادر والمراجع

١- تراجم الأعيان من أئمة الزمان ١/ ١٢٨.



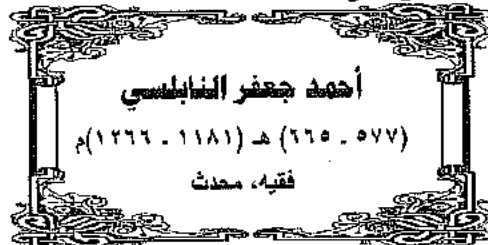
أحمد بن أسعد بن محمد الشقيري، ولد في قلعة تبنين جنوب لبنان سنة ١٩٠٨ م ١٣٢٦ هـ، حيث كان والده أسعد الشقيري معتقلا زمن الدولة العثمانية في عهد السلطان عبد الحميد، وحينما طلقت والدته التركية من والده، تزوجت من موظف بريدي في مدينة طولكرم، فأقام أحمد مع والدته،

فيجري قسي الفلاة بغير رجل  
وتبكي حين تلقاه عليه  
بصوت حزينة تكلمت بطفل  
توفي في ١٧ رمضان ٦٩٤ هـ،

١٢٩٥ م

#### المصادر والمراجع

- ١- معجم المؤلفين ١/ ١٥٦.
- ٢- مدينة العارفين ١٠١/٥.
- ٣- الدارس في تاريخ المدارس للنعيمي ١/ ١١١.
- ٤- شذرات الذهب ٥/ ٤٢٤.
- ٥- الأنس الجليل ٢/ ١٣٥.



الشيخ الإمام الزاهد الورع شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد بن جعفر بن الحسين بن جمال النابلسي المقدسي. ولد بنابلس في ذي القعدة سنة ٥٧٧ هـ. قدم دمشق شابا وسمع الحديث من الحافظ أبي محمد بن علي بن عساكر، وحنبل بن طبرزد وغيرهما. خطب مدة طويلة ببيت المقدس وحكم به ودرس. روى عنه والده العلامة شرف الدين والفقيه محي الدين امام المشهد، والدمياطي والد اداري وابن الخباز، وحدث بدمشق والقاهرة، كان فقيها فاضلا، منقبض النفس عن أبناء الدنيا. توفي بدمشق في ١٣ ذي القعدة سنة ٦٦٥ هـ ودفن بمقبرة باب كيسان.

#### المصادر والمراجع

- ١- الأنس الجليل ٢/ ١٣٥.
- ٢- الشذرات ٢٨/٥ وفيه أنه ولد سنة ٥٧٩ هـ.
- ٣- الرواي بالوفيات ٢١٧/٨ - ٢١٨ وفيه أحمد بن نعمة بن أحمد.



رئيس منظمة التحرير الفلسطينية

أحمد الشقيري



الرابطة (العروة الوثقى) أمثال فاضل الجمالي، شارل مالك، إسماعيل الأزهرى وغيرهم، رفضوا تعديل برنامجها السياسي، وتسميتها بـ (جمعية الوحدة العربية) وحينما أقيم احتفال بمناسبة ذكرى الشهداء، تكلم فيه رياض الصلح، وجبران تويني، ثم باسم الطلاب يوسف الكيلاني من بغداد، وأحمد الشقيري من عكا. وماهي إلا ساعات قليلة حتى كان الشقيري مطروداً من بيروت وقد كتب على جواز سفره (ممنوع دخوله إلى سوريا ولبنان، مطرود، داعية سياسية) انتقل أحمد إلى القدس، ودخل (معهد الحقوق الفلسطيني بالقدس) عمل خلال دراسته بالصحافة (جريدة الشرق) ثم دخل سلك المحاماة سنة ١٩٢٩.

#### الشقيري وفلسطين:

مارس الشقيري عمله الوطني خلال دراسته، فكتب في الصحف الفلسطينية عن الوحدة العربية، والخطر الصهيوني والاستعمار الانكليزي الذي يهيمن على فلسطين، كان نتيجة ذلك أن نفتت السلطة المحتلة إلى قرية الزيب الفلسطينية في اقامة جبرية، بعد انتهاء اعتقاله عاد إلى القدس وعمل مع المحامي عوني عبد الهادي في المحاماة. كان الدفاع عن قضيتة الوطنية أولى القضايا التي يعمل من أجلها، فوضع ملفاً كاملاً عن القضية الفلسطينية قدمه للجنة (شو). عرف عن الشقيري دفاعه عن حقوق الفلاحين الفلسطينيين بامتلاك أراضيهم التي ورثوها عن أجدادهم من خلال الوثائق المتوفرة، دون أجر يأخذه إلا حماية الأرض من محاولات الاستلاب التي كان يقوم بها اليهود برعاية الانكليز. وبعد استشهاد البطل الشيخ عز الدين القسام سنة ١٩٣٥، واعتقال عدد من رفاقه نهض الشقيري للدفاع عنهم، وثبات حقهم بالدفاع عن وطنهم.

وبالقرب من عمه قاسم الشقيري الذي كان يعمل موظفاً في دائرة مالية طولكرم.

تعهد زواج أمه فدخل المدرسة وتعلم القراءة والكتابة، وفي سنة ١٩١٦ توفيت والدته، فانتقل إلى عكا حيث عاش في كنف والده، فدخل المدرسة الابتدائية فأظهر تفوقاً على أقرانه، ويعود ذلك لما عُرف عنه من جدية وحب للعلم والأدب، وللرعاية الكريمة من والده العالم، وأكثر ما عرف به أحمد منذ نعومة أظفاره حبه للغة العربية والقرآن الكريم حتى أصبح خطيباً لا يجاريه أحد من أقرانه.

وحينما ابتليت فلسطين بالاحتلال البريطاني كان أحمد يتابع الأخبار والحوادث باستماعه لعمه قاسم وهو يقرأ الصحف في ديوان العائلة بمدينة عكا، وما يدور من أحداث بين الكبار المتابعين لقضايا الوطن والأمة.

من هنا بدأت أفكار جديدة تدخل إدراكه فهو يستمع عن الهجرة اليهودية إلى فلسطين، وما تسببه من أضرار للشعب الفلسطيني صاحب الأرض، في هذه الفترة بالذات انضم أحمد إلى الفرقة الكشفية المدرسية في عكا فأصبح خطيب الفرقة، وبحلول سنة ١٩٢٤ م أنهى دراسته في عكا، وانتقل للدراسة في مدرسة صهيون بالقدس. بقي بها حتى سنة ١٩٢٧ م، تعلم خلالها اللغة الانكليزية والعهد القديم والحديث، وامتاز على زملائه المسيحيين في هذا المجال، فأحرز التفوق (في العهدين) خلال الأعوام الثلاثة التي أمضاها في المدرسة، ثم انتقل للدراسة في الجامعة الأميركية ببيروت.

#### الشقيري والعروة الوثقى:

انضم الشقيري خلال وجوده في بيروت إلى رابطة العروة الوثقى، ثم انفصل عن الرابطة وأسس ورفاقه الشباب (جمعية الوحدة العربية) وسبب ذلك أن الكبار في

حتى تحقيق أهدافه الوطنية، فأمر الحاكم الانكليزي باعتقاله لكنه استطاع التخفي ثم الوصول إلى دمشق فيبروت. وهناك بدأ العمل مجددا فنشر مقالات كثيرة عن القضية الفلسطينية في جريدة (النهار) و (بيروت) و (اليوم)، ثم قصد تركيا في محاولة للحصول على دعم المجاهدين ولكن دون جدوى. وفي سنة ١٩٣٩ أمرت السلطات الفرنسية اللاجئين السياسيين بمغادرة بيروت، فتوجه الشقيري إلى القاهرة، وعاد إلى عكا في شباط ١٩٤٠ حينما بلغه نبأ وفاة والده الشيخ أسعد الشقيري ليستأنف عمله في الحمامة، وأعد وعدد من الخامين ملفا كاملا عن القضية الفلسطينية لوضعه أمام لجنة التحقيق الانجليزي أميركية. وحينما صدر قرار التقسيم اشترك بمؤتمر بلودان الذي عقد برئاسة ناجي السويدي لمقاومة التقسيم، ودعم مطالب الشعب الفلسطيني.

#### الشقيري والقضايا العربية:

انتقل الشقيري بعد نكبة ١٩٤٨ للعمل العربي، فاختير مساعدا لعبد الرحمن عزام الأمين العام للجامعة العربية، وفي نفس العام ترأس وفد فلسطين إلى الأمم المتحدة، كان من أعضائه هنري كستن، والدكتور يعقوب خوري، فألقى الشقيري كلمة فلسطين ببيان مفصل عن القضية الفلسطينية منذ نشأتها حتى عرضها على عصبة الأمم، وتحدث عن القدس ومكانتها المقدسة. مثل سوريا في لجنة التوفيق الدولية، في لوزان، وسافر سنة ١٩٥٠ إلى جنيف ليمثلها أمام لجنة التوفيق الدولية، وفي سنة ١٩٥١ أصدرت الجامعة العربية قرارا بتعيينه أمينا عاما للأمين العام للجامعة العربية، غير أن سوريا اشترطت لقبول ذلك أن يعمل في الوفد السوري بالأمم المتحدة بالاعارة. بقي كذلك حتى سنة ١٩٥٧ حينما وافق الرئيس السوري شكري القوتلي على اعادته

وفي سنة ١٩٣٦ أعلن الشعب الفلسطيني الاضراب العام، يقول الشقيري : (أعلن الشعب الفلسطيني اضرابه الكبير ستة أشهر بكاملها، ونسبت الثورة الفلسطينية وحاضها الشعب الفلسطيني، رجالا ونساء، واستصرخنا نحن الشباب الأمة العربية في كل أقطارها وأمصارها، واستجابات على الصعيد الشعبي بالعون والممد والتجدة بالسلاح والرجال والأموال، فجاء كل ذلك تجسيدا للوحدة العربية بالتضحيات لا بالشعارات، وتلاحق استصراخنا للملوك والأمراء، فانفجرت شفاههم وجيوبهم عن نزر يسير من العون...

وكان ذروة الوحدة وقمة العون أنهم وجهوا إلى (إخوانهم وأبنائهم عرب فلسطين نداء يدعوهم فيه إلى وقف الاضراب والثورة والاحلاد إلى السكينة... اعتمادا على حسن نوايا صديقتنا بريطانيا العظمى، ورغبتها المعلنة لتحقيق العدل حوار وأسرار ص ٤٦).

في عام ١٩٣٧ أختير الشقيري للمثول أمام اللجنة الملكية البريطانية، لشرح القضية الفلسطينية من الناحية القانونية، لكنه رفض ذلك لعدم قناعته بالأساليب السياسية. وحينما اشتدت الثورة المسلحة، وانتشرت فصائل المقاومة من رفاق القسام سنة ١٩٣٧، ثارت نائرة المستعمر الانكليزي فحل الجمعيات الوطنية والدينية، ومنع النشاط السياسي، واعتقل السياسيين الفلسطينيين، فحاول الشقيري الحرب إلى مصر إلا أنه اعتقل في غزة لمدة خمسة أيام ثم نقل إلى سجن عكا، وبقي في جناح المجرمين لمدة عشرين يوما، ثم نقل إلى معتقل المزرعة. وحينما أطلق سراحه طلب منه الحاكم الانكليزي اللواء الجليل ومن رفاقه التوقف عن العمل السياسي، فأجاب الشقيري بأن الشعب سيبقى حاملا شعلة الكفاح

(إن الفرعونية متأصلة في نفوس المصريين، وأنها ستبقى كذلك، بل يجب أن تبقى وتقوى... ولا تطالبوا من مصر أن تتخلى عن مصريتها وإلا كان معنى طلبكم اهدمي يا مصر أبا الهول والأهرام، وتغاضي عن جميع الآثار التي تزين متاحفك ومتاحف العالم، وانسي نفسك واتبعينا... إن الأكثرية الساحقة من المصريين لا تمت بصلة إلى الدم العربي بل تتصل مباشرة بالمصريين القدماء) فاجتمع به الشقيري في منزله وقال:

(واني لا أزيدك علما... إن أستاذنا يعلم أن الوحدة العربية كانت قائمة في التاريخ العربي، أحقابا طويلة من الزمن، وكانت (عواصم) هذه الوحدة في مكة، وفي دمشق، وفي بغداد، وفي القاهرة، وبقي أهل الحجاز والشام والعراق ومصر، كل في أقطارهم وشؤونهم والوحدة العربية لم تهدم أبا الهول والأهرام، وبقيت مصر هي مصر، وتوغلت بعد ذلك في استعراض تاريخ مصر، وأنه كان على الدوام جزء من التاريخ العربي، منذ التاريخ إلى يومنا (يومنا هذا من عامنا هذا).

#### يقول الشقيري:

(واقتربت من أذن الدكتور طه حسين لا قول له مداعبا، بصوت خافت : أنا مصري من بقايا الحملة المصرية علي عكا، وبهذا أصبح المصري فلسطينيا عربيا، وأرجو أن يصبح الفرعوني المصري عربيا، ونعيش جميعا في دولة الوحدة) (حوار وأسرار ص ٥٣).

وحينما قامت الثورة في مصر سنة ١٩٥٢ قدم الشقيري مذكرة إلى مجلس قيادة الثورة المصرية طالب فيها بتبني قضية الوحدة العربية، موضحا أوضاع الوطن العربي، مذكرا بالوحدات التي قامت في العالم. يقول عن لقائه بالرئيس جمال عبد الناصر، في كتابه أسرار وحوار ص ١٣٣

للمملكة العربية السعودية ليعمل كرئيس للوفد السعودي لدى الأمم المتحدة.

خلال وجوده في الأمم المتحدة حمل لواء الدفاع عن القضايا العربية كقضية اليمن وتونس وليبيا ومراكش والجزائر. استطاع بمعرفته الواسعة وعمق تجربته الاتصال بالوفد السوفيتي واقناعه بالوقوف إلى جانب القضايا العربية، وكانت أولى غمار هذا التعاون افشال الخطة الأمريكية الرامية لأخذ قرار من الأمم المتحدة بتوطين اللاجئين الفلسطينيين في الدول العربية.

#### الشقيري والوحدة العربية:

لم يكن الشقيري داعية عربية في الأمم المتحدة فحسب، بل كان من دعاة الوحدة العربية الأوائل، فحينما كان يدعو لاستقلال فلسطين كان يدعو في الوقت نفسه بانضمامها إلى الوحدة العربية المأمولة، من ذلك قوله : (نحن نريد الاستقلال ونحن نكافح من أجل بلوغه، ولكن الاستقلال عندنا هو نهاية الاحتلال وبداية الوحدة، نحن لا نريد أن نكون دولة، وإنما نريد أن نكون مديرية في دولة الوحدة) (حوار وأسرار ص ٣٦).

الوحدة عند الشقيري هي الخلاص (لقد كنا نعشق الوحدة العربية لذاتها من غير شك، لأنها تجعلنا الأمة الفاضلة، والمواطن العربي الأفضل. إلا أننا نحن شباب فلسطين، كنا نرى فيها كذلك الطريق لخلاصنا وخلاص الوطن العربي من الموجة البربرية الطاغية، المسماة بالحركة الصهيونية).

اصطدم الشقيري مع كل أعداء الوحدة، من ذلك أن نقاشا طويلا دار بينه والدكتور طه حسين حول مفهوم الوحدة العربية وكان ذلك بعد المقال الذي نشره طه حسين في مجلة المكشوف وجاء فيه :

أن تُعقد ندوات تعليمية لجميع الضباط المصريين الذين يسافرون إلى دمشق وأخرى للضباط السوريين الذين يسافرون إلى القاهرة ليثقفوا في الوحدة وأدائها، وما تتطلبه من سلوك وحدوي، وأن تعمل القيادة العامة على تطعيم الجيش المصري بضباط سوريين يحكمون ويرسمون... كما يفعل الضباط المصريون في دمشق... وأن الأمر يقتضي أسلوباً مدروساً بحيث يكون السوري حاكماً في مصر، كما يكون المصري حاكماً في دمشق حتى تزول العصبية الإقليمية، والجاهليات العربية، وضاع الاقتراح بين الانخاب والأقداح، وأظنه ما يزال راقداً راكداً في ردهات السفارة الروسية).

وقام الانفصال، فضعفت الأمة العربية، وتقدم العدو الصهيوني ليعربد فوق أراضيها، يقول الشقيري :

(لو أن الوحدة العربية تحققت لما ضاعت فلسطين، ولا ضاعت معها سيناء والجولان، ولا ضاع بيت المقدس ولا احترق المسجد الأقصى، ولا ضاعت كرامة العرب ومعهم كرامة المسلمين أجمعين).

كان رحمه الله يقول قبل موته : (اللهم افسح للوحدة العربية في قضائك وقدرتك... وافصح لي في العمر يوماً واحداً، لأراها بعيني، وأموت بعد ذلك حيثما أموت، وكيفما أموت) (حوار وأسرار صفحة ٢٦).

#### الشقيري والسلام :

تمتع الشقيري بثقافة إسلامية عالية، فهو سليل بيت علم وأدب وتدين، فبالإضافة لعلومه الدينية التي تكونت، خلال استماعه للحوار بين الأئمة والعلماء التي كانت تدور في دار والده حول مختلف المسائل الدينية، فإنه كان يتردد إلى مساجد عكا لتعلم القرآن والحديث والفقه، سمع من مفتي عكا الشيخ عبد الله الجزار وغيره، ثم اتجه اتجهاً

(وذهبت في الموعد المحدد، وكان ذلك أول لقاء لي معه في غير المؤتمرات الشعبية... وكانت المذكرة أمامه وهو يقلبها بين أنامله، وأرى إشارات القلم تحت كثير من سطورها، فقال : يا أخ أحمد المذكرة طويلة (أوي)، ونحتاج إلى وقت طويل لدرسها، ووقت أطول لمناقشتها، وأنت تعرف مشاغلنا الكثيرة في الوقت الحاضر... مشاغلنا في الداخل ومشاكلنا مع الانكليز، قلت : الوحدة العربية عمل ضخم، وإنني لا أطلب بانجازها غداً، ولكني أريدها أن تكون في براجمكم. قال : هل قرأت كتابي فلسفة الثورة ؟ نحن لسنا فراعنة نحن أولاً وآخرنا... هل تعتقد أننا نستطيع أن نبدأ الوحدة العربية عن طريق الجامعة ؟ قلت : لقد كان هذا ظن المشتغلين بالقضية العربية... وأنا الآن في الجامعة العربية أجتاز مرحلة التجربة غير أنني أخشى أن تصبح الجامعة بديلاً عن الوحدة. وتكاثرت التلفزيونات على السيد عبد الناصر، وتكاثر الواقفون على الباب، وأحسست أنني ظلمت الرجل بما فيه الكفاية، فوقفت أهم بالانصراف، وأنا أقول : إن الذي صنع الوحدة العربية أيام الحروب الصليبية كان مقيماً على مقربة منكم... هناك... وأشارت إلى قلعة صلاح الدين، على الطرف الآخر من النيل، واهتز جمال عبد الناصر لهذه الإشارة التاريخية وهو يقول : أرجو أن نستطيع أن نضع شيئاً معاً وننتقم جميعاً... أنتم الأخوة العرب، وأرجو أن نلتقي كثيراً فالطريق أمامنا طويل.

وحينما قامت الوحدة بين مصر وسوريا أحس بالخطر الذي يهددها فيه لذلك الأمر، يقول الشقيري في كتابه حوار وأسرار صفحة ١٧٦ (لقيت المشير عبد الحكيم عامر في حفلة لسفارة الاتحاد السوفيتي أقيمت في مناسبة قومية، ونقلت إليه ما يصلني من أخبار... واقترحت عليه

بالقدر الذي يسع فقراءهم». أما عن الوقف الإسلامي وشروط الواقف فيقول الشقيري: (لقد أنشأوا الفنادق للمحتاجين... وحفروا الآبار في الصحاري للمسافرين... وأقاموا الرباطات للمجاهدين وأعدوا السلاح والخيول للجهاد، وتكفلوا للقطاء والأيتام والمقعدين والعميان والعجزة والمساجين، وضمنوا للفلاحين البذار مجاناً وأدوات الزراعة) فقال الملك سعود: كل ذلك ورد في شروط الواقفين؟

يقول الشقيري: قلت: (بل انهم تكفلوا بأمر بالغلة الرفق، لقد نصبوا موظفين مختصين ليمروا على المرضى في المشافي ليونسوهم ويظهروا لهم أن صحتهم جيدة، بل أن الأوقاف في بلاد الشام تكفلت بالزواج بإعانة العروسين على نفقات الزواج إذا كانا محتاجين، واطعام الحيوانات الأليفة، ومعالجة الدواب المريضة، وتقديم الحليب والماء المذاب بالسكر للمرضعات، وبهذا فإن اشتراكية الإسلام تكفلت بالإنسان والحيوان).

#### الشقيري ومنظمة التحرير الفلسطينية:

تأسست منظمة التحرير الفلسطينية سنة ١٩٦٤، وأجمع العرب والفلسطينيون على الشقيري رئيساً لهذه المنظمة. أول ما قام به الشقيري تأسيس المجلس الوطني الفلسطيني وهو بمثابة مجلس لممثلي الشعب الفلسطيني في كافة أماكن تواجده، ثم أنشأ جيش التحرير الفلسطيني، فتألفت الكتائب الفلسطينية ثم الألوية في سوريا ومصر والأردن والعراق، كلواء عمرو بن العاص ولواء حطين ولواء عين جالوت ولواء القادسية، ثم أنشأ قوة فدائية باسم (قوات التحرير الشعبية) قامت بعمليات ناجحة في كل الأراضي الفلسطينية المحتلة، وبقي الشقيري على رأس منظمة

خاصاً بالاطلاع على المؤلفات الإسلامية القديمة والحديثة، فتكونت لديه ثقافة إسلامية جامعة، ويورد الشقيري في كتابه حوار وأسرار صفحة ١٦٤ نقاش جرى بينه وبين الشيخ يوسف ياسين مستشار الملك سعود فيقول: (إن مبادئ الإسلام واضحة كل الوضوح... وهي تدعو إلى العدالة الاجتماعية والتكافل الاجتماعي قبل لينين وستالين... لقد قال الله تعالى: ﴿وَفِي أَمْوَالِكُمْ حَقٌّ لِلسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ﴾ وهذا الحق هو (للمحروم) والغذاء والدواء والكساء والسكن والعلم وكفالة الشيخوخة. وهذه كلها هي العدالة الاجتماعية في محاربة الجهل والفاقة والمرض، ثم أن الرسول صلى الله عليه وسلم قال: «نعم المال الصالح للرجل الصالح» وبذلك وجب أن يكون المال حلالاً لا استغلالاً، وأن يكون بين يدي الرجل الصالح في سلوكه الفردي أمام نفسه، والجماعي أمام الجماعة... وهذا هو مبدأ التكافل الجماعي).

(ثم أن القرآن لم يكتف بإقرار الحق المجرد، ولكن قرنه بالعقاب والعذاب فقد قال الله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يَكْتُمُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلَا يَتَّقُونَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ﴾ والانفاق في سبيل الله هو انفاق هذه الكنوز على إنشاء الطرق وبناء المستشفيات والمدارس واعداد الجيش، وما إلى ذلك من المرافق العامة، ولهذا جاز لولي الأمر أن يأخذ من هذه الكنوز لينفقها على مصالح الشعب).

رد عليه الشيخ يوسف (ليس في الإسلام مثل هذه المبادئ) فقال الشقيري: إن ولي الأمر له الحق أن يأخذ الأموال الحلال بالقدر الذي تقتضيه مصلحة الرعية، يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إن الله فرض على أغنياء المسلمين في أموالهم

المسيرة، وتحقيق للشعب العربي الفلسطيني هدفه في التحرير والعودة إلى الوطن العالي. ورغم ابتعاد الشقيري عن قيادة المنظمة إلا أنه بقي على اتصال دائم بشعبه الفلسطيني يتألم لألمه ويتحسس مشاعره في كل نبضة من نبضات قلبه الكبير، وفي ١٩٨٠/٢/٢٦ انتقل الشقيري إلى رحاب ربه، ودفن على أقرب نقطة من فلسطين قرب نهر الأردن كما جاء في وصيته ليرى فلسطين حياً وميتاً.

رحمه الله حياً وميتاً وأسكنه مع الشهداء والنبين والصديقين ولا حول ولا قوة إلا بالله.

#### من آثاره النظمية:

- ١ - من القدس إلى واشنطن - طبع سنة ١٩٤٦.
- ٢ - قضايا عربية - طبع سنة ١٩٦١.
- ٣ - دفاعاً عن فلسطين والجزائر - طبع سنة ١٩٦٢.
- ٤ - فلسطين على منبر الأمم المتحدة - طبع سنة ١٩٦٢.
- ٥ - مشروع الدولة العربية المتحدة - طبع سنة ١٩٦٧.
- ٦ - أربعون عاماً في الحياة العربية والدولية - طبع سنة ١٩٧٣.
- ٧ - الحياة الإقليمية في القانون الدولي (بالانكليزية والعربية) - طبع سنة ١٩٦٧.
- ٨ - حوار وأسرار مع الملوك والرؤساء - طبع سنة ١٩٧٠.
- ٩ - كلمات على طريق التحرير: مجموعة من أهم الخطب والرسائل والبيانات - غزة - ١٩٦٦.
- ١٠ - إني أنتم - بيروت، دار العودة ١٩٦٩.
- ١١ - على طريق الميزة مع الملوك والرؤساء العرب ١٩٧٠.
- ١٢ - من النعمة إلى الميزة - بيروت، دار العودة ١٩٧١.
- ١٣ - الكيان الفلسطيني - بيروت - مركز الأبحاث ١٩٦٢.
- ١٤ - قضايا في الأمم المتحدة (ترجمة بحري حماد) ١٩٦٢.
- ١٥ - الميزة الكبرى من بيت عبد الناصر إلى غرفة العمليات ١٩٧١.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - آثار الشقيري النظمية.
- ٢ - أعلام الفكر والأدب في فلسطين ص ٣٢٠.
- ٣ - منشورات منظمة التحرير الفلسطينية.

التحرير يصارع أعداء الشعب الفلسطيني على الساحة العربية والفلسطينية ولم يعرف عنه تخاذل أو تقصير أو خنوع، وبقي صخرة صلبة في وجه المشاريع الاستسلامية التي كانت ترمي إلى سلخ الشعب الفلسطيني عن وطنه والقبول بالأمر الواقع، ومن أقواله المأثورة (أن التعايش مع إسرائيل، في الحاضر أو المستقبل، هو أسطورة من أساطير الأولين، وأن البحث عن حل سلمي لقضية فلسطين هو خرافة من خرافات الغابرين).

حوار وأسرار ص ٢٣٦).

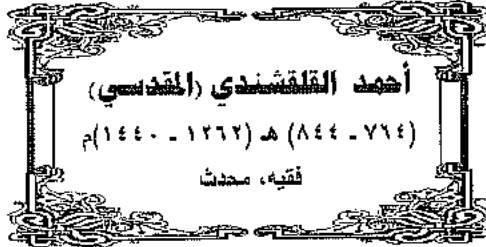
وهذه قوله: (إن الصهيونية وإسرائيل طليعتها، حركة ديناميكية هائلة، معززة بالأموال والرجال والعلماء، والحقن والعناد... حتى في معزل عن مساندة الاستعمار والامبريالية. وإن البقاء هو لواحد من الاثنين... أما القومية العربية أو الحركة الصهيونية).

ولقد سبقنا إلى هذا اليقين مفكر مسيحي، نافذ البصيرة، قبل خمسة وستين عاماً، وهو الأستاذ نجيب عزوري، حين كتب في عام ١٩٠٥ يقول: (هناك حادثان هامان ولكنهما متعارضان، وهما يقظة الأمة العربية، والجهد الخفي لإنشاء ملك إسرائيل القديم من جديد وعلى مقياس أوسع. إن مصير هاتين الحركتين القتال باستمرار إلى أن تغلب أحدهما الأخرى، ومصير العالم كله منوط بالنتيجة النهائية لهذا الصراع). وهكذا سار الشقيري مع منظمة التحرير الفلسطينية على طريق واضح لا لبس فيه ولا غموض، حتى ١٩٦٧/١٢/٢٤ حينما تخلى الشقيري عن قيادة منظمة التحرير الفلسطينية ليفسح المجال أمام العناصر الشابة لتكمل

شيئاً من تخريج الرافعي وسماه : شافي العي في تخريج أحاديث الرافعي، وكتب تفسيراً سماه (جامع التفاسير) توفي بدمشق يوم الأربعاء ١٠ ربيع الآخر سنة ٨١٥ هـ، عن ٦٥ سنة قضاهما في العلم والعمل.

#### المصادر والمراجع:

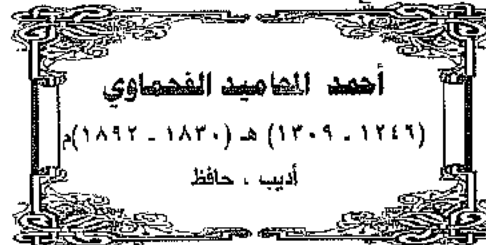
- ١ - المدارس في تاريخ المدارس ١/١٦٤ - ١٦٥.
- ٢ - شذرات الذهب ٢/١٠٨ وفيها أنه ولد سنة ٧٤٨ هـ.
- ٣ - الضوء اللامع ١/٢٣٧.
- ٤ - هدية العارفين ١/١٢٠.



أحمد بن إسماعيل بن محمد بن إسماعيل بن علي القطبي المقدسي الأصل القلقشندي المولود. ولد سنة ٧٦٤ هـ بقلقشنده بمصر، وانتقل منها إلى القاهرة أخذ الفقه والحديث والنحو وغيرها على شيوخها، وتميز في الفرائض والحساب والخط الحسن. كان خيراً شهماً ملازماً لفعل الخير والعبادة، كان يذكر أنه من ذرية غنيم المقدسي، توفي سنة ٨٤٤ هـ.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - الضوء اللامع ١/٢٤٣.



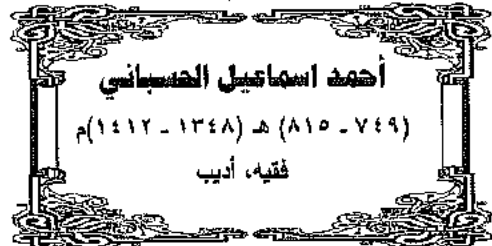
الشيخ أحمد بن الحاج إسماعيل بن قاسم بن إسماعيل بن عامر بن منصور من

٤ - الجيولوجيا الفلسطينية (فلسطين) ص ٩٣.

٥ - الجيولوجيا الفلسطينية (لبنان والعراق) ص ٤٦ - ٦٥.

٦٧ - ٦٩ - ٩٩.

٦ - الجيولوجيا الفلسطينية (مصر) ص ٣٥.

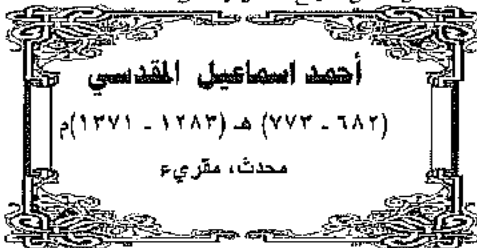


قاضي القضاة أحمد بن إسماعيل بن خليفة بن عبد العالي الشهاب أبو العباس بن العماد أبو الفداء النابلسي الحسباني. ولد سنة ٧٤٩ هـ، أخذ الفقه والفرائض عن والده، والنحو عن أبي العباس العنابي، وسمع الكثير وقرأ بنفسه، وطلب الحديث بدمشق والقاهرة، ودخل حلب فسمع بها عمر بن ايدغمش وخليل بن محمود وجالس بها البلقيني، ومهر في ضبط الأسماء، واعتنى بتحرير المشتبه وكتب بخطه أشياء، وتقدم على أقرانه في عدة فنون، درس بالاقبالية والأمنية وخطب بجامع التوبة، وأفتى وحكم نيابة مدة، ثم ولي قضاء القضاة. كان الحسباني ذكياً مستحضراً، صاحب فنون، سريع القراءة مع مشاركة في الفقه واصوله والعربية، ترجمه رفيقه الشهاب ابن حجي فقال : أنه برع في العربية وسمع الكثير بدمشق ومصر وقرأ بنفسه قراءة صحيحة، وكان صحيح الذهن جيد الفهم حسن التدريس. عده ابن ناصر في الحفاظ وأثنى عليه، ذكره العثماني قاضي صفد فيمن كان بدمشق من أعيان الشافعية في العشرين من القرن الثامن، علق على الحاوي الصغير في الفقه بخطه، وعلى الفية ابن مالك، وكتب الدر المنظوم في سيرة النبي المعصوم، وعمل

خليل الشهير بالمرزوقي الخليلي. ولد سنة ٨٠٥ هـ سمع الحديث وحديث وأخذ الناس عنه. كان رجلاً خيراً حافظاً لكتاب الله تعالى. توفي بالخليل سنة ٨٩٦ هـ ودفن بمقابر الرأس.

#### المصادر والمراجع:

١- الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل ٢/٢١٢.



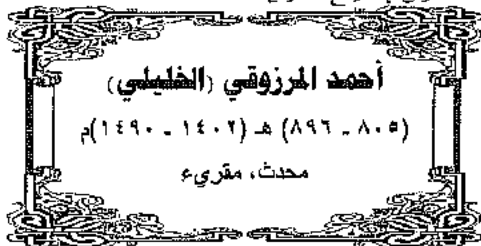
الشيخ المسند نجم الدين أحمد بن إسماعيل بن أحمد بن عمر بن قدامه المقدسي المعروف بابن النجم الخليلي، ولد سنة ٦٨٢ هـ. روى عن ابن البخاري والتقي بن عساكر وغيرهما، وعمر وتفرد واشتهر بالقراءة والحديث، وبأنه ثقة وأصيل، قال ابن حجي: سمعنا منه مسموعة من مشيخة ابن البخاري وإمامي ابن سمعون. أجاز لابن حامد بن ظهيرة، ولعبد الله بن عمر بن جماعة. توفي ليلة الجمعة ٣ جمادى الآخر ٧٧٣ هـ ودفن بمقبرة جده.

#### المصادر والمراجع:

١- الفوائد الجوهريّة ٢/٤١٦.

٢- الدرر الكامنة ١/١٠٥ - ١٠٦.

٣- المدارس في تاريخ المدارس ١/١٣٩.



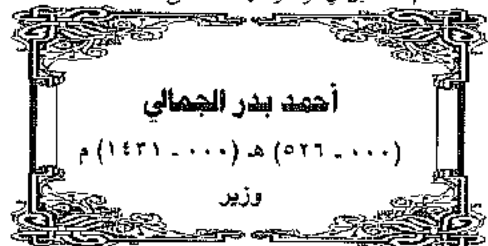
عشيرة المحاميد، نسبة إلى محمود القرشي. ولد في مدينة أم الفحم سنة ١٢٤٦ تعلم القراءة والكتابة، وأخذ الحديث والفقه وعلوم القرآن في مدينته، ثم أرسله والده ليتم تعليمه في الأزهر، وكان عمره حينذاك ٢٥ سنة. وفي الثامنة والعشرين من عمره تزوج الست أليفة، بنت أحمد العيساوي، الجواهرجي الحسيني.

توفي والده الذي كان يفتق عليه، فاضطر للعمل فباشر بنسخ الكتب بحبر مطبعة الحجر لصاحبها كاستلي، وكانت أشهر مطبعة آنذاك، بعد مطبعة بولاق. وعمل بعد ذلك في وزارة المعارف المصرية، في قسم الترجمة، ثم انتقل للعمل في الدائرة السنوية أميناً لمكتبتها. وكان حافظاً للقرآن والأحاديث وكثير من قصائد الأدب العربي والحكم والخطب. اعتنى بتربية ولديه محمد ماجد أفندي، ومحمد عارف أفندي الذي أصبح معلماً للرياضيات والعمارة في مدرسة الهندسة، ثم وكيلًا للنائب العام في القاهرة. وذكرى هؤلاء الأعلام ليعرف أبناء فلسطين أبناءهم الذين خرجوا ولم يعودوا، وليعرف أحفاد المغتربين أصلهم ومنبتهم، وعُلّ في ذلك خير لفلسطين.

#### المصادر والمراجع:

١- أعلام الفكر الإسلامي في العصر الحديث.

٢- أعلام فلسطين في أواخر العهد العثماني ٣١٧.

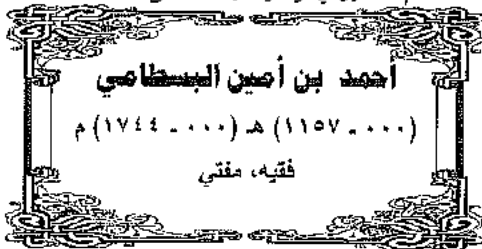


الشيخ شهاب الدين أبو العباس أحمد بن العلامة المقرئ عماد الدين إسماعيل بن



**المصادر والمراجع:**

- ١- تاريخ جبل نابلس، الجزء الأول.
- ٢- الأصول العربية لتاريخ سوريا، الجزء الخامس.
- ٣- سجل المحكمة الشرعية في القدس.
- ٤- سجل المحكمة الشرعية في نابلس.
- ٥- أعلام فلسطين في أواخر العهد العثماني، ٥٠.



الشيخ أحمد بن الشيخ أمين البسطامي الشافعي، مفتي الشافعية بنابلس، قرأ القرآن وتفقه على خاله الشيخ عبد الحق الأخرمي، فصار فقيهاً فرضياً، ولما توفي عمه حسن تولي إفتاء الشافعية مكانه بنابلس وصار رئيساً للعلماء. توفي ١١٥٧ هـ.

**وهي مؤلفاته:**

- شرح البردة للبصري.
- شرح الأربعين النووية.
- المناهج البسطامية في المواقف السنية.
- مناهج الاعراب عن مباحث الاغراب.

**ويقول المرداوي:** اطلعت على مستندات شرعية يحملها آل البسطامي في نابلس ومنها يتضح أنهم أشراف من سلالة رسول الله ﷺ، وأن تسميتهم بالبسطامي تعود إلى الطريقة الصوفية البسطامية التي كانوا هم شيوخها في هذه الديار، ومؤسس هذه الطريقة هو (أبو زيد البسطامي) أصله من بسطام وهي بلدة بين خراسان والعراق، نسب إليها وتوفي بها سنة ٢٦١ هـ - ٨٧٥ م

**المصادر والمراجع:**

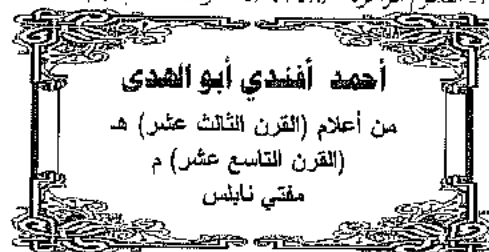
- ١- معجم المؤلفين / كحالة / ١٧١.
- ٢- سلك القدر / ٨٢/١.

الملك الأكمل أحمد بن الأفضل أمير الجيوش شاه شاه بن أمير الجيوش بدر الجمالي. ولد في عكا وقدم مع أبيه إلى مصر، وسجن بعد موت أبيه مدة حكم الخليفة الفاطمي الأمر، ثم بعد وفاة الأمر أخرج أحمد من السجن وولي وزارة السيف والقلم، وكان شهماً مهيباً عالي الهمة كأبيه وجده، فحجر على الخليفة الحافظ ومنعه من الظهور وأعلن الدعوة للإمام المنتظر، وأبطل الدعوة الإسماعيلية، وكاد يقضي على الدولة نفسها لولا أنه قتل في ١٦ محرم سنة ٥٢٦ هـ. وأخرج الحافظ من معتقله وأعيد للخلافة فاتخذ هذا اليوم ١٦ محرم سنة ٥٢٦ هـ عيداً أسماه عيد النصر.

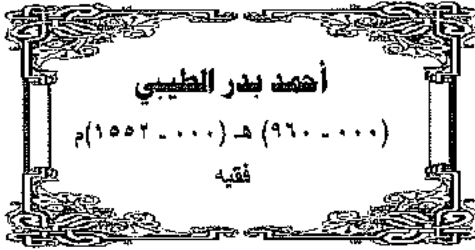
**المصادر والمراجع:**

- ١- البرزاة والوزراء في العصر الفاطمي ٢٧٧.

- ٢- النجوم الزاهرة ٣٤٨/٥ - شذرات الذهب ٧٨/٤.



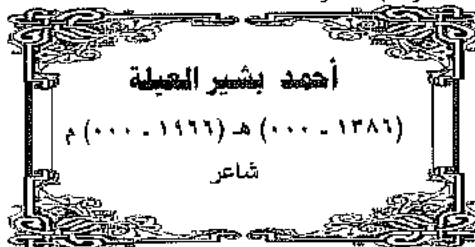
أحمد أفندي أبو الهدى التاجي، برزت عائلته في تاريخ فلسطين، وظهر منها علماء كثيرون تولوا الإفتاء والقضاء في نابلس وعكا ويافا والرملة وغيرها. وفي سنة ١٢٥٦ هـ عين أحمد أفندي مفتياً في نابلس وأواخر الحكم المصري على فلسطين وحينما عادت البلاد للحكم العثماني بقي الشيخ أحمد في منصبه. ووصله كتاب التعيين من شيخ الإسلام ليكون قاضياً في نابلس سنة ١٢٦٤ هـ، ثم عاد بعد ذلك لتولي الإفتاء وبقي في عمله هذا مدة طويلة.



الشيخ شهاب الدين أحمد بن بدر بن إبراهيم الشافعي المقرئ، والد إمام الجامع الأموي وواعظته شيخ الإسلام الطيبي المشهور. ورد والده إلى دمشق من قرية الفنادق قومية قرب نابلس. وكان ابنه أحمد معه فوق سن الاحتلال، فقرأ على مشايخ دمشق المشهورين، وعلى إمام الجامع الأموي غرس الدين خليل، وتفقه عليهم على مذهب الإمام الشافعي، ومهر في الفنون المذكورين، ولكنه كان على سنن السلف الماضين في عدم التكلف والتصلف. وكان لا يتناول من الوظائف شيئاً، وكان يعيش من دكان له (بباب البريد) قرب الجامع الأموي، ولم يزل مواظباً على ذلك إلى أن توفي في سنة ٩٦٠ هـ، على ما ذكر البوريني في تراجم الأعيان الجزء الأول الصفحة الثامنة، وفي سنة ٣٩٨ هـ على ما ذكر نجم الدين الغزي في الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة الجزء الثاني صفحة ١٠٣.

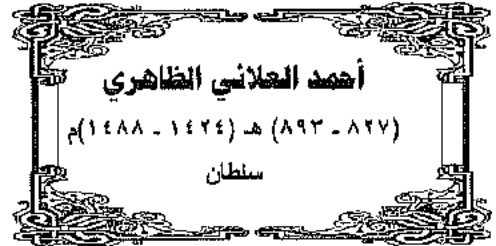
#### المصادر والمراجع:

- ١- تراجم الأعيان من أبناء الزمان - للبوريني ٨/١.
- ٢- الكواكب السائرة ١٠٣/٢.



٣- هدية العارفين ١٧٤/١.

٤- بلادنا فلسطين ١٦٩/٢.



الملك المؤيد أحمد بن الأشرف اينال العلاني الظاهري، ولد في مدينة غزة سنة ٨٢٧ هـ، حين كان والده نائباً فيها وهو الرابع عشر من ملوك دولة المماليك الثانية. بويع بالسلطنة لما أشرف والده على الموت سنة ٨٦٥. قرأ على العلاء الغزي (علي بن أحمد الغزي الحنفي) ليس شعار الملك وهو (العمامة السوداء بالطرز المذهب، والسيف البدوي) وكان محباً للناس. قال ابن أبياس: (كان كفواً للسلطنة ولكن لم يساعده الزمان) ذلك أن فضائله في عصر ساد فيه المنكر لم تعمل شيئاً غير استعجال المصاعب عليه، ثار عليه المماليك وخلعوه، ومدة سلطنته أربعة أشهر وثلاثة أيام. وأرسله الظاهر خشنقدم إلى سجن الاسكندرية، فأقام بها مدة، وأطلق وأسكن بالاسكندرية إلى أن توفي سنة ٨٩٣ هـ ونقلت جثته إلى القاهرة حيث دفن.

#### المصادر والمراجع:

- ١- ابن أبياس ٣٨٤-٦٥/٢.
- ٢- الأعلام للزركلي ٩٨/١.
- ٣- بلادنا فلسطين ٢٢/١.



الشاعر أحمد بشير العيلة

ولد أحمد بشير العيلة في مدينة رفح سنة ١٩٦٦ وحين وقعت نكبة ١٩٦٧ التي كان من نتائجها احتلال ما تبقى من فلسطين نزلت أسرته إلى مصر حيث أقامت، وفي عام ١٩٧٥ انتقلت الأسرة إلى ليبيا لانتقال عمل الوالد.

أتم أحمد دراسته في ليبيا حيث حصل على بكالوريوس فيزياء من كلية العلوم، جامعة قار يونس سنة ١٩٩٠م. أثناء دراسته الجامعية، وبعد تخرجه عمل محرراً ثقافياً بجريدة قار يونس الجامعية حتى عام ١٩٩٢، حين انتقل للعمل مدرساً ثانوياً ومعداً إذاعياً.

نشر قصائده في الصحف والمجلات الليبية والعربية كمجلة الناقد والجيل.

من دواوينه المطبوعة : بدأ النخيل،

١٩٩١

نماذج من شعره : مرثية إلى (ناجي

العلي)

هو الضوء يقلت مني

وينطفئ الأفق عن كبرياء

دماء الخطوط تلاقت

لتبدأ لوحة هذا الغروب

فتتغرس الشمس فأساً بكف الصحاري

فيقتثم الأفق دمي

ويختنق الآن وجهي

فأنبت ليلاً... ومنفى جديد

أنا خيمة في الظلام

وكل المنائر غاصت بوحل الطريق

وقلبي وحيد

يغرر بالضوء والانتماء

صحاري وأحلام رمل لعشب وماء

متى أتمرد زهراً بطعن الجنود؟

متى يتبلل صوتي

لأصرخ بالمستحيل ؟

فها جثتي فوق كفي تبحث عن قبرها

وها تلك روجي تهاجر تبحث عن فجرها

هو الحزن الآن ينتفض بيني

ويبدأ دمع المقاصل في الارتقاء

يشق الدروب إلى قامتي

فيجرفني في القلوب

وأبدأ ثورة هذي الدماء

هم الآن يلتحمون أمامي

وتبدأ هجرتهم في دمي... فأثور

أمد جذوري غير العصور

فنبثق الرفض كالأجنين

فتختلي الطائرات

تمد مخالبها للمخيم

فنبثق صدري عن عشقهم

أمد يدي

أصد القذائف عنهم

قتلتهم الشمس بينهما

وأقاوم

وترسم كل الضحايا ملامح وجهي

ووجهي مرآة أحزانهم

فيا نشوة من رصاص

يهاصرني دمعهم

يمدون حولي سرايبهم

فأصعد... أنمو... أسمو

كأنني أنا البدء للانتماء

نخيل أنا

تهاجر كل القوارس نحوي

فنبثق العشق بين جذوري

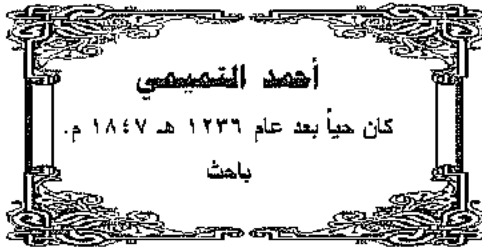
وأبدأ فتحاً

لأنسف أبواب هذي المدائن

ملاحنا قد تلاقت

قصار من السهل

أن نرسم الآن وجه الحقيقة



أحمد التميمي النابلسي الشافعي، له:  
إرشاد الملوك في الوعظ والأخلاق، فرغ من  
تأليفه وكتابته في الخامس من شوال سنة  
١٢٣٦ هـ. جاء ذكره في الملحق الأول  
للجزء الثالث من فهرس دار الكتب ٣٤.

#### المصادر والمراجع:

١- معجم المؤلفين - كحالة ١/١٨٠.

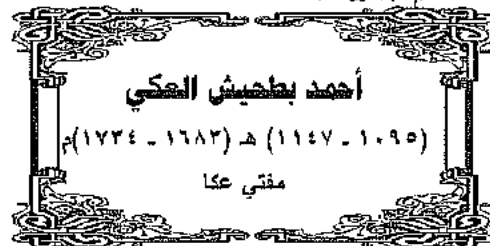


قائد الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين،  
ولد في فلسطين وحينما حلت النكبة أرض  
فلسطين، طرد مع شعبه الفلسطيني إلى  
البلدان المجاورة، فأقام بدمشق حيث أكمل  
تعليمه الثانوي، ثم التحق بالجيش السوري  
متطوعاً، فخرج برتبة ملازم، إلا أنه ما لبث  
أن ترك الجيش ليتفرغ للعمل الوطني  
الفلسطيني، فأنشأ جبهة التحرير الفلسطينية  
(فداء - ثار - عودة) التي تحولت فيما بعد  
إلى الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين (القيادة  
العامة) قامت الجبهة بعدة عمليات ناجحة  
ضد العدو الصهيوني، منها (عملية مطار  
اللد) و (عملية الخالصة) المشهورة. ولا زال  
على رأس الجبهة حتى الآن.

يتوقّع «شاجي»  
وكوفيتي تستفيق  
لتبعثي (حنظلة)  
فتنسل مني جموع  
تزين أسوار داري بأشودة  
ورصاصة وبعض دموع

#### المصادر والمراجع:

١- معجم البابطين ١/٢٢٨.



الشيخ العالم أحمد بن بكر بن أحمد بن  
محمد بطحيش العكي الحنفي، مفتي عكا  
وعالمها، الإمام المؤلف المحرر. ولد سنة  
١٠٩٥ هـ، ألف عدة مؤلفات منها :

- الألفية الجيبية في علم الميقات.
- حاشية على تنوير البصائر بالفتوة.
- شرح الدر المختار في الفروع.
- حاشية على نزعة النظار في علم الغبار (هكذا جاءت في  
هدية العارفين) أما في غيرها (في علم الأخبار  
والحساب).
- شرح ملتقى الأئمة في الفروع.
- شرح منظومة ابن الشحنة في القرائن.
- فتاوى العكي.
- مختصر السيرة الحلبية.
- له أشعار رائعة وكانت وفاته سنة ١١٤٧ هـ.

#### المصادر والمراجع:

- ١- هدية العارفين ١/١١٧٢.
- ٢- سلك الدرر ١/١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥.
- ٣- دائرة معارف البستاني ٢/٥٩١.



أحمد جبريل، قائد الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين - القيادة العامة



أشرف على بنائه أشهر المهندسين، وانتهى من بنائه سنة ١١٩٦ هـ ١٧٨١ م وضم الجامع مدرسة تدرس فيها العلوم الشرعية والفقهية، كما ضم مكتبة حملت اسم (المكتبة الأحمدية) حوت كثيراً من الكتب القيمة. أشار إلى ذلك الرحالة (فولني) فقال أنها تضم نحو ٣٠٠ كتاب. وقد جددت هذه المكتبة عام ١٣٢٣ هـ وبلغ عدد كتبها ١١٩٩، منها ٤٨٨ في التفسير والحديث والسيرة النبوية، و٦٦ في اللغة والتصوف والآداب، أما باقي الكتب فهي التاريخ والجغرافيا والعلوم. وفي عام ١٢٠٣ هـ ١٧٩٠ م قام الجزائر بإحلاء الفرنسيين من مقرهم التجاري في عكا، كما أمر القنصل الفرنسي بمغادرة عكا، ثم احتكر تجارة الحبوب والقطن مما ضاعف في وارداته المالية. وحينما وصلت الحملة الفرنسية إلى مصر أحس الجزائر بالخطر القادم فنشط بتحسين عكا، والاستعداد الحربي لمواجهة العدوان، تقدم الفرنسيون من مصر إلى غزة فيفا ثم حيفا حيث أقام نابليون مقر قيادته على جبل الكرمل وفي ٢٠ آذار سنة ١٧٩٩ م اتخذ الجيش الفرنسي موقعه أمام عكا، وأخذ الجنود الفرنسيون يحفرون الخنادق، وفي ٢٨ آذار أمر نابليون بالهجوم فقلعت الحصون العكاوية بالقنابل الفرنسية، ورد العثمانيون بنيران مضادة دمرت الكثير من القوات الفرنسية، ورغم ذلك استطاع الفرنسيون أن يتسلقوا أسوار المدينة، إلا أن صمود أهلها وجنودها ردوهم خائبين، فجدد نابليون الكرة مجدداً فهاجم في الأول من نيسان وفي ٧ أيار واستطاعت قواته اختراق سور عكا الأول ووصلت إلى السور الثاني حيث المصيدة الكبيرة التي رتبها الجزائر بالتعاون مع الانكليز. وأبادوا كل من دخل فخر نابليون بذلك الكثير من قواته،

أحمد باشا الجزائر. ولد سنة ١١٣٥ هـ، في البوسنة من أعمال الدولة العثمانية في ذلك التاريخ، وهي اليوم دولة مستقلة. وبسبب سوء أخلاقه التجأ إلى مدينة استانبول، فقضى بها مدة بالشقاء والفاقة فاضطر لبيع نفسه لأحد تجار الرقيق، ثم بيع بمصر فدخل في سلك المماليك المصرية، وارتقى في رتبته حتى صار والي البحيرة في مصر السفلى، وتولى جيش محاربة الأعراب الخارجين على الدولة، فاستطاع إخماد الفتنة وتثبيت الأمن بعد أن بطش بهم بطشاً شديداً فلقب بالجزار، ثم انتقل إلى استانبول ومنها إلى بلاد الشام حيث عمل ضابط تحت قيادة عثمان باشا والي دمشق، ثم عين حاكماً على بيروت وضم إلى ولايته صيدا وعكا، فأصبحت تحت حكمه منطقة واسعة تمتد من دمشق حتى جنوب عكا على البحر المتوسط، واتخذ الجزائر عكا مركزاً لولايته، فحصنها وبنى لها سورين الواحد ضمن الآخر، وبنى الأبراج وأنشأ العمارات وغرس مختلف الأشجار، وأقام سوقاً وحاماً وثكنة عسكرية، وجرم مياه الكابري إلى المدينة، كما بنى خاناً كبيراً (خان العمدان) الذي عرف فيما بعد باسم (خان الجزائر). ومن أهم منشأته (جامع الجزائر) الذي يعتبر من أبداع المظاهر المعمارية في العهد العثماني في بلاد الشام فقد بناه من الحجارة الضخمة المجلوبة من خرائب عتليت وقيساريه وصور.

الكتابة للأطفال، وله أكثر من ١٣٠ مقالاً وقصة منشورة في صحف عديدة.  
**من مؤلفاته المطبوعة :**

- سراج العروم (مجموعة قصصية) عمان، رابطة الكتاب الأردنيين ١٩٨٢.

- الأفعى والفيل (قصص للأطفال) عمان، دار ابن رشد ١٩٨٨.

- جحا والسحرة الكبيرة (قصص للأطفال) عمان، دار الكرمل ١٩٨٨.

- غصن الأمل (قصص للأطفال) عمان، دار الجليل ١٩٨٨.

- خلاصة علم العروم. عمان، جمعية عمال المطابع التعاونية ١٩٩٠.

#### المصادر والمراجع :

١- دليل الكاتب (الأردني) ١٥.

٢- موسوعة كتاب فلسطين ٣٠.



أبو العباس أحمد بن حاتم بن أحمد الأنصاري الأرتاحي نسبة إلى قرية ارتاح الفلسطينية قرب مدينة طولكرم. قرأ القراءات على والده وسمع من جده لأمه أبي عبد الله الأرتاحي، وابسن ياسين، والبوصيري، ولازم الحافظ عبد الغني فأكثر عنه، توفي في رجب سنة ٦٥٩ هـ.

#### المصادر والمراجع :

١- الشذرات ٢٩٧/٥.

٢- بلادنا فلسطين ٣٥٩/٣.

إلا أنه في ٩ أيار أمر نابليون الجنرال كليبر الذي قام بغارات موفقة على الجليل أن يزحف على عكا تعزيزاً لقوات الحصار. استعد الفرنسيون للهجوم وكان نابليون أول المهاجمين إلا أن نيران عكا قتلت الكثير من المهاجمين كان منهم جنرالات وضباط كباراً. بعدها قرر نابليون الرحيل، لكنه قرر قصف عكا بكل قواته النيرانية المتوفرة فقصفتها لأربعة أيام متوالية ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ أيار مما أدى إلى تدمير كبير فيها، ثم أخذ بالتقهقر من حيث أتى بتاريخ ٢٠ أيار سنة ١٧٩٩ م وبهذا حقق الجزائر نصراً حاسماً على الحملة الفرنسية مما أكسبه قوة وسمعة جيدة، توفي الجزائر سنة ١٢١٩ هـ ١٨٠٤ م ودفن في الضريح الذي أقامه في جامعته بعكا.

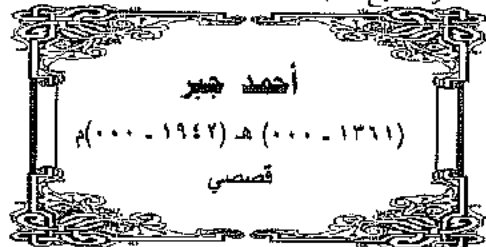
#### المصادر والمراجع :

١- تاريخ أحمد باشا الجزائر ص ٧٩.

٢- حلية البشير ١/١٢١٧.

٣- بلادنا فلسطين ٢٤٧/٧ وفيه أنه توفي سنة ١٢٢٩ هـ.

والصحيح ما كتبناه.



ولد أحمد جبر في مدينة يافا سنة ١٩٤٢ م حصل على الاجازة في آداب اللغة العربية في جامعة دمشق، ثم الدبلوم العالي في الدراسات الإسلامية من القاهرة. عمل في جريدة المنار التي تصدر في القدس سنة ١٩٦٤، ثم عمل في دائرة الأحوال المدنية في الأردن من سنة ١٩٦٨ حتى ١٩٨٠، ومن ثم عمل في مديرية المكتبات والوثائق الوطنية بالأردن حتى عام ١٩٨٤. متخصص في

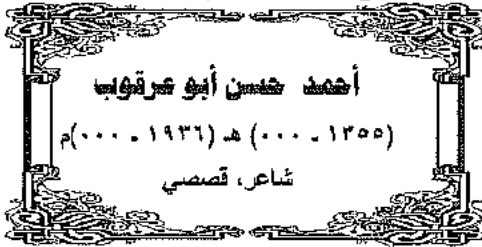


**من مؤلفاته المطبوعة :**

- حكاية عماليد (رواية) القدس ١٩٨٢ - إسماعيل (رواية)
- القدس، وكالة أبو غزالة ١٩٨٧ - الجانب الآخر لأرض
- المعاد (رواية) عمان، دار الأسرار ١٩٩٠

**المصادر والمراجع :**

- ١- موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين (٣).
- ٢- مجلة الفيصل ٦٩ / ١.

**أحمد حسن أبو عرقوب**

(١٣٥٥ - ١٣٥٥) هـ (١٩٣٦ - ١٩٣٦) م

شاعر، قصصي

ولد أحمد حسن أبو عرقوب في مدينة الفالوجة سنة ١٩٣٦م. حصل على الماجستير في اللغة العربية، وعمل بعد ذلك مدرّساً في كلية تدريب عمان. له اهتمامات أدبية متنوعة في مجال الشعر والقصة والتراث.

**من مؤلفاته المطبوعة :**

- توقيعات الرقص (شعر) عمان، دار فيلادلفيا ١٩٧٣.
- الأيام القادمة (قصص قصيرة للأطفال) عمان، رابطة الكتاب الأردنيين ١٩٨٢.
- محاضرات في أدب الأطفال (دراسة) عمان، مطابع الدستور ١٩٨٢.
- الفتى الشهيد (الفالوجة ذات يوم) رواية للفتيان، دمشق، دار الجليل ١٩٨٢.
- تطور لغة الطفل (دراسة في علم النفس اللغوي) دار القدس ١٩٨٩.
- نماذج من النثر الفني القديم (دراسة أولية للنصوص) دار غنيم ١٩٩٠.
- التحالف مع الذئب (قصة مصورة للأطفال) عمان، مركز التأهيل، وكالة الغوث ١٩٩٠.
- تعليم القراءة والكتابة للأطفال (أساليب التدريس) أريد ١٩٩٠.

**المصادر والمراجع :**

- ١- دليل الكتاب الأردني ١٥.

**أحمد حجاج (معاصر)**

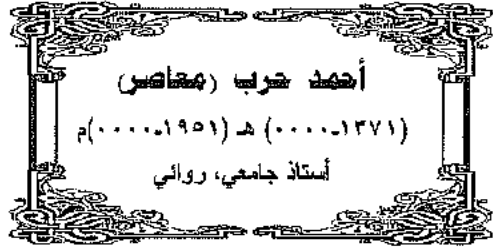
باحث

**من مؤلفاته :**

- ١- سكان إسرائيل: تحليل وتنبؤات - مركز الأبحاث - بيروت ١٩٦٨.
- ٢- المصارف الإسرائيلية: مركز الأبحاث - بيروت ١٩٦٩.
- ٣- إسرائيل وعصر العقول الإلكترونية - مركز الأبحاث، بيروت ١٩٦٩.

**المصادر والمراجع :**

- ١- البيرغرافيا الفلسطينية (لبنان والعراق) صفحة ١١٢ - ١١٢.

**أحمد حرب (معاصر)**

(١٣٧١ - ١٣٧١) هـ (١٩٥١ - ١٩٥١) م

أستاذ جامعي، روائي

ولد أحمد حرب في بلدة الظاهرية (قرب الخليل) سنة ١٩٥١. تخرج من الجامعة الأردنية، كلية الآداب (قسم اللغة الانكليزية) سنة ١٩٧٤، وحصل على الماجستير من جامعة روزفلت الأمريكية (الأدب الانكليزي) سنة ١٩٧٩، ونال الدكتوراه من جامعة أيسوا الأمريكية في الأدب الانكليزي المقارن سنة ١٩٨٦.

- يعمل الآن مدرّساً للأدب الانكليزي المقارن في جامعة بيرزيت في فلسطين.

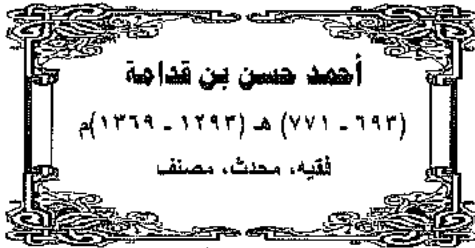
- شارك في مؤتمرات ثقافية عديدة داخل فلسطين وخارجها.

- عضو برنامج الكتاب العالمي الذي تشرف عليه جامعة أيسوا الأمريكية.

الحنفي النحوي شارح الالفية، كان إماماً كبيراً في فقه أبي حنيفة وغير ذلك، وعليه انتفع الشيخ شمس الدين الديري.  
توفي بدمشق سنة ٧٩٠ هـ.

#### المصادر والمراجع:

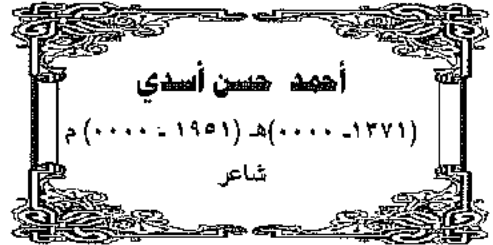
- ١- الأنس الجليل ٢/٣١٨.
- ٢- هدية العارفين ١/١١٥.



أبو العباس شرف الدين، جمال الإسلام، أحمد بن الحسن عبد الله بن قدامة المعروف بابن قاضي الجبل. أصله من القدس. ولد في دمشق سنة ٦٩٣ هـ. كان يحفظ عشرين ألف بيت من الشعر، طلب إلى مصر فدرس في مدرسة السلطان حسن، وأقبل عليه أهل مصر وأخذوا عنه.

عاد إلى دمشق فولي بها القضاء سنة ٧٦٧ هـ، وبقي قاضياً حتى وفاته سنة ٧٧١ هـ.

قال ابن طولون في كتابه قضاة دمشق: إنه من أهل الفضل والفهم والاتقان، عالماً بالحديث وعلمه، والنحو واللغة والمنطق، وكان في الفقه له القدم العالي وقال: إنه قرأ على الشيخ تقي الدين عدة مصنفات في علوم شتى، وذكره الذهبي في المعجم المختص، والحسيني في ذيله وقال فيه: (مفتي الفرق، سيف الناظرين. وبالع ابن رافع وابن حبيب في مدحه).



ولد أحمد حسن أسدي في بلدة دير الأسد الفلسطينية سنة ١٩٥١، حصل على الثانوية من ثانوية عكا، عمل ممرضاً في مستشفى هداسا بالقدس، ثم عمل في حقل التعليم منذ سنة ١٩٧٣. نشر قصائده في الأنباء، والشرق، وصدى التريفة، والمرصاد، وفي التضامن والوطن. أصدر مجلتي مدرستين للطلاب الثانويين في عكا.

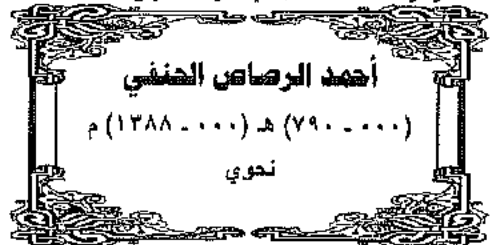
يكتب الشعر الغنائي، شارك في مهرجان الغناء العربي بالقدس سنة ١٩٨٣، وحازت أغنيته أيام الصيف بالجائزة الأولى.

#### من مؤلفاته:

- ضباب خلف حربة الموت (شعر) الناصرة ١٩٩٤.
- سلامات يا عرب (شعر) دير الأسد - ١٩٨١ - حصاد اللام (شعر).

#### المصادر والمراجع:

- ١- البليوغرافيا الفلسطينية (فلسطين) ٣٧.
- ٢- موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٣١.

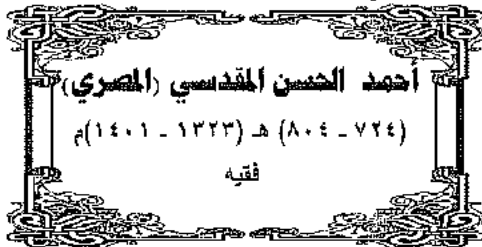


الشيخ العلامة شهاب الدين أبو العباس أحمد بن حسن بن الرصاص القدسي

وفضائلهم. توفي في ١٩ ربيع الأول سنة ٧١٠ هـ، ودفن بمقبرة الشيخ أبي عمر رحمه الله تعالى.

#### المصادر والمراجع:

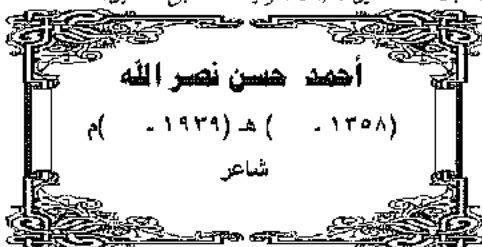
- ١- الدرر الكامنة ١/ ١٣٠.
- ٢- قضاة دمشق ٢٧٢.



شهاب الدين أحمد بن الحسن بن محمد بن محمد بن زكريا بن يحيى المقدسي المصري السويدياوي. اعتنى به أبوه فأسمعه الكثير من يحيى بن المصري وجماعة من أصحاب ابن عبد الدائم والنجيب ونحوهم، وأكثر له من الشيوخ والمسموع، واشتغل في الفقه وبحث في الروضة. انقطع آخر عمره بزواية الست زينب خارج باب النصر بالقاهرة. قال الحافظ ابن حجر العسقلاني: قرأت عليه الكثير ونعم الشيخ كان، وقد حدث قبل ٧٨٠ هـ وتفرّد بروايات كثيرة، وكان الشيخ جمال الدين الملاوي يشاركه في أكثر مسموعاته. توفي في ١٩ ربيع الآخر سنة ٨٠٤ هـ.

#### المصادر والمراجع:

- ١- إنباء الغمر ٢/ ٨٠٤ هـ.
- ٢- بلادنا فلسطين ٣٤٩/٩ وفيه أحمد بن الحسين.



#### ومن فضائله:

الصالح الحرة جنة  
والصالح الحرة بها أقاموا  
فعل في الديار وأهلها  
من في التحرير والسلام  
وله أيضا:

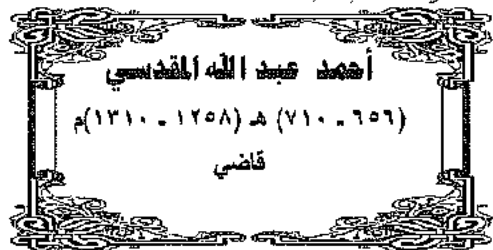
نبني أحمد وكذا إمامي  
وششيخ أحمد كمال البحر طامي  
واسمي أحمد وبذلك أرجو  
شفاعة أشرف الرسل الكرام

#### من مؤلفاته:

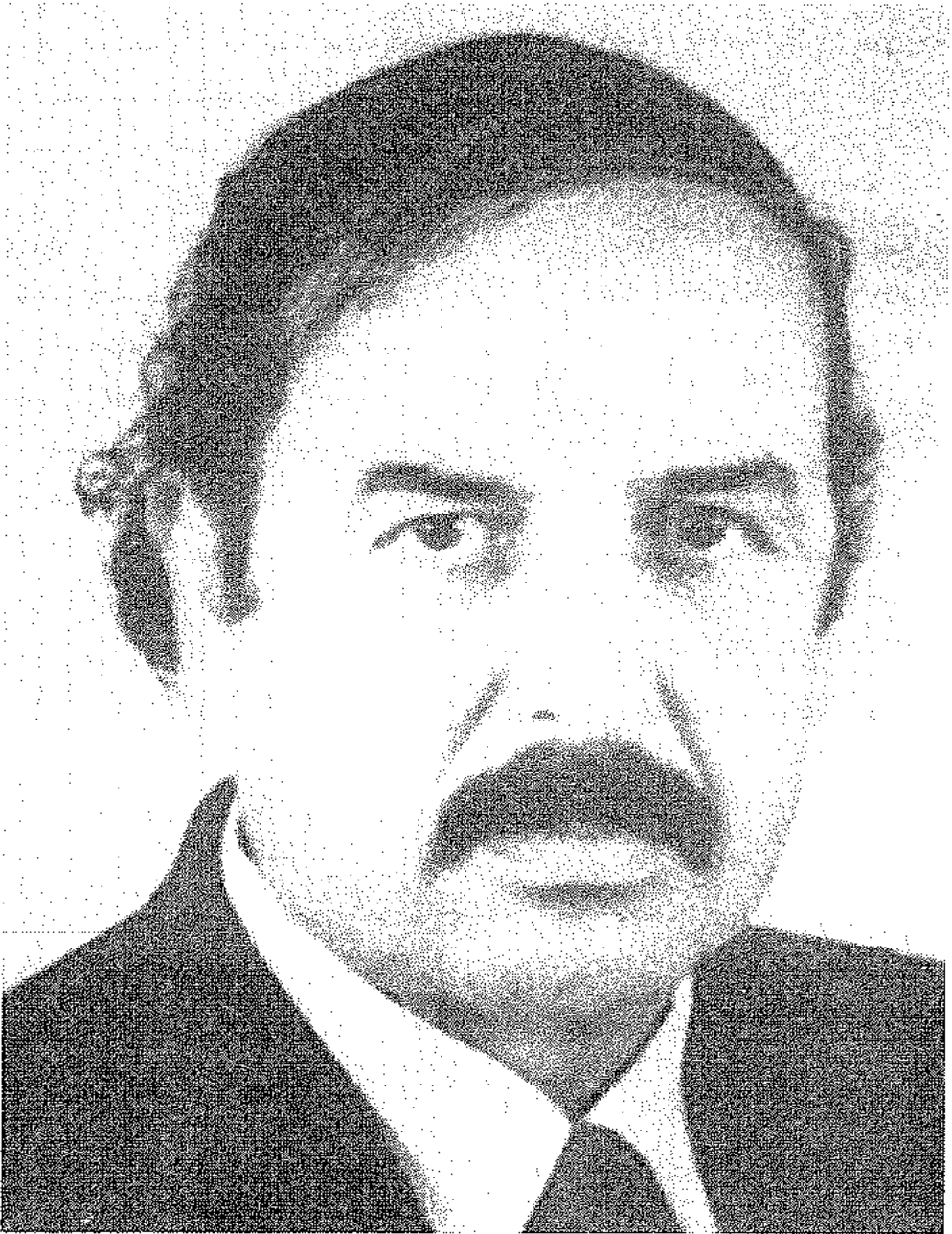
- ١- الفائق في فروع الفقه.
- ٢- الناقل في الأوقاف وما في ذلك من خلاف.
- ٣- شرح المتن.
- ٤- التمسك المفيد في حكم التوكيد.
- ٥- قطر الغمام في شرح أحاديث الأحكام.

#### المصادر والمراجع:

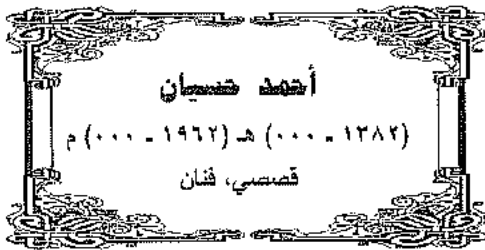
- ١- قضاة دمشق ٢٨٤.
- ٢- الأعلام ١/ ١٠٧.
- ٣- شذرات الذهب ٦/ ٢١٩.



قاضي القضاة شهاب الدين بن شرف الدين الحسن بن عبد الله بن الحافظ عبد الغني المقدسي. ولد سنة ٦٥٦ بمصر، اشتغل وتجر وأفتى ودرس بالصالحية، وسمع من ابن عبد الدائم وغيره. ولي قضاء الشام في مستهل جمادى الآخرة سنة ٧٠٩ هـ. قال البرزالي: كان رجلاً جيداً من أعيان الحنابلة



الأديب احمد نصر الله



ولد أحمد حسيان في قرية مجد الكروم سنة ١٩٦٢ م، درس الابتدائية في قريته، والثانوية في بلدة الرامة، أنهى دورة لدراسة المسرح في جامعة تل أبيب، واشترك بدورات عديدة أقامتها وزارة المعارف للتعليم المكمل.

عمل محاضراً في مركز ثقافة الشعوب للتنشيل في المركز الثقافي في مجد الكروم. تفرغ للعمل المسرحي، وأسس مسرح الرسالة / ويعمل حالياً مخرجاً ومؤلفاً وممثلاً، ويقوم في قريته.

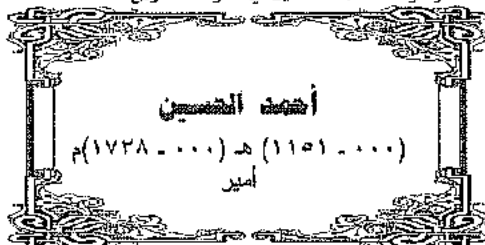
نشر القصص القصيرة، والمقالات الأدبية في جريدتي الأنباء والاتحاد، ويعتد لإصدار مجلة فنية.

عن مؤلفاته المطبوعة:

- أطفال بلا طفولة (مسرحيات) مطبعة قراس ١٩٨٠.

المصادر والمراجع:

١- موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٢٣.



أحمد الحسين من بيت قديم شريف، وكان أهل هذا البيت ولاية قلعة جديدين أبا عن جد، وكان أحمد يحكم جميع البلاد الجبلية التي حوله كالوهر وترشيحا أبو سنان إلى سنة ١٧٣٨ حين استولى عليها ظاهر

ولد أحمد حسن نصر الله في قرية صوبا (تقع على بعد عشرة أكيال غرب مدينة القدس) سنة ١٩٣٩ م حصل على الشهادة الثانوية سنة ١٩٥٧، والاجازة في آداب اللغة العربية من جامعة دمشق سنة ١٩٦٤، والماجستير في اللغة العربية من جامعة البنجاب سنة ١٩٨٦، ويُعد الآن لنيل درجة الدكتوراه من جامعة عين شمس. عمل مدرسا للغة العربية في المدارس والمعاهد والكليات الجامعية في الأردن والسعودية والمغرب حتى ١٩٨٠، ثم عمل مشرفاً وموجهاً للغة العربية في وزارة التربية الأردنية — حتى عام ١٩٨٩، ثم انتدب موجهاً للغة العربية بدولة الامارات العربية.

عن مؤلفاته المطبوعة:

- لعينك يا قدس ١٩٨٣.

- لا تغرب الشمس ١٩٨٥.

- قصائد في زمن التيه ١٩٨٧.

- خمس المربوب ١٩٨٧.

- نداء المسافات (تحت الطبع).

عن شعره:

هل يضيق المسجد الأقصى وهذا اللبض نبضي

وأنا أسمع في المذابح ما لأقصى ويفضي

ناطق بيبغي هلاكي ولموت الشعب يقضي

أنا باق في فلسطين لأن الأرض أرضي

لا تسأل عن ثورتي في القدس إن العرض عرضي

قف معي في ساحة الإقدام والنثار لنقضي

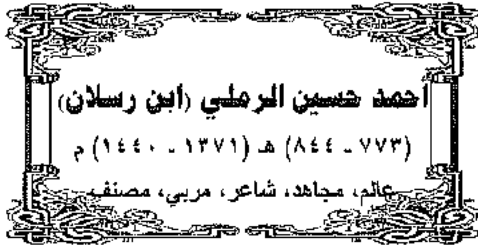
في ثراها شهداء وإلى الجنات نعضي

قفا فلن يرحل محتل بلا نحر ونحض

المصادر والمراجع:

١- معجم البابطين ١/٣٥٤.

٢- معجم بلدان فلسطين ٤٦١.

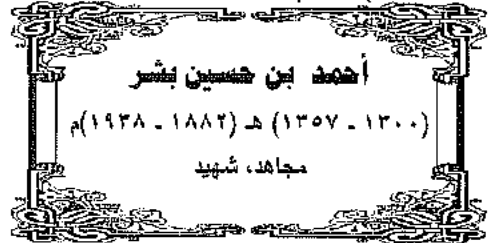


أحمد بن أمين الدين حسين بن الحسن بن علي بن يوسف (ابن رسلان) الرملي شهاب الدين المقدسي الشافعي، ولد سنة ٧٥٣ هـ وتوفي سنة ٨٤٤ هـ (هكذا ورد في هدية العارفين الجزء الخامس صفحة ١٢٦، وذكر الشوكاني في البدر الطالع أنه ولد سنة ٧٧٣ هـ وهكذا أوردها الحنبلي في الشذرات).

كان مولده في مدينة الرملة الفلسطينية ونشأ بها. لم يعلم له صبرة. حفظ القرآن وله نحو عشر سنين، وانتقل إلى القدس وكان أول أمره يشتغل بالنحو واللغة والشواهد والنظم، وقرأ الحاوي على القلقشندي وابن الهائم، وأخذ عنه الحساب والفرائض وأجازه قاضي القضاة الباعري بالافتاء وأصوله والعريبة وولي تدريس الخاصكية، ودرس بها مدة ثم تركها وأقبل على الله وعلى التصوف، وعلى الاشتغال تبرعاً، وجلس في الخلوة مدة لا يكلم أحداً. وأخذ عن جماعة من أهل الطريقة وسمع من جماعة في الحديث وغيره حتى صار إماماً في الفقه، مشاركاً في الحديث والتفسير والكلام وغير ذلك. ولم تكن تخلو سنة من سنيه عن إقامة على جانب البحر (قرب يافا) مرابطاً في سبيل الله، ولم يقبل العطايا والهدايا، وله محافظة على الأذكار والأوراد، والإمساك بالمعروف والنهي عن المنكر، معرضاً عن الدنيا حتى أنه لما سافر الأشرف إلى آمد هرب من الرملة إلى القدس في ذهابه وإيابه لئلا يجتمع به. وما زال في ازدياد من الخير والعلم

العمر وقتل أحمد الحسين. وقصة ذلك أن خلافاً نشأ بين أحمد الحسين وظاهر العمر بسبب التجاء أحد خدم ظاهر العمر إلى الحسين فأرسل ظاهر بطليه مراراً دون فائدة، مما حمل ظاهر العمر لارسال حملة عسكرية اصطدمت في معركة شديدة مع جند أحمد الحسين، وكان من نتيجتها انتصار ظاهر العمر ومقتل أحمد الحسين، وضم ظاهر البلاد التي كانت تحت حكم الحسين إلى بلاده، سنة ١٧٣٨ م ١١٥١ هـ.

تاريخ الشيخ ظاهر العمر، صفحة ٣٦



المجاهد الشيخ الشهيد أحمد بن حسين بشر، ولد سنة ١٨٨٢ م في قرية مجد الكروم قرب عكا. اشترك في معارك كثيرة ضد الأعداء من الإنكليز واليهود في شمال فلسطين. وكانت آخر معركة اشترك فيها هي معركة يركا التي حشد فيها الجيش البريطاني جميع قواه للقضاء على المجاهدين. وبعد معركة دامية أظهرت فيها قوات المجاهدين استماتة في الدفاع عن الوطن وضرباً من البطولات الأسطورية، استشهد البطل أحمد مع ابن عمه الشهيد كامل حمد بشر في ٢٢ كانون أول ١٩٣٨ م ١٣٥٧ هـ.

#### المصادر والمراجع:

- ١- مجلة فلسطين العدد ١٠٢.
- ٢- بلادنا فلسطين ٣٨١/٧.

ومن شعره في المواضع التي لا يجب  
رد السلام فيها :

رد السلام واجب إلا على  
مَنْ في الصلاة أو يأكل شغل  
أو شرب أو قراءة أو أدعية  
أو نكح أو في خطبة أو تلبية  
أو في قضاء حاجة الإنسان  
أو في إمامة أو الأذان  
أو سلم الطفل أو السكران  
أو شابة يخشى بها إفتتان  
أو فاسق أو ناسع أو نائم  
أو حالة الجماع أو محاكم  
أو كان في الحمام أو مجنوناً  
هني أثنان بعدها عشرون  
ومن شعره أيضاً :

دواء قلبك خمس عند قسوته  
فادأب عليها تقز بالخير والظفر  
خلأ بطن وقرآن تلبسه  
كذا تضرع بالك ساعة السحر  
ثم التجهز جنس الليل أوسطه  
وإن تجالس أهل الخير والخبر  
توفي في القدس يوم الأربعاء ١٤  
شعبان سنة ٨٤٤ هـ ودفن عاملاً.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - مدينة العارفين ١/١٢٦.
- ٢ - شذرات الذهب ٧/٢٤٨.
- ٣ - البدر الطالع للشوكتي ١/٥١.
- ٤ - الضوء اللامع ١/٢٨٨.
- ٥ - معجم المؤلفين ١/٢٠٤.
- ٦ - الأعلام للزركلي ١/١١٥.
- ٧ - الأنس الجليل ٢/١٧٤.

حتى قصد للزيارة من سائر الآفاق، وكثرت  
تلامذته ومريدوه، وتهدب به جماعة وعادت  
على الناس بركته.

قال السخاوي : «وهو في الزهد  
والتورع والتقشف واتباع المنة وصحة  
العقيدة كلمة إجماع، بحيث لا أعلم في وقته  
من يدانيه في ذلك، وانتشر ذكره وبعد صيته  
وشهد بخيره كل من رآه».

له تصانيف كثيرة منها :

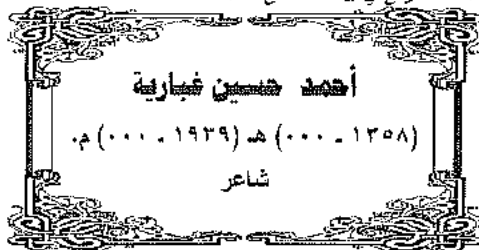
- ١ - تعليقه على الشفا للقاضي عياض.
- ٢ - تنقيح الأفكار.
- ٣ - الروضة الأريضة في قسم الفريضة.
- ٤ - الزيد فيما عليه المعتمد.
- ٥ - سطور الأعلام.
- ٦ - شرح الجامع الصحيح للبخاري.
- ٧ - شرح جمع الجوامع للسكي في الأصول.
- ٨ - شرح الحاوي في الفروع.
- ٩ - شرح سنن أبي داود.
- ١٠ - شرح مقدمة الزهد.
- ١١ - شرح طية النشر في القراءات العشر (أحد عشر مجلداً).
- ١٢ - شرح ملحمة الإعراب للحريري.
- ١٣ - شرح منتهى السؤل والأمل لابن الحاجب.
- ١٤ - صغرة الزيد في الفقه، وشرحها شرحين.
- ١٥ - طبقات الشافعية.
- ١٦ - مختصر الأفكار للنووي.
- ١٧ - مختصر الروضة للنووي.
- ١٨ - نظم القراءات الثلاث.
- ١٩ - نظم القراءات الزائدة على العشرة.
- ٢٠ - نهاية السؤل.
- ٢١ - شرح منهاج الوصول للبيضاوي.
- ٢٢ - مختصر أدب القاضي للغزي.
- ٢٣ - مختصر حياة الحيوان للدميري.
- ٢٤ - إعراب الألفية.

شهاب الدين أبو البقاء أحمد بن حسين بن علي الزبيري الشافعي. ولد في سنة ٧٧٠ هـ، بصعيد مصر - أخذ العلوم من البلقيني والعراقي والملقن وغيرهم. قدم بيت المقدس سنة ٨٣٠ هـ، وصحب الشيخ شهاب الدين أحمد ابن أرسلان، ونزل بمدارس الفقهاء ثم انقطع بالمدرسة الطولونية. أخذ عنه العديد من طالبي العلم علوماً متنوعة كالنحو والحديث والعربية، كما درس التصرف بالمدرسة الطولونية التي انقطع بها مشغلاً بالعلم والعبادة، وفيها زاره تقي الدين بن قاضي شهبة. واستمر مشغلاً بالعلم إلى أن توفي سنة ٨٥٤ هـ، في بيت المقدس وحضر جنازته نائب السلطنة والقضاء والاعيان بل غالب اعيان البلد، كما يقول السخاوي ومجبر الدين الحنبلي.

#### المصادر والمراجع:

١ - الأنس الجليل ١/١١٣.

٢ - المدارس في بيت المقدس ١٠٤/٢ - ١٠٥.



ولد الشاعر أحمد حسين غبارية في مدينة حيفا سنة ١٩٣٩ م، وتعود عائلته في أصولها إلى مدينة أم الفحم قرب جنين. أنهى دراسته الابتدائية في حيفا وأم الفحم، والثانوية في الناصرة، واصل دراسته الجامعية لمدة ثلاث سنوات في التربية و علم النفس. عمل مدرساً من عام ١٩٦٠ حتى عام ١٩٩٠ م بدأ الكتابة في المرحلة الثانوية، ونشر أشعاره في الصحف والمجلات داخل الوطن المغتصب.

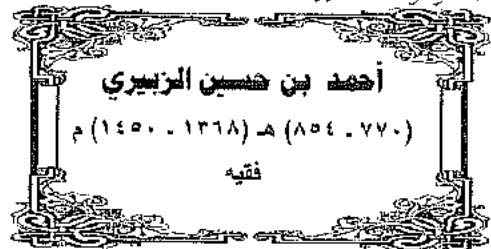


أحمد بن حسين بن إسماعيل، المعروف بالتريزي الدمشقي. كان أول أمره من انكشارية دمشق، ورافق قافلة الحج الشامي عام ١٠٧٦ هـ مع أميرها عساف بن فروخ، بصفته سرداراً. وفي عام ١٠٨٤ هـ أصبح متسلماً لولاية دمشق، ثم أصبح أميراً للقدس عام ١٠٨٧ هـ وكلف بإمارة الحج في العام نفسه. تعرض البلو للحجاج، فقاتلهم وصدّهم، وفي عام ١٠٨٨ هـ أعطي إمارة اللجون بعد يوسف بن آل طرباي، فأصبح أميراً للقدس واللجون. توفي عام ١٦٨٧ م - ١٠٨٩ هـ خلف ولدين أحدهما محمد، وقد ذهب إلى تركيا وأتلف جميع متروكات والده، وباع ما ورثه، والثاني مصطفى أقام في دمشق، وكان أديباً وشاعراً، وذكره المرادي في سلك الدرر: «كان فائقاً ماهراً بالأدب مع معرفة تامة بالطيب وغيره له ديوان شعر (مخطوط) في برلين تحت رقم - 287 (1) Pet 8034».

#### المصادر والمراجع:

١ - سلك الدرر.

٢ - الموسوعة الفلسطينية ١/٩٣.





من دواوينه المطبوعة : - زمن الخوف .  
إصدار حركة أبناء البلدة، مطبعة الشرق  
١٩٧٨م - ترنيمة الرب المنتظر. دار  
الأسوار، عكا ١٩٧٨م - الخروج من الزمن  
المجري (رواية شعرية) ١٩٨٢م - ومن  
أعماله : - الوجه والعجيزة (قصص قصيرة)  
١٩٧٩م نماذج من شعره : - من قصيدة  
امرأتان في قصيدة واحدة :

امرأة من حيفا

صنعت لها سفراً لتبعني  
وأوطأتا لتنسى  
كل الذين عشقتهم  
كانوا قراصنة عليّ  
وكنت حيفا

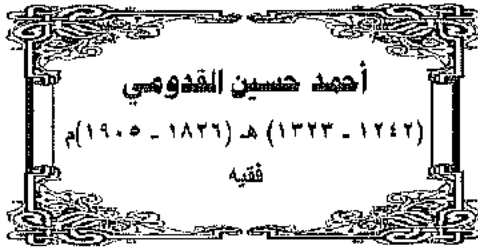
.....

أتعودُ سيدتي إلى فرحي  
وتمنحتني يديها  
لأقبل الأرض  
التي ربيت أحلامي عليها  
سقطت بلاد فوق مخدعنا  
وجاءتنا مهاجرنا ولم نرحل إليها  
كل البلاد لنا سوى بلد  
كأن الجن تحبسه لديها  
أتعودُ سيدتي ؟  
لدي حديقة في الظن  
أجمل من حدائقهم وأحلى،  
ومخابيء الفرح الحزين  
وليلة الخمسين لامرأة بطعم الخبز  
أجلس تحت طبيعتها وأنسى  
ولدي ياسي من زمان الضفة الأخرى  
وأنتك ما تبقى  
ولدي وجه مسافر  
طبع الحنين عليه كل ملامح العشاق،  
ضميهم، شوقاً، لصدرك أنت حيفا

وأنا جميع العائدين إليك من أسفار  
قتلى وجرحى  
وأنا انتظارهم الطويل على تواريخ التشرد  
وانتظاري....

في الساحة البيضاء  
مثل الصيف مطروحاً على تعب البراري  
ماذا يريد غيابها مني  
وكل سفينة في البحر  
حين تنوء تستهدي بناري !  
ماذا يريد غيابها مني ؟  
إنني أريد عناقها لأموت فيه  
وساعديها لاحتضاري،  
وهنيئة في حجم راحتها تناولتي انحداري  
عند النزول،  
ووجهها

أتلو مفكرة الحقول به وأبكي لا لون للزمان  
إلا في حديقته  
لا يدنو سهيل الزعرير البري إلا حين تحكي  
وأجمل وقفة في العين قامتها  
كأن النخل ينهض في سريري  
إذا نهضت  
وأن الأرض ملكي  
لنا بحران : عيناها ووجدي  
وميناءان بسمتها وزندي  
وتحت قميصها ضحك الصبايا  
على زمن الغدير، إذا تثنت  
تساقطت النجوم على المرايا  
وطارت نحلة على كل نهد  
وكنيت سريرها لما ألتقينا  
على شفتي، والباقي لدينا  
خرائط آدمت شرح المناقي  
لمن لم يدخلوا مدنا تدلت  
على صدر الحبيبة كالقوافي  
وكل قصائد العشاق عندي

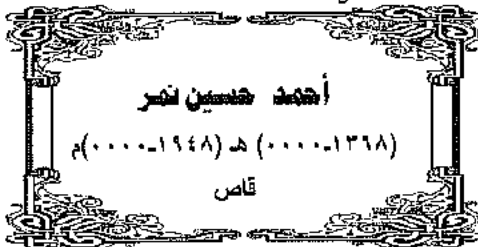


الشيخ الفاضل الفقيه أحمد بن حسين أبو سعيد القدومي النابلسي ثم الدمشقي. ولد بقرية كقر قدوم قرب نابلس سنة ١٢٤٢ تقريباً، ونزل دمشق سنة ١٢٦٠ هـ، وهو شاب فلزم الشيخ حسن الشطي الملازمة التامة، وأخذ الفقه عنه وعن الشيخ إبراهيم الكفيري، وكان يعضد دروس التفسير والحديث عند الشيخ سليم العطار. تولى خدمة المدرسة البزارية وتفقه على جماعة من الحنابلة وانتفعوا به. كان يحفظ تفسير الجلالين وإذا تلا القرآن يفسره تفسيراً حسناً، وكان مستحضرًا لمسائل الفقه قوي الحافظة، وضياء الوجه ذا دين و يقين وصلاح، وللناس فيه اعتقاد عظيم، وكان إذا مرت به آية وعيد يقول: أولاً يرون الأفلاك السماوية والآيات البرية والبحرية قاتلهم الله يأكلون خيره ويعبدون غيره.

وكانت وفاته بعد مرض أصابه في ٦ ربيع الثاني سنة ١٣٢٣ هـ، وصلي عليه بالجامع الأموي ودفن بمقبرة الباب الصغير.

#### المصادر والمراجع:

١- التمتع الأكمل ٣٩٢.



لو كانت بلاداً كنت أمشي  
على لون النبيذ، وكأن عرشي  
تألق نجمه، وعلى يميني  
مدينة نرجس، وعلى شمالي  
بساتين بها ليمون يافا  
قناديل معلقة ببالي  
وكل سفينة في البحر عندي  
وإن رجعت بنيت على سريري غرفة  
وجعلت وجهي بابها  
ونسيت في طول انشغالي بالعناق غيابها  
ومرجت كل مذاق أيامي بخلو مذاقها  
لا أرض ظل في النساء  
وكل سيدة بحجم ثيابها امرأة  
وأوطان بحجم عناقها  
أعود سيدتي ويعدو الموج فوق سريري  
ونقول: حيفا

لا أرض تحمل اسمنا  
رجل الرحيل كأننا لم نزرع الزيتون في سفح  
ولم نحضن صبايا القمح صيفاً  
ماذا يريد غيابها مني  
وقد صار الخروج من السرير لغرفة الشباك  
منفى

والخروج من القصيدة صار منفى  
ماذا يريد غيابها مني  
لقد صنعت لها سفرًا لتبعني  
وأوطاناً لتتسى

كل الذين عشقتهم  
كانوا قراصنة علي  
وكنت حيفا

#### المصادر والمراجع:

- ١- أعلام من أرض السلام ص ٥٠.
- ٢- الجيولوجيا الفلسطينية (فلسطين) ٣٢.
- ٣- معجم البابطين ٢٥٢/١.

إعلان الدستور العثماني، كما انتسب إليها أبرز الساسة العرب الذين ألفوا فيما بعد (حزب الاستقلال العربي) وحينما اندلعت الحرب العالمية الأولى عين قائداً لفرقة المتطوعين واستطاع أسر الجنرال البريطاني (تاونسهند) وأركان حربه، وانتهت المعركة بسقوط (كوت العمارة بالعراق) بأيدي (أحمد حلمي) ورجال فرقته.

وحينما أعلنت الثورة العربية وتوج فيصل ملكاً على سوريا عين أحمد مديراً عاماً لوزارة المالية بالاشتراك مع سعيد (باشا) شقير في عهد وزير المالية فارس الخوري ثم أصبح وزيراً لها عام ١٩١٩م ثم انتقل إلى شرق الأردن وعين وزيراً للمالية في (حكومة المشرق العربي) التي يرأسها الأمير عبد الله بن الحسين (الملك عبد الله فيما بعد) كما اختاره الملك حسين بن علي ملك الحجاز (حينذاك) ممثلاً للمملكة الحجازية الهاشمية في مؤتمر (الديون العمومية) الذي دعت إليه البلدان المنفصلة عن تركيا.

وبقي أحمد وزيراً للمالية حتى نفي إلى الحجاز (بضغط من بريطانيا) ومن ثم اتجه إلى القاهرة، وبقي هناك حتى عام ١٩٢٦ حين توجه إلى القدس وشغل بها وظيفة مراقب عام الأوقاف، فنظم شؤونها وجدد اعمار الحرم القدسي الشريف، كما أسس فندق (بالاس) في شارع مآمن الله.

في عام ١٩٣٠ اشترك مع صهره عبد الحميد شومان بتأسيس المصرف العربي (البنك العربي) بالقدس، وعين مديراً عاماً له، استطاع هذا المصرف أن ينمو ويتسع ليتشعب في عدد كبير من الدول العربية والافريقية والأوربية ولم يزل قائماً حتى يومنا هذا.

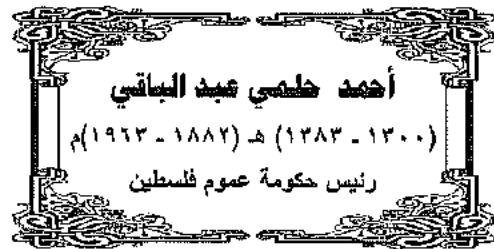
كاتب قصصي ومسرحي. من مواليد شفا عمر سنة ١٩٤٨. أنهى دراسته الثانوية في الكلية الوطنية الأرثوذكسية بحيفا عام ١٩٦٧. يشغل الآن وظيفة سكرتير المدرسة الثانوية في شفا عمرو.

صدر له:

- ١- في حقلنا الأشواك تكبر (قصص) - المطبعة العصرية - الناصرة ١٩٧٢.
- ٢- في انتظار المطر (مسرحية) مكتبة الشعب - شفا عمرو ١٩٧٥.
- ٣- قريتنا عادت تقاتل (قصص) - المطبعة التعاونية - نابلس ١٩٧٢.
- ٤- حرس في تشرين (مسرحية) - الأسوار - عكا ١٩٧٨.

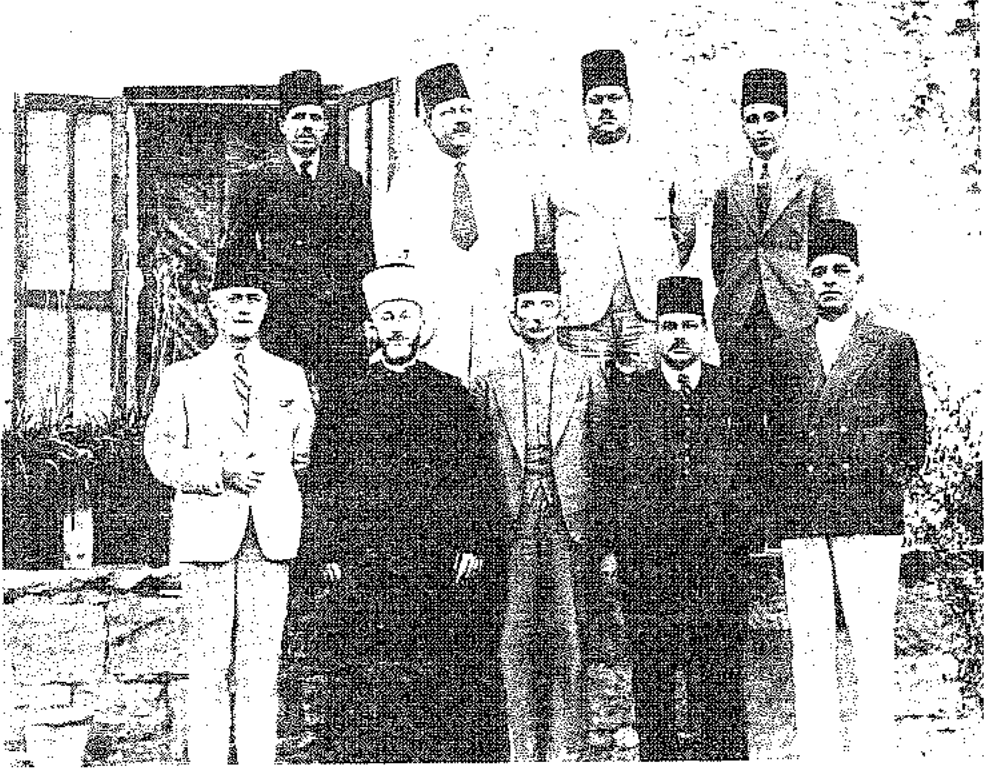
#### المصادر والمراجع:

- ١- الجيوشاغرافيا الفلسطينية (من فلسطين) صفحة ٣٧ - ٥٩ - ٦٥ -
- ٢- أعلام من أرض السلام ص ٥٠.



ولد في مدينة صيدا ببلدان سنة ١٨٨٢ م، كان والده ضابطاً في الجيش العثماني وكانت خدمته في مدينة نابلس، فعهد بولده أحمد إلى الشيخ سليمان العابدوي ليلقنه علوم الدين، وإلى الشيخ سعيد الكرمي ليعلمه اللغة العربية وآدابها. وحينما بلغ أحمد ريعان الشباب اتجه إلى الحياة العلمية فعين موظفاً في المصرف الزراعي بنابلس، ثم محاسباً للواء الديوانية، فلواء العمارة بالعراق.

انتسب إلى (جمعية العربية الفتاة) السرية التي أنشئت في الأستانة وبباريس بعد



اساتذة وتلامذة الكلية العربية بالقدس، أعضاء الهيئة التدريسية  
(جلوساً في الصف الثاني) من اليمين إلى اليسار: جورج خميس، سليم كاتول، محمد  
الحاج مير، احمد سامح الخالدي، حبيب الخوري، احمد طوقان، فخري جوهريّة.

جاء الجيش العربي الأردني وتسلم القيادة منه في ٢٠ أيار ١٩٤٨ م - فقدم استقالته من الوظيفة التي اختاره لها الملك عبد الله وأبجعه إلى غزة ومن ثم إلى القاهرة حيث استعاد نشاطه الاقتصادي فانشأ (بنك الأمة العربية) وحينما أعلنت حكومة عموم فلسطين بالاتفاق بين جامعة الدول العربية وبعض الزعماء الفلسطينيين.

عين أحمد حلمي عبد الباقي (رئيساً) لوزارة هذه الحكومة ووزيراً لخارجيتها) ثم تنازل عن الخارجية للسيد جمال الحسيني، وضمت الحكومة السادة : أمين عقل (وزير الزراعة) الدكتور فوتي فريج (وزير الصحة) ميشال ابكاربوس (وزير المالية) رجائي الحسيني (وزير الدفاع) جوزيف صهيون (وزير الدعاية) علي حسنا (وزير العدل) جمال الحسيني (وزير الخارجية) عونى عبد الهادي (وزير الشؤون الاجتماعية) أكرم زعيتر (وزير المعارف) أنور نسيبة (سكرتير عام).

وبقي في نضاله الوطني حتى ٢٩ حزيران سنة ١٩٦٣ حينما وافته المنية في سوق الغرب بلبنان، فنقل جثمانه من لبنان إلى القدس حيث دفن في الحرم القدسي الشريف تنفيذاً لوصيته.

وهو لم يعلن رغبته في وصيته فقط بل قالها في شعره :

يسارب إن قدرت موتي فسأولني

عز الشهادة عند (بيت المقدس)

وامنن فباركني كما باركنه

يسارب واجعل نور وجهك مؤنسي

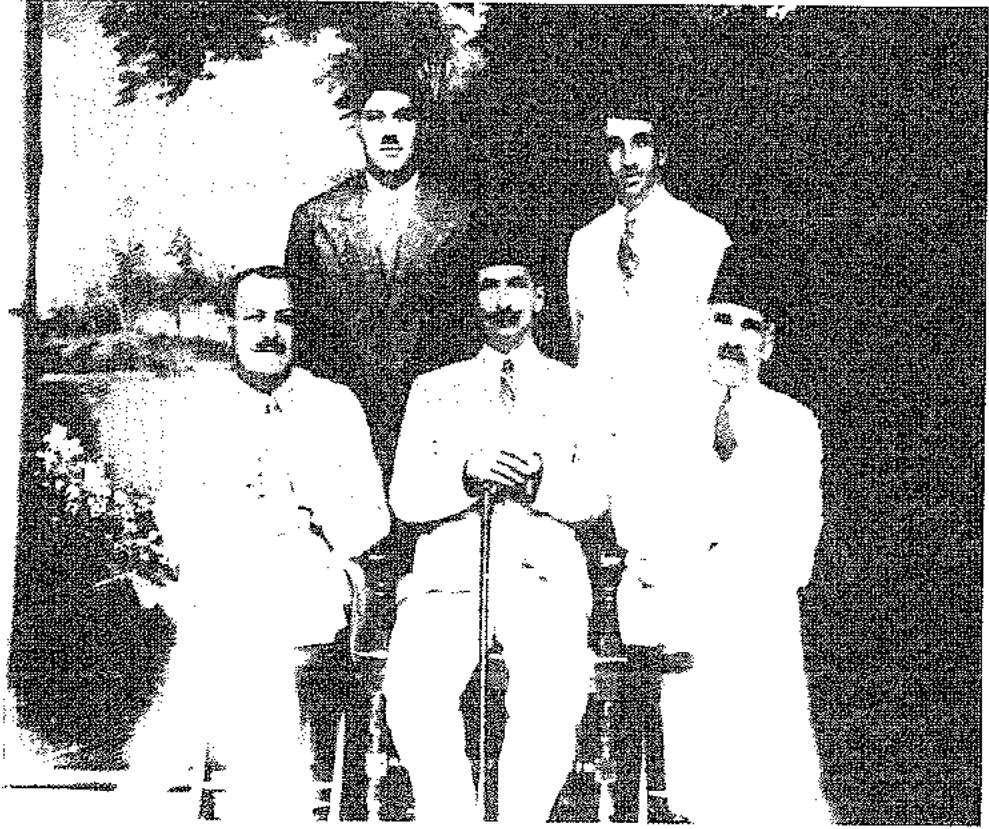
كان أحمد حلمي فناناً في الخط العربي قل مثيله في زمانه وبرز خاصة في

وفي عام ١٩٣٨ قامت السلطات البريطانية المستعمرة بنفي عدد كبير من رجالات فلسطين إلى جزيرة سيشل، بسبب محاربتهم للهجرة اليهودية إلى فلسطين وكسان منهم أحمد حلمي باشا، ورشيد الحاج إبراهيم، وحسين فخري الخالدي، ويعقوب الغصين، وفؤاد سابا. وبعد عامين من النفي الاجباري سمحت لهم السلطات البريطانية بالعودة إلى فلسطين حيث عمل أحمد في المجال الاقتصادي والوطني، فكان من مآثره في هذا المجال :

- ١- البنك الزراعي: مهمته امتداد الفلاح بالتقروض الزراعية لمساعدته بالتقشبات بالأرض.
- ٢- بنك الأمة العربية: مهمته رفع مستوى الاقتصاد العربي وحمايته من الهيمنة اليهودية.
- ٣- البنك الصناعي: مهمته تشجيع الصناعة العربية بفلسطين.
- ٤- صندوق الأمة العربية: مهمته اقتاد الأراضي العربية في فلسطين ومنع وقوعها بيد اليهود، ونتيجة لاسهام الكثير من العرب الفلسطينيين في هذا الصندوق اقتادت آلاف الدونمات في منطقتي بيسان وهر السبع.
- ٥- معهد أبناء الأمة: أنشأه أحمد على طريق القدس - رام الله لايلاء أبناء الشهداء الذين ضحوا بحياتهم دفاعاً عن فلسطين.
- ٦- الجمعية الصلاحية في القدس ومكتبتها.

٧- جمعية مساعدة عائلات المشوهين العرب في الحرب.

انتخب أحمد رئيساً للغرفة التجارية العربية بالقدس، وعضواً في اللجنة العربية بفلسطين، وكان عضواً بارزاً في الهيئة العربية العليا لفلسطين وبقي مدافعاً عن القدس أمام جحافل الغزو الصهيوني، بشتى الوسائل المتوفرة من عسكرية ومادية ومعنوية، وتقديراً لجهاده الطويل عينه الملك عبد الله بن الحسين حاكماً عسكرياً للقدس ومنحه رتبة (أمير لواء) وبقي يناضل الصهاينة حتى



احمد حلمي عبد الباقي جالساً في الوسط وإلى يمينه الدكتور  
حسين الخالدي وإلى يساره يعقوب الغصين

الرقعي المعتمد في الدواوين العثمانية، وقرض  
الشعر في قصائد قصيرة من ذلك قوله :

يارب خوفسي الدعاء وسيلتي  
لرضائك فاقبل يا كريم دعائي  
يا عالماً تجوى ضميري نجسي  
مما أعاني من أسى وعناء  
ذكرت الله في سري وجهري  
ونكر الله يعقبه الرجاء  
رضاء أرتجي ربي وعفوا

وملك العفو ترجى والرضاء  
لا ترج عونا في الحياة من امرئ  
واجعل نصيرك ساعداً مقتولا

من يستعن عند الكفاح بغيره  
يجد السلاح - على المدى - مغسولا

لا تنظرون إلى العورات تلمزها  
واجعل صفاتك للأخلاق عنوانا

كم نظرة دنست أخلاق مرسلها  
ولفتة أوقدت في القلب نيرانا

وهي قصيدته خاتمة فلسطين :

أنصتي للورق يشدو سحراً  
يملا الأسماع شجواً وأنين

وأنصتي للنهر يجري سلسلا  
يرسل الأحسان من قلب حزين

وإذا الغصن ثننى مائداً  
يتناجي بحفيف وحنين!

ورنا الزهر إليك شاخصاً..  
يتثر الطل شمالاً ويمين!

فأعزفي ماقد شهدت تغماً...

فهو يشجو... وإلى الشجو أنصتي !

أنصتي (للصور) يدعو للسلاح

يقرع الأغوار حثاً والنجدود !

وانظري الأبطال.. هبوا للكفاح

يدفعون الخصم عن أرض الجدود !

تسرى الأمجاد تنبئ بالصقاح

وتسرى الأساد عن غيل تسود !

ياله مجداً أصارتك الرماح..

خافق الرايات، دوماً والبنود !

ليس غير السيف ما يأسو الجراح

يا فتاتي : فإلى السيف أنصتي ! !

أنصتي لليث في تزاره..

ليس غير الليث يحيي الوطناء.. !

واسمعينا الجد من أخبساره

إن فيها ما يقر الأعيناء.. !

لا تلومني الدهر في إدياره..

إنما الأدهر أنت... وأنا.. !

واحمدي للخطب في تياره..

تدرا الأسياف عنه والقنا !

وانشدي النصر على أوتاره

فهو وحي.. وإلى الوحي أنصتي !

كان أحمد حلمي مجاهداً صابراً قوياً  
أمام التحديات لا يرضى الهوان والمذلة  
لوطنه، وكان معتداً بنفسه، وهو القائل  
يصف حاله:

شهاب الدين أحمد الخالدي الصفدي. ولد في صفد وقرأ القرآن وبعض المقدمات العلمية، وكان له أخ كبير يقال له شمس الدين الخالدي، ولما وصل أحمد وأخوه إلى مرتبة الرحلة سافرا إلى مصر لطلب العلم، وقرأ أحمد على مذهب الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان، وقرأ أخوه على مذهب الإمام محمد بن إدريس الشافعي، وبرع كل منهما في مذهبه، وقرأ شهاب الدين العربية والعروض، وحنف فيه كتاباً نفيساً.

قال البوريني أنه كتاب نفيس ووصفه قائلاً :

أروضَ نصيرَ ديجته الأزهري  
وجاد به غيث من المزن ساطر  
وصافحه كف النسيم بسحره  
فكاح بها نشر من الطيب عاطر  
سن الخالدين الذين فخرهم  
يقصر عنه في الوري من يقاخر  
وضعت كتاباً لا نظير لوضعه  
بأسطره بحر الفضائل واقر  
وعرف عن الخالدي قرضه للشعر  
ومن ذلك قوله :

من لي بهيفاء لا أستطيع سلوانا  
عنها ومن دمع عيني عين سلوانا  
وقد حوت رقة منها شذوذاً فلم  
أقدر على النبس لولا لطفها جانا  
مذاً أقبلت ناهزتي في مداعبه  
فصرت منها عليل القلب حيرانا

صحيفة كيباض الصبح مشرقاً

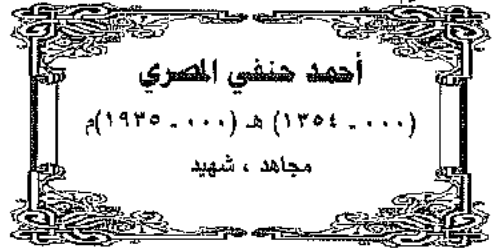
وغرة فسي جبين الدهر أعالي

أبيت إلا الغلايا (عز) فان تقبي

وسائلي النجم عن حلي وترحالي

### المصادر والمراجع:

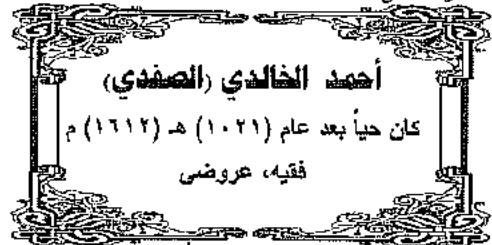
- ١- من أعلام الفكر والأدب في فلسطين صفحة ٤١١.
- ٢- رجال من فلسطين ٢٧٠.
- ٣- مجلة العالم العربي العدد ٨ السنة ١٠/٢ نوفمبر ١٩٤٨
- ٤- محرم ١٣٦٨.



الشهيد المجاهد أحمد حنفي المصري، من القطر العربي المصري من أوائل المؤمنين بالثورة ضد الطغيان الاستعماري الانكليزي والغزو الصهيوني لأرض فلسطين، أحد المقربين من الشيخ عز الدين القسام، وممن استشهدوا معه في معركة يعبد، بقي الشهيد يقاتل المستعمر الانكليزي بكل جرأة وبسالة مع الشيخ القسام حتى استشهد بتاريخ ١٩٣٥ / ١٠ / ١١.

### المصادر والمراجع:

- ١- رجال من فلسطين ١١٤ - ١١٥.





وقال :

مَنْ أُنْسَتْ بِسَا ذَاتِ الْجَمَالِ لَقَدْ

صَلَّيْتُ ذَا فَطْنَةٍ بِالْوُجْدِ وَلِهَانَا

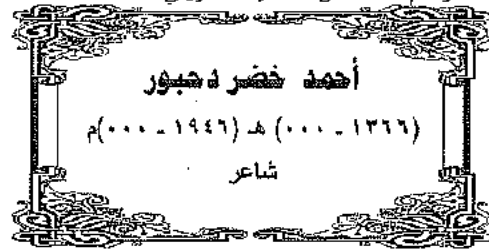
كَمَلْتُ إِذْ فَفُتْ فِي حَسَنِ وَفِي غَيْدِ

وَلَمْ يَزَلْ كُلُّ صَبٍّ فِيكَ نَشْوَانَا

كان حياً بعد سنة ١٠٢١ هـ على ما قاله البوريني، وبقي مقيماً في صفد يفتي على مذهب الإمام أبي حنيفة وينوب في القضاء بها حتى توفي ودفن في بلده.

المصادر والمراجع:

١- تراجم الأعيان من أبناء الزمان للبوريني ١٢٤/١.



ولد أحمد خضر دحبور في مدينة حيفا سنة ١٩٤٦. حينما وقعت النكبة الفلسطينية عام ١٩٤٨، انتقلت عائلته إلى سوريا حيث أقامت في حمص، وهناك أتم دراسته فحصل على الثانوية من المدرسة الغسانية.

عمل في عدد من الأقطار العربية كسوريا والأردن، ومصر، واليمن، وتونس. وهو عضو الأمانة العامة لاتحاد العام الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، ويرأس تحرير مجلة (بيادر) الثقافية التي تصدرها منظمة التحرير الفلسطينية.

من دواوينه المطبوعة:

- الضواري وعيون الأطفال. بيروت، مطبعة الأناس ١٩٦٥

- حكاية الولد الفلسطيني. بيروت، دار العودة ١٩٦٠

- طائر الوحشات. بيروت، دار الآداب ١٩٧٢ - بغور هذا

جنت

١٩٦٢ - اختلاط الليل والنهار ١٩٦٩

- واحد وعشرون بحراً. بيروت، دار العودة ١٩٨١ - شهادة

بالأصابع الخمس ١٩٨٢

- ديوان أحمد دحبور (ويضم المجموعات الشعرية السبع

السابقة) ١٩٨٢.

- حكايا... ١٩٩٠ - كسور عشيرة ١٩٩٢.

كتب عنه أدباء كثيرون منهم محمد الحستاوي وعباس بيضون، والياس خوري، وشوقي بغداددي، ومحمد بدوي، ومحمود الرعماوي، وفوزي كريم كما ألف عنه الدكتور محمد إبراهيم حور، كتاباً بعنوان (ثقافة أحمد دحبور في شعره).

من أشعاره:

بخط من القنب

أتاني، وشدّ وثاقي أبي

تصنعت النار في محجريه اللودين :

والله لست أنا يا أبي

تذنبهت،

ليخية اتصلت بالجدارين وانتشرت خارجاً،

واستبدّ المكان تشبّهت

بي، واتكملت،

وخلع جلدي من الخيزران

ولم تحك أسي ولم تحك،

تمثلها الهول ثلجاً وصمتاً

ولم تحك، لم تيك حتى

ولست أنا،

كنت أحلف : لست أنا يا أبي

أبي يا أبي الظلم صعب

أبي يا أبي أنت رغب

فأعمل أسنانه في ذراعي وزمجر:

إن لم تنب فسأشويك،

لست أنا يا أبي

فعم أتوب، إذن، يا أبي ؟

وأسي تغادر تمثلها وهي تجهش :

تب يا حبيبي، ستقتلني هكذا،



الشاعر أحمد دحبور

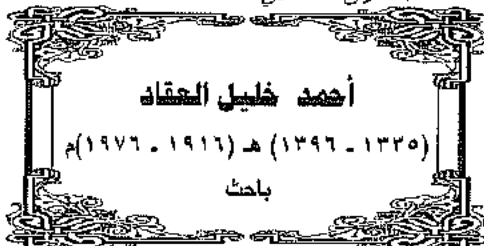
١٩٤٨ حينما سقطت فلسطين بأيدي العصابات الصهيونية فانتقل إلى دمشق ليعين أستاذاً للتربية وعلم النفس في دار المعلمين بحلب عام ١٩٤٩، ثم انتقل إلى ليبيا مفتشاً عاماً للمدارس الحكومية عام ١٩٥٠ - ١٩٥١. وفي عام ١٩٦٤ كان عضواً في المجلس الوطني الفلسطيني الذي عقد في القدس فانتخب رئيساً للجنة التربية والتوعية، إلا أن يد المون سارعت إليه فتوفي بعمان في ٢٩ آب ١٩٦٤ ودفن في دمشق وتقديراً لمساهماته التربوية أطلق اسمه على مدرسة اعدادية في القدس.

#### من آثاره القيمة:

- ١- التربية وأساليبها العلمية.
- ٢- تاريخ العرب.
- ٣- معالم التاريخ (مترجم) بالاشتراك مع خليل السكاكيني ووصفي العنناوي.
- ٤- القراءة الجغرافية المصورة.
- ٥- الدين الإسلامي والتأديب.
- ٦- تاريخ فلسطين وجغرافيتها.
- ٧- تاريخ الممالك العربية (بالاشتراك مع راضي عبد الحادي، وأكرم زعيتر القدس ١٩٤٦).
- ٨- مبادئ في الدين الإسلامي (جزأين) (بالاشتراك مع عبد الحميد السائح وإبراهيم صنوبر).

#### المصادر والمراجع:

- ١- من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ص ١٢٢.
- ٢- الكتاب العربي الفلسطيني ٢٥-٦٥-٦٥.



**أحمد خليل العقاد**

(١٣٢٥ - ١٣٩٦) هـ (١٩١٦ - ١٩٧٦) م

باحث

ولد أحمد خليل العقاد في مدينة يافا سنة ١٩١٦، تلقى علومه في مدرسة

هكذا تبث عن خطأ ما ارتكبت ونمت  
ليدخلني الضرب من حلم في شقوق الضلوع  
وما زلت حتى نسفت الجبال، وقوضت بيوت،  
وهاجرت هاجرت... هاجرت ما من رجوع  
ومن عرقي والتهابي سمعتهما في الظلام:  
قسوت، وبالغت يا شيخ... هذا حرام  
وتمتم: إني أربيه،  
ثم تلغثم: إن الفتى هو سر أبيه... فكيف؟  
وقاطع جملته:

- لم أجد عملاً وعليه فإننا نجوع  
سمعتهما

- وتأجبت مما توقعت،

أحكمت إغلاق عيني،

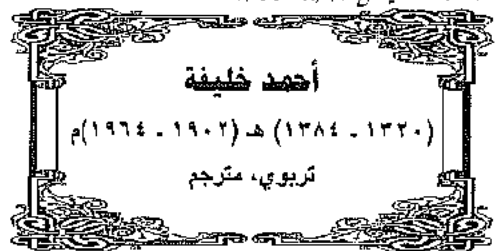
فاقترب الشيخ مني، وأجزم: كان يحاذر من  
صحتي،

وبكل حنان الوجود، تسلى بلثم خدي،

فاختلطت بالدموع الدموع

#### المصادر والمراجع:

- ١- البليغ ضرائب الفلسطينية (لبنان والعراق) ٣٥.
- ٢- معجم البابطين ٢٦٠/١.
- ٣- مجلة الفجل ٢٣/٨ - ٢٤/٧.

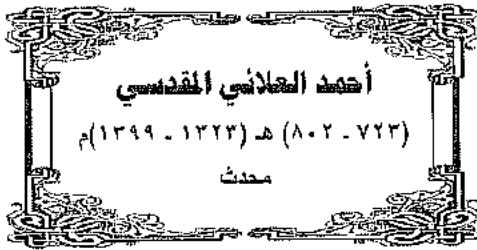


**أحمد خليفة**

(١٣٢٠ - ١٣٨٤) هـ (١٩٠٢ - ١٩٦٤) م

تربوي، مترجم

ولد في صنف سنة ١٩٠٢، تلقى  
دروسه الابتدائية في العهد العثماني، وبعد  
الانتداب البريطاني أصبح عضواً في الجهاز  
التعليمي وعين مديراً لمدرسة ابتدائية،  
فمساعداً لمفتش معارف في لواء نابلس،  
فمديراً لمدرسة محضوري الزراعية بطولكرم،  
فمفتشاً عاماً في الإدارة العامة بالقدس، ثم  
لمعارف لواء القدس وظل في منصبه حتى عام

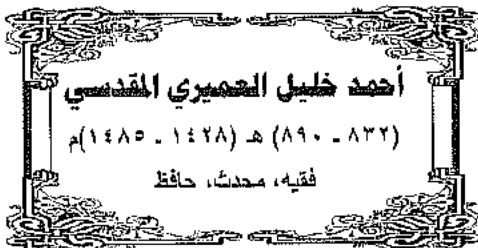


شهاب الدين أبو العباس أحمد بن الحافظ صلاح الدين خليل بن كيكلسدي العلاني المقدسي، ولد سنة ٧٢٣ هـ. قال ابن حجر سمع باقادة أبيه من الكبار كالحجار وغيره من المستندين، والمزي وغيره من الحفاظ بدمشق، ورحل به إلى القاهرة فأسمعه من أبي حيان، ومن عدة من أصحاب النجيب، وسكن بيت المقدس إلى أن صار من أعيانه، وكانت الرحلة في سماع الحديث بالقدس إليه، فحدث بالكثير، قال ابن العماد صاحب شذرات الذهب (وقد أجاز لي غير مرة). وكان موته في ربيع الأول سنة ٨٠٢ وله ست وسبعون سنة، ودفن إلى جانب قبر أبيه بباب الرحمة.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - الشفارات ١٥/٧.
- ٢ - إنباء الغمر بأبناء العمر ١١٤/٢.
- ٣ - الأنس الجليل ١٦٥/٢.
- ٤ - المدارس في بيت المقدس ٢٢/١ - ٢٣ - ٣٥ - ٣٦.

٢٠٠/٢



الشيخ شهاب الدين أحمد بن خليل العميري المقدسي الشافعي، ولد سنة ٨٣٢ هـ بالقدس. حفظ القرآن وأخذ الحديث والفقه والنحو والأصول والتصوف من

دارالعلوم الإسلامية، والمدرسة الأميرية في يافا. عمل في التجارة، وفي عام ١٩٣٥ عين مدرسا في مدرسة سلسلة الأميرية، وبعد سنة استقال من الوظيفة ليعمل محررا في جريدة الجامعة الإسلامية، ثم محررا في جريدة فلسطين، ثم في جريدة الدفاع حتى عام ١٩٣٩.

اعتقل لمدة ثلاثة أشهر بسبب معارضته للانتداب البريطاني وللهجرة اليهودية، وبعد خروجه سافر إلى بيروت، وعمل مدرسا للغة العربية والتاريخ في مدرسة العزيزية، وفي عام ١٩٤٠ عاد إلى فلسطين. وأصدر جريدة العهد الجديد، وفي سنة ١٩٤٢ أنشأ مكتب الصحافة والنشر، وهو أول مكتب عربي يقوم بأعمال الصحافة والنشر والدعاية في فلسطين. وفي سنة ١٩٤٦ أنشأ مجلة الرأي العام، وكانت أول مجلة كاريكاتيرية في فلسطين.

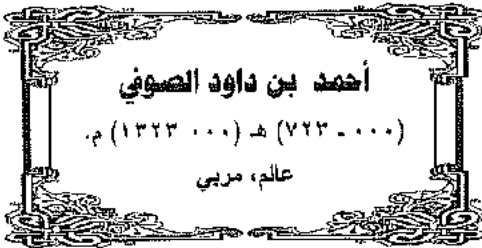
كان أحد أعضاء اللجنة التحضيرية لجماعة الإخوان المسلمين في يافا. بعد نكبة ١٩٤٨ لجأ إلى الأردن، أصيب بالشلل سنة ١٩٦٠ وتوفي سنة ١٩٧٦ ودفن بعمان. منح وسام القدس للثقافة والفنون سنة ١٩٩٠.

#### ومن مؤلفاته:

- ديوان الشعر الشعبي الرملي في فلسطين، بيروت ١٩٣٩.
- كتاب (من هم) من رجالات فلسطين، يافا ١٩٤٦.
- تاريخ الصحافة العربية في فلسطين، عمان ١٩٦٦.
- تاريخ الصحافة العربية في المملكة الأردنية الهاشمية، عمان.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٣٥.



أحمد بن داود، من أحفاد ولي الله السيد بدر بن محمد الصوفي الذي ينتهي نسبه إلى الحسين بن علي رضي الله عنهما، توفي السيد بدر عام ٦٥٠ هـ ودفن بزاويته بوادي النسور في ظاهر القدس الغربي، وفي أيام رئاسة حفيده محمد للعائلة انتقلوا من (وادي النسور) ونزلوا قرية شرفات. وقد عرف والده (داود) بكراماته وانقطاعه للعبادة. ولما توفي سنة ٧٠١ هـ دفن في شرفات.

وولده أحمد من أجداد المشايخ المحققين المتمكنين وسماه رجال عصره بالكبريت الأحمر لقلّة جود مثله في زمانه وكان له طلاب ومريدون كثيرون. توفي سنة ٧٢٣ هـ.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - بلادنا فلسطين ٢٥٥/١.
- ٢ - المدارس في بيت المقدس ٤٤١/١.
- ٣ - الأنس الجليل ١٤٨/٢.



له : وثائق دير صهيون بالقدس الشريف من ١٨٣ صفحة - القاهرة مكتبة الانجلو المصرية - ١٩٦٨.

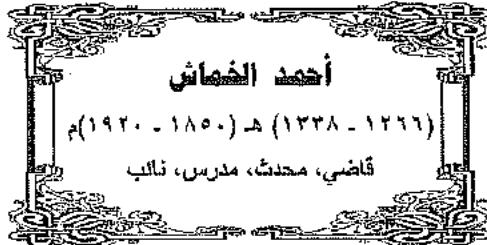
#### المصادر والمراجع:

- ١ - الجيولوجيا الفلسطينية (مصر) صفحة ٢٢.

علماء بيت المقدس ومن نزلها من العلماء. وذهب إلى القاهرة فأخذ عن شيوخها التفسير. عينه الملك الظاهر خشقدم شيخاً لمدرسته بالقدس واستمر في المشيخة زمن السلطان الأشرف قايتباي، وبقي كذلك حتى وافته المنية سنة ٨٩٠ هـ، فكانت له جنازة حافلة وصلي عليه بالأزهر صلاة الغائب، ودفن بقرية ماملا بالقدس.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - الأنس الجليل ٢٨٤/٢ - ٢٨٥.
- ٢ - بلادنا فلسطين ٣٩١/٩.



ولد في نابلس سنة ١٢٦٦ هـ، درس في مدينته، ثم سافر إلى الأستانة حيث أكمل دراسته في مدرسة (القضاة الشرعيين) بعد تخرجه عين قاضياً شرعياً في منطقة حوران، ثم نقل قاضياً شرعياً في (فزان) في ليبيا، ومنها إلى اللاذقية في سوريا. وأخيراً استقر في مدينته نابلس فتولى التدريس في جامع النصر، وولى رئاسة محكمة التجارة في المدينة. ولما أعيد الدستور بعد الانقلاب على السلطان عبد الحميد، اختير نائباً عن نابلس في مجلس المبعوثان، كان أحمد أفندي الخماس محافظاً في آرائه السياسية والاجتماعية. وحينما انتهت الدورة الثانية لمجلس المبعوثان عاد إلى نابلس وتفرغ لأعماله الخاصة، وكانت له أراض وأملاك في قرية عقابة، فسكنها بقية حياته، توفي سنة ١٣٣٨ هـ.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - أعلام فلسطين في أواخر العهد العثماني ١٦٦.

١٢٤٠ هـ، ونشأ فيها وتربى في حجر والده، وحفظ القرآن، وأخذ العلم على علماء غزة، وخدم الطرق الصوفية، وأخذ الطريقة الخلوتية البكرية عن العلامة مفتي الشافعية الشيخ محمد بنحيب النخال، رحل إلى الجامع الأزهر، ودرس على العلامة الشيخ خليل الرشيدى، والفقير الشيخ محمد المنصوري، ومفتي الديار المصرية الشيخ أحمد التميمي الحنفي، وشيخ الحنفية محمد الرفاعي، ومفتي مكة المشرفة السيد محمد الكشي، والشيخ إبراهيم الباجوري وغيرهم، وبقي على ذلك عشر سنين، ثم درس وصنف في الأزهر، وانتفع به كثيرون. وقبل عودته إلى غزة أجازته العلماء والمشايخ بالاجازات والأسانيد بخطوطهم وأختامهم حفظها في مجلد صغير عنده، وعاد إلى غزة في ربيع الثاني في سنة ١٢٧١ هـ، وبني غرفة في مسجد السيدة رقية، وتفرغ فيها للتدريس والتصنيف والافتاء، وأمضى معظم أوقاته في كتب التفسير، والحديث، والفقه، والتصوف.

أخذ الطرق الصوفية عن العلامة محمد القاروقجي الطرابلسي، والشيخ أحمد السلاوي المغربي، وأخذ الطريقة الصوفية عنه عدد كبير من علماء غزة وأبنائها، فنشر فيها الصوفية وأقام الخلفاء والقباء حتى بلغ عدد مريديه وتلامذته عشرين ألفاً. وكان قد شغل في أول أمره الكتابة في المحكمة الشرعية، وفي سنة ١٢٩٦ شغل وظيفة الإمامة والخطابة والتدريس في جامع شهاب الدين أحمد بن عثمان. وفي سنة ١٣١٥ شغل رئاسة مجلس المعارف وبقي فيها نحو خمسة أعوام، ثم استقال منها، وعرضت عليه رئاسة مجلس الأوقاف فلم يقبلها. حج أربع مرات، وبني دوراً عديدة، وتملك أراضٍ عديدة، وتزوج عدة نساء، ورزق بأولاد كثيرين، مرض لمدة عام توفي بعدها في سنة ١٣٢٩ هـ، ودفن في غزة في تربة التفليس

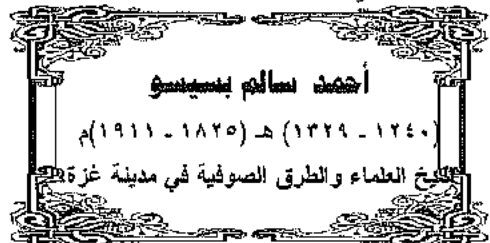


أمير غزة أحمد بن رضوان مصطفى، من أكابر العلماء، وهو حفيد الأمير مصطفى باشا الذي أرسله السلطان سليمان عدة مرات إلى اليمن لاختضاعها، ويعرف مصطفى باشا في بلاد الشام بمصطفى أبو شاهين وذلك لكثرة حمله للشاهين على يده أثناء الصيد. أما صاحب ترجمته الأمير أحمد، فقد استولى على مملكة غزة ما يقرب من ثلاثين سنة، استوطنها فطابت له موطنها. عُرِضت عليه نياحة حلب مرات فما أرادها، وقد تولى امرة الحاج الشريف الشامي فباشر أحسن مباشرة وحمدت أفعاله عند الناس، وكانت للعلماء في عهده مكانة خاصة من الرعاية والمكافأة، وفرض الأمن في منطقته وقضى على قطاع الطرق والمختلسين، فاطمأن الشعب في عهده إلى حياته وعاش بأمان وسلام، وفي آخر عمره تنازل لولده حسن عن إمارة غزة، وتوفي سنة ١٠١٥ هـ.

#### المصادر والمراجع:

١- تراجم الأعيان من أبناء الزمان ١/ ١٩١.

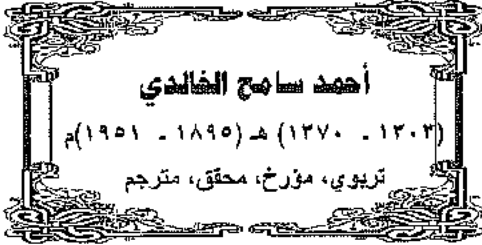
٢- خلاصة الأثر ١/ ١٨٢.



أحمد أبو المعالي ابن الحاج سالم بيسيسو، ولد في غزة، في محلة الشجاعية، سنة

**المصادر والمراجع :**

١ - دليل المترجمين ومؤسسات الترجمة والنشر في الوطن العربي.



أحمد سامح ابن الشيخ راغب الخالدي، أبو الوليد. ولد في يافا سنة ١٣٠٣ هـ ١٨٩٥ م، تعلم بمدرسة المطران بالقدس وأتم تعليمه العالي في لبنان فحصل على شهادة الصيدلة من الجامعة الأمريكية في بيروت سنة ١٩١٧ م خدم في الجيش العثماني إلى آخر الحرب العالمية الأولى، وعاد بعدها إلى الجامعة فأحرز درجة M.A. (أستاذ في العلوم) بدأ حياته التعليمية مفتشاً للمعارف للوائسي يافا وعزة ومسنة ١٩٢٠، ثم أصبح في عام ١٩٢٥ مديراً لدار المعلمين في (القدس الكلية العربية) فمساعد مدير المعارف في فلسطين. ومن أبرز نشاطاته الاجتماعية تحقيقه لمشروع اليتيم، وتأسيسه معهداً لرعاية الأيتام وتعليمهم في قرية دير عمرو قرب القدس، وأنشأ مزرعة في قرية دير عمرو أصبحت مفعرة من مفاخر عرب فلسطين البنائية. كان رحمه الله مدافعاً صلباً عن عروبة فلسطين وعن الإسلام، ومن ذلك مقاله (دفاع عن الإسلام) الذي نشرته مجلة الثقافة المصرية عدد آيار ١٩٤٥ رداً على تهجمات جمعية آسيا الوسطى الملكية في لندن. بقي في فلسطين حتى اغتصبها الصهاينة عام ١٩٤٨، فانتقل إلى لبنان فكرس حياته لمساعدة شعبه المتشرد في تعليم أبنائه ورفعهم من الذل الذي أصابهم

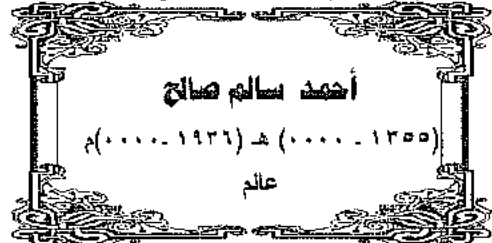
جوار مزار الشيخ أبي الكاس، وخلفه ولده الشيخ عمر، الذي درس في الأزهر، وقام مقام والده في الإمامة والخطابة والتدريس، وصار خليفة ومرشداً للمريدين.

**من مؤلفاته :**

- حاشية على شرح القطر (لابن هشام).
- حاشية على شرح الغاز ابن هشام. طبعت بمصر.
- حاشية على شرح (مزيل الخفا والغموض عن منبهات علم العروض).
- شرح العقيدة الإسلامية.
- شرح مولا البرزنجي النظم، ومنهاج الحق فيما يتعلق بمولد وآباء سيد الخلق.
- رسالة المقاصد الحميدية فيما يتعلق بنصرة السادة الصوفية.
- شرح منظومة العلامة الشيخ حسين الدجاني. مفتي يافا.
- فيما يتعلق بتحويل المريء.
- الفتاوى الحميدية، جمع فيها ما وقع له من الحوادث وأجاب عنها.
- ديوان شعر.
- تاريخ كشف النقاب في سكان غزة وما حولها من الأعراب. ورسائل ومسننات أخرى مخطوطة.

**المصادر والمراجع :**

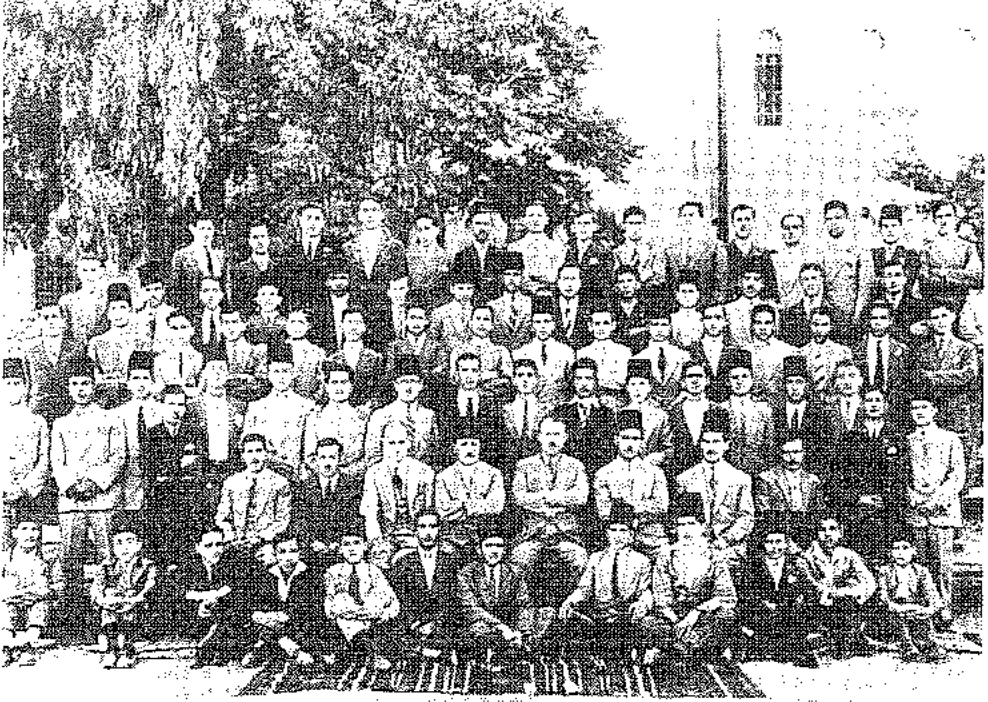
١ - أعلام فلسطين في أواخر العهد العثماني ٦٤.



ولد أحمد سالم صالح في بلدة قلقيلية سنة ١٩٣٦ م. عميد البحث العلمي والدراسات العليا في جامعة اليرموك. وهو حاصل على الدكتوراة في الفيزياء. عضو الجمعية الفيزيائية العربية، والجمعية الفيزيائية الأمريكية.

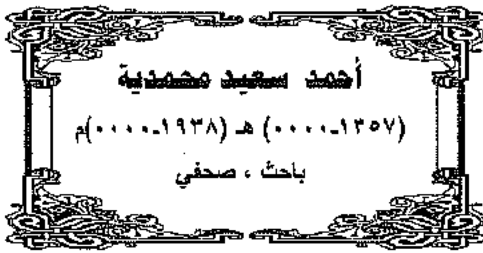
**من أبحاثه :**

- ١ - كتاب فيزياء (Ford) ج ٣.
- ٢ - مراجعة كتاب (النسوة الكلاسيكي والحديث) ترجمة د. عمر الشيخ.



في الصف الامامي (من اليسار إلى اليمين) راغب النشاشيبي، الحاج أمين الحسيني،  
احمد حلمي عبد الباقي، عبد اللطيف صلاح، الفرد روك، الصف الثاني،  
جمال الحسيني، حسين الخالدي، يعقوب الغصين، فؤاد سابا





ولد في مدينة حيفا في فلسطين عام ١٩٣٨. أتم دراسته الابتدائية بمدرسة الجمعية الإسلامية في حيفا، وبعد نكبة ١٩٤٨ هاجر إلى بيروت، أتم دراسته المتوسطة في معهد أوليفر برأس المتن (لبنان) ودراسه الثانوية في مدرسة التربية القومية بحبي الزمالك في القاهرة. قصد الكويت كمدرس في مدرسة الشرطة والأمن العام (١٩٥٦ - ١٩٥٩) ثم التحق بجامعة عين الشمس بالقاهرة فنال شهادة الليسانس باللغة العربية عام ١٩٦٢، ودبلوم في النقد الأدبي من الجامعة نفسها عام ١٩٦٣، ونال الدكتوراة برسالته (الشعر الفلسطيني في الأرض المحتلة). عاد إلى بيروت عام ١٩٦٣ وانضم إلى أسرة تحرير مجلة الحوادث البيروتية كمحرر لصفحتها الأدبية، ثم انتقل إلى جريدة الأنوار البيروتية كمعلق سياسي ثم كمندوب متحول. نشر مقالاته في صحف الأنوار - الأنوار الصياد - الحوادث التي تصدر في بيروت، والجمهورية (العراقية) والأيام (السودانية) وفي عام ١٩٧٠ أسس في بيروت (دار العودة) للصحافة والطباعة والنشر والتسويق، اهتم بنشر الإنتاج الأدبي الفلسطيني، فقي عام ١٩٧٠ صدر عن الدار مئة كتاب تناولت في معظمها القضية الفلسطينية.

#### من آثاره القصصية:

- ١- رحلات في الفارة السودانية - ١٩٦٧. ٢- ثورة مايو... لماذا - ١٩٦٩.
- ٣- فلسطين في أرض الغربة.

بابتعادهم عن بلادهم، وبقي مشابراً مجاهداً في هذا الميدان بكل إمكانياته المادية والروحية، فتدهورت صحته وأصيب بضعف في القلب فتوفي في ١٩٥١/٩/٢٧ م بالسكتة القلبية.

ترك لنا أبو الوليد الكثير من المؤلفات القيمة منها:

- ١- أهل العلم والحكم في ريف فلسطين، طبع في الأردن.
- ٢- الحياة العقلية، وود. ورت، ترجمه ونقله إلى العربية وطبع في مصر.
- ٣- طرق التدريس المثلى، تأليف بعللي.
- ٤- ترجمه وشرحه وعلق عليه القدس ١٩٣٧ - ٥ - طريقة التسيورية في التربية، تأليف ي. ج. هولمز.
- ٥ - رسالة اختبار الفكاك
- ٦ - ألقنة الحب (مترجم)
- ٧ - رحلات في ديار الشام، يافا. ١٩٤٦.
- ٨ - إدارة الصفوف القدس ١٩٤٣
- ٩ - ترغيب أهل الإسلام في سكن الشام (تحقيق) تأليف غز الدين السلمي ١٩٤٠ - ١٠ - مشير الغرام بفضلنا القدس والشام (تحقيق) تأليف أحمد محمد القدسي يافا ١٩٤٥.
- ١٢ - أهل العلم بين مصر وفلسطين. طبع القدس ١٩٤٨.
- ١٣ - المعاهد المصرية في القدس ١٩٤٦.
- ١٤ - العرب والحضارة الحديثة.
- ١٥ - الأردن في التاريخ الإسلامي (مخطوط).
- ١٦ - رجال الحكم والإدارة في فلسطين من عهد الخلفاء الراشدين إلى القرن الرابع عشر الهجري طبع ١٩٤٨ القدس.
- ١٧ - نظام التعليم في العهد العثماني - القدس.
- ١٨ - تاريخ المعاهد الإسلامية (مخطوط) تناول فيه تطور الثقافة عند المسلمين والعرب في سائر معاملهم مما أنشأه في الشرق والغرب.
- ١٩ - تاريخ بيت المقدس (مخطوط).
- ٢٠ - أنظمة التعليم جزء أول القدس ١٩٣٣ جزء ثاني القدس ١٩٣٥.

#### المصادر والمراجع:

- ١- أهل العلم والحكم في ريف فلسطين - المقدمة.
- ٢- بلادنا فلسطين ١٠ / ٣٨٩.
- ٣- الأعلام للزركلي ١ / ١٢٥.
- ٤- الجيولوجيا الفلسطينية (فلسطين) ص ٨٦.
- ٥ - الكتاب العربي الفلسطيني ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧.

٣ - في الرياضيات (ج ١ - ٢) للسنتين الأولى والثانية للمدارس الوسطى في الأردن.

٤ - الهندسة (٣ أجزاء).

٥ - الفكر الإنساني في طفولته - طبع عام ١٩٥٢ م

٦ - البحث عن الحل - طبع ١٩٦٠ م

٧ - كتاب أبي الوفاء البوزجاني في الحساب - طبع المجلس الأعلى لأطباء التراث الإسلامي - القاهرة.

٨ - كتاب الفصول في الحساب الهندسي لأبي الحسن أحمد بن إبراهيم الأقبليسي - نشرته اللجنة الأردنية للتعريب سنة ١٩٧٣ م ٩ - رسائل ابن مينا (تحقيق).

#### المصادر والمراجع:

١ - من أعلام الفكر والأدب صفحة ٢٢٠.

٢ - مجلة النضال ٢١ / ٨٢ / ١٤.



أحمد السعيداني

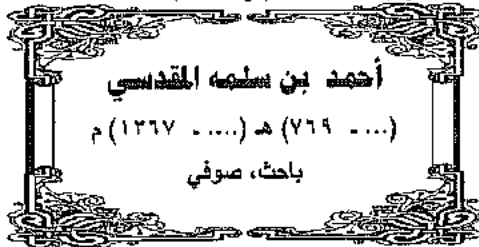
معاشر

باحث

له : جراح في زمن العهد العربي - نابلس منشورات الوحدة ١٩٨٠ م

#### المصادر والمراجع:

١ - الجيولوجيا الفلسطينية (من فلسطين) صفحة ٢٧.



أحمد بن سليم القدسي

(٧٦٩ - ....) هـ (١٣٦٧ - ....) م

باحث، صوفي

من تصانيفه : اختيار الرفيق لطلاب الطريق. توفي سنة ٧٦٩ هـ.

#### المصادر والمراجع:

١ - معجم المؤلفين / كحالة ١ / ٢٣٦.

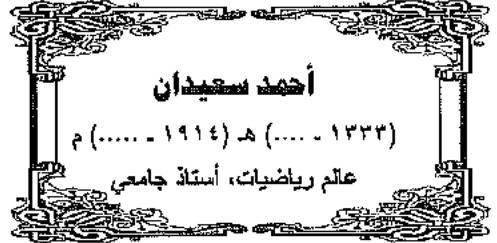
٢ - تاريخ الأدب العربي، لبروكلمان جزء ٢ صفحة ١٤٨.

٤ - الشعر الفلسطيني في الأرض المحتلة. ١٩٧١.

٥ - الاقليات في الوطن العربي - ١٩٧١.

#### المصادر والمراجع:

١ - من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٥٢٠.



أحمد سعيدان

(١٣٣٣ - ....) هـ (١٩١٤ - ....) م

عالم رياضيات، أستاذ جامعي

الدكتور العالم أحمد سعيدان ولد في مدينة صفد الفلسطينية عام ١٩١٤، وفيها تلقى دراسته الابتدائية ثم التحق بالكلية العربية بمدينة القدس فخرج منها ١٩٣١ م، ثم التحق بالجامعة الأمريكية في بيروت ونال البكالوريوس في الرياضيات عام ١٩٤٣. عاد إلى أرض الوطن فعين أستاذاً للرياضيات في المدرسة الرشيدية والكلية العربية ببيت المقدس، وصنف عدداً من الكتب الرياضية للطلاب، واجتاز امتحان جامعة لندن التخصصي في الرياضيات، وعكف على دراسة تاريخ الرياضيات عند العرب. ظل أستاذاً في القدس حتى عام النكبة ١٩٤٨ حين لجأ مع أفراد أسرته إلى السودان فأقام في مدينة أم درمان، فعين أستاذاً للرياضيات في معهد (المعلمين العالي) وتسابع تحصيله العلمي العالي حتى نال درجة الدكتوراة من جامعة الخرطوم عام ١٩٦٦ بموضوع (الصلة بين الفكر العربي والعلوم الرياضية الهندية) ثم عمل أستاذاً في الرياضيات، وعميداً لكلية العلوم في الجامعة الأردنية، وهو عضو مجمع اللغة العربية الأردني، لا زال الدكتور أحمد يعد المكتبة العربية بإنتاجه العلمي، وبما أنتجه حتى الآن:

١ - الجزء (٣ أجزاء) بالاشتراك مع الأستاذ أحمد طوقان.

٢ - كتب للأطفال (سلسلة بالاشتراك مع الدكتور إسحق موسى الحسيني والأستاذ محمد العائني وقايز الغول).



الدكتور أحمد جرّاد

- دراسة حول منطقة التجارة الحرة بين إسرائيل والولايات المتحدة الأمريكية نشرت في مجلة شؤون عربية العدد ٤٢.

- دراسات وتقارير حول أوضاع الشعب الفلسطيني في الأراضي المحتلة نشرت في مجلة القضية الفلسطينية في شهر الترجمة عن العبرية:

- كتاب حرب اليوم السابع - تأليف أوري أفنيري (مخطوط) وزارة الدفاع السورية ١٩٦٩.

- كتاب أهداف جديدة لإسرائيل تأليف أرييه ألياف (مخطوط) وزارة الدفاع السورية ١٩٧٥.

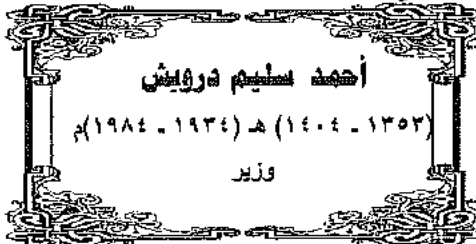
- كتاب بأم حين تأليف فليسا لانغر. نشر مؤسسة الأرض دمشق ١٩٧٥.

- كتاب القضية الفلسطينية حل ٩ تأليف أليف هريش، دمشق، الإدارة السياسية ١٩٨٤.

- كتاب سلاح الاستخبارات العسكرية (المجلد السادس من المراجعة العسكرية الإسرائيلية) تأليف عويد غرافرت، ويهودا شيف. دمشق، دار إلى الإمام للطباعة والنشر ١٩٨٤.

#### المصادر والمراجع:

١- رسائل متباعدة.

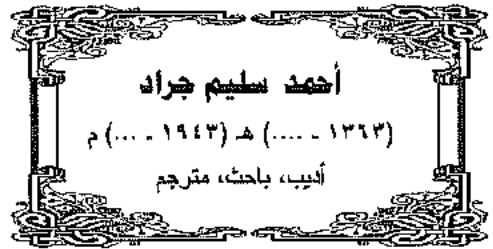


أحمد سليم درويش

(١٣٥٣ - ١٤٠٤) هـ (١٩٣٤ - ١٩٨٤) م

وزير

أحمد بن سليم درويش. ولد عام ١٩٣٤ في قرية ترشيشا الفلسطينية، وحينما وقعت الكارثة وطرد الفلسطينيون من أراضيهم لجأ أحمد مع عائلته إلى مدينة حلب السورية، وأقام هناك حيث أتم دراسته وحصل على إجازة بالحقوق. عمل مدرساً في مدارس حلب، ثم موظفاً في هيئة الرقابة والتفتيش. كانت له نشاطات سياسية، فهو عضو بارز في حزب الوحدةيين الاشتراكيين، تدرج في الحزب حتى أصبح عضواً في المكتب السياسي للحزب وممثله في الحكومة السورية، فأصبح وزيراً للدولة، ثم



أحمد سليم جراد

(١٣٦٣ - ١٤٠٠) هـ (١٩٤٣ - ١٩٠٠) م

أديب، باحث، مترجم

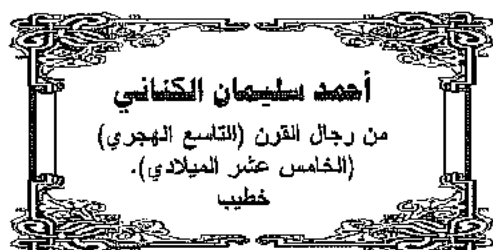
ولد الدكتور أحمد سليم جراد في قرية عرابية البطوف (قرب عكا) سنة ١٩٤٣ م، أتم دراسته الابتدائية في قرية، أما الثانوية ففي ثانوية الناصرة، في عام ١٩٦١ غادر الأرض المحتلة إلى سورية حيث واصل تحصيله العلمي وتخرج من جامعتها سنة ١٩٧٠ حاملاً الإجازة في اللغة العربية وآدابها.

بعد تخرجه عمل في ميدان التدريس، فعمل على تدريس اللغة العبرية وترجمتها، وتدرّس اللغة العربية في مدارس وكالة الغوث عام ١٩٧٣ حتى عام ١٩٨٤.

في العام ١٩٧٦ عُيّن محاضراً في كلية الآداب قسم اللغة العربية وآدابها حتى عام ١٩٨٤. أوائل عام ١٩٨٣ كلف بإنشاء إدارة مركز للدراسات الفلسطينية، فتولى إدارته حتى أوسط عام ١٩٨٤، حين عُيّن موظفاً في الأمانة العامة لجامعة الدول العربية في تونس. في غضون ذلك تابع دراسته العليا فحصل على الدكتوراه في اللسانيات من جامعة Pacific Southern — PSU — University في لوس أنجلوس بكاليفورنيا عام ١٩٨٤.

#### من مؤلفاته:

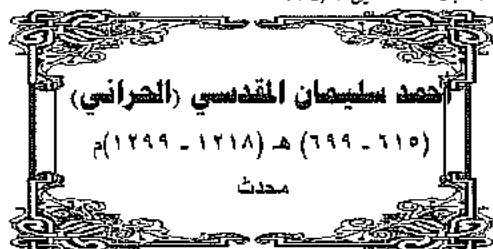
- كتاب اللغة العبرية (جزآن) دمشق، كلية الآداب ١٩٨٢.
- تأثير العبرية في العربية إبان العصور الوسطى (رسالة دكتوراه).
- مقالات صحفية نشرت في مجلة إلى الإمام الأعداد ٨١٨ - ٨٢٠.



شهاب الدين أحمد بن سليمان بن محمد بن عبد الله الكناني، الحوراني الأصل الغزي. كان من خطباء جامع قايتباي. وكان هذا الجامع يقوم وسط سوق غزة آزاء ساقية الطوايين. وكان به مدرسة علمية راقية بعلومها ومدرسيها، خرب هذا الجامع في حدود سنة ١٢٣٠ هـ.

#### المصادر والمراجع:

١ - بلادنا فلسطين ١/٢٤.

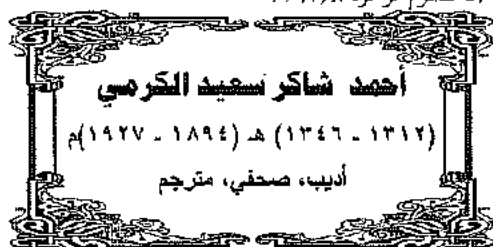


أبو العباس أحمد بن سليمان بن أحمد بن إسماعيل بن عطايف المقدسي ثم الحراني المقرئ. ولد سنة ٦١٥ هـ. روى عنه القزويني وابن روزبة، والده الفقيه الربيع، توفي في جمادى الآخر سنة ٦٩٩ هـ.

#### المصادر والمراجع:

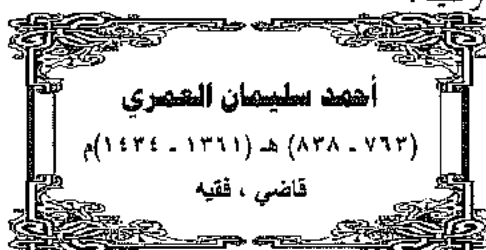
١ - شذرات الذهب ٥/٤٤٣.

٢ - النجوم الزاهرة ٨/١٩٣.



أديب، صحفي، مترجم

عين وزيراً للإسكان. أظهر خلال استلامه منصبه نشاطاً كبيراً مما أدى إلى تقدم ملموس في مجالات الخدمة السكانية للمواطنين، وفي الانجازات التي تمت خلال استلامه الوزارة، وهو من الفلسطينيين القلائل الذين تولوا مناصب وزارية في سوريا. توفي في ٢٥ - ٣ - ١٩٨٤ م خلفاً سبعة أولاد، ودفن في مقبرة النيرب (قرب حلب) بجانب والديه حسب وصيته.



قاضي القضاة العلامة شهاب الدين أبو العباس أحمد بن الشيخ علم الدين أبي الربيع سليمان بن أحمد بن عمر بن عبد الرحمن العمري المالكي المشهور بابن عوجان. ولد في سنة ٧٦٣ هـ، اشتغل بالعلم وحصل وفضل وتميز. كان من أهل العلم والدين، يفتي ويدرس عارفاً بمذهبه وبصناعة القضاء، ولي قضاء المالكية بالقدس بعد القاضي جمال الدين بن الشحادة في سنة ٧٨٥ هـ، فهو ثاني مالكي حكم القدس، وطالت مدته وحسنت سيرته في ولايته، وأثنى عليه أهل عصره، وكانت أحكامه مرضية وأموره مسددة. توفي في شهر جمادى الأولى سنة ٨٣٨ هـ، ودفن بعماملا.

#### المصادر والمراجع:

١ - الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل ٢/٢٤٧.

٢ - المدارس في بيت المقدس ٢/٥٢.

يرى  
شي  
(الب  
كل  
واق  
ين  
ويع  
اعج  
لي،  
مثل  
المق  
حت  
الص  
المق  
الجل  
فقال  
الص  
المقا  
(وك  
شي  
الس  
لأدي  
أن  
نظم  
قبره  
أن ي  
أظن  
ه  
١ - الك  
٢ - مس  
٣ - خا  
٤ - مجلة  
» ك

**المصادر والمراجع:**

وبعد النكبة انتقل إلى لبنان فأتم تعليمه هناك وحصل على الماجستير.  
عمل مدرسا للعلوم في صيدا ثم تنقل في وظائف تعليمية عديدة وهو عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة، وعضو مجمع اللغة العربية بعمان، ويرأس دائرة المعاجم بمكتبة لبنان.  
**من مؤلفاته:**

- معجم المصطلحات العلمية والفنية والفلسفية (انكليزي - عربي) بيروت ١٩٧٢.
- معجم المصطلحات الزراعية - معجم مصطلحات البترول والصناعة النفطية - القيد: قاموس انكليزي عربي
- قاموس علم النبات المصور. بيروت ١٩٨٦.
- قاموس الجيولوجيا المصور. بيروت ١٩٨٤.
- قاموس الفلك والفضائيات. بيروت ١٩٨٨.
- قاموس العلوم المصور. بيروت.
- قاموس الكيمياء المصور. بيروت.
- قاموس الجغرافيا المصور. بيروت.
- قاموس التعلم للحبيب. بيروت.
- مراجع اليونسكو في تعليم العلوم (ترجمة) بيروت ١٩٦٨.
- القاموس الوسيط المصور. بيروت.
- قاموس علم الكمبيوتر المصور. بيروت.
- قاموس علم الأحياء المصور. بيروت.
- قاموس الحبيب للمصطلحات الأساسية في العلوم. بيروت

**المصادر والمراجع:**

- ١- أعلام من أرض السلام ٦٠.
- ٢- موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٤٣.

**أحمد شحبان الغزالي**

مفتي، محدث، مصنف

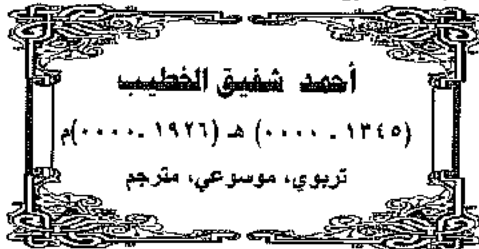
ولد بغزة هاشم ونشأ بها وتلمذ على فقهاءها، ثم رحل إلى القاهرة وانتفع من علمائها، وتصدى فيها للفتوى والتدريس. ثم حج وجاور ودرس هناك، وأخيراً استقر في بلدة غزة، وكان يدرس الحديث بمدرسة قايتباي.

**من مؤلفاته:**

- ١- الأسرار الجلية من أجوبة الأسئلة الصوفية.
- ٢- شرح الأحراز في أنواع الجواز (للسحاصي).

**المصادر والمراجع:**

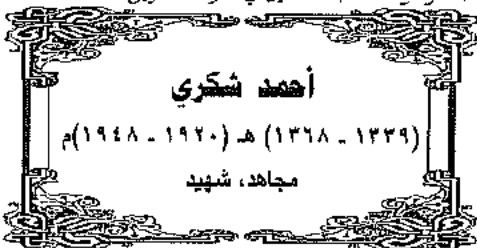
- ١- هدية العارفين ١٢١/٥.
- ٢- معجم المؤلفين/ كحالة/ ١/ ٣٤٣.
- ٣- بلادنا فلسطين ٧٤/١.

**أحمد شفيق الخطيب**

(١٣٤٥ - ١٩٢٦) هـ (١٩٢٦ - ٢٠٠٠) م

تربوي، موسوعي، مترجم

ولد أحمد شفيق الخطيب في قرية القبية (تقع شمال غرب الخليل على بعد ٢ كيلو متر جنوبي طريق الفالوجة - بيت جبرين - الخليل. وهناك قرية باسمها قرب القدس) عام ١٩٢٦ م أخذ تعليمه في فلسطين

**أحمد شكري**

(١٣٣٩ - ١٣٦٨) هـ (١٩٢٠ - ١٩٤٨) م

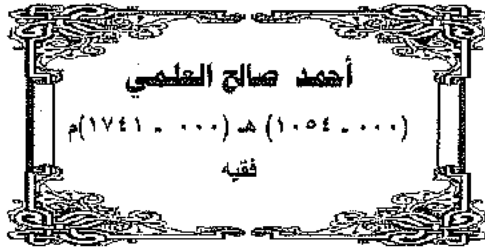
مجاهد، شبيب

المجاهد الشيخ أحمد شكري، ولد سنة ١٩٢٠ م في قرية مجد الكروم قرب

المقريء الثقة أبو بكر أحمد بن صالح  
بن عمر بن اسحاق البغدادي، نزيل مدينة  
الرملة في القرن الرابع الهجري، مقريء وثقة  
ضابط. توفي بعد الخمسين وثلاثمائة للهجرة  
بالرملة.

#### المصادر والمراجع:

١ - بلادنا فلسطين ٢/٣٠٤.



الشيخ أحمد بن صالح بن عمر  
القدس العلمي الفقيه الزاهد العابد من بيت  
الولاية والصلاح، لهم الرتب العالية في البيت  
القدس، وخرج منهم علماء وصلحاء  
كثيرون. يقول الحبي في خلاصة الأثر: (وقد  
ظفرت بتمام نسبهم بخط بعض فضلاء  
القدس فيما كتب إلي منها من الوفيات  
هكذا، عمر جد أحمد بن محمد سعد الدين  
بن تقي الدين بن القاضي ناصر الدين بن أبي  
بكر بن أحمد بن الأمير موسى ولي الله  
صاحب الكرامات بن عمر بن علم الدين بن  
ربيع بن سليمان ابن المذهب بن قاسم بن  
علي بن حسن بن أحمد الحكاري) وأحمد  
صاحب الترجمة من عباد الله الصالحين له  
الورع التام والعبادة، وكان ملازماً للمسجد  
وصلاة الجماعة دائم التهجّد والأوراد. أخذ  
التصوف عن عمه ولازمه وانتفع به، رحل  
في آخر أمره إلى دمشق وتوفي بها في شوال  
سنة ١٠٥٤ هـ ودفن بمقبرة الفراديس.

#### المصادر والمراجع:

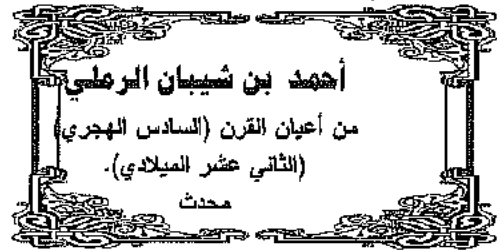
١ - خلاصة الأثر ١/٢١٩.

عكا. انضم للثورة الفلسطينية سنة ١٩٣٦ م  
حينما كان في السادسة عشرة من عمره.  
اشترك في معارك كثيرة ضد الاحتلال  
الانكليزي والعدو الصهيوني، واعتقل عدة  
مرات وفي سنة ١٩٤٨ م حينما حاول  
الصهاينة الاستيلاء على مدينة عكا البطلة  
حمل المجاهدون السلاح وجرت معركة عكا  
الشهيرة، وتحصن البطل أحمد في مركز  
شرطة البلدة، وأخذ يطلق نيران رشاشه على  
اليهود الغزاة المهاجمين حتى فرغ من سلاحه  
الرصاص فاستشهد في ١٧ أيار عام ١٩٤٨ م

#### المصادر والمراجع:

١ - مجلة فلسطين العدد ١٠٢.

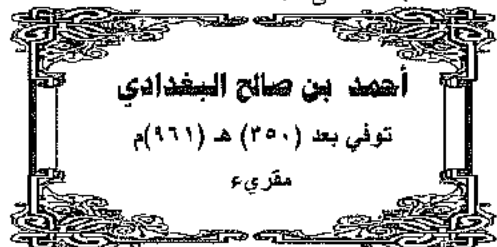
٢ - بلادنا فلسطين ١٢/٣٨١.



أبو عبد المؤمن أحمد بن شيبان  
الرملي نسبة لمدينة الرملة الفلسطينية. يروي  
عن ابن عيينه وعبد المجيد بن عبد العزيز،  
والمؤمل بن إسماعيل، وعبد الملك بن إبراهيم  
الجلدي. روى عنه يوسف بن موسى المرو  
الروذي، وأبو العباس محمد بن يعقوب  
الأصم، وعبد الرحمن بن أبي حاتم الرازي،  
وقال: كتبنا عنه وكان صدوقاً.

#### المصادر والمراجع:

١ - الأنساب للسمعاني ١٦٥/٦.



أما اسهامه الفكري فيتمثل في عدة مجالات :

أولها حضوره الكثير من المؤتمرات الدولية التي بحثت القضية الفلسطينية، والعلاقات العربية والأوربية، وتقارب الأديان (الإسلامية والمسيحية) ، والمؤتمرات العلمية والتاريخية.

كما قام الدكتور أحمد بمناقشة عدد كبير من رسائل الماجستير والدكتوراه.

### وله عدة مؤلفات منها :

- من المناقشة إلى الثورة الشعبية في فلسطين - القاهرة - الطبعة الفنية ١٩٦٩ .
- هذه الليلة الطويلة (مسرحية) ١٩٦٨
- ماذا بعد حرب رمضان .
- العرب واتحاديات المستقبل .
- الحزب العربي الأوربي (وجهة نظر عربية) .
- رحلات ولحظات متحدة (تأملات وخواطر) بيروت - الشركة المتحدة للتوزيع ١٩٧٩ .
- السنوسية ١٩٦٧
- أحاديث عن تاريخ ليبيا ١٩٦٨
- ليبيا قبل الاحتلال الإيطالي ١٩٧٠
- عبد الحميد الثاني في التاريخ ١٩٧٠
- عبد الناصر والثورة العربية ١٩٧٤
- وثائق تاريخ ليبيا (الوثائق العثمانية) ١٩٧٦
- بدايات اليقظة العربية في ليبيا ١٩٧٦
- الفلسطينيون في الوطن العربي (مشاركة) ١٩٧٨
- نظرات في تاريخ فلسطين ١٩٧٨
- العرب في مواجهة عالم متغير ١٩٧٩
- منظمة التحرير والحوار العربي الأوربي ١٩٨٠
- الصراع العربي الاسرائيلي وسيرة الشعب الفلسطيني في الثمانينات ١٩٨٠
- حروب وامن ومعاصرة ١٩٨١
- رؤى مستقبلية عربية للثمانينات ١٩٨٣ .
- نحو استراتيجية عربية للمواجهة ١٩٨٤
- حبرا وشاتلا ١٩٨٤
- فكر وفعل ١٩٨٥ .
- حوار ومطامحات ١٩٨٥
- وثائق الحوار العربي الأوربي ١٩٨٦

فمنذ حدثاته يتكلم اللغة العربية الفصحى ولا يتكلم العامية مطلقاً وعلى هذا نشأ أولاده الأربعة، وهو بهذا يؤكد إيمانه العملي باللغة العربية السليمة دون التقيد بما يحيطه من لهجات وآراء. هو منبر من منابر الوحدة العربية الذي كان له أثر كبير في تحويل كثير من الاقليميين إلى وحدويين يؤمنون بأن لا خلاص لهذه الأمة إلا بوحدة دون التقيد بشكل معين للوحدة، فالوحدة ليست قالباً جاهزاً للسكب بل هي ضرورة عمليتها كل متطلبات التقدم والتحضر. أما دوره فلسطينياً فهذا الذي لا مجال لذكره مفصلاً فذلك يحتاج بحثاً خاصاً، وحسي أن أبين بعض المسؤوليات الوطنية التي مارسها خلال عمله الوطني الطويل.

١- من الذين أسهموا في قيام منظمة التحرير، وعضو في المجلس الوطني الأول.

٢- مسؤول التنظيم الشعبي الفلسطيني بالقدس قبل عام ١٩٦٧م.

٣- عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية.

٤- عضو المجلس المركزي للمنظمة.

٥- عضو مجلس ادارة الصندوق القومي الفلسطيني.

٦- عضو في وحدة الحوار العربي الأوربي .

٧- رئيس قسم الدراسات الفلسطينية في معهد البحوث والدراسات العربية.

- وهو عضو أكاديمية المملكة المغربية، مجمع بحوث الحضارة الإسلامية بالأردن، مركز دراسات الوحدة العربية، منتدى الفكر العربي، اللجنة التنفيذية للمنظمة العربية لحقوق الإنسان، مجلس أمناء المجلس العربي للطفولة والتنمية.



.. بداية الصحوة في مواجهة الغزوة ١٩١٦

١٦١٧ عن شعب فلسطين العربي.

١٩٨٢، نظرات في قضايا العصر

144

- مستقبل الصراع العربي الصهيوني ١٩٨٨ - الانتفاضة

الفلسطينية والصحوة العربية ارماد ١

الانتفاضة الفلسطينية والتحرير ١٩٨٩ -

١٩٨٩ - مدرسة عربية في تعلم الياسة ٩٨٩ | .

- وحدة التنوير وحضارة عربية إسلامية ، ١٩٩٠ .

١٩٩٦ - الانتفاضة الفلسطينية وإدارة الصراع ١٩٩٦ .

أحمد بن صلاح الدين العلمي  
(١٠٥٥ - ١١٦٦) هـ (١٦٤٥ - ١٧٥٢) م  
خطيب

الشيخ أحمد بن صلاح الدين  
العلمي، ولد سنة ١٠٥٥ هـ. أخذ علوم  
القرآن والحديث والفقه عن علماء عصره  
وبرع بالخطابة، فكان يخطب بالمسجد  
الأقصى ويعظ ويقيم الأذكار، توفي سنة  
١١٦٦ هـ.

١- سلكك المقرر ١١٦/١.

١- بلادنا فلسطين ، ١/٢٤

٢- بلادنا فلسطين ، ١٢٤/١ .

**أحمد الصلاحي (القيبي)**

من أعيان القرن (الثالث عشر الهجري)  
(التاسع عشر الميلادي)

## حَاكِمُ الْقَدَسِ

من أبناء النقيب في القدس. ذكرته  
المحفوظات الملكية المصرية في ذكرها لحوادث  
١٢٤١ هـ ١٨٢٦ م. وكان أحمد أحد  
متسلمي القدس في عهد إبراهيم باشا المصري  
عام ١٢٥٥ هـ ١٨٣١ م. وكانت السلطات  
المصرية انتدبته مع مفتي القدس محمد طاهر  
الحسيني لتسكين الحالة التي اثارها عبد  
الرحمن عمرو في الخليل، ثم عزل

- صحيفة البلاغ اللبية مع الأستاذين علي  
الوريش وأبراهيم الطويل.

يقول في مقدمته لكتاب رحلات  
ولحظات (اللحظة الممتدة عناي هي لحظة  
تتمد طويلاً وعرضاً وعمقاً، فإذا بالحياة خلالها  
طويلة عريضة عميقة، طويلاً ليس مجرد مدى  
زمني محدود وإنما هي امتداد في العرض ونفاذ  
في العمق).

هي لحظة تتألق تضيء فيها النفس،  
وهي لحظة اشراق تنير فيها الروح، وهي  
لحظة لمعان يتوهج فيها العقل. الحياة فيها  
مفعمة وملينة، يتناغم الإنسان خلالها مع ما  
حوله ومن حوله.. مع كل الموجودات، فإذا  
الكل واحد، ويتحقق خلالها حلوله في هذه  
الموجودات فإذا بالجزء يتمثل الكل، وإذا  
بالكل يوحى للجزء. هي لحظة تدبر في  
الوجود والواحد والموجود، وهي لحظة عطاء  
وشفاية وصفاء ما عشتها مرة إلا ولهجت  
جوارحي بالشناء على خالق الحياة والدعاء له.  
(رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي  
أنعمت علي وعلى والديّ وأن أعمل صالحاً  
تَرْضاه، وأدخلني برحمتك في عبادك  
الصالحين).

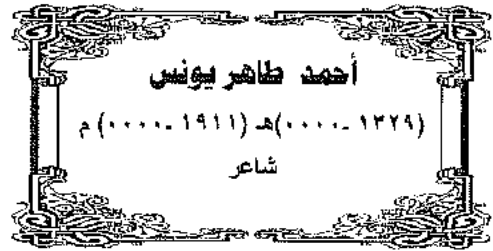
## وهي أشعاره:

ضعوا علم العروبة فوق رأسي  
إذا انسدت عن الدنيا جفوني  
ليبقى في رقباتي مسستقراً  
أنيساً فهو معتقدي وليدي  
تعشقت العروبة لأبالي  
فكم أنكت مأسستها شجوني  
فلا الغيد الحسان شغفن قلباً  
تسامي عن مقارفة المجون  
ولا يوماً عتبت على ضميري  
هسانت في أمير مهين  
حلمت بوحدة ورجوع مجلد  
قطال ترقبي وطفلي حنوني  
أسمان داعبت نفسي زماناً  
فما اكتحلت برويتها عيوني  
إذا يوماً تحققت الأماني  
وغنى العندليب على الغصون  
وأشرقت البطاح بنور فجر  
تعالوا حول رمسي خبروني  
لعلني في الضريح أقبر عينا  
وأنعم بالهدوء وبالسكون  
قضيت العمر نصيب وهم  
وهل يرتاح ذو العقل الرزين  
فما في ذروة السبعين أMSN  
وما في جوها غير الأنيس  
ولا فيها تبقى من دناء  
إذا اقتربت أعاصير المنسون  
سلاماً يسابني قومي فساني  
على وشك الرحيل فلن تروني

من التسلمية وعين بدلا عنه حسين  
راشد آغا، وحينا عاد العثمانيون إلى بيت  
المقدس اعادوا أحمد ابتداء من ١١ رمضان  
١٢٥٦ هـ.

## المصادر والمراجع:

١- بلادنا فلسطين ١٠/٣٥٧ نقل عن المخطوطات المصرية  
١/٧٤-٩٣-١٨٩/٤٠١٩-١٣٩-٤٢٧.



ولد الشاعر أحمد طاهر يونس في  
قرية عارة سنة ١٩١١ م (تقع قرب مدينة  
حيفا وسكانها عرب بلغ عددهم عام  
١٩٦١ ١٤٢٠ نسمة) أنهى دراسته  
الابتدائية في قرية عرعر، وحصل على  
شهادة المتروكوليشن الانجليزية في حيفا،  
وخلال إقامته في حيفا درس الأدب العربي  
وحفظ الأشعار الكثيرة والجاهلي منها بشكل  
خاص. عمل في شركة قرمان وديك وسلطي  
مدة سبعة عشر عاماً وتدرج في مناصبها.  
وكان سكرتيراً لنقابة العمال، والجمعية فتيان  
محمد، وأمين سر فتيان الجزيرة.

بدأ ينظم الشعر في الأربعينات،  
ونشر أشعاره في الصحف والمجلات مثل  
اليوم والأنباء والاتحاد وكل العرب  
والصنارة، والجمع، والمواكب. وكتب عنه  
محسن محمد في صحيفة الجمهورية المصرية،  
ومن دواوينه المطبوعة نفح العرار (ضمنه  
سبعة مواضيع بمئة قصيدة) شفا عمرو مطبعة  
المشرق ١٩٧٨، حجر وظلال (ديوان  
شعر) ١٩٨٩، ملحمة الفتوح الإسلامية  
(ديوان شعر) نسمات الخريف.



الشاعر احمد طاهر يونس

**المصادر والمراجع:**

١- أعلام من أرض السلام ٦٠.

٢- الجليل جغرافيا فلسطينية ( فلسطين ) ٣٨.

٣- معجم البابطين (٢٨٠).



الأمير أحمد بن طرباي بن علي الحارثي، أمير اللجون. ولد سنة ٩٧٩ هـ من قبيلة حارثة، ينتمي نسبهم إلى سنابس طي، وهؤلاء القوم لهم قدم في الإمارة، ما زالوا في جنين، وما والاها من البلاد، ولهم الغيرة والحرمة. وأحمد هذا نبغ من بينهم إلى المفاسخ والشجاعة، تولى في مبدأ أمره حكومة صفد ثم حكومة اللجون بعد موت أبيه طرباي، وفي سنة (١٠١٠ هـ ١٦٠١ م) وقع بينه وبين فخر الدين بن معن حروب كثيرة، وكان ابن معن ترجه إلى بلادهم ثلاث مرات للمحاربة، ورحل ابن طرباي إلى الرملة وكان في كل مرة يكسر عسكر ابن معن، واشتهر وقعاته وقعة يافا، وكان هسو وحسن باشا حاكم غزة، والأمير ابن فروخ أمير نابلس، فقتل من جماعة ابن معن مقتلة عظيمة وغنم غنيمة وافرة جدا. ومن صدق عهده ما وقع له مع ابن جانبولاذ وابن سيفاً، وذلك ان ابن سيفاً التجأ إليه ومعه سبعة رجال وكان معه الأموال والذخائر، مالا يدخل تحت إحصاء، فأرسل ابن جانبولاذ إلى طرباي رسالة يطلب فيها قتل ابن سيفاً وله جميع ما معه من المال، وإلا عاقبه، فرفض وبادر إلى إكرام ابن سيفاً أزيد مما كان عليه واهداه خيولاً وأقام ابن سيفاً عنده وأرسل

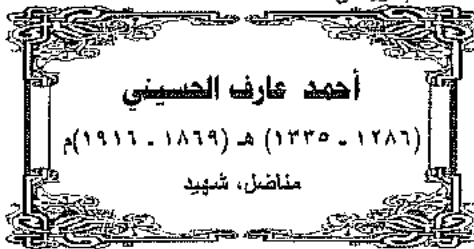
عسكر الشام فأتوا وذهب معهم عن طريق حوران إلى دمشق، وتوفي الأمير أحمد سنة (١٠٥٧ هـ) وولي الحكومة بعده ابنه زين، ثم ولي بعده أخوه محمد، وتوفي سنة (١٠٨٢ هـ) ودفن بجنين، وقام بعده ابن أخيه زين صالح، ثم يوسف بن علي ابن عمتهم إلى سنة (١٠٨٨ هـ) فخرجت الحكومة عنهم، ووليها أحمد باشا الترمذي.

**المصادر والمراجع:**

١- خلاصة الأثر ٢١١/١.

٢- أهل العلم والحكم في ريف فلسطين ص ١٩٥.

٣- أعلام الزركلي ١٣٦/١.



الشهيد الزعيم أحمد عارف بن حنفي الحسيني. ولد في مدينة غزة سنة (١٢٨٦ هـ)، وفيها نشأ، وكان والده صاحب السماحة حنفي افندي الحسيني مفتي غزة وسيدها في ذلك الحين من أساطين العلماء ومن المشهورين بسعة الاطلاع، وهو الذي أدب ابنه (أحمد عارف) وعلمه وأخرجه شاباً لأمعاً يشار إليه بالبنان، كان يدعو للقضاء على الظلم الاتحادي التركي الذي اضطهد الأمة، وأذل أبناءها بشتى أنواع الارهاب والكبت. فاعتقلته السلطات التركية ونفته إلى أنقرة وبقي هناك سبع سنين عاد بعدها إلى غزة، غير هيب ولا وجل يحمل بين جنبه إيماناً بحق أمته لا يتزعزع، ولما علم مواطنوه بخبر عودته عمهم السرور والابتهاج واستقبلوه استقبالاً رائعاً. وبعد عودته إلى غزة أصبح مفتي غزة ورئيس المعارف ورئيس

وقدما باستشهادهما المثل بأن الأوطان لا  
تتحرر إلا بدماء أبنائها الشجعان.

#### المصادر والمراجع:

١ - مجمع الآثار العربية ١/ ١٤٥.

٢ - بلادنا فلسطين ١/ ٤٢٢ - ١٠/ ٣٧٢.



شهاب الدين أحمد بن عامر المجدي  
الشافعي ويعرف بكنانة، تتلمذ على يد  
الشيخ أحمد بن عبد الله الحمامي، فبرع في  
الفقه والحديث وقصده طلاب المعرفة  
للسماع منه.

#### المصادر والمراجع:

١ - بلادنا فلسطين ١/ ١٤٦.



#### من مؤلفاته المطبوعة:

١ - الجنة السوداء - القدس ١٩٥١.

٢ - نار تحت الرماد - القدس ١٩٦٠.

٣ - الحاشمي الثائر - القدس ١٩٦٠.

٤ - معلمات على جدران الخربة - القدس ١٩٦٣.

٥ - تيلة على تحد الوطن - القدس ١٩٨٠.

#### المصادر والمراجع:

١ - البليوغرافيا الفلسطينية (من فلسطين) صفحة ٣٧.

٢ - أعلام من أرض السلام ص ٦٠.

٣ - مجلة النضال ٤١/ ١٣.

مجلس الإدارة فيها وكان المقصود من هذه  
الوظائف أرضاءه واستمالته، ولكن أنسى لهم  
أن يستأجروا النفس الأبية الكريمة.

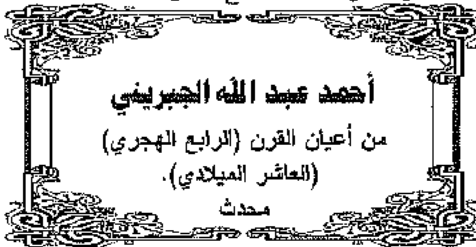
رشح نفسه عن مقاطعة غزة،  
فانتخب بالاجماع وهناك في الأمتانة اجتمع  
مع أقطاب الحركة العربية التي كانت في دور  
التحفز، وأصبح من زعماء حزب الائتلاف  
ومن دعاة الثورة ضد الاتحاديين ومن طلاب  
الاستقلال للبلاد العربية، وحينما أعلنت  
الحرب الكبرى توجه إلى القدس وفيها تولى  
مراكر عالية، أهمها عضوية المجلس العمومي  
ورئاسة البلدية، ولما كان ممن جاهر بالعداء  
ضد الاتحاديين، وكان وفيًا صادقًا أصدرت  
الحكومة أمرًا بنفيه مع عائلته وبيع أملاكه،  
ولكن الشهيد أحمد الحسيني عزم على  
الاتصال بالمجاهدين والانضمام إليهم فخرج  
ليلاً برفقة ابنه الضابط مصطفى من قصرهما  
في غزة على ظهر جوادين قاصدين قصر  
الشريف حسين قائد الثورة العربية. لكن  
الحكومة بعد جهد كبير تمكنت من القبض  
عليهما، وتقديمهما للمحاكمة أمام المجلس  
العربي فحكم على الوالد بالسجن ١٥ عاماً  
وعلى ولده بالسجن مدة ١٢ عاماً ولكن  
الطاغية جمال السفاح لم يكفه هذا بل أقال  
ذلك المجلس وعين غيره وأوعز إليه أن يصدر  
حكمه على الأول بالاعدام شنقاً، وعلى ابنه  
مصطفى رمياً بالرصاص. فكان ما أراد  
الطاغية السفاح في تشرين الأول سنة ١٩١٦  
م، وتقديم الشهيد أحمد الحسيني إلى  
أرجوحة الشرف بشات وجرأة، وكذلك  
أطلق رصاص الغاشمين على ذلك الغصن  
الرطيب الشهيد مصطفى الحسيني فذهبا  
ضحية الظلم في ذمة الله والتاريخ. وعمر  
الوالد ٤٦ عاماً، وعمر ولده ٢٦ عاماً.

وحولوا الدار إلى مسكن تسكنه الآن،  
ومنذ سنة ١٩٦٤ امرأة يهودية من أصل  
أمريكي. فلا بارك الله بها ولا بمن جلبها إلى  
أرضنا المقدسة.

#### المصادر والمراجع:

١- أجدادنا في بيت ثري بيت المقدس ٩٥ - ٩٦ - ٩٧.

٢- الأنس الجليل ٢٤٤/٢ بتاريخ القدس.

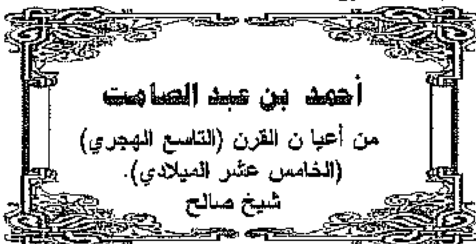


أحمد بن عبد الله بن حمدون بن  
نصر بن إبراهيم أبو الحسن الرملي المعروف  
الجبريني (نسبة لبيت جبرين) قدم دمشق  
وحدث بها عن أبي هشام محمد بن عبد  
الأعلى بن عليل الإمام، وأبي الحسن محمد  
بن بكار بن يزيد السكسكي الدمشقي وأبو  
الفضل العباس بن الفضل بن محمد بن الحسن  
بن قتيبة، وأبي محمد عبد الله بن أبيان بن  
شداد، وأبي الحسن داود بن أحمد بن  
مصحح العسقلاني، وأبي بكر محمد بن  
محمد بن أبي إدريس إمام مسجد حلب،  
روى عنه عبد الوهاب بن جعفر الميداني،  
وتمام بن محمد الرازي.

#### المصادر والمراجع:

١- أهل العلم ص ٨٨ - ٨٩.

٢- بلادنا فلسطين ٢٩٩/٥.



شهاب الدين أسو العباس أحمد بن  
عبد الله بن محمد بن عبد الجبار. مجاهد  
وولي من أولياء الله الصالحين، حارب مع  
صلاح الدين الأيوبي وكان يركب ثورا  
فسموه أبا ثور وكانت له كرامات. وقف  
عليه الملك العزيز عثمان بن الملك صلاح  
الدين يوسف بن أيوب القرية بالقرب من  
باب الخليل - أحد أبواب القدس - سنة ٥٩٤ هـ،  
وهي قرية صغيرة بها دير من بناء الروم  
ويعرف قديماً بدير مار قوس، ويعرف الآن  
بدير أبي ثور نسبة إليه. ذلك أنه دفن بالقرية  
المذكورة وقبره بها ظاهر يزار وله ذرية وهم  
يقيمون هناك.

وكان الضريح على مدى القسرون  
مزاراً لسكان القدس وزائريها يتبركون به،  
وقد زاره مشاهير السائحين المسلمين ومن  
جملتهم الشيخ عبد الغني التالبي، والشيخ  
مصطفى أسعد اللقيمي، والشيخ مصطفى  
البكري الصديقي في القرن الثاني عشر  
الهجري. وفي أواخر القرن التاسع عشر  
الميلادي أصبحت القرية حياً من أحياء  
القدس. وسكن على مقربة من مقام الشيخ  
أحمد الثوري العلماء وكبار التجار. وكان  
ضريح الشيخ مقصوداً للزيارة حتى سنة  
١٩٤٨ حينما احتل الاسرائيليون قبة  
الجليل. وما يزال مبنى الشيخ الثوري قائماً  
حتى الآن، لكن المصلى والضريح اللذين  
مضى عليهما ثمانمائة عام لم يعد لهما  
وجود. فقد أزاحهما المحتلون الاسرائيليون

قدم دمشق بعد الثمانين وهو أول من استوطن من عائلة الغزي المعروفة اليوم بدمشق وهو فاضل، أخذ عن الشريشي، والزهرري وشرف الدين الغزي بلديسه وغيرهم. رحل إلى القدس فأخذ عن التقي القلقشندي. برع في الفقه وأصوله وشارك في غيرهما. ناب بالحكم عن الشمس الاحنائي، وولي إفتاء دار العدل والتدريس بعدة أماكن، وتصدر للاقراء والإفتاء، واشتهر برئاسة الفتوى بدمشق، فلم يبق في أواخر عمره من يقاربه، أصيب بماله وكتبه بعد الفتنة التيمورلنكية.

#### من مصنفاته:

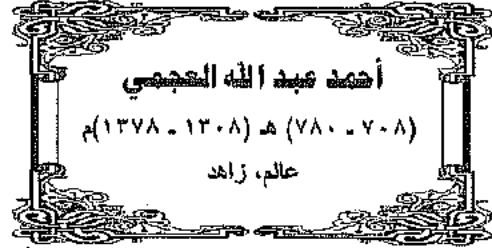
- ١- شرح الحاوي الصغير في أربع مجلدات.
- ٢- شرح جمع الجوامع للسبكي في أصول الفقه.
- ٣- شرح مختصر المهملات للاستوحي في خمسة أسفار.
- ٤- شرح منهاج الوصول إلى علم الأصول للبيضاوي.
- ٥- تعلية على صحيح البخاري ثلاث مجلدات.
- ٦- تراجم رجال البخاري.
- ٧- حاشية على أنوار التنزيل.
- ٨- مختصر وفيات الأعيان لابن خلكان.
- ٩- مناسك الحج.
- ١٠- شرح عمدة الأحكام من سيد الأنعام، لم يكمله.
- ١١- البحر المبني لمعان يميني.
- ١٢- شرح الالفية لابن مالك.

أقبل على الحديث حتى لم يبق بالشام في آخر عمره من يقاربه في رياسة فقه الشافعية، وكان يرجع إلى دين وعفة من صغره، وعلو همة ومروءة، ومساعدة لمن يقصده مع عجلة فيه، وحسن عقيدة وسلامة باطن. جاور أواخر أمره عكة فمات بها مبطونا في ٦ شوال سنة ٨٢٢ هـ، وصلي عليه عند باب الكعبة ودفن في المعلاة.

الشيخ الصالح شهاب الدين أحمد بن عبد الله الصامت القادري الحنفي، توفي ٨٤٠ هـ، ودفن بترية الساهرة بالقدس.

#### المصادر والمراجع:

١- بلادنا فلسطين ٣٦١/٩.

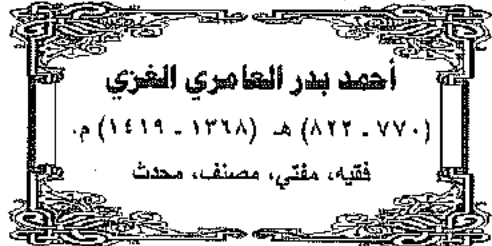


العالم الزاهد أحمد بن عبد الله العجمي بن (أبي ذر)، قدم مصر بعد أن صاحب الشريف حيدر بن محمد، فأقام مدة ثم رجع إلى القدس، وبها مات في ذي الحجة سنة ٧٨٠ هـ وقد جاوز السبعين، واشتهر على ألسنة العامة بأبي ذر كان يعرف علم الحرف ويدرس من كتب ابن عربي، وله اشتغال في المعقول وذكاء، وكان كثير التقشف والناس فيه اعتقاد.

#### المصادر والمراجع:

١- إنباء الغمر بأبناء العصر ١/١٨١.

٢- شذرات الذهب ٦/٢٦٥.

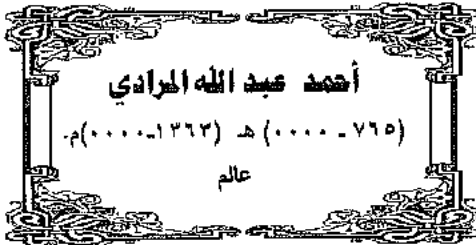


شهاب الدين أبو نعيم أحمد بن عبد الله بن زيد بن مفرج بن يزيد بن عثمان بن جابر العامري الغزي ثم الدمشقي الشافعي. ولد سنة ٧٧٠ هـ بغزة ونشأ بها فحفظ القرآن والتبیه، ثم في كبره الحواوي، وأخذ عن قاضيه الشيخ علاء الدين بن خلف،

على منظومة لأبي الفتح السبكي في تعداد الخلفاء وذيلها الشهاب بن أبي عذبية وهو في نحو عشرة كرايس، وترك تصانيف ونظم).

#### المصادر والمراجع:

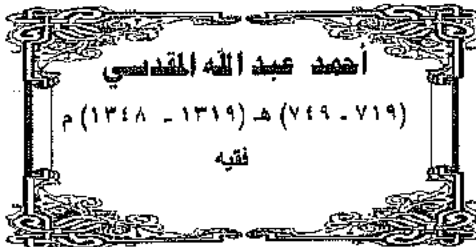
- ١- الأتس الجليل بتاريخ القدس والخليل ١٤١/٢.
- ٢- أهل العلم والحكم ص ١٩٩.
- ٣- الضوء اللامع ١/٣٦٣.
- ٤- معجم المؤلفين / كحالة ١/٣٠٠.
- ٥- بلادنا فلسطين ١/٣٤٤.



العالم الفاضل أحمد بن عبد الله بن زعرور بن عبد الله بن أحمد بن أبي مجلي المرادي. ولد سنة ٧٦٥ هـ - ذكره صاحب الضوء اللامع بأنه من أعيان القرن التاسع.

#### المصادر والمراجع:

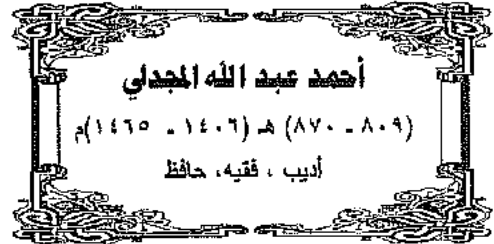
- ١- الضوء اللامع ١/٣٥٥.
- ٢- بلادنا فلسطين ٢/٤٩٨.



أحمد بن عبد الله بن أحمد بن الحبيب (عبد الله بن أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أحمد بن عبد الرحمن بن إسماعيل بن منصور) المقدسي أبو الفتح، ولد سنة ٧١٩ هـ، سمع من ابن السزاد وست الفقهاء وغيرهما، وأحضره أبوه قبل ذلك على ابن الشيرازي وابن سعد، طلب بنفسه، وقرأ

#### المصادر والمراجع:

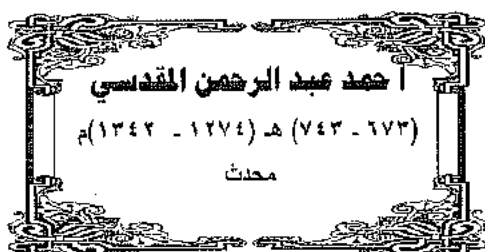
- ١- شذرات الذهب ١٥٣/٧.
- ٢- البدر الطالع ١/٧٥.
- ٣- الأعلام ١/١٥٣.
- ٤- معجم المؤلفين / كحالة ١/٣٨٥.
- ٥- بلادنا فلسطين ١/٢١١.
- ٦- هدية العارفين ٥/١٢٢.



شهاب الدين أحمد بن عبد الله بن محمد بن داود بن عمرو بن علي بن عبد الدايم، أبو العباس الكناني الاصل المجدي (نسبة إلى مجدل حمامه بالقرب من عسقلان قرب غزة) المقدسي الشافعي ويعرف بأبي العباس المقدسي.

ولد سنة ٨٠٩ هـ بالمجدل. نشأ بها فقرأ القرآن عند عبد الله ابن مخلد، وصلى به وتلاه تجويداً على الشمس محمد بن موسى المعروف بابن أبي بيض، والجمال محمود بن حنون القاضي المجدي، وحفظ المنهاج وجمع الجوامع والفية ابن مالك والجمال للخوارجي في المنطق والياسمينية في الجبر والمقابلة. انتقل من المجدل إلى غزة ثم الرملة فبيت المقدس ثم إلى الشام فالقاهرة وجاور محكمة سنة ٨٤٤ هـ، اشتغل بالفقه والعربية والفرائض والحساب والعروض. أعاد بالمدرسة الصلاحية وجلس للوعظ وقيل عنه (ابن الجوزي زمانه) ولي خطابة المسجد الاقصى. توفي ليلة الأربعاء ١٦ جمادى الثاني سنة ٨٧٠ هـ في القاهرة. قال السخاوي (مررت به في المجدل فأوقفني على شرح كتبه

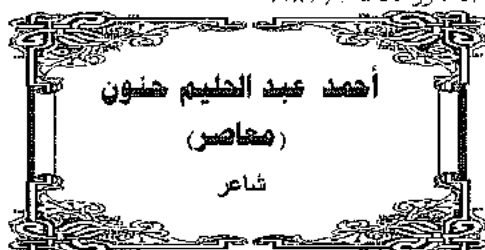




أحمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي عمر المقدسي الحنبلي عز الدين، ولد في سنة ٦٧٣ هـ، وسمع عن جده والفخر وغيرهما وكان من يست العلم والدين وحدث، مات في ٢٧ ربيع الأول سنة ٧٤٣ هـ.

#### المصادر والمراجع:

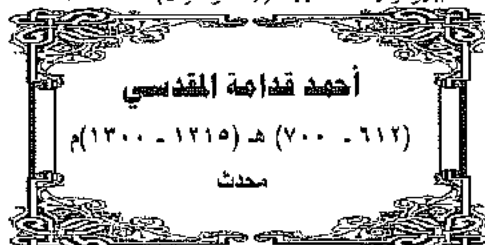
١- الدرر الكامنة ١/ ١٨٢.



له : شعب صامد، مسرحية شعرية في ٣٠٨ صفحات طبع بيروت - دار مكتبة الحياة.

#### المصادر والمراجع:

١- الجيوسرافيا الفلسطينية (لبنان والعراق) صفحة ٣٤.

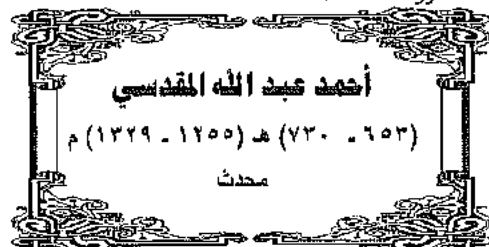


العز أبو العباس أحمد بن العماد عبد الحميد بن عبد الهادي بن يوسف بن محمد بن قدامة المقدسي الصالحي الحنبلي، ولد تقريباً سنة ٦١٢ هـ، وسمع من الموفقي

وخرج لنفسه، وكانت فيه لكنه. مات في الطاعون العام سنة ٧٤٩ هـ وهو حفيد أحمد بن عبد الله المقدسي (أبو العباس) وأخوه الحافظ أبو بكر ولد المحب المشهور.

#### المصادر والمراجع:

١- الدرر الكامنة ١/ ١٨٠.



أحمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أحمد بن عبد الرحمن بن إسماعيل بن منصور المقدسي أبو العباس ابن المحب، ولد سنة ٥٢ أو ٦٥٣ هـ، وسمع من إبراهيم بن خليل وابن عبد الدائم والنحيب وغيرهم، واحضر على خطيب مرءا، وحدث بنسخة أبي مسهر، وكان شيخ الضيائية. قال الذهبي في المعجم المختص (اعتنى بطلب الحديث، وكتب وقتاً، وسمع اولاده من الفخر بن البخاري وابن الكمال ونسخ لنفسه وللناس، وكان بهي الشبية كثير الوقار، ذا حظ من عبادة وتلاوة وتواضع وحسن هدى واتباع وانقباض عن الناس، حدث بالكثير وروى عنه نجم الدين ابن الحبار. توفي في آخر سنة ٧٣٠ هـ.

#### المصادر والمراجع:

١- الدرر الكامنة ١/ ١٨٠.

٢- بلادنا فلسطين ٩/ ٣٢١.

أحمد بن عبد الدائم بن نعمة بن أحمد بن نعمة بن إبراهيم بن بكر المعمر العالم مسند الوقت زين الدين أبو العباس المقدسي الفندقي الحنبلي الناصح.

ولد بفندق الشيوخ من جبل نابلس سنة ٥٧٥ هـ، وأدرك الاجازة التي من السلفي لمن أدرك حياته، وأدرك الاجازة الخاصة من خطيب الموصل أبي الفضل الطوسي، وأبي الفتح ابن شاتيل، ونصر الله القزاز، وسمع من يحيى الثقفي وأبي الحسن الموابيني وابن طبرزد وغيرهم. رحل إلى بغداد وسمع من ابن كليب بقراءته من عبد الخالق بن البدر، وابن سكينه وعلي بن يعيش وغيرهم. تفقه على الشيخ الموفق، وكتب بخطه المليح السريع ما لا يوصف لنفسه، وبالأجرة، حتى كان يكتب إذا تفرغ في اليوم تسع كرايس وأكثر، وقيل أنه كان ينظر الصفحة نظرة واحدة ويكتبها، لازم النسخ خمسين سنة، وخطه لا ينقطع ولا ضبط، كتب على ما قاله في شعره الفني مجلده، وكان تام القامة حسن الأخلاق والشكل.

ذكر أنه كتب بخطه (تاريخ دمشق) مرتين. قال الشيخ شمس الدين: الواحدة في وقف أبي المواهب ابن صصري، وكتب من التصانيف الكبار الشيء الكثير، وولي خطابة كفر بطنة (قرية قرب دمشق) وأنشأ خطبا كثيرة، وحدث سنين عديدة. روى عنه الشيخ محيي الدين، والشيخ تقي الدين بن دقيق العيد، والشيخ عرف الدين الدمياطي، وابن الظاهري، وابن جعوان وابن تيمية، ونجم الدين ابن صصري، وشرف الدين الفزاري الخطيب وأخوه تاج الدين، وولده برهان الدين، وعمر الدين إمام الكلاسة،

وموسى بن عبد القادر وابن راجع وابن أبي لقمة والبهاء، وأبي القاسم ابن صصري وشمس الدين أحمد البخاري وابن غسان وابن الزبيدي وجماعة.

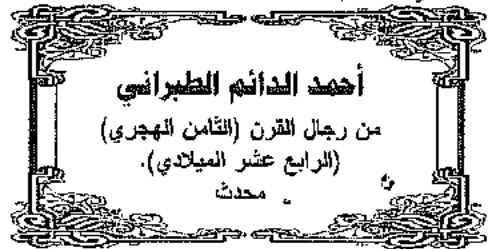
خرجت له مشيخة في ثلاثة أجزاء وسمعها جماعة، وسمع مسند أبي داود الطيالسي من الشيخ الموفق، وحدث بالكثير، وصار من أعيان المستندين في زمانه وتفرّد بشيوخ وأجزاء زاره نائب السلطان، توفي في ١٣ المحرم سنة ٧٠٠ هـ.

#### المصادر والمراجع:

١- القلائد الجهرية ٤١٨/٢.

٢- الوافي بالوفيات ٣٣/٧ - ٣٤.

٣- شذرات الذهب ٤٥٥/٥.

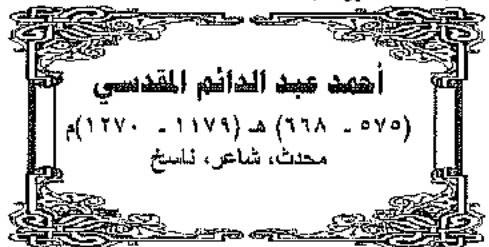


الشيخ المحدث أحمد بن عبد الدائم انتخاب الطبراني، من رجال القرن الثامن الهجري. ممن قرأ نايه العالمه حبيبة بنت العز إبراهيم بن عبد الله بن أبي عمر المقدسي أم عبد الله المتوفاة سنة ٧٣٣ هـ.

#### المصادر والمراجع:

١- الدرر الكامنة ٥/٢.

٢- بلادنا فلسطين ٣٠٩/٦.



فاسعمل به فهو للطلاب كالعلم  
مازلت أظلمة دهري واكتبه  
حتى ابتليت بضعف الجسم والمهزم

#### من خصائصه:

- ١ - تاريخ القدس.
- ٢ - فاكهة المجالس.
- ٣ - كتاب مشيخة.
- ٤ - اختصار تاريخ ابن عسكرك.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - الوافي بالرفيات ٢/٣٤٤ - نكت الجيمان ص ٢٧.
- ٢ - معجم المؤلفين / كحالة / ٢٦٢/١.
- ٤ - هدية العارفين ١/٩٢.
- ٥ - شذرات الذهب ٥/٣٢٥.
- ٦ - فوات الوفيات ١/٨٥٥ ويقول بأنه توفي في ٧ رجب.
- ٧ - الأعلام للزركلي ١/١٤١.
- ٨ - بلادنا فلسطين ٢/٣٢٨.



أبو نصر أحمد بن عبد الرزاق  
المقدسي من أدباء القرن السابع الهجري،  
وله:

- ١ - الطرائف واللطائف في المحاسن والأضداد. جمع فيه بين كتاب الطرائف واللطائف واليوافق في بعض المواقف لأبي منصور الثعالبي، جمعه من كتب الإمام الثعالبي في أيام الملك أبي العباس مأمون حمورازم شاه، وقد طبع الكتاب سنة ١٢٧٥ بمصر طبعة حجر وفي غيرها.
- ٢ - عيون الآداب ونزهة قلوب ذوي الألباب.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - إيضاح المكتون في الدليل على كشف الظنون ٤/١٣٢.
- ٢ - أعلام من أرض السلام ص ٦١.

وشرف الدين منيف قاضي القدس، و علاء  
الدين ابن العطار، وخلق كثير. عصر والشام.  
كف بصره في آخر عمره و توفي في  
٩ رجب ٦٦٨ هـ، ١٢٧٠ م ودفن بسفح  
قاسيون ومن شعره فيما كتبه بالاجازة:  
أجزت لهم عني رواية كل ما  
روايته لسي مع توفي. واتقان  
ولست مجيزاً لملرواة زيادة  
برنت اليهم من مزيد ونقصان.

#### ومن شعره ما أنشده:

أن يذهب الله من عيني نورهما  
فإن قلبي بصير ما به ضمر  
أرى بقلبي دنياي وآخرتي  
و القلب يدرك ما لا يدرك البصر  
و الله أن لكم في القلب منزلة  
ما نالها قبلكم أنسى ولا نكر  
وصالكم لي حياة لا نقاد لها  
و الهجر موت فلا عين ولا أثر

#### وهذه:

عجزت عن حمل قرطاس وعن قلم  
من بعد إلفي بالقرطاس و القلم  
كتبت ألفاً و ألفاً من مجلد

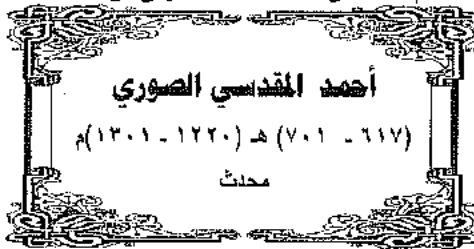
فبها علوم الوري من غير ما ألم  
ما العلم فخر امرئ إلا لعالمه  
إن لم يكن عمل فالعلم كالعدم  
العلم زين وتشريف لصاحبه

المقدس دهرًا طويلا، وكان من أعيان المنتهين بالمدرسة الصلاحية، قال صاحب الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل: وعرضت عليه في سنة ٨٧٣ هـ قطعة من كتاب المقنع في الفقه وأجازني، ثم في آخر عمره توجه إلى الرملة لضرورة له، فادركته المنية بها في رمضان سنة ٨٧٧ هـ ودفن بالجامع الأبيض.

#### المصادر والمراجع:

١- الأئمة الجليل بتاريخ القدس والخليل ١٩٥/٢.

٢- نظم العقيان من أعيان الأعيان، للسيوطي ص ٤٣.



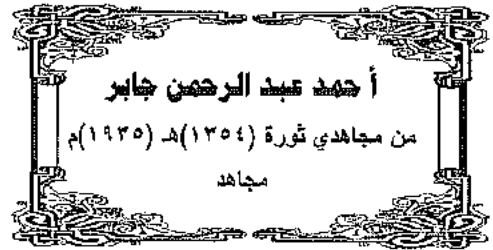
الشيخ الصالح أحمد بن عبد الرحمن بن عبد المؤمن أبي الفتح المقدسي ثم السوري الصالح الحنبلي. ولد سنة ٦١٧ هـ سمع حضورا من الشيخ الموفق، وهو خاتمة أصحابه، ومن ابن أبي لقمة ومن ابن مصري والقزويني، والبها عبد الرحمن وابن الزبيدي، وخرج أبو عمرو المقاتلي له مشيخة، قال الشيخ شمس الدين سمعناها منه، وروى الكثير وحدث عنه ابن الحجاز في حياة ابن عبد الدايم والبرزالي والوائي والمقاتلي وابن المحب، وآخرون. عاش ٨٤ سنة وتوفي سنة ٧١٠ هـ.

#### المصادر والمراجع:

١- الوافي بالوفيات ٤٦/١.

٢- الشذرات ٣/٦.

٣- الدرر الكامنة ١٦٨/١.

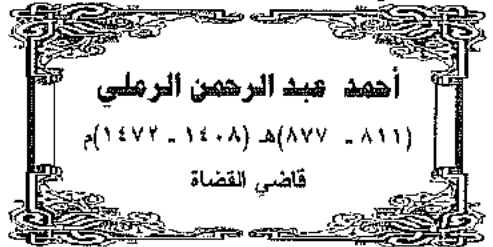


الجاهد أحمد عبد الرحمن جابر من عنتبا (نسبة إلى عنتبا من قرى جبل نابلس) من الأبطال الثمانية الذين اشتركوا في معركة يعبد في ١٩/١١/١٩٣٥ والتي استشهد نتيحتها الشهيد البطل عز الدين القسام رائد أول ثورة مسلحة في فلسطين، أسر البطل أحمد، وحكم عليه بالسجن لمدة ١٤ عاما.

#### المصادر والمراجع:

١- بلادنا فلسطين ١٠٥/٣.

٢- رجال من فلسطين صفحة ١١٥.



العلامة الورع الزاهد شهاب الدين أبو الاسباط أحمد بن عبد الرحمن الرملي الشافعي، الشيخ الإمام القدوة. ولد سنة ٨١١ هـ، كان من أعيان العلماء، ومن تلامذة الشيخ شهاب الدين ابن رسلان، وهو الذي كناه.

لازم الشمس البرماوي مدة طويلة. ولي قضاء الرملة بعد القاضي علاء الدين بن السائح في سنة نيف وأربعين وثمناغمة، فباشر بعبء ونزاهة، وكان من قضاة العدل لا يحابي أحدا، ولا يلتمس على القضاء الدرهم، وكان شكلا حسنا منور الشيبة. رؤية شكله تدل على علمه وصلاحه. استوطن بيت

وعرض على جماعة منهم الولي ابن العراقي، قال السخاوي (أخذ عن الولي بن العراقي، وشيخنا، وأجاز له بل أخذ عن ثانيهما النخبة وغيرها، وأذن له بالاقراء). وتفقه بإبن أرسلان وبالشلمسين المالكي والبرماوي وعنه أخذ العربية والأصول.

وسمع بيت المقدس على القباني، وابن بردس وغيرهما كالشمس بن الديري، وبالحليل على التدمري، وبدمشق على ابن ناصر وغيره. دخل الديار المصرية أكثر من مرة وكذلك دخل الشام، وحج وزار، وتصدى للاقراء، ولي قضاء الرملة في أواخر سنة ٨٤٤ هـ كان حسن السيرة وكثر الثناء عليه، نظم الشعر مع كثرة تعبه.

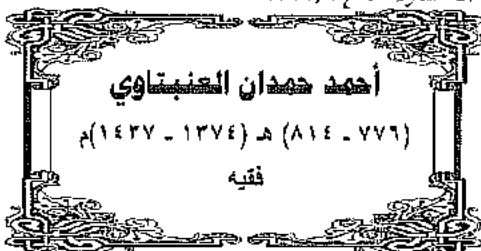
لقيه ابن حجر بالرملة وأخذ عنه أحاديث، ثم كثر اجتماعه معه بالقاهرة وأرسل إليه بمصنف له، وآخر لرجال البخاري استمد فيه من تهذيب شيخه وأصله، فأصلحه له.

توفي ليلة نصف شعبان سنة ٨٧٧ هـ.

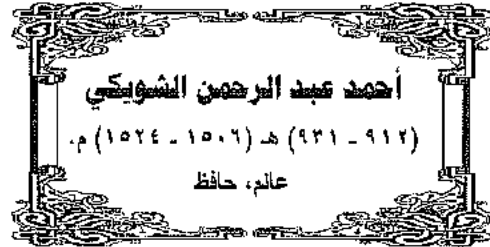
#### المصادر والمراجع:

١- شذرات الذهب ٢/٢٢٢.

٢- الضوء اللامع ١/٢٢٧.



شهاب الدين أحمد بن عبد الرحمن بن حمدان حميد برهان الدين بن زين الدين العنبتاوي (نسبة إلى عنبتا قرية من جبل نابلس) المقدسي ثم الصالحى الخنبلى. ولد بصالحية دمشق، سنة ٧٦٦ هـ. قرأ القرآن وتفقه وحفظ تصنيف والده المسمى



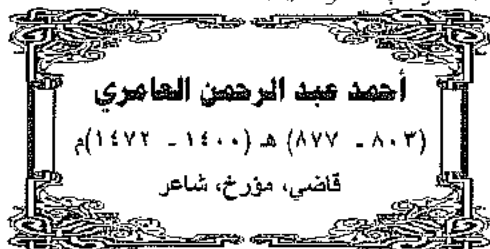
الشاب الفاضل شهاب الدين أحمد بن عبد الرحمن بن عمر الشويكي (نسبة لقرية الشويكة قرب طولكرم) النابلسي ثم الصالحى الخنبلى. حفظ القرآن العظيم، ثم المقنع ثم شرع في حله على ابن عمه العلامة شهاب الدين الشويكي، وقرأ الشفا للقاضي عياض على الشهاب الحمصي، وقرأ في العربية على ابن طولون، وكان له سكون وحشمه وميل إلى فعل الخيرات، توفي يوم الأربعاء ٩ شعبان سنة ١٩٣١ هـ ودفن بالسفح، وتأسف الناس عليه وصبر والده واحتسب، ومات وهو دون العشرين سنة.

#### المصادر والمراجع:

١- شذرات الذهب ١/١٧٨.

٢- أهل العلم ص ١٥٥.

٣- الكواكب السائرة ١/١٣٦.



الإمام العالم العلامة شهاب الدين أحمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر بن أحمد بن منصور بن نعيم أبو الأسباط العامري الرملي الشافعي. ولد سنة ٨٠٣ هـ في الرملة، وبها قرأ معظم القرآن عند (أبي رسلان) وصحبه إلى أن مات، وحفظ الحاوي وجمع الجوامع والفية لابن مالك

وحلة الصبر لست البسها  
وشادن سارنا بمقلته  
الا سبى العالمين نرجسها  
فوجهه جنة مزخرفة  
لكن ينبل الحنوف يحرسها  
ورقة خمرة معتقة  
دارت علفنا من فيه اكفها  
يسا مقرا أصبحت ملاحة  
لا يعترها عيبا يذمها  
صلن هانما إن جبرت مدامعة  
تلحقها زفسرة تيبها

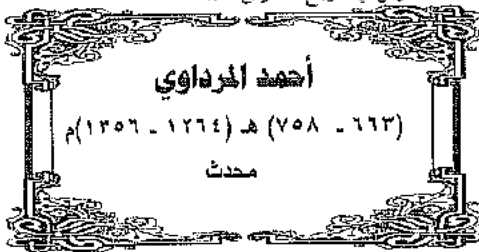
توفي يوم الثلاثاء ثاني عشر جمادى  
الأولى سنة ٦٨٩ هـ بمقره بقاسيون، ودفن  
عند أبيه وجده.

#### المصادر والمراجع:

١- شذرات الذهب ٤٠٧/د.

٢- وفيات الأعيان ٤٦/٧.

٣- المدارس في تاريخ المدارس ٤٩/١.



شهاب الدين أبو العباس أحمد بن  
عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن عبد  
النبي بن جبارة المقدسي ثم الصالحي  
المرادوي (نسبة لقرية مردا) الحنبلي المعمر  
المسند المعروف بالحريري. ولد سنة ٦٦٣ هـ  
وسمع من الكرماني وابن البخاري وخلق،

(الأحكام في الحلال والحرام) الذي اختصر  
فيه (الاتصار) للقاضي كمال الدين  
المرادي. باشر الشهادة بجامع بني أمية ثم  
انقطع للمتجر وتردد إلى القاهرة وطاف  
العجم والروم، وعرف لسانهما، توفي سنة  
٨٤١ هـ.

#### المصادر والمراجع:

١- أمل العلم ص ١٢١.

٢- بلادنا فلسطين ٢٩٢/٣.



نجم الدين أحمد بن شيخ الإسلام  
شمس الدين عبد الرحمن بن محمد بن أحمد  
بن محمد بن قدامة المقدسي الصالحي الحنبلي.  
ولد في شعبان سنة ٦٥١ هـ، وسمع الحديث  
ولم يبلغ أوان الرواية، وتفقه على والده وولي  
القضاء في حياة والده بإشارته، قال البيهقي  
: كان خطيب الجبل وقاضي القضاة،  
ومدرس أشهر المدارس وشيخ الحنابلة، وكان  
فقيها فاضلا سريع الحفظ جيد الفهم كبير  
المكارم شهما شجاعا، ولي القضاء ولم يبلغ  
الثلاثين فقام أتم قيام. وقال غيره : درس بدار  
الحديث الاشرقية بالسفح، وشهد فتح  
طرابلس مع السلطان الملك المنصور، وكان  
مليح البزة ذكيا جيد الدروس، له قدرة على  
الحفظ ومشاركة جيدة في العلوم، وله شعر  
جيد منه :

أيسأت كتسليد الغرام أندرسها

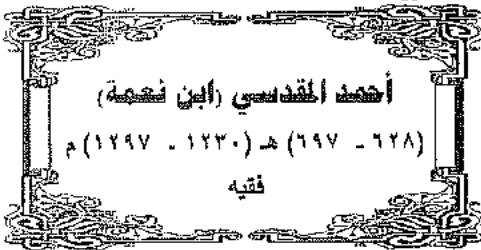
وعبرتي لاظيقي أحسنها

لبست ثوب الضنى على جسدي

أحمد بن عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم بن عثمان بن أبي بكر المقدسي أبو الهدى بن أبي شامة، أخو إسماعيل المؤرخ. ولد في شوال سنة ٦٥٣ هـ، سمع على عدد من العلماء، وأحضر على عثمان بن خطيب القرافة، مات سنة ٧٢٢ هـ.

#### المصادر والمراجع:

١- الدرر الكامنة ١/١٦٦.



شهاب الدين أحمد بن عبد الرحمن بن عبد المنعم (ابن نعمة) بن سلطان بن سرور المقدسي، الحنبلي أبو العباس. ولد ليلة الثلاثاء الثالث عشر من شعبان سنة ٦٢٨ هـ بنابلس، وسمع بها من عمه تقى الدين يوسف، ومن الصاحب محيي الدين ابن الجوزي، وسمع من سبط السلفي وغيره، ترحل إلى مصر ودمشق والاسكندرية، وتقفه في المذهب الحنبلي. قال الذهبي: فقيه امام عالم لا يدرك شأوه في علم التعبير، وله مصنف كبير في هذا العلم سماه (الدر المنير في علم التعبير) كان مفسراً للأحلام، وتفسيره صحيح ودقيق حتى ظن البعض إنه يعلم الغيبات. قال الشيخ شمس الدين الذهبي (حدثني الشيخ تقى الدين بن تيمية أن شهاب الدين كان له تابع من الجن يخبره بالمغيبات).

درس الشهاب بالجوزية، وكان شيخاً حسن البشر وافر الحرمة معظماً في النفوس، أقام عصر مدة. كانت وفاته بدمشق يوم

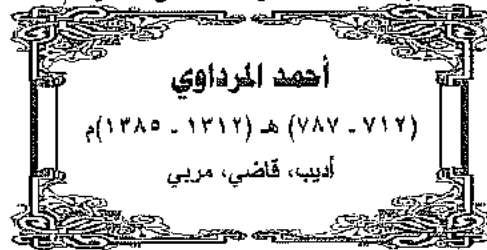
وأجاز له أحمد بن عبد الدايم، والنحيب عبد اللطيف.

قال الحسيني: هو آخر من حدث بالاجازة عنهم في الدنيا، وسمع منه الذهبي والبرزالي والحسيني وطائفة. ضعف بصره، وهو كثير التلاوة والذكر، توفي في الثالث عشر من رمضان سنة ٧٥٨ هـ بستان الاعسر، وصلى عليه بجامع المظفري، ودفن بالسفح بمقبرة المرادوة.

#### المصادر والمراجع:

١- شذرات الذهب ٦/١٥٨.

٢- الدرر الكامنة ١/١٧١ وفيها أحمد بن عبد الرحيم.



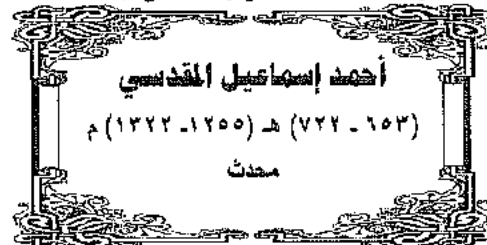
شهاب الدين أحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن محمود المرداوي، ولد سنة ٧١٢ هـ بمردا (من قرى نابلس) وقدم دمشق للفقهاء فسمع من ابن الشحنة والذهبي وغيرهما، فبرع في الفنون وتميز، ثم ولي قضاء حماة فباشرها

مدة، ودرس وأفاد، ولازمه علاء الدين بن مغلى وبه تميز، وله نظم ونثر جيد.

#### المصادر والمراجع:

١- الدرر الكامنة ١/٦٨١.

٢- شذرات الذهب ٦/٢٩٥ وفيها أحمد بن عبد الله.



وفاطمة بنت سعد الخير، وأقبل على الحديث في الكهولة، واجتهد في الطلب، وحصل الأصول الكثيرة. سمع ببغداد ودمشق، ودرس بمدرسة أبيه، وكان مجموع الفضائل كثير الأفضال على المحدثين، اسمع أولاده. كان صديقاً نبيلاً وافر الجلالة استوزره الملك العادل فلما مات عرضت عليه فلم يقبلها، ونفذه الكامل رسولا إلى بغداد فأظهر من الحكمة والصدقات والصلوات أمراً عظيماً، وما أعطاه الخليفة من الجوائز وزعه، وجمع ما أنفقه تلك المدة فكان ١٦ ألف دينار. توفي في جمادى الآخر سنة ٦٤٣ هـ، صلى عليه ولده ضياء الدين ودفن بالقرافة بترية والده. ومن شعره :

قد وفد الصبيح فقم نصطحب

من الذي لا صبر لي عنه

وله:

من شرف العقلة لا كان لي

فسي غيرها قسم ولا رزق

إنك إن رحمت لهنسا مؤثرا

أحبك الخالق والخالق

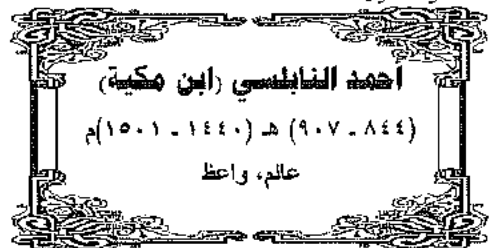
#### المصادر والمراجع:

- ١- وفيات الأعيان ١٦٣/٣.
- ٢- الوفاي بالوفيات ٥٧/٧.
- ٣- شذرات الذهب ٢١٨/٥.
- ٤- بلادنا فلسطين ١٧٧/١.
- ٥- تراجم رجال القرنين السادس والسابع محري ص ١١٦.

الأحد ١٩ ذي القعدة سنة ٦٩٧ هـ ودفن بترية أبي الطيب بباب الصغير.

#### المصادر والمراجع:

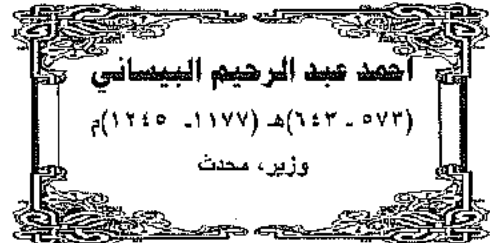
- ١- الشذرات ٤٣٧/٥.
- ٢- نهاية العارفين ١٠٢/١.
- ٣- فوات الوفيات ١٧٢/١.



شهاب الدين أحمد بن عبد الرحمن بن عبد الكريم النابلسي ثم الدمشقي الشهير بابن مكية الشافعي. ولد سنة ٨٤٤ هـ واشتغل على الشمس بن حامد الصفدي، وكان أول دخوله إلى دمشق سنة ٨٩٦ هـ فوعظ بها في جامع دمشق على كرسي ابن عبيدة وكان حافلاً آنذاك، فتكلم ابن مكية على البسمة وأسماء الفاتحة، ونقل كلام العلماء في ذلك فأحسن وصار من مشاهير الوعاظ بالجامع الأموي، توفي عند قبر الشيخ الناجي غربي سيدنا معاوية بمقبرة باب الصغير.

#### المصادر والمراجع:

- ١- شذرات الذهب ٣٣/٨.



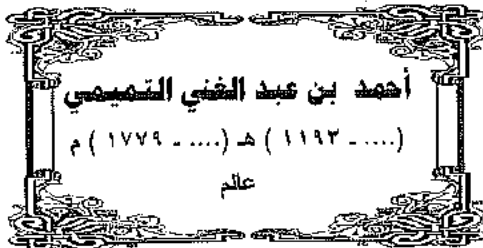
أحمد بن عبد الرحيم بن علي القاضي الأشرف أبو العباس ابن القاضي الفاضل. ولد سنة ٥٧٣ هـ، سمع من القاسم ابن عساكر، والاثير ابن بنان والعماد الكاتب



الشهيد البطل أحمد عبد العزيز المصري، استشهد إبان الحرب الفلسطينية عام ١٩٤٨ م، وهو في طريقه من بيت لحم إلى الجدل عن طريق الفالوجة، قاصدا الاجتماع بالقيادة المصرية التي كانت قد اتخذت الجدل مقرا لها، ولما وصل رحمه الله بسيارته إلى مواقع الجيش المصري المرابط في عراق المنشية - الفالوجة، أطلق أحد الحفراء النار على سيارته، بعد ان اشتبه في امرها، فأصاب البطل أحمد عبد العزيز في صدره، ونقل إلى غزة، ثم ما لبث ان فارق الحياة في ٢٣/٨/١٩٤٨ م. وخسر عرب فلسطين باستشهاده دعامة وطنية كبرى، فعم الحزن في سائر المدن والقرى على البطل الذي لم يهزم في أي معركة اشترك فيها.

#### المصادر والمراجع:

١- بلادنا فلسطين ٢٣٢/١.

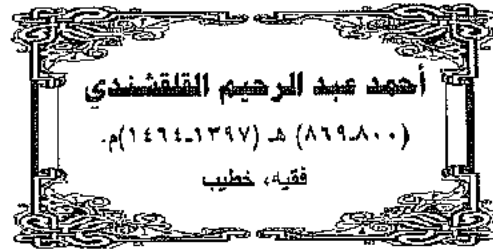


العالم الفاضل أحمد بن عبد الغني التميمي الخليلي، المتوفي في حدود عام ١١٩٣ م من مصنفاته: الفتح المبين بشرح عقيدة السيد محمد تقسي الدين، وشرح حديث أم زرع.

#### المصادر والمراجع:

١- هدية العارفين ١/١٢٩.

٢- معجم المؤلفين/ كحالة ١/٢٢١٧.

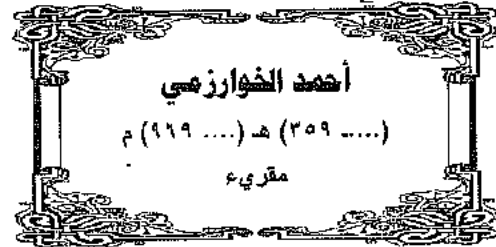


شهاب الدين أبو حامد أحمد بن عبد الرحيم بن محمد... القلقشندي المقدسي الشافعي. ولد بيت المقدس، ونشأ بها، قرأ القرآن وسمع الحديث والفقه على علمائها. تولى المعيدية في الصلاحية وربع الخطابة في المسجد الأقصى. كان خيرا متواضعا من بيت علم ورياسة. توفي سنة ٨٦٩ هـ ودفن عاملا.

#### المصادر والمراجع:

١- الأئمة الجليل بتاريخ القدس والخليل ٢/١٤٠ - ١٤١.

٢- الضوء اللامع ١/٣٤٤.

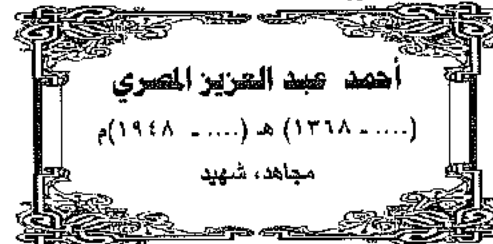


أحمد بن عبد العزيز بن عيسى أبو الفتح الخوارزمي الأصل ثم البغدادي الإمام. مقريء وقد اجتمع له الصور والأداء. توفي بيت المقدس سنة ٣٥٩ هـ.

#### المصادر والمراجع:

١- طبقات القراء ١/٦٨ - ٦٩.

٢- بلادنا فلسطين ٩/١٤٦.



**أحمد عبد الكريم الصامتي**

من أعيان القرن  
(الحادي عشر الهجري)  
(السابع عشر الميلادي)  
صوفي

الشيخ الصالح أحمد بن الشيخ عبد  
الكريم بن موسى بن عبد المعصم الصامتي  
الأنصاري الحزرجي المقدسي. أخذ طريقة  
التصوف عن أبيه وحده، وعرف بصلاحه  
وصدقه وبتقدير الناس له واعتقادهم بحكمته  
وتقواه.

ورد دمشق من بيت المقدس مرات  
عديدة. قال الحسن البوري: (ومنها وروده  
إليها في أوائل سنة ١٠١٠هـ فدعوته إلى بيتي  
في دمشق فأجاب الدعوة، واكتسبت  
بصحته لطف جلوة، وسألتهم عن نسبتهم  
إلى حضرة عبادة ابن الصامت، فذكر دلائل  
صحيحة صريحة، وشواهد صادقة مليحة،  
وأوقني على إجازة معه لبعضهم من حضرة  
القطب الرباني سيدي الشيخ عبد القادر  
الجيلاني. ويتحدث أهل بيت المقدس عن  
أسلافه حكايات لهم في الكرامات وخرق  
العادات، ولهم حلقة ذكر في المسجد  
الأقصى.

**المصادر والمراجع:**

١- تراجم الأعيان من أبناء الزمان /

**أحمد بن عبد الكريم الغزي**

(١٠٧٨-١١٤٣) هـ (١٦٦٧-١٧٣٠) م  
فقيه، نحوي، مربّي، مصنف

**أحمد بن عبد الغني الجماعيلي**

(٧٠١-١٣٠١) هـ (١٣٠١-١٣٠١) م

محدث

الشيخ العالم المحدث أحمد بن عبد  
الغني بن حازم الجماعيلي، سمع خطيب مرزا  
ومات ٧٠١هـ.

**المصادر والمراجع:**

١- أهل العلم ص ١١١.

٢- السور الخامسة ١/١٢٤.

**أحمد عبد الفتاح أسدي**

(١٣٥٩-١٠٠٠) هـ (١٩٤٠-١٠٠٠) م

شاعر

ولد في قرية دير الأسد سنة ١٩٤٠،  
درس الابتدائية في قرية البعنة، والثانوي في  
مدرسة كفر ياسيف الثانوية، وبعد تخرجه  
غفّل مدرّساً في قريته، وهو مقيم فيها مع  
زوجته وأولاده الثمانية. نشر إنتاجه في  
الصحف والمجلات الفلسطينية من مؤلفاته  
المطبوعة:

- التيه والأوهام - شعر - الناصرة

١٩٧٩.

**المصادر والمراجع:**

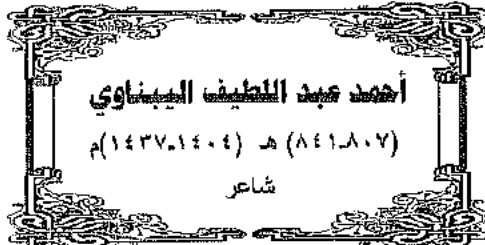
١- مرسومة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٤٧.

الشيخ المقرئ شهاب الدين أبو العباس أحمد بن عبد اللطيف الحنفي. ولد سنة ٨٠٢هـ، من أعيان الفقهاء الحنفية، ورئيس القراء بالقدس وهو رجل خير عنده تواضع ولين جانب وعجة لأصحابه، وله وجاهة عند الناس والأكابر، توفي سنة ٨٨٥هـ، عن ٨٣ سنة ودفن بالقدس بمقبرة ماملا.

#### المصادر والمراجع:

١- الأئمة الجليل بتاريخ القدس والخليل ٢/٢٣٥.

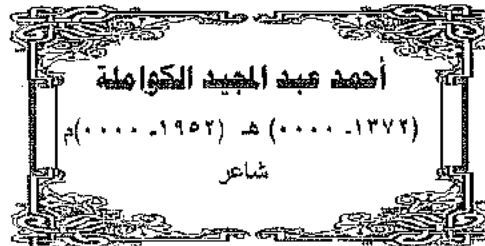
٢- بلادنا فلسطين ٩/٣٨٩.



الشهاب أبو العباس أحمد الينناوي (نسبة إلى قرية يبنى قرب يافا) بن عبد اللطيف بن موسى بن عميرة بن صالح. ولد بمكة سنة ٨٠٧هـ، ونشأ بها وأخذ عن علمائها. ثم ارتحل إلى دمشق واستقر بها ونظم الشعر، كان خيرا دينا مات بدمشق عام ٨٤١هـ.

#### المصادر والمراجع:

١- بلادنا فلسطين ٤/٥٩١.



ولد أحمد عبد المجيد الكواملة في مخيم العروب قرب مدينة الخليل سنة ١٩٥٢م

أحمد بن عبد الكريم بن سعودي بن نجم الدين بدر الدين بن رضي الدين الرضي بن أحمد بن عبد الله بن مفرج ابن بدر، الشافعي الغزي فقيه نحوي. أجازته السيد محمد بن عبد الرسول البرزنجي المربي.

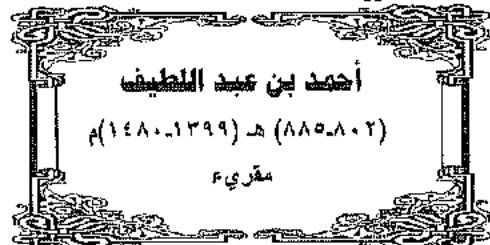
بزغ وفضل وساد وتصدر للتدريس، فدرس بالمدرسة الشامية البرانية في شرح المنهج، وفي الأشهر الثلاث الجامع الأموي في صحيح البخاري، وصنف:

- ١ - شرحاً على اللوحة البدرية.
- ٢ - شرحاً على نظم نوبة الفكر لجلده الرضي.
- ٣ - اختصر كتاب جده محدث دمشق الشيخ محمد نجم الدين الغزي، المسمى (اتقان ما يحسن في الأحاديث الواردة على الألسن) وسماه (الجد الحثيث في بيان ما ليس بحديث).
- ٤ - اختصر السيرة النبوية للشيخ علي الحلبي.
- ٥ - شرح منظومة النوبة التي نظمها جده. تولى الاقتاء على المذهب الشافعي، وكانت وفاته يوم الجمعة ٢ شعبان سنة ١١٤٣هـ.

#### المصادر والمراجع:

١- معجم المؤلفين/كحالة ١/٢٨٠.

٢- سلك الدرر ١/١١١-١١٨.





الشاعر أحمد الكوااملة

يعشق المقصلة...!  
إلى أي حد... سيمضي الرصاص...!  
وأي المجازر  
تلقني.. على المتعبين السلام!  
وأي حمام  
سيرتفع الآن فوق الدخان...!  
وأي سلام يليق  
بوجه نبي تشظى  
وأي كلام...!  
هو الشعر  
أضعف من بهجة الورد  
أصغر من شيق الرمل  
أروع  
من طلقة في الظلام!  
هو الشعر  
صوت المنادي على أمة  
أمعنت في الرغام!  
تنام على وردك الثر  
ياحظلة... تنام.  
وقلبك مملكة للبروق...!  
وصدرك ميدان  
خيل السهوب  
وكفك نافذة  
للجليل...!  
لأنك كنت المقاتل  
في زمن الجبن  
صوت القتل...!  
لأنك كنت الندى  
الصهيل...!  
إلى أي حد سيمضي الرصاص...!  
وصدرك سارية  
للحياة  
وعيني تراك من الموت أقوى  
من الموت.. أبقى

حصل على دبلوم معهد المعلمين، وعمل معلماً في مدارس وكالة الغوث الدولية في الأردن. كتب في النقد الأدبي، ونقد الفن التشكيلي، وأدب الأطفال (شعر - قصة - مسرحية) وقرض الشعر ونشر نتاجه في الصحف والمجلات العربية.  
**من مؤلفاته المطبوعة:**

- أغنيات الحب والغضب (ديوان شعر) ١٩٨٦.
- صمود الجسد (ديوان شعر) ١٩٩١.
- الباعة الصغار (مسرحية للأطفال).
- فصول (مسرحية للأطفال).
- الأسد (مسرحية للأطفال).
- الثوران الثلاثة (مسرحية للأطفال).

**من شعره:**

تنام وكفك نافذة للجليل  
عبرت المناقي  
إلى شعلة الريح  
والأسئلة...!  
لأنك كنت الصغير  
الذي تحني  
لذراه الجبال...!  
لأنك كنت التخيل  
الذي  
يفضح القاتلين...!  
ورؤيا تعري  
ركوع الرمال...!  
لأنك كنت  
على هدأة السيف  
أنشودة الفاتحين  
تهز ركاباً  
من الأبخرة...!  
تشير غباراً  
من الأسئلة...!  
وتتركه عاقداً راحتيه  
شهيدياً.. على دمه الذي

والقدس. قال ابن طولون : « جالسته كثيراً بالجامع الأموي وانتفعت به وأجازني شفاها غير مرة، وكتب عنه أشياء » توفي يوم الاثنين الحادي عشر من ذي القعدة سنة ٩٢٥ هـ، ودفن جوار قبر الشيخ إبراهيم الناجي بدمشق من تربة الباب الصغير.

#### المصادر والمراجع :

- ١- تراجم الأعيان من أنباء أبناء الشيباني الموصلية ص ٨٨.
- ٢- الكواكب السائرة ١/١٣٧.
- ٣- شذرات الذهب ١/١٣١.
- ٤- بلادنا فلسطين ١٠/١٠١.



الشمس البخاري أحمد بن عبد الواحد بن أحمد بن عبد الرحمن بن إسماعيل بن منصور السعدي المقدسي ثم الدمشقي المعروف بالبخاري، شمس الدين أبو العباس أخو الخافض ضياء الدين محمد ووالد الفخر علي مسند عصره. ولد في أواخر شوال سنة ٥٦٤ هـ، وسمع بدمشق من أبي المعالي بن صابر وغيره، وبيغداد من ابن الجوزي وطبقته، وبنيسابور، وواسط عن جماعة، وتفقه في مذهب الإمام أحمد، وبرع في المذهب، وأقام مدة يشتغل بالخلاف على الرضا النيسابوري، ولهذا عرف بالبخاري، ثم رجع إلى الشام، وسكن حمص مدة، قال المنذري : وهو أول من ولي القضاء بهاء وقال ابن الديلمي : « كان إماماً عالماً مفتياً مناظراً ذا سمعة ووقار، وكان كثير المحفوظ حجة صدوقاً كثير الاحتمال تام المروءة لم يكن في المقادسة أفصح منه واتفقت الألسنة

ومن صخرة..

في هضاب الخليل

ستبقى..! ستبقى..!

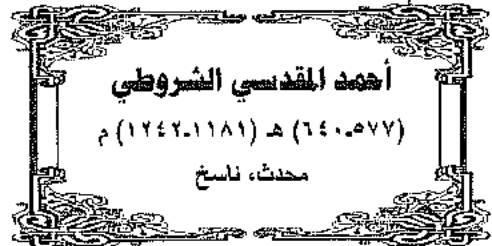
على قبة الأرض نجماً.. وحيداً

لك المجد والضوء..!

للقائلين.. رياح الأقول..!

#### المصادر والمراجع :

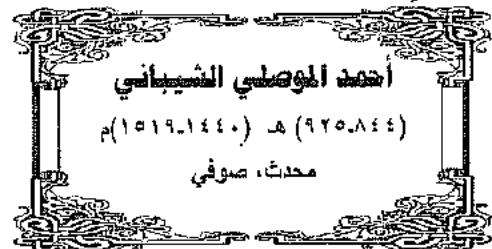
- ١- معجم البابطين ٢٠٨/١.



الزين أحمد بن عبد الملك بن عثمان المقدسي الحنبلي الشروطي الناسخ. روى عن يحيى الثقفي والبوصيري، وابن المعطوس، وطلب وكتب الأجزاء. توفي في رمضان سنة ٦٤٠ هـ عن ثلاث وستين سنة.

#### المصادر والمراجع :

- ١- الشذرات ٢٠٢/٥.

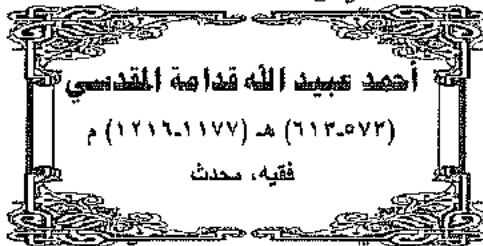


الشيخ الصالح الورع شهاب الدين أحمد بن عبد الملك بن أبي بكر بن علي بن عبد الله بن محمد الموصلبي الشيباني المقدسي أبي العباس. ولد بالقدس الشريف بشهر ربيع الأول سنة ٨٤٤ هـ. أخذ عن قاضي القضاة محمد قطب الدين الخضيري وغيره. لبس خرقة التصوف من ابن عمه الشيخ عبد القادر، وهو شيخ زاويتي الصوفية بدمشق

وأقام في دمشق يطلب العلم، ثم عاد إلى قريته وبقي بها مدرسا في مسجدتها يقريء ويفيد، كان فقيها مفسرا جيد الفهم معروفا بالتؤدة ولين الجانب، توفي سنة ١٣١٤ هـ ودفن بقريته.

#### المصادر والمراجع:

١- التت الأكمل ص ٣٨٨.



الشيخ شرف الدين أبو الحسن أحمد بن عبيد الله بن قدامة المقدسي. ولد سنة ٥٧٣ هـ، وسمع من أبي الفرج ابن كليب وغيره، وحدث وكان فقيها فاضلا دينيا عاملا. جمع الله له بين حسن الخلق والخلق، والأمانة والبرورة، وقضاء حوائج الأخوان والكرم والإحسان إلى الضعفاء، والمرضى وقضاء حوائجهم والتهجد. كان يقول الحق ولا يجابي أحدا. توفي في ليلة ١٤ ذي القعدة سنة ٦١٣ هـ ودفن بسفح قاسيون. رثاه غير واحد، ولما توفي الحب والعز والشرف، هؤلاء الثلاثة الأخيار المقدسيون في مدة متقاربة، رثاهم شيخ الإسلام موفق الدين بقوله:

مات المحب ومات العز والشرف  
أنمة سادة ما منهم خلف  
كانوا أنمة علم يستضاء بهم  
لهفي على فقدهم لو ينفخ اللهف  
ما ودعوني غداة البين إذ رحلوا  
بل أودعوا قلبي الأحزان واتصرفوا

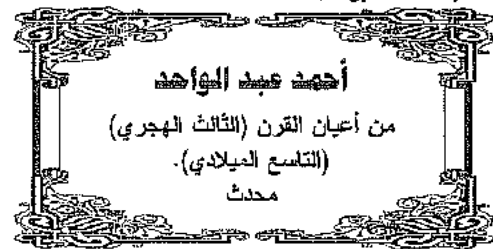
#### المصادر والمراجع:

١- غدرات الدمع د/٥٤.

على شكره وشهرته وفضله، وما كان عليه يغني عن الأطناب في ذكره». روى عنه الضياء الحافظ وغيره وأجاز للمنذري، توفي ليلة الخميس ٥ جمادى الآخر سنة ٦٢٣ هـ، ودفن إلى جانب خاله الشيخ موفق الدين.

#### المصادر والمراجع:

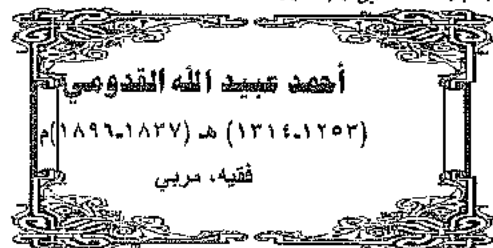
- ١- غدرات الدمع ١٠٧/٥.
- ٢- الوافي بالوفيات ١٥٩/٧.
- ٣- بلادنا فلسطين ٢٤٢/٩.



المحدث الراوي أبو جعفر أحمد بن عبد الواحد بن سليمان الرملي، من رملة فلسطين، يروي عن الهيثم بن جميل ومحمد بن كثير الصنعاني وعبد الملك بن الحكم الرملي ويوسف بن شعيب الخولاني، قال أبو محمد بن حاتم الرازي (كتبنا عنه بالرملة ومحلة الصدق).

#### المصادر والمراجع:

- ١- الأنساب ١٦٥/٦.
- ٢- بلادنا فلسطين ٩٠٠/٤.

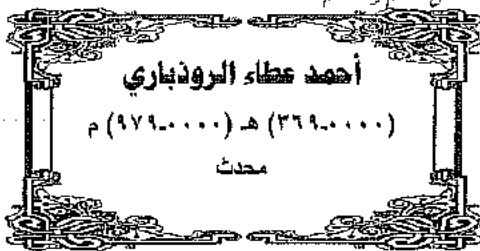


أحمد بن عبيد الله القدوسي (نسبة لقرية كفر قدوم قرب نابلس) عالم كامل فاضل. اشترك مع أخيه محمد في الأخذ عن الشيخ حسن الشطي. ولد سنة ١٢٥٣ هـ،

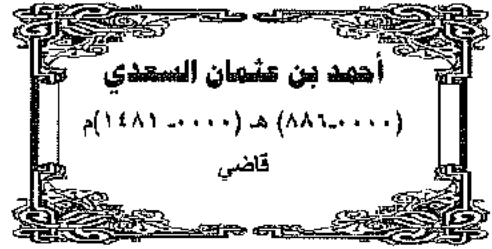
وابنه مالا من جهة زوجته وكثر ماله ونجا واتسعت عليه الدنيا، فسافر إلى مصر في تجارة وحصل له وجاهة بالقاهرة بكتاب السر الأوحى واختص به، وولي تدريس الظاهرية أخذها عن ابن الشهيد، وأعاد بالشامية الجوانية. قال الحافظ ابن حجر: «كان سريع الإدراك والفهم، حسن المناظرة، كثير الجرأة والإقدام في المحافل، وكان يجيد في بحثه، ودرس بالدماغية وأعاد غيرها. برع في الفقه والأصول، وكان منصفاً سريع التصور» وقال ابن حجر في إنباء الغمر (يقال أن سم مع أوحى الدين بمصر وتأخر عمل السُم فيه إلى أن مات بدمشق بعد عودته في جمادى الأولى سنة ٧٨٧هـ، وقد جاوز الخمسين، ودفن بمقبرة الصوفية.

#### المصادر والمراجع:

- ١- المدارس في تاريخ المدارس ٢٤١/١.
- ٢- الشذرات ٢٩٦/٦.
- ٣- إنباء الغمر بإنباء العمر ٣٠٥/١.
- ٤- الدرر الكامنة ٢٠٠/١.
- ٥- أهل العلم والحكم ٢٢٢.



أحمد بن عطاء بن أحمد بن محمد بن عطاء أبو عبد الله الروذباري الصوفي الكبير، نزيل صفد. روى عن أبي القاسم البغوي وطبقته، قال القشيري: «كان شيخ الشام في وقته، وضَعَفَ بعضُهم». فإنه روى عن إسماعيل الصفار مناكير تفرد بها، ومن كلامه «ما من قبيح إلا وأقبح منه صوفي شحيح» وقال: «الخشوع في الصلاة



قاضي القضاة شهاب الدين أبو العباس أحمد بن الشيخ فخر الدين عثمان السعدي الشافعي ابن أخ شيخ الإسلام عز الدين المقدسي، وكان يعرف بابن أخي شيخ الصالحية. ولي القضاء بالقدس الشريف عوضاً عن القاضي علاء الدين ابن السائح، وكان الناس سالمين من يده ولسانه، وعمر وكانت وفاته في ١٥ صفر سنة ٨٨٦هـ، ودفن بباب الرحمة.

#### المصادر والمراجع

- ١- الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل ١٣٢/٢.



نجم الدين أبو العباس أحمد بن عثمان بن عيسى بن حسن بن حسين بن عبد المحسن الياسوي الأصل (نسبة لقرية الياسوف جنوب نابلس) الدمشقي الشافعي المعروف بابن الجايي، وعرف بالجاوي لأن والده كان جايي الأوقاف الشامية. ولد آخر سنة ٧٣٦هـ، وسمع الحديث وكتب بخطه طباقاً المشتهة للذهبي، وأخذ الفقه عن المشايخ الثلاثة الغزي والحسباني وحجى وغيرهم، وأخذ الأصول عن البهاء الأخميني، ودرس وأفتى واشتغل واشتهر اسمه وشاع ذكره، وكان أولاً فقيراً، ثم تمول فإنه ورث هو



عام ١٩٧٦، وخلال هذه المدة نشر مقالاته في العديد من الصحف الكويتية، كما كان مراسلاً لمجلة (الثقافة العربية) الليبية في الكويت. في عام ١٩٧٦ عاد إلى القاهرة حيث واصل دراسته العليا فحصل على الدكتوراه في الآداب عام ١٩٧٨ من كلية الآداب بجامعة الاسكندرية بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف الأولى وكان موضوع رسالته (الرواية في الأدب الفلسطيني) (١٩٥٠-١٩٧٥). في عام ١٩٧٩ اتجه إلى ليبيا حيث عمل مدرسا في كلية التربية بجامعة الفاتح، ثم انتقل إلى العراق حيث عمل في جامعة البصرة عامي ١٩٨٠-١٩٨١ ثم تحول إلى بيروت سنة ١٩٨٠ حيث عمل بمعهد الإنشاء العربي، وفي الاعلام الموحد الفلسطيني حتى عام ١٩٨٢. في عام ١٩٨٣ أصبح مديرا لدار (صبرا) للطباعة والنشر في قبرص ودمشق، وما يزال في عمله حتى الآن.

#### من آثاره العلمية:

- ١- عرار الشاعر الاملتمسي - دار اقلام الصحرة - الاسكندرية ١٩٧٢.
- ٢- دراسات في الأدب الفلسطيني - دار الطليعة الكويت ١٩٧٨.
- ٣- تنوعات غير قانونية (قصص) - دار اقلام الصحرة - الاسكندرية ١٩٧٩.
- ٤- الرواية في الأدب الفلسطيني. طبعة أولى - وزارة الاعلام العراقية ١٩٨١. طبعة ثانية - المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت ١٩٨٢.
- ٥- بيروت ٨٢. وصي الذات - الانشاء العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين - الأمانة العامة ١٩٨٣.

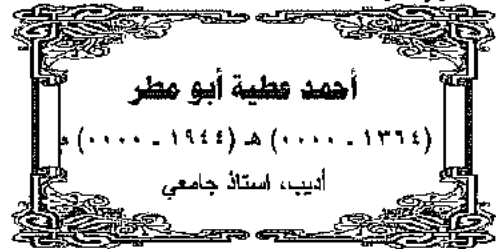
#### ومن مؤلفاته المخطوطة:

- ١- الرواية والحرب (دراسات نقدية).
- ٢- الثقافة المصرية في زمن التطبيع. لا يزال الدكتور أحمد نشيطاً في عمله الفكري والأدبي فنرجو له مزيداً من العطاء.

علامة فلاح المصلي» وقال: «مجالسة الأضداد ذوبان الروح ومجالسة الأشكال تلقيح العقول» قال الخطيب البغدادي: «أقام ببغداد ونشأ بها وأقام ببغداد دهرًا طويلاً ثم انتقل إلى صور، وتوفي سنة ٣٦٩ هـ بقرية يقال لها منوات من أعمال عكا، وحمل إلى صدف فدفن بها».

#### المصادر والمراجع:

- ١- الشذرات ٦٨/٣.
- ٢- الرافعي بالوقيات ١٨٤/٧.



ولد في مدينة بئر السبع الفلسطينية عام ١٩٤٤. وحينما كان في الرابعة من عمره هملته والدته مهاجرة إلى قطاع غزة هروبا من الجحيم الصهيوني الذي اغتصب زهرة صحراء فلسطين مدينة بئر السبع، فأقامت عائلته في مخيمات اللاجئين بمدينة رفح. أتم دراسته الابتدائية في مدارس رفح، أما الثانوية ففسي مدينة غزة والقاهرة، ثم انتقل للدراسة الجامعية بجامعة القاهرة فحصل على ليسانس اللغة العربية وآدابها عام ١٩٦٥. ثم غادر القاهرة إلى عمان حيث عمل مدرسا في مدارسها عامي ١٩٦٦-١٩٦٧م، ومن هناك اتجه إلى الكويت حيث عمل حتى سنة ١٩٧٢ حين غادرها إلى القاهرة لاكمال تحصيله العلمي العالي فحصل على الماجستير في الآداب برسالته (عرار.. الشاعر الأردني - حياته وشعره) وبعد ذلك عاد إلى الكويت حيث عمل مديرا لتحرير مجلة (الرائد الكويتية) الصادرة عن جمعية المعلمين الكويتية حتى



الدكتور احمد عطية ابو مطر

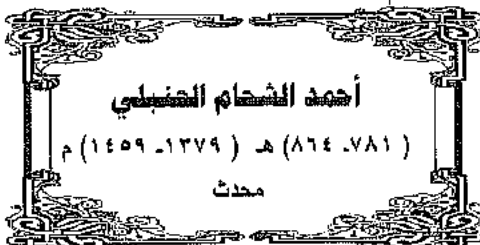
صحيح البخاري تحت قبة النسر بجامع دمشق، وسافر إلى حلب سنة ١٠١٦ هـ، وجرى له مع أبنائها مطارحات، ودرس بدار الحديث الأشرفية وتولى قضاء الشافعية بدمشق، وكان نزيهاً في قضاائه مشهور السمعة وله شعر مستعذب عليه طلاوة وفيه رقة وعدوبة، منه قوله :

أيما رب قد مكنت فسي القلب خبة  
وحكمة في الصبب بالقول والفعل  
والهممة الإعراض علي ولم تدع  
لقلبي صبراً عنه في الهجر والوصل  
فألهمة إسمائنا إلي فليس لسي  
سوى لطفك المعهود وإن لم يكن !  
مَنْ لسي  
وإلا فسوق الحبيب بيني وبينه

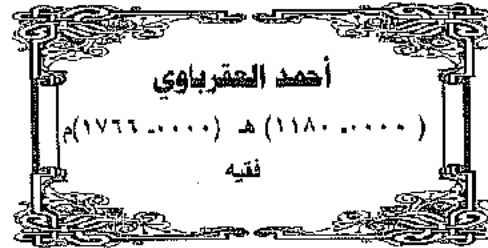
فإنك يا مولاي توصف بالعدل  
توفي في شعبان سنة ١٠٤٣ هـ،  
ودفن بمقبرة باب الصغير.

#### المصادر والمراجع :

- ١- خلاصة الأثر ٢/٢٤٦.
- ٢- أهل العلم ص ١٥٨.
- ٣- الأعلام ١/١٢٥.



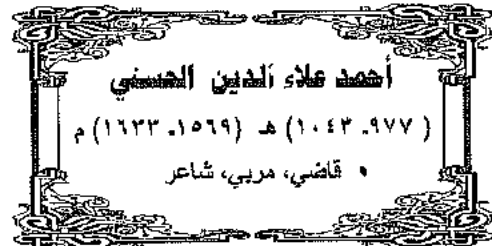
الشيخ شهاب الدين أبو العباس أحمد بن علي بن محمد الشحام الحنبلي المؤذن بالجامع الأموي بدمشق. ولد سنة ٧٨١ هـ،



الشيخ الإمام الفاضل الفقيه شهاب الدين أحمد العقرباوي (نسبة لقرية عقرباء جنوب شرق نابلس) أحد رؤساء العلم بالديار النابلسية. رحل إلى مصر وانكب فيها على العلم والتحصيل، فقرأ على الشيخ عبد الله محمد الشيراوي، والنجم محمد بن سالم الحنفي وغيرهما، ثم تصدر للافتاء على مذهب الامام الشافعي، ودرس وأفاد وانتفع منه كثير من المصريين بشكل خاص والمسلمين بشكل عام ثم عاد إلى قريته عقرباء وتوفي فيها في حدود سنة ١١٨٠ هـ.

#### المصادر والمراجع :

- ١- سلك الدرر ١/٢١٩.
- ٢- بلادنا فلسطين ٢/٣٠٤.

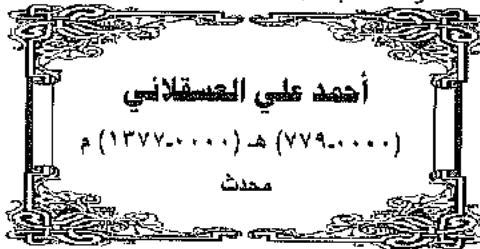


السيد أحمد بن علي بن علاء الدين السيد الشريف المعروف بالصفوري الحسني الشافعي الدمشقي. ولد سنة ٩٧٧ هـ، وكانت له معرفة تامة بالفقه والعربية والشعر وأنواع الآداب، وكان حسن الخلق جيد الفهم له همة عالية. قرأ بدمشق على عبد الحق الحجازي والحسن البوريي والشرف الدمشقي، وسمع الحديث من الشمس المبداني والنجم الغزي، وكان معيداً لدرسيهما في

ومنهاج النووي، اشتغل بالنحو فبرع فيه، دخل دمشق أوائل سنة ٩٥١ هـ بسبب قضاء حوائج للناس عند نائب الشام، وخطب بالجامع الأموي يوم الجمعة منتصف شهر رجب فشكره الناس على خطبته، وزار مقام الشيخ محي الدين بن عربي، وأقام الذكر عنده، وكان صالحاً قانتاً خاشعاً، توفي بيت المقدس في جمادى الأول سنة ٩٦٩ هـ.

#### المصادر والمراجع:

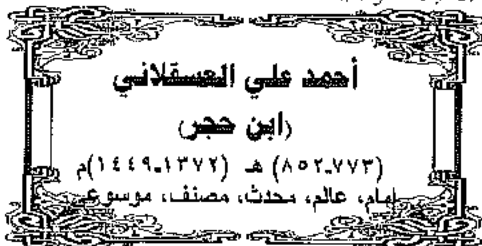
- ١- الكواكب السائرة ٣/١٢٠.
- ٢- شذرات الذهب ٨/٣٥٥.



أحمد بن علي بن عبد الرحمن العسقلاني الأصل المصري المشهور بالبليسي الملقب سمكة. كان بارعاً في الفقه والعربية والقراءات، وكان الأسنوي يعظمه وهو من أكابر من أخذ عنه، واشتغل وبرع وأخذ عن علماء مصر، وسمع من الميديمي وغيره. قال بن حجر: «ورافق شيخنا العراقي في سماع الحديث، وقرأ بالروايات وكان خيراً متواضعاً» توفي في محرم سنة ١٠٧٩ هـ.

#### المصادر والمراجع:

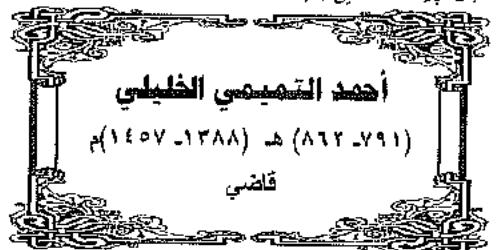
- ١- شذرات الذهب ٦/٢٦٠.
- ٢- أنباء الغمر ١/١٥٩.



سمع من جماعة وروى عنه جماعة من الأعيان، توفي بالقدس عام ٨٦٤ هـ.

#### المصادر والمراجع:

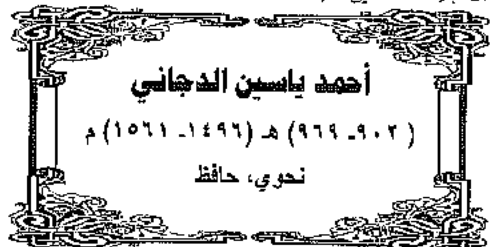
- ١- شذرات الذهب ٧/٣٠٣.
- ٢- المدارس في بيت المقدس ١/٣١٨.
- ٣- بلادنا فلسطين ٩/٣٢٥.



قاضي القضاة شهاب الدين أبو العباس أحمد بن القاضي المفتي علاء الدين أبي الحسن علي بن القاضي شرف الدين إسحاق التميمي الداري الخليلي الشافعي. مولده سنة ٧٩١ هـ سمع الحديث على جماعة. ولي قضاء بلد الخليل كان مشهور السيرة عفيفاً في الأحكام، ثم ولي قضاء الرملة ثم غزة فالقدس توفي بها نهار الاثنين ٢٠ رمضان سنة ٨٦٢ هـ.

#### المصادر والمراجع:

- ١- الأنس الجليل ٣/١٣٣.
- ٢- بلادنا فلسطين ٥/١٠١.



الإمام العالم الفاضل العارف بالله شهاب الدين أحمد بن علي بن ياسين الدجاني (نسبة لقرية دجانية قرب نابلس) الشافعي من أصحاب علي بن ميمون ومحمد بن عراق. كان يحفظ القرآن الكريم،

أحمد بن علي بن محمد بن علي بن محمود بن أحمد بن حجر الشافعي، العسقلاني الأصل، المصري المولد. ولد في الثالث والعشرين من شعبان سنة ٧٧٣هـ. كان والده عالماً أديباً ثرياً، أراد لابنه أحمد أن ينشأ نشأة علمية أدبية إلا أنه لم يستطع أن يرى ما أراد فقارق الحياة ولم يزل أحمد طفلاً، فتولاه زكي الدين الخروبي قريب والده، فرعاه الرعاية الكاملة وأدخله الكتاب وسرعان ما تجلت قدرته في التحصيل، فما انقضت خمس سنوات حتى كان قد أتم حفظ القرآن وتجويده، كانت له حافظة قوية عاونته على استيعاب الأحاديث والروايات، وكان لا يقرأ شيئاً إلا انطبع في ذهنه، وفي سنة ٧٨٥هـ جاور أحمد بمكة برفقة الخروبي مدة تقرب من السنة، فتابع دراسة الحديث على الشيخ عبد الله بن سليمان النشاوري، فحضر عليه (صحيح البخاري) كما سمع ابن حجر في مكة الشيخ جمال الدين بن ظهيرة. ثم عاد إلى مصر فحضر دروس سليمان بن عبد الناصر الابشيطي، ثم داوم على دراسة الحديث فسمعه من الشيخ عبد الرحيم العراقي والبلقيني، وتلقى الفقه من الشيخ ابن الملتن والعزيز بن جماعة وعليه أخذ غالب العلوم الألفية والأصولية كالمنهاج وجمع الجوامع وشرح المختصر والمطول. ثم ارتحل إلى بلاد الشام والحجاز واليمن ومكة وما بين هذه النواحي وسمع في فلسطين فقي غزة سمع من أحمد ابن محمد الخليلي، وبيت المقدس سمع من شمس الدين القلقشندي، وبدر الدين بن مكّي، ومحمد المتبحر، ومحمد بن عمر بن موسى، وبالرملة من أحمد بن محمد الايكي، وبالخليل من صالح بن خليل ابن سالم

أكثر جداً من المسموع وأدرك من الشيوخ جماعة كل واحد رأس في فنه الذي اشتهر به، فالتوخي في القراءات، والعراقي في الحديث، والبلقيني في سعة الحفظ وكثرة الاطلاع، وابن الملتن في كثرة التصانيف، وأحمد صاحب القاموس في حفظ اللغة، والعز بن جماعة في تفننه في علوم كثيرة بحيث كان يقول (أنا) أقرأ في خمسة عشر علماً لا يعرف علماء عصري اسماءها.

ثم تصدى ابن حجر لنشر الحديث وقصر نفسه عليه مطالعة وإقراء وتصنيفاً وإفتاء وتفرد بذلك وشهد له بالحفظ والاتقان القريب والبعيد والعدو والصديق، حتى صار اطلاق لفظ الحافظ عليه كلمة اجماع. رحل إليه الطلبة من الأقطار وطارت مؤلفاته في حياته وانتشرت في البلاد وتكاثرت الملوك من قطر إلى قطر في شأنها، وهي كثيرة جداً منها ماكمل ومنها ما لم يكمل وهي متنوعة في المعاجم وتخريج الشيوخ والاطراف والشروح وعلوم الحديث، وفنونه ورجاله في أوراق من ترجمته، وكان رحمه الله يقول: «لست راضياً عن شيء من تصانيفي لأنني عملتها في ابتداء الأمر، ثم لم يتهياً لي من يحررها معي سوى (شرح البخاري ومقدمته) و(المشتبه) و(التهذيب). و(لسان العرب) ولا ريب أن أجل مصنفاته (فتح الباري) كان شروعه في تصنيفه سنة ٨١٧هـ وفي سنة ٨٣٣هـ ورد كتاب من شاه رخ بن تيمور ملك الشرق يستدعي من السلطان الأشرف برسباي هدايا من جملتها (فتح الباري) فجهز له ابن حجر ثلاث مجلدات من أوائله ثم عاد الطلب سنة ٨٣٩هـ كذلك أرسل سلطان المغرب

ولم يزل على جلالته وعظمته في النفوس ومداومته على أعمال الخيرات إلى أن توفي في أواخر ذي الحجة سنة ٨٥٢ هـ وكان له مشهد لم ير مثله في حضرة من الشيوخ، وشهده أمير المؤمنين والسلطان وقدم الخليفة للصلاة عليه ودفن بالقرافة.

وشهد الشهاب المنصوري شاعر العصر جنازته فلما وصل إلى المصلى أمطرت السماء على نعشه فأنشد:

قَدْ بَكَتِ الْمُسْحَبُ عَلَى

قَاضِي الْقَضَاةِ بِسَالِمِطَرٍ

وَأَنهَدَمَ الرُّكْنَ الَّذِي

كَانَ مَشِيداً مِنْ حَجَرٍ

قَالَ أَيضاً:

بِكَالِ الدَّهْرِ حَتَّى النُّحُو أَضْحَى

مَعَ التَّصْرِيفِ بَعْدَكَ فَنِي جَدَلٍ

وَقَدْ أَضْحَى الْبَدِيعُ بِبَلَا بَيَّانٍ

وَقَدْ سَلَفَتْ مَعَانِيهِ الْغَوَالِي

زادت تصانيفه على مئة وخمسين مصنفاً منها:

١- آيات النيرات للخياري المعجزات.

٢- اتباع الأثر في رحلة ابن حجر.

٣- تحائف المهرة بأطراف العشرة.

٤- الاثنان في نضائل القرآن.

٥- الأجرية المشرقة عن الأسئلة المفرقة.

٦- الأحكام بما في القرآن من الإيهام

٧- أسباب النزول.

٨- الأسئلة الشائقة بالأجوبة اللاتقة.

٩- الاستبصار على الطاعن المختار.

١٠- الإجابة في تمييز الصحابة - مطبوع.

١١- أطراف الصحيحين البخاري ومسلم.

١٢- أطراف المختار.

١٣- أطراف المسند المعتلى بأطراف المسند الحنبلي.

١٤- الأعجاب ببيان الأسباب.

أبو فارس عبد العزيز الحفصي في طلبه فأرسل له.

شغل ابن حجر كثيراً من الوظائف الهامة في الإدارة المملوكية المصرية، مما هيا له الوقوف على مجريات السياسة المصرية ودخائلها آنذاك ومكنه من الاتصال المباشر بالمصادر الأولى لأحداث عصره، سواء أكانت هذه المصادر هي السلاطين أنفسهم أم كبار رجالات الدولة أم طلاب العلم أم الوثائق التي لم تتوفر لغيره ممن عاصروه من المؤرخين، ويتجلى هذا فيما ازدحمت به مؤلفاته في التراجم كالدرر الكامنة بأعيان المئة الثامنة، وإنباء الغمر بأبناء العمر وغيرها. وشغل ابن حجر التدريس والافتاء ودار العدل وقاضي القضاة الشافعية.

وعني عناية فائقة بالتدريس الذي لم يصرفه عنه شيء حتى أيام توليه القضاء والافتاء. درس في المدرسة الشيعونية والمحمودية والحسنية والمنصورية والبيبرسية والفخرية والصلاحية والمؤيدية، ومدرسة جمال الدين الاستادرا وغيرها، وكان لابن حجر يد طويل في الشعر منه :

إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ فَي

كُلِّ أَمْرٍ أَمَكُنْتَ فِرْصَتَهُ

فَأَنْوِ خَيْرًا، وَأَعْمَلِ الْخَيْرَ فَإِنَّ

لَمْ تُطْلَقْ أَجْزَأَتْ نِيَّتَهُ

وأيضاً:

خَالِيٍّ وَلَيْسَ الْعَمَلُ مِنْهُ وَلَمْ تَكُتِبْ

وَتَنْسَوِي فَعَالٌ الصَّالِحَاتِ وَلَكِنَّا

فَحَتَّى مَتَى نَبْنِي الْبَيْسُوتَ مَشِيدَةً

وَأَعْمَارُنَا مِنْهُ تَهْدُ وَمَا تُبْنِي

- ٥٢ - الجواب الشافي عن السؤال الخافي.
- ٥٣ - الخصال المكثرة للأنوب ( المقدمة والمؤخرة).
- ٥٤ - الخصال الواردة بحسن الاتصال.
- ٥٥ - الدراية في منتخب أحاديث الهداية للمرغيناني ( في فروع الحنفية).
- ٥٦ - الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة.
- ٥٧ - الدرر في تفقته قليلة.
- ٥٨ - ديوان منظوم الدرر.
- ٥٩ - رجال الأربعة ( رجال الحديث).
- ٦٠ - رد المحرم عن المسلم.
- ٦١ - رسالة العزبه في الحساب.
- ٦٢ - رفع الأصغر عن قضاء مصر.
- ٦٣ - زهر المطول في معرفة المعلول.
- ٦٤ - زهر المطول في بيان حاديث المعلول.
- ٦٥ - زهر النظر في بناء الخضر.
- ٦٦ - السبعة السيارة النورات في سبعة أسئلة عن السيد الشريف في مباحث الموضع.
- ٦٧ - شفاء الغلل في بيان العلل.
- ٦٨ - الشمس النيرة في تعريف الكبيرة.
- ٦٩ - عرائس الأساس في مختصر أساس البلاغة للزخشرى.
- ٧٠ - عشرة العائر.
- ٧١ - فتح الباري شرح صحيح البخاري (خمسة عشر مجلداً مطبوع)
- ٧٢ - فضائل شهر رجب.
- ٧٣ - فوائد الاحتفال في أحوال الرجال المذكورة في البخاري زيادة على تهذيب الكمال.
- ٧٤ - الفوائد الجمعة فيمن يجدد الدين لهذه الأمة.
- ٧٥ - قلبي العين من نظم غريب البين.
- ٧٦ - القصاوي في الحديث.
- ٧٧ - التصديق الأحمد فيمن كنيته أبو الفضل واسمه أحمد.
- ٧٨ - القول المسدود في الغيب عن المسند للإمام أحمد.
- ٧٩ - الكفاف الشاف في تحرير أحاديث الكشف.
- ٨٠ - كشف السر عن حكم الصلاة بعد الوتر.
- ٨١ - لذة العيش بجمع طرق حديث الأئمة من قرش.
- ٨٢ - لسان الميزان في اختصار ميزان الاعتدال.
- ٨٣ - المجمع المرس لمعجم المفهرس في أسامي شيوخه.
- ٨٤ - المرجة الغيبة في ترجمة اللبنة.
- ١ - الأعلام بمن ذكر في البخاري من الأعلام.
- ١٦ - الأعلام بمن ولي مصر في الإسلام.
- ١٧ - الإفصاح بتكميل التكت على ابن الصلاح في شرح علوم الحديث.
- ١٨ - إقامة الدلائل على معرفة الأوائل.
- ١٩ - القاب الرواة.
- ٢٠ - الأمالي.
- ٢١ - الامتاع بالأربعين المتبينة بشرط السماع.
- ٢٢ - الانارة في الزيادة.
- ٢٣ - أنباء الغمر بآباء العمر ( في التراجم )
- ٢٤ - الانتفاع بترتيب المدار قطبي على الأنواع.
- ٢٥ - انتفاض الاعراض.
- ٢٦ - الأنوار بخصائص المختار.
- ٢٧ - الإيناس تنقيب العباس.
- ٢٨ - البداية والنهاية في التاريخ.
- ٢٩ - بابل الماعون في فضل الطاعون .
- ٣٠ - البسط المبثوث في حجر الدرغوث.
- ٣١ - بلغ المرام من أحاديث الأحكام.
- ٣٢ - تبصرة المنتبه في تحرير المشته ( مشته الأسماء).
- ٣٣ - تبين العجب بما ورد في فضل رجب.
- ٣٤ - تحرير الميزان في مختصر ميزان الاعتدال للذهبي ( في التاريخ).
- ٣٥ - تحفة أهل التحديث عن شيخ الحديث.
- ٣٦ - تخريج الأربعين النورية.
- ٣٧ - تسديد القوس في مختصر مسند الفهرس.
- ٣٨ - تعجيل المنفعة برواية الأئمة الأربعة.
- ٣٩ - التعرّيج على التاريخ.
- ٤٠ - تعريف الأرحم بأوهام من جمع رجال المسند.
- ٤١ - تعريف أهل التقاديس بمراتب الموصوفين بالتدليس.
- ٤٢ - تعريف الفتنة فيمن عاش من هذه الأمة المائة.
- ٤٣ - تعقبات على الموضوعات (موضوعات ابن الجوزي).
- ٤٤ - تعليق التعليق.
- ٤٥ - تقريب التهذيب في أسماء الرجال.
- ٤٦ - تقريب الغريب.
- ٤٧ - تشريب المنهج في ترتيب المدرج.
- ٤٨ - توالي التأسيس بمغالي ابن إدريس ( الإمام الشافعي).
- ٤٩ - توضيح المنتبه للأزد في الأنساب.
- ٥٠ - الترفيق في وصل التعليق.
- ٥١ - الجواب الجليل عن حكم بلد الخليل.

- ١٥- مؤيد: التمتع بما رجع فيه الوقف على الدفع.
- ١٦- المطالب العالية من رواية المساند الثمانية.
- ١٧- المقرب في بيان المضطرب في الحديث.
- ١٨- المتع في منسلح التمتع.
- ١٩- المنحة فيما علق الشافعي به القول على الصحة.
- ٢٠- النبأ الأنيب في بناء الكعبة.
- ٢١- نتائج الأفكار في تخريج أحاديث الأفكار للنووي.
- ٢٢- نخب الفكر في مصطلح أهل الأثر في أصول الحديث.
- ٢٣- نزعة الألباب في الأنساب.
- ٢٤- نزعة القلوب في معرفة المبال من القلوب.
- ٢٥- نزعة النظر في توضيح نخب الفكر.
- ٢٦- نهاية الرواة إلى تخريج المصاييح والمشكاة.
- ٢٧- هدى المساري للقائمة فتح الباري في شرح صحيح البخاري.

٩٨- ديوان خطيب.

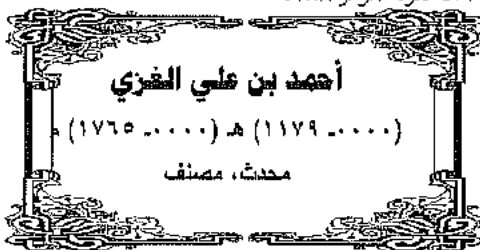
- ٩٩- تخريج أحاديث شرح الوجيز (لأبي القاسم الرازي).
- ١٠٠- تهذيب تهذيب الكمال في معرفة الرجال.
- ١٠١- غبطة الناظر في ترجمة الشيخ عبد القادر الجيلاني.
- ١٠٢- نصب الراية في تخريج أحاديث الهداية.
- ١٠٣- نخبة الظراف بأوهام الأطراف.
- ١٠٤- الاستبصار على الحافظ العراقي في تخريج أحاديث الأحياء.
- ١٠٥- تخريج أحاديث مختصر ابن الحاجب الأصلي.
- ١٠٦- تقويم السناد بمدرج الأسناد.
- ١٠٧- الأفتان في رواية القرآن.
- ١٠٨- بيان الفصل بما رجع فيه الرسائل على الوصل.
- ١٠٩- الإعجاب ببيان الأسباب.
- ١١٠- التمييز في تخريج أحاديث الوجيز.
- ١١١- قضاء مصر.

- ١١٢- تجريد التفسير من صحيح البخاري على ترتيب السور.
- ترجمة تلميذ في السخاوي في كتاب خلاص أسماء الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر في مجلد ضخم

#### المصادر والمراجع:

- ١- إنباء الغمر بآباء العمر - المقدمة.
- ٢- هداية العارفين ١/٢٨٨.
- ٣- البدر الطالع ١/١٧٢.

- ٤- القليل على رفع الأصغر ص ٧٥.
- ٥- تذكرة الحفاظ للذهبي ص ٢٨٢.
- ٦- الأعلام للزركلي ١/١٧٣.
- ٧- دائرة المعارف الإسلامية ١/١٣١.
- ٨- معجم المؤلفين - كحالة ٢/٣٠.
- ٩- المشارقات ٢/٢٢١.
- ١٠- معجم المطبوعات العربية والمعربة ١/١٧٣.
- ١١- نظم العتيان في أعيان الأعيان للسيوطي ٤٥.
- ١٢- عقود الجواهر ١٨٨.

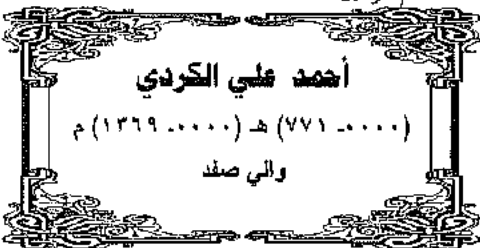


أحمد بن علي الغزالي الأزهرى  
الشافعي، نزيل القسطنطينية. رئيس المحدثين  
بجامع آيا صوفية. توفي سنة ١١٧٩ هـ ودفن  
باسكدار.  
من مؤلفاته:

- ١- بغية الطالب وبلوغ المقارب. صنفا للوزير صاحب السفينة (مؤلف البحري) محمد راضب.
- ٢- القمر المنير العلوي في أثر القدم النبوي.
- ٣- قرة العين لمن وصى في استحباب رفع اليدين في الدعاء.

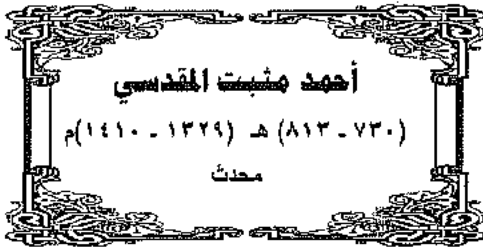
#### المصادر والمراجع:

- ١- هداية العارفين ١/١٧٦.
- ٢- معجم المؤلفين - كحالة ٢/١٦٦.



أحمد بن علي بن حسن الكردي كان  
والياً على صغد، أنشأ بها جامعاً، وكان هذا  
الوالي مشكور السيرة صارماً مهيباً في وظائفه



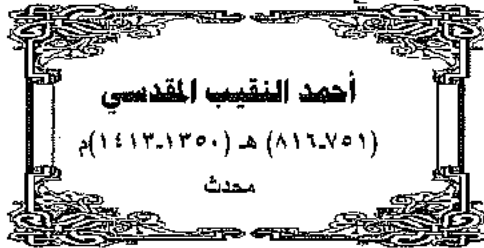


الشيخ المحدث أحمد بن علي بن مثبت ولقبه المقرئ الأنصاري المقدسي المالكي، ويسمى بابن مثبت. ولد بالقدس سنة ٧٣٠ هـ. أخذ العلم عن شيوخه بالقدس ومكة والقاهرة وغيرها. عرف بالحديث وحفظه الجيد له توفي بالقدس سنة ٨١٣ هـ.

#### المصادر والمراجع:

١- بلادنا فلسطين ١/٩ ص ٣٥١.

٢- الضوء اللامع ٢/١١٥.



أحمد بن علي بن محمد بن ضوء بن شهاب الدين أبو عبد العزيز المقدسي الحنفي. صفدي الأصل، ويعرف بابن النقيب. ولد سنة ٧٥١ هـ. أخذ العلم والحديث عن علماء زمانه. وتقدم في فقه الحنفية، وشارك في فنون، وحدث وصفه بعضهم بالشيخ الإمام العالم، وكان يؤم بالمسجد الأقصى وتوفي سنة ٨١٦ هـ.

#### المصادر والمراجع:

١- إنباء القمر بأنباء العمر ٣٠/٣ وفيه أنه ولد سنة ٧٤٠ هـ.

٢- شذرات الذهب ٧/١٢١.

٣- الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل ٢/٢٢١.

التي تولاهما في مصر والشام، توفي سنة ٧٧١ هـ.

#### المصادر والمراجع:

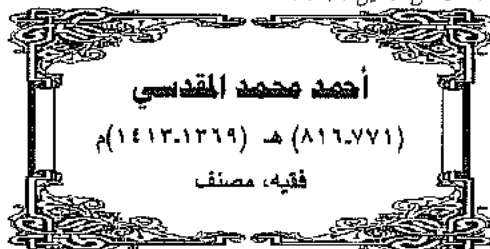
١- بلادنا فلسطين ٦/٨٥.



القاضي شهاب الدين أحمد بن علي الدين الشافعي سبط العلامة شيخ الإسلام جمال الدين بن جماعة الكناني الشافعي. كان من أعيان الرؤساء ببيت المقدس وله اشتغال ورواية في الحديث، وكان يقرأ صحيح البخاري في كل سنة بالصخرة الشريفة، وبخيمة بالجامع الأقصى. له شهامة ومروءة ومساعدة لأصحابه. توفي سنة ٨٨٠ هـ ودفن بالقلندرية بمملا.

#### المصادر والمراجع:

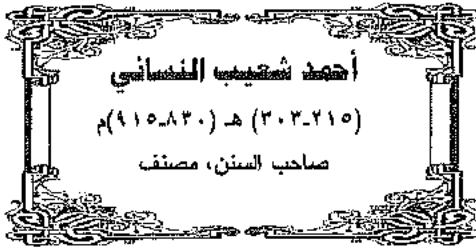
١- الأنس الجليل ٢/١٩٦.



الفقيه أبو العباس أحمد بن علي بن محمد المقدسي ولد سنة ٧٧١ هـ، له من المؤلفات: الموافقات التي وقعت في القرآن لعمر بن الخطاب.

#### المصادر والمراجع:

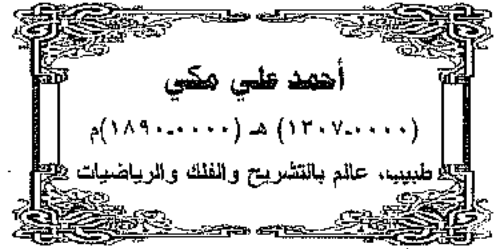
١- معارف البستاني ٤/١١١.



الإمام الحافظ صاحب السنن أحمد بن علي بن شعيب بن علي بن سنان بن بحر النسائي (نسبة إلى نسا مدينة بخراسان) أبو عبد الرحمن. إمام أهل عصره في الحديث. ولد سنة ٢١٥ هـ. سمع قتيبة وإسحاق وطبقتهما بخراسان والحجاز والشام والعراق ومصر والجزيرة. كان رئيساً نبيلاً كبير القدر له أربع زوجات. عرف بكثرة العبادة والجهاد. قال السيوطي في حسن المخاضرة «الحافظ شيخ الإسلام أحد الأئمة المرزبين والحفاظ والمتقين والأعلام المشهورين، جال البلاد واستوطن مصر» وقال الذهبي «هو أحفظ من مسلم. قتل شهيداً لتشيعه لعلي رضي الله عنه، ذلك أنه ألف كتاباً أسماه (الخصائص في فضل علي بن أبي طالب كرم الله وجهه) ف قيل له : ألا تصنف كتاباً في فضائل الصحابة رضي الله عنهم ؟ فقال : «دخلت دمشق والمنحرف عن علي رضي الله عنه كثير، فأردت أن يهديهم الله تعالى بهذا الكتاب» وسئل عن معاوية، فقال لا أعرف له فضيلة إلا (لا أشبع الله بطنك) فهاجمه جماعة من جهلاء دمشق، وما زالوا يدافعونه حتى داسوه فحمل إلى الرملة ومات بسبب ذلك الدوس فهو شهيد. وكان ذلك في شعبان سنة ٣٠٣ هـ.

من مصنفاته :

- ١- السنن الكبيرة في الحديث.
- ٢- خصائص علي بن أبي طالب كرم الله وجهه.
- ٣- كتاب الجمعة.



أحمد بن علي آغا بن شقيق باشا مكّي، الذي نهبت في أيامه قافلة الحج سنة ١٢٧١ هـ، وكان وقتذاك والياً في الشام وأميراً على قافلة الحج. واشتهرت هذه العائلة من قبل بإسم جدها، وصار لقباً لها، وكانت تلقب قبل ذلك بعائلة الفخر، على اسم جدها الأعلى فخر الدين. ويعتقد أن أصل العائلة من حلب الشهباء، جاء فرع منها إلى غزة في القرن الحادي عشر الهجري هو الحاج مكّي بن محمد الفخر، ولأمانته جعله موسى باشا آل رضوان جانياً لأوقافه سنة ١٢٧٢ هـ.

نشأ أحمد مكّي على حب العلم، وأخذ الطب عن والده الذي اشتغل في هذه الصنعة حتى وفاته سنة ١٢٦٥ هـ. درس أحمد كتاب (تذكرة داود الانطاكي) و (القانون) لابن سينا، ومفردات ابن البيطار في خواص الأعشاب والنباتات حتى نبغ في مجاله. رحل إلى مكة، وأقام فيها عامين، ثم سافر إلى مصر، وأقام فيها عدة أعوام. وعاد إلى غزة سنة ١٢٩٠ هـ. وغلب عليه الزهد والرياضة والتصوف، واشتهر عنه ملكته في تشخيص الداء ومعرفة الدواء. وكانت له معرفة في علوم التشريح والفلك والرياضة والحكمة والتصوف والتاريخ والأدب والشعر والنسب. وانتفع به الناس، لم يتزوج، ولم يجمع في الدنيا شيئاً، وبقي يداوي الناس حتى وفاته سنة ١٣٠٧ هـ.

**المصادر والمراجع :**

- ١- أعلام فلسطين في أواخر العهد العثماني ٣٤٦.

٤- المجتبي في مختصر السنن الكبرى له.

٥- مستد مالك في الحديث.

٦- مناسك الحج.

٧- كتاب الضعفاء والمترولين.

٨- مستد علي بن أبي طالب.

#### المصادر والمراجع:

١- وفيات الأعيان ٢٧/١ وفيه أنه توفي في صفر.

٢- حكاية العارفين ٥٦/١.

٣- شذرات الذهب ٢٣٩/٢.

٤- معجم المطبوعات العربية والعربية ١٨٥١/٢.

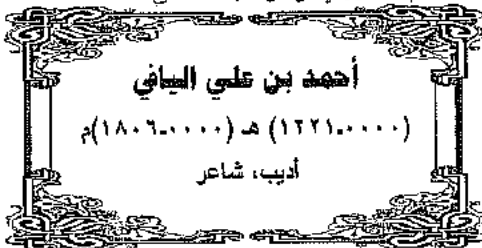
٥- معجم المؤلفين - كحالة ٢٤٤/١.

حينما جاءت حملة إبراهيم باشا لفتح الشام، أعلن أحمد آغا انضمامه لها، فحاصر عكا مع جيش إبراهيم باشا المصري سنة ١٨٣٢م، ولكنه عاد عام ١٨٤٠م ليعلن انضمامه للدولة العثمانية في حربها ضد محمد علي، فرجع بمرق السلطان، وأعلن الجهاد على الجيش المصري. فأرسل إبراهيم باشا فرقة عسكرية اعتقلت أحمد آغا، وقام بنفيه إلى السودان حيث أقام في مدينة سنار، فأصابه المرض وضعفت أعصابه وفقد بصره من شدة الحر.

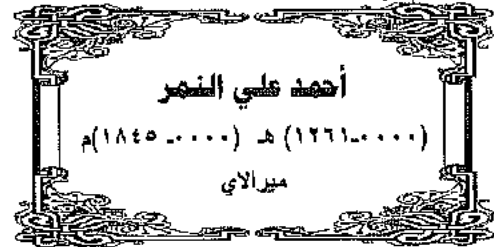
وبعد الصلح بين السلطان عبد الحميد ومحمد علي باشا، عاد أحمد آغا إلى نابلس واعتزل الناس حتى وفاته سنة ١٢٦١ هـ ١٨٤٥م

#### المصادر والمراجع:

١- أعلام فلسطين في أواخر العهد العثماني ٣٦٤.



الشيخ الإمام العالم الأديب أحمد بن علي اليافي. جاء في حلية البشر: فاضل لأبياري، عالم في ميدان الفضائل لأبيجاري، قد عكف من صغره على العلم والعمل، وحاز منهما على البغية والأمل، وله من النثر والنظم ما تستعذب الاسماع تلاوته على مرور الليالي والأيام. ومن نشره في تهنته للعالم خليل المرادوي حين ولي افتاء دمشق: هذه مقامه يافويه لمن حفه الله بكل فضل ومزيه، هذا سيبويه النحو والرضى، وابن هاني في شعره وبيانه المضي، ومن نظمته في مدحه:



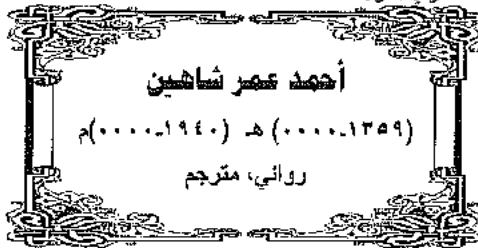
أحمد بن علي آغا بن عمر آغا النمر، تولى أحمد آغا إدارة إقطاع آل النمر في عهد تولى حسن آغا النمر ووظيفة الميرالاي. عين في البداية وكيلاً للميرالاي أبو بكر بك، ثم انتخبه الرعاء والسباهية لتلك الوظيفة رسمياً. فصار وكيلاً للمتسلمية وصاحب نفوذ كبير في لواء نابلس في العشرينات من القرن التاسع عشر ميلادي، وخصوصاً بعد موت موسى بك طوقان. وبعد القضاء على الانكشارية في العاصمة العثمانية سنة ١٨٢٦م طبقت الدولة ذلك في ولاية الشام، وقام أحمد آغا مع المتسلم مصطفى آغا بتلك المهمة، فوزع بعض الإقطاعيات التي كانت لرجال الجيش على مشايخ النواحي مثل عبد الحادي وقاسم الأحمد وغيرهما في سنة ١٢٤٢ هـ فتغيرت أحوال التجار والإقطاع في نابلس عما كانت عليه من قبل التوزيع.

فوافق عمله فضله، نصر الحق، وسهل الأمر المشق وباشر القضاء ستاً وعشرين سنة» وقال البدر النابلسي «كان من بيت العلم والصلاح ولي القضاء هو وأبوه وكان جده لاه قاضياً» استمر في القضاء حتى عزل سنة ٧٣٨هـ، واستمر بعد عزله يُدرسُ الفقه إلى أن مات في ذي القعدة وله ٧٦ سنة. قال صلاح الدين الصفدي صاحب الوافي بالوفيات «أجاز لي بخطه بالقاهرة سنة ٧٢٨هـ».

#### المصادر والمراجع:

١- الدرر الكامنة ١/ ٢٢٥.

٢- الرافعي بالوفيات ٢/ ٢٢٢.



أحمد عمر شاهين

(١٣٥٩-١٩٤٠) هـ (١٩٤٠-١٩٠٠) م

روائي، مترجم

ولد أحمد عمر شاهين في مدينة يافا سنة ١٩٤٠م، وحينما وقعت نكبة فلسطين عام ١٩٤٨ هاجرت عائلته إلى مدينة خان يونس في قطاع غزة، حيث تلقى تعليمه الابتدائي والاعدادي والثانوي. اتجه بعدها إلى القاهرة حيث أنهى دراسته الجامعية من جامعة القاهرة.

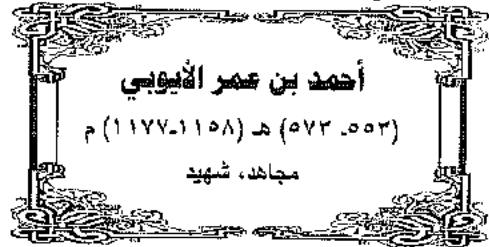
عمل بعد تخرجه مدرساً للغة الانكليزية. نشر العديد من المقالات والقصص القصيرة، ومسرحيات الفصل الواحد في جريدة أخبار فلسطين، والمجلات العربية. كما حرر زاوية حفية الكتب في مجلة الموقف العربي القاهرية منذ عام ١٩٨٤.

لك العذريا من ليج قسي كنه وصفه

ويا من تسامى الشام فيك على مصر

#### المصادر والمراجع:

١- حلية البشر ١/ ١٩٥.



أحمد بن عمر الأيوبي

(٥٥٣-٥٧٢) هـ (١١٥٨-١١٧٧) م

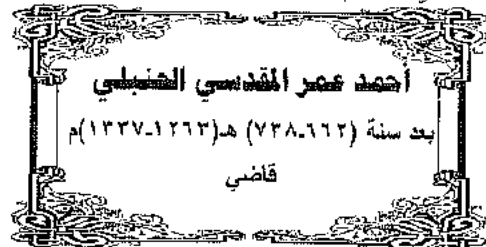
مجاهد، شهيد

الشهيد البطل أحمد بن الملك المنظر تقي الدين عمر بن شاهنشاه بن أيوب بن شاذي، والد الشهيد الملك المنظر، شجاعاً شديداً البأس وركناً عظيماً من أركان البيت الأيوبي، سار أحمد على سيرة والده وبقي يقاتل الصليبيين حتى استشهد في معركة الرملة سنة ٥٧٣هـ، وقد ذكرته كتب التاريخ لما أظهره من بلاء حسن وبأس شديد في مقاومته للغزو الصليبي المقيت.

#### المصادر والمراجع:

١- فتاوى القلوب في مناقب بني أيوب ٢٣٤.

٢- شذرات الذهب ٤/ ٢٤٤.



أحمد عمر المقدسي الحنبلي

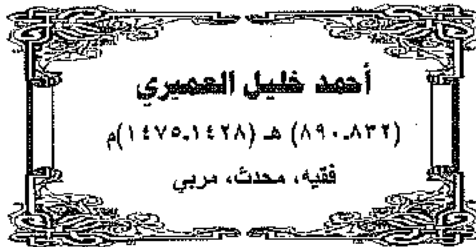
بعد سنة (١٦٢-٧٢٨) هـ (١٢٦٣-١٢٣٧) م

قاضي

القاضي تقي الدين أبو العباس أحمد بن عمر بن عبد الله بن عمر بن عوض المقدسي الحنبلي. ولد سنة ٦٦٢هـ، ولي قضاء الحنابلة سنة ٧١٢هـ بمصر وله ستاً وعشرين سنة. وكان أبوه عز الدين قاضياً للحنابلة في سنة ٦٩٩هـ، أثنى عليه ابن حبيب فقال: «تقي الدين وافق لقبه فعله،



الأديب أحمد عمر شاهين



الحافظ العلامة شيخ المعلمين شهاب الدين أحمد بن عمر بن خليل العميري المقدسي الشافعي الواعظ، ويعرف بالعميري بالتصغير. ولد في صفر سنة ٨٣٢ هـ ببيت المقدس، حفظ القرآن والعصيدة والمنهاج وجمع الجوامع، والفيتي الحديث والنحو وغيرها. أخذ عن الزين ماهر والعماد بن شرف والشهاب الزبيدي والد أبي البقاء، وأخذ بالقاهرة عن العلم البلقيي والمناوي، وتخرج في الأصول بسراج الرومي وأبي الفضل المغربي.

لبس خرقة الصوفية من ابن رسلان، وسمع الحديث من الجمال ابن جماعة والتقّي القلقشندي والشهاب ابن حامد، والزين القابوني. زار القاهرة عدة مرات وأخذ فيها عن السيد النسابة والأمين الاقصراني، وسمع على الشاوي، والأبودري، والمجد أمام الصرغتمشية. ودخل حلب وما حولها وتخرج في الوعظ بأبي العباس المقدسي، وكان حافظاً فصيحاً له مشاركة في كثير من العلوم وعقد المجلس بالأزهر ومكة حين جاور بها وبالقدس وباشر نيابة الحكم بالقدس، درس، واقفى، وحدث وعد في أعيان وقته، وقرره الأشراف قايتباي في مشيخة مدرسته بالقدس فبقي بها إلى أن مات في ليلة السبت ٨ ربيع الأول سنة ٨٩٠ هـ ودفن بماعلا ظاهر القدس، قال مجير الدين الحنبلي (وقد كُتب على قبره تاريخ وفاته في ربيع الأول سنة ٨٨٩ وهو خطأ،

### صدر له الروايات التالية:

- ١- ونزل القرية غريب، بيروت، اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين ١٩٢٧.
- ٢- وإن طال السفر، القاهرة، دار الثقافة الجديدة ١٩٢٧.
- ٣- زمن اللعة (القاهرة، دار الثقافة الجديدة ١٩٨٣).
- ٤- توالم الخوف، القاهرة، دار الموقف العربي ١٩٨٣.
- ٥- الاحتياق، القاهرة، دار شهدي ١٩٨٥.
- ٦- الآخرون، القاهرة، دار العروبة للنشر ١٩٨٩.
- ٧- بيت للرحم، بيت للصلاة، القاهرة، دار الثقافة الجديدة ١٩٨٩.
- ٨- النذل، دائرة الثقافة م. ت. ف. م. دار الثقافة الجديدة ١٩٩١.
- وله : - معجم الأمثال الشعبية الفلسطينية (بالاشتراك مع فؤاد عباس) عمان، دار الجليل ١٩٨٩.
- تشابك الجذور دراسة واختارات عن جهود اعمياعي والشعر الإسرائيلي المعاصر (بالاشتراك مع رضى الطويل) القاهرة، دار شهدي ١٩٨٥.
- إسماعيليات (مجموعة قصصية) القاهرة، دار العروبة للنشر ١٩٩٠.
- أدباء فلسطين في القرن العشرين (ببليوغرافيا) دائرة الثقافة م. ت. ف. م. ١٩٩١. ومن ترجماته:
- أطنال الحصار (مذكرات بولين كتنج، القاهرة، دار العروبة ١٩٨٨).
- كيف أصبحت روائية (سمها بحيرة) أرسكين كالدويل، القاهرة، دار الهلال ١٩٩١.
- المهرب إلى الرواية (مذكرات جراهام جرين)، القاهرة، مطبوعات كتاب اليوم.

### المصادر والمراجع:

- ١- رسائل متبادلة منه ١٩٨٨.
- ٢- موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٤٩.

الجمال أبو حمزة أحمد بن عمر ابن الزاهد أبي عمر أحمد بن محمد بن محمد بن قدامة جمال الدين أبو حمزة وأبو طاهر المقدسي الحنبلي، رحل إلى بغداد وهو صبي وسمع بها، واشتغل اشتغالا يسيرا، واشتغل بالخدمة وركوب الخيل والفروسية وحمل في الغارة وقتل أفرنجيا، وتولى على جماعيل (قرب نابلس) مدة. روى عنه نصر الله القزاز وابن شاتيل وأبي المعالي بن صابر، وروى عنه جماعة، توفي في ربيع الأول سنة ٦٣٣هـ.

#### المصادر والمراجع:

١- الوافي بالوفيات ٢/٢٦٤.

٢- الشذرات ٥/١٥٩.



الحافظ أبو بكر البزار أحمد بن عمرو بن عبد الخالق البصري صاحب المسند الكبير في الحديث. روى عن هدية بن خالد وأقرانه، وحدث في آخر عمره بأصبهان والعراق والشام، قال الدار قطني: (ثقة يخطيء ويتكل على حفظه) وقال في المغني (أحمد بن عمرو أبو بكر البزار الحافظ صاحب المسند صدوق).

توفي بالرملة في شهر ربيع الأول سنة ٢٩٢هـ.

#### المصادر والمراجع:

١- الشذرات ٢/٢٠٩.

٢- الوافي بالوفيات ٧/٢٦٨.

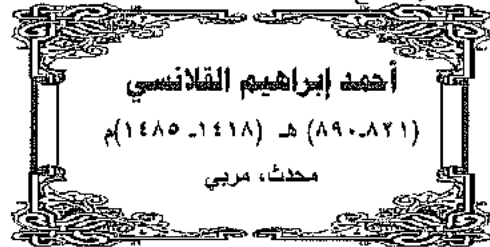
٣- مدينة العارفين ١/٥٤.

فاني اجتمعت به بعد قدومي من القاهرة في شوال سنة ٨٨٩هـ، ثم علمت بوفاته وأنا مقيم بالرملة في شهر ربيع الأول سنة ٨٩٠هـ وصليت عليه بالرملة).

#### المصادر والمراجع:

١- الأئس الجليل بتاريخ القدس والخليل ٢/٢٠٢.

٢- الشذرات ٢/٥٢.

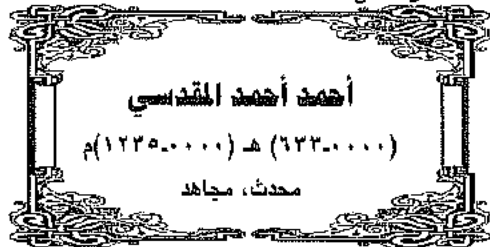


الشيخ الصالح شهاب الدين أحمد بن عمر بن إبراهيم القلانسي الخليلي الشهير بابن الوقت، وهو أيضاً موقت مسجد الخليل ولدت سنة ٨٢١هـ بمدينة الخليل، وسمع الحديث على جماعة وأجاز له جماعة. وكان خيراً ساكناً متعبداً حافظاً لكتاب الله كثير التلاوة لا يكاد يفتر عنها، وعنده خير صلاح وكثرة صلاة وتعب وحشوع.

أدب الأطفال بلده مدة ثم تحول إلى بيت المقدس الشريف فأدب أطفالها أيضاً، وحدث بكل من البلدتين، توفي بالقدس في ١٧ ربيع الآخر سنة ٨٩٠هـ ودفن بباب الرحمة.

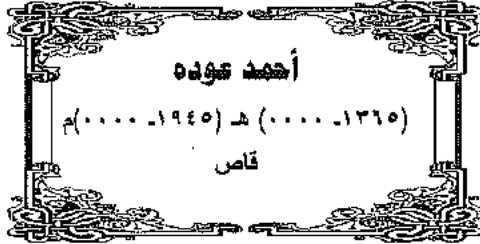
#### المصادر والمراجع:

١- الأئس الجليل ٢/٢١٠.



**المصادر والمراجع:**

١- موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين (٥).



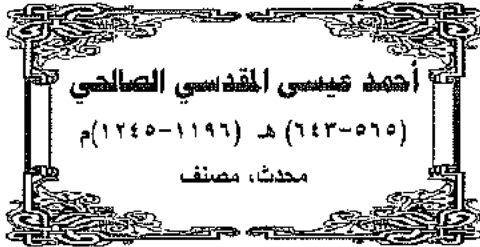
ولد في قرية أذنيه (قرب الرملة) الفلسطينية عام ١٩٤٥. حصل على دبلوم التأهيل التربوي. يعمل في ملاك وزارة التربية الأردنية. بدأ النشر منذ عام ١٩٧٣، في الصحف والمجلات العربية، وهو عضو رابطة الكتاب الأردنيين. له أعمال مخطوطة في الرواية والمسرحية إلى جانب القصص القصيرة.

**من أعماله المطبوعة:**

- ١- حين لا يفتح البكاء، مجموعة قصصية ١٩٧٣.
- ٢- زعفران الليل، مجموعة قصصية - منشورات رابطة الكتاب الأردنيين ١٩٧٩.

**المصادر والمراجع:**

١- مجلة النضال، ٤/٤.



سيف الدين أبو العباس أحمد بن عيسى بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن قدامة المقدسي الصالحي المحدث الحافظ ابن شيخ الإسلام موفق الدين الحنبلي. ولد سنة ٥٦٥هـ، وسمع من جده الكثير ومن أبي اليمن الكندي وأبي القاسم الحرستاني ودأود بن ملاعب وطبقته، ورحل فسمع ببغداد من الفتح بن عبد السلام وجماعة من

**أحمد جابر الطحان**

من أعيان القرن الرابع الهجري  
(٢٣٣ - ٥٠٠) هـ (٩٤٤ - ١٠٠٠) م  
محدث، حافظ

الحافظ، حافظ فلسطين أبو بكر أحمد بن عمرو بن جابر الطحان. رحل إلى الشام والجزيرة والعراق، روى عن العباس بن الوليد البروتري وطبقته وروى عنه ابن جميع وطبقته، توفي بالرملة سنة ٣٣٣هـ.

**المصادر والمراجع:**

١- الشذرات ٢/٣٣٤.

٢- الرازي بالوفيات وفيها (ابن عمر) ٧/٢٢٠.



ولد أحمد العناني في قرية حلحول قرب مدينة الخليل الفلسطينية سنة ١٩٢١. أتم دراسته في الكلية العربية بالقدس، ثم درس التاريخ في جامعة لندن. عمل مدرسا ثم موجهًا للدراسات اللغوية في ثانويات الخليل والكلية العلمية الإسلامية، وكلية الشريعة في عمان بالأردن. له مسلسلات إذاعية، وبحوث ودراسات ومقالات باللغتين العربية والإنكليزية، إلى جانب المحاضرات التي ألقاها في بلدان مختلفة.

**ومن مؤلفاته المطبوعة:**

- ١- حبة البرتقال (قصص) القاهرة ١٩٦٢.
- ٢- موسوعة دليل الخليج (١٤ مجلد) ترجمة.
- ٣- عمدة كاسر بردج (رواية توماس صاردي) ترجمة.
- ٤- تجارة السلاح (ترجمة).
- ٥- كهان زيورخ (ترجمة).



بالكرك سنة ٧٨٨هـ. ولما قدم القاهرة قاضياً سنة ٧٩٢هـ خرج له الحافظ أبو زرعة مشيخة واستكثر في ولايته النواب وكان يعاب بالإمساك والتشدد بالأحكام ولا يقبل رسائل أهل الدولة فتعالوا عليه فعزل في ٤ محرم سنة ٧٩٥هـ، وبقي مدرساً للحديث الشافعي، ودرس الحديث بجامع ابن طولون، واستمر إلى أن شغرت خطابة بيت المقدس والتدريس في الصلاحية سنة ٧٩٩هـ، فتوجه إلى القدس وياشرهما واتجمع عن الناس وأقبل على العبادة والتلاوة إلى أن مات في ١٧ ربيع الأول سنة ٨٠١هـ ودفن بمأملاً.

#### المصادر والمراجع:

- ١- إنباء الغمر بانباء العمر ٦٠/٢.
- ٢- الشذرات ٤/٢.
- ٣- الأئس الجليل بتاريخ القدس والخليل ١٠٩/٢.



شهاب الدين أحمد الفالوجي، من سلالة السيد عبد القادر الجيلاني الحسني. أتى الشهاب إلى فلسطين من بلده (الفالوجه) بالعراق فنزل باديء أمره قرية (بيت عفا) ومنها انتقل إلى موقع (زريق الخندق) وفيها أخذ يدعو الناس لاتباع الطريقة القادرية الصوفية فالتف حوله الكثير من الناس وشاعت طريقته بين الناس ولما توفي دفن في الجهة الجنوبية الغربية من (زريق الخندق) ولحب الناس له وتمكنه من قلوبهم أخذوا ينون حول مقامه، واسموا القرية الجديدة باسم صاحب الضريح (الفالوجي) وللشيخ الفالوجي في نفوس الكثير من سكان القرى

أصحاب ابن ناصر وغيرهم، وكتب بخطه الكثير. قال الذهبي «كتب العيالي والنازل» وجمع وصنف، وكان ثقة حافظاً ذكياً متيقظاً مليح الخط عارفاً بهذا الشأن عاملاً بالأنس، صاحب عبادة وإنابة، تام المروءة أماراً بالمعروف قوالاً بالحق، ولوطال عمره لساد أهل زمانه علماً وعملاً، ومحاسنه جمّة، ألف مجلداً كبيراً في الرد على الحافظ محمد بن طاهر المقدسي بإباحته للسماع، وانتفعت كثيراً بتعاليق الحافظ سيف الدين».

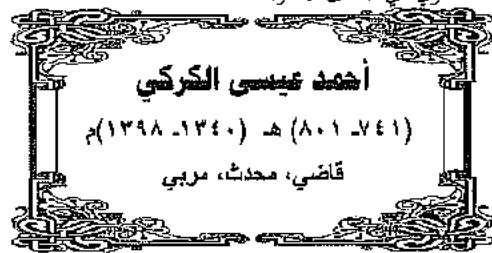
توفي في مستهل شعبان بسفح قاسيون سنة ٦٤٣هـ ودفن به.

#### ومن مؤلفاته:

- ١- الكتاب الأزهر في ذكر آل جعفر بن أبي طالب.
- ٢- كتاب الاعتقاد.
- ٣- الرد على محمد بن طاهر المقدسي لإباحته السماع.

#### المصادر والمراجع:

- ١- شذرات الذهب ٢١١/٥.
- ٢- هدية العارفين ٩٧/١ وفيه أنه توفي سنة ٦٢٥هـ والصحاح سنة ٦٤٣هـ ٩٤/١.
- ٣- تراجم رجال القرنين السادس والسابع ص ١٧٧ وفيه أنه توفي في جمادى الآخر.

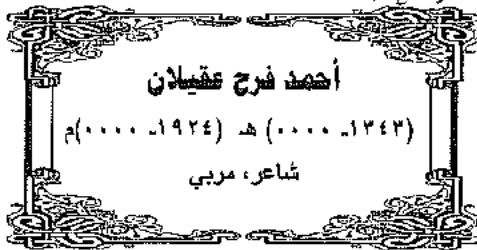


قاضي القضاة عماد الدين أبو عيسى أحمد بن القاضي شرف الدين عيسى بن موسى بن سليم بن جميل الكركي العامري الأزرق، ولد في شعبان سنة ٧٤١هـ، حفظ المنهاج واشتغل بالفقه وغيره، وسمع الحديث في القدس من التبان وغيره، ومن سمع منهم بالقاهرة أبو نعيم بن الحافظ تقي الدين بن عبيد الأسعدي، ويوسف الدلاصي وحدث

- ٣- بنو إسرائيل وموسى عليه السلام ١٩٧٩.
- ٤- معالم الرباط (مساجد فلسطين العامرة ققط) ربيع ٢٢٠٠  
صورة ملونة ١٩٨٧.
- ٥- النقب من رحلة النسيان إلى صحوة الضمير يتحدث عن  
بدو النقب، تجمعاتهم، ومساجدهم وتمسكهم بالدين  
الحنيف (أم الفحم، مطبعة الصراط ١٩٩٠).
- ٦- تاريخ أم الفحم - تحت الطبع.
- ٧- المواقع الأثرية الإسلامية في فلسطين - تحت الطبع.
- ٨- وله رواية - مخطوطة. وبعد الآن موسوعة بلدانيات  
فلسطين منذ الفتح الإسلامي.

#### المصادر والمراجع:

- ١- رسائل منبذلة.



ولد الأديب أحمد فرح عقيلان في قرية الفالوجة بفلسطين سنة ١٩٢٤م، ونشأ في أسرة متدينة تحب العلم والشعر، فأبوه ((الشيخ فرح)) عالم أزهري وشاعر من شعراء فلسطين المعروفين. وبعد أن أتم تعليمه الابتدائي بدأ تعليمه الثانوي في مدينة غزة وأكملته في المدرسة الرشيدية بالقدس وتخرج منها بشهادة الاجتياز إلى التعليم العالي سنة ١٩٤٢م ثم حصل على شهادة الامتحان الأعلى لمعلمي المدارس الثانوية عام ١٩٤٦م وعمل مدرسا لمادة اللغة العربية في عدد من مدارس فلسطين ولما وقعت نكبة ١٩٤٨م كانت المعركة التي دارت حول الفالوجة - بلدة الشاعر - من أقسى المعارك وأشدها، أبلى فيها المجاهدون من أهلها أحسن البلاء في مدافعة العدو المزود بكل وسائل القتال، وأخرج أهل الفالوجة من ديارهم بعد أن

والمدن المجاورة، وبدو بشر السبع قدسية ليست لغيره من الأولياء (فيقسمون باسمه).

#### المصادر والمراجع:

- ١- بلادنا فلسطين ١/٢٢٣-٢٢٦-٢٢٧

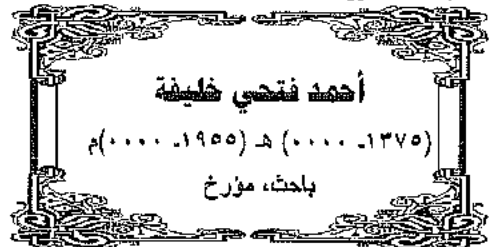


الشيخ أحمد الفاهوم النجيني، من قرية نين بالأصل. نزل الناصرة إمتثالا لرغبة الأمير أحمد باشا الجزار عام ١٢٠٥هـ، فاستوطن الناصرة وهو من عائلات فلسطين العريقة. والعائلة في أصلها من الحجاز استوطن قسم منها الكرك والقسم الآخر توجه وسكن فلسطين.

#### المصادر والمراجع:

- ١- تاريخ الناصرة ص ٥٨.

- ٢- بلادنا فلسطين ١/٤١-٤٣



ولد أحمد خليفة في مدينة أم الفحم سنة ١٩٥٥. أنهى دراسته الثانوية في مدينة أم الفحم، ثم التحق بكلية الشريعة الإسلامية بالخليل كلية عامين.

#### من مؤلفاته المطبوعة:

- ١- الكلمة الفيجاء (تجربة شعرية) عكا، دار القيس العربي ١٩٧٠.
- ٢- المرأة العربية (واقع المرأة العربية ومدى توافقها مع الشريعة الإسلامية) ١٩٧٧.

تفهموا خلق الهادي وسنته  
فالنصر فسي ديننا للمؤمن الفهم  
لا تذهبوا النفس أحرانا فكم عرضت  
للمصطفى محنة بالصبر لم تدم  
فإن تكونوا خرجتم من مساكنكم  
قسراً فقد أخرج الهادي من الحرم  
وإن تجوعوا فخير الخلق قاطبة  
قضى الطفولة بين الغدوم واليأس  
سلوا بلالاً وعماراً ووالده  
عن السلاسل والرمضاء والألم  
إن عذبوا الجسم فالإيمان معتصم  
بالقلب مثل اعتصام الليث بالأجم

### إلى أن يغفل:

مواكب الله سارت لايزعزعها  
عات من البحر أو عال من القمم  
لا يهتفون لمخلوق فقد علموا  
أن السلاطين والدنيا إلى عدم  
الله أكبر فسي الجلى هتافهم  
والحمد لله باري الخلق والنسم  
وقال في قصيدة أخرى عام ١٩٥٣م  
محتجاً على نقل رفات شهداء الجيش المصري  
من قطاع غزة إلى القاهرة:

يقول لنا الشهيد دعوا خطامي  
فما في الدين مصري وشامي  
دعوني واطلبوا حقى قاني  
لقتل من استباحوا الحق ظامي

ظاهر على إخراجهم العدو والصديق !  
فهاجر شاعرنا إلى خان يونس حيث عمل  
فيها مدرساً، وظل قلبه معلق بما ترك وراءه  
من وطن مضاع ١.

وكان الأستاذ أحمد واحداً من شباب  
الحركة الوطنية وشاعراً من شعرائها الذين  
عاصروا النكبات واكتووا بنارها.. أولئك  
الشباب الذين قادوا أمتهم في طريق الكفاح  
وهاجموا الظلم وقاوموا الاستعمار وأهلبوا  
حماس الجماهير ضد الغزاة المحتلين. ولما احتل  
اليهود قطاع غزة عام ١٩٥٦م كان أحمد  
فرح واحداً من الشباب الذين لقوا ألواناً من  
التعذيب نتيجة مواقفهم الكريمة ضد  
الاغتصاب اليهودي.

وفي عام ١٩٥٧م ذهب إلى السعودية  
وعمل مدرساً لمادة اللغة العربية في معهد  
العاصمة النموذجي بالرياض، ثم مستشاراً  
ثقافياً في إدارة رعاية الشباب.

### شعره:

الأستاذ أحمد شاعر موهوب، تعشق  
الشعر وهام به وبدأ ينظمه منذ الصغر.. لقد  
أحس بهول النكبات التي حلت بأمته  
ولاحقت أبناء وطنه.. فجاء شعره معبراً عنها  
أصدق تعبير.. ولم يترك مناسبة - وما أكثرها  
من مناسبات أليمة - إلا وله فيها شعر  
مأثور.. تناقله أبناء قطاع غزة وحفظه  
الكثيرون منهم.

قال في قصيدة عام ١٩٥١م بعنوان :  
«إلى المعذبين في الأرض» وجهها إلى أبناء  
وطنه الذين عذبوا وشردوا من ديارهم.  
يرسم لهم طريق الحق ليسلكوه :

٢- رسالة إلى ليلى (ديوان شعر) المدينة المنورة، منشورات نادي المدينة المنورة الأدبي.

٣- جرح الإباء (ديوان شعر) المدينة المنورة، الأندية الأدبية.

#### من قصائده المشهورة:

١- ((ثورة على القيسود)) قصيدة نظمها الشاعر في أوائل الخمسينات من هذا القرن نقد فيها الظلم الذي تعانيه الشعوب العربية على يد حكامها.

٢- ((صرخة)) نظمها الشاعر في أول عيد فطر بعد احتلال اليهود للمسجد الأقصى عام ١٣٨٧هـ الموافق ١٩٦٧م.

٣- ((إلى مؤتمر القمة الإسلامي في الرباط))، نظمها الشاعر بُعيد حرق المسجد الأقصى، ووجهها إلى مؤتمر القمة الإسلامي الذي عقد في الرباط، وفيها يقول:

تكشّف الأمر عن حقد وعن لُهب

وشبّت النار في ميراث خير نبي

وطأطأت هامة التاريخ من حجل

وديس في التّرب عزّ الشرق والعرب

وقهقهة الكفر في لُؤم وسخرية

لما رأى القدس يُذري دمع مُتّجب

يامن رأى القنبلة الأولى وقد هُرّقت

نفسه الفداء لذكّك المسجد الخسرب

بكت له الكعبة العظمى شقيقته

ومادت الروضة الغراء من غضب

دعوني وأثأروا لي في كفاح

مريـر ثائر الهبوات دامي

دعوني إن لسي فيهما صحابا

شهدت حمامهم ورأوا حمامي

#### الفتاوى:

١- ((الردة الجديدة))، مجموعة شعرية نظمها عام ١٩٥١م عارض فيها البوصيري وشوقي في ((نهج البردة))، وقامت بطبعها مكتبة السقا في خان يونس بقطاع غزة في كتيب صغير وقد اخترنا من هذه البردة الأبيات التالية قالها تحت عنوان ((دستور من السماء)):

هل بعد قرآننا نور ومرحمة

أم بعد منزل هذا النور من حكم

دين السماء يؤاخي تحت رايته

في الله بين ملوك الأرض والخدم

والناس في حكمة العالی ذوو عمل

كأنهم عسكر في خدمة العلم

إن تنصروا الله ينصركم فمن نظرت

له الغاية لم يهزم ولم يضم

أياؤنا نهضوا بالدين واعتصموا

من الإله بحبل غدير منقصم

هناك اهتز عرش الظلم ثم هوى

على الذين أشاعوا الظلم في الأمم

ومن يقم عرش ملك فوق قاعدة

من المظالم والطغيان ينهدم

رَجْعِيَّةٌ تُرَكِّسُ الْإِنْسَانَ فِي النَّصَبِ

لَوْ اجْتَمَعْنَا عَلَى الْإِسْلَامِ مِنْ زَمَنِ

لَبَاتَ جُذُ بَنِي صَهْيُونَ فِي صَبَبِ

لَكِنْ حَمَلْنَا شُعَارَاتِ مَوْزَعَةٍ

فَكَانَ مَا كَانَ مِنْ خُزْيٍ وَمِنْ عَطَبِ

كُلِّ الْمِبَادِيءِ بَعْدَ الدِّينِ مَهْزَلَةٌ

جَرَتْ عَرُوبُنَا لِلْوَيْلِ وَالْحَرْبِ

#### المصادر والمراجع:

١ - الأنفال ٢٥/٦٣-٦١.

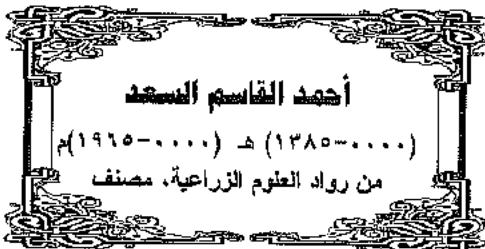


من آثاره العلمية:

الإمارات السبع على الساحل الأخضر - بيروت ١٩٥٧.

#### المصادر والمراجع:

١ - أعلام من أرض السلام صفحة ٧٠.



الأستاذ الفاضل أحمد القاسم السعد من مواليد بلدة أم الفحم الفلسطينية قرب مدينة جنين. تخرج من دار المعلمين العرب بالقدس، ثم انتقل إلى الجامعة الأميركية في

الله أكبر هل ماتت رجولتنا

وهل خبت جذوة الإسلام في العرب

لو كان في العرب إسلام لما شقيت

منازل الوحي بالأوثان والصنم

ولا تركنا على رغام ومجبنة

مسرى النبي لأفلاك ومغتصب

يا مسلمون لقد عدنا بسلا وطن

ولا تراث ولا مجد ولا حسب

إن لم تخر لحريق القدس غضبتنا

فنحن من معدن الأحجار والخشب

أبعد أن خر بيت القدس محترقا

يقول بالصالح إلا خائن وغبي

إن لليهود أشد الناس مفضة

للمؤمنين رواها أصدق الكتب

حرق المصلى وذبح الطفل شزعته

أفأ لها شريعة السكّين والذهب

كس من نبي تنزى من خاجرهم

فخر يدعو على الكفار بالغضب

يا قيادة الأمة الغراء أمتكم

إذا رمت بسوى الإسلام لم تصيب

لما رأى خصمنا في الدين قوتنا

مضسى نضلنا بالهدم والكذب

ويوهم النشء أن الدين ليس سوى

أحمد قبلاوي ولد عام ١٩٣٧ في مدينة حيفا الفلسطينية، وأثر النكبة هاجر إلى دمشق حيث عمل ليكسب قوته ومن ثم انطلق في المجال الأدبي والفني، فأصبح علماً من أعلام الفن في سوريا. بدأ بتأليف الروايات والمسرحيات التي تتحدث عن هموم الشعب وآماله، واعتمد في كتاباته الأسلوب الشعبي بالفصحى والعامية، وهو من الأعضاء البارزين في نقابة الفنانين السورية. توفي عام ١٩٨٤ تاركاً وراءه سبعة أطفال، دفن في مقبرة الدحداح بدمشق. من مؤلفاته: (كتب للتلفزيون الأعمال الفنية التالية).

١- مسلسل دولاب.

٢- عرّتين وزيت.

٣- العطاش.

٤- يوم تحريف الأيام

وكتب للمسرح الجاد عدداً كبيراً من الأعمال منها:

١- سراديب الشايخين.

٢- لآلئال ولا عالخالطر.

٣- بانتظار عبد الفتاح.

٤- ليلة ما يتعوض.

٥- طره ولا نقش.

٦- أول فواكي الشام يافانوم

٧- حبر على ورق.

وقدمت مسرحياته المؤلفة على المسارح السورية، شارك بتقديمها فرق مسرحية وتمثيلية سورية عديدة. كما كتب أحمد للإذاعة والتلفزيون والسينما عدداً كبيراً من الأعمال الدرامية، ومثل أدواراً كثيرة في المسلسلات الإذاعية والتلفزيونية والأفلام السينمائية.

بيروت فتخرج منها بامتياز، وحاز على شهادة امتياز في الزراعة من جامعة لندن، وشهادة في حفظ الفواكه والخضار من الكلية الملكية الزراعية في إنجلترا. بدأ حياته العلمية معلماً في المعارف، وهو صاحب الفضل الأول في النهوض بالتعليم الريفي والحدائق المدرسية في مدارس مدن فلسطين وقرأها على السواء.

وضع رحمه الله المناهج للتعليم المذكور، ورسم الخطط لتوسيع نطاقه. وقد بلغ عدد هذا النوع من المدارس في أول عام ١٩٤٦م (٢٣٨) مدرسة بلغت مساحة حدائقها أكثر من (٢٧٢٠) دونماً، وبعد النكبة عهدت إليه وزارة المعارف السورية بمديرية التعليم الريفي، وحينما أحيل على التقاعد أنضم إلى دائرة التربية في الجامعة الأميركية وفي عام ١٩٦٥م دعي لإلقاء محاضرات في حقل اختصاصه في المغرب العربي وهناك وافته المنية، ونقل جثمانه إلى دمشق ودفن فيها.

من مؤلفاته:

١- علم الزراعة الحديث.

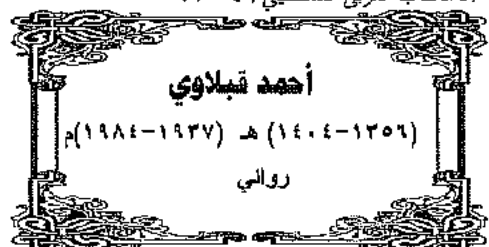
٢- مبادئ تعليم الزراعة.

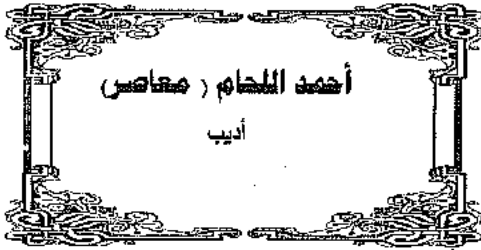
٣- علم الزراعة العملي.

**المصادر والمراجع:**

١- بلادنا فلسطين ١٢٨/٢.

٢- الكتاب العربي الفلسطيني ٤٩-٦٠.





عن إتيان الأديب :

١- آفة الشاطيء-عمان.

٢- إيلس -عمان.

المصادر والمراجع :

١- أعلام من أرض السلام ص ٧١.

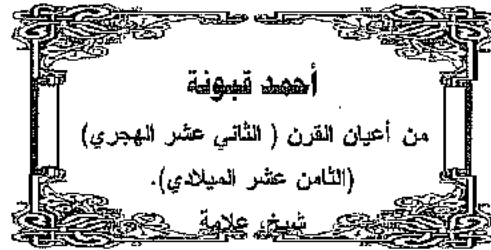


(١٢١٨-٠٠٠٠) هـ (١٨٠٣-٠٠٠٠) م

فقيه، فاضل

الفقيه العلامة أحمد اللحام اليونسي

المعروف بالقرشي الحنفي، حضر إلى مصر من بلدته خان يونس في سنة ١١٧٨ هـ. أخذ العلوم العقلية عن الشيخ أحمد البلي والشيخ محمد الجناحي والصبان والفرماوي وغيرهم، وتفقه على الشيخ عبد الرحمن القرشي ولازمه ربه تخرج، وصحبه في رحلته إلى مدينة اسطنبول في سنة ١١٩٠ هـ، وقرأ هناك الشفاء والحكم، ثم عاد إلى القاهرة واستقر في مشيخة رواق الشوام بعد وفاة الشيخ عبد الرحمن القرشي، وقرأ البروس في مجله، وكان فصيحا مستحضرا متضلعا من المعقولات والمنقولات، وقصده الناس في الإفتاء واعتمدوا أجوبته وتقلد نيابة القضاء لبعض قادة العساكر، وحينما دخل الإستعمار الفرنسي إلى مصر وقتل القائد الفرنسي كليبر عزله الفرنسيون عن القضاء لكون القتال ظهر من رواق الشوام (كانت



من أعيان القرن ( الثاني عشر الهجري )

( الثامن عشر الميلادي ).

شيخ علامة

الشيخ أحمد قبونة (جاء في سوانح الأنس في رحلي لوائي القدس) لمصطفى أسعد القيمي (مخطوطة) واجتمعت فيها (جنين) بولي الله العارف المتوضح بالمعارف والعارف، مولانا الشيخ أحمد قبونة، لازلت سحائب أمداداته هتونة، وقد اجتمع على ولايته أهل تلك الناحية، وكم له من كرامات كالشمس ظاهرة غير خفية، وذكره البكري في الرحلة الحجازية الثانية فقال (وعمدنا إلى جنين واجتمعنا بذي القنون الشيخ أحمد قبونة).

المصادر والمراجع :

١- أهل العلم ص ١١٥.

٢- معجم المؤلفين ٢/ ٢٤٩.



أحمد كمال (معاصر)

باحث

من إنتاجه الفكري: أسس النهوض

القومي العربي - بيروت ١٩٣٩

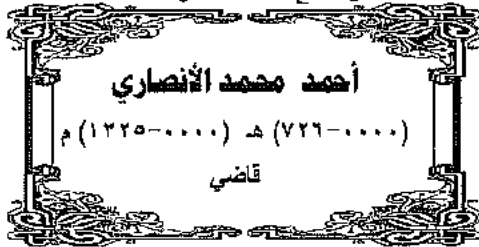
المصادر والمراجع :

١- أعلام من أرض السلام ص ١٢٠.

وهو والد الأخوين علاء الدين وشهاب الدين إمامي المالكية ببيت المقدس، توفي سنة ٨٠٨هـ.

#### المصادر والمراجع:

١- الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل ٢/٢٤٥.



القاضي نجم الدين أحمد بن القاضي شمس الدين محمد بن القاضي جلال الدين الأنصاري الشافعي، قاضي القدس، توفي في شهر المحرم سنة ٧٢٦ هـ ودفن بعملا.

#### المصادر والمراجع:

١- الأنس الجليل ٢/١٢٣.

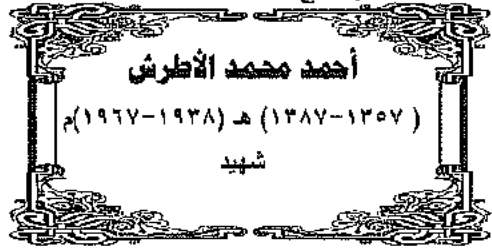


الشيخ شهاب الدين أحمد بن الشيخ شمس الدين محمد بن محمد بن حسين الأوتاري المقرئ الشافعي. مولده في سنة ٨٢٢ هـ، كان رئيس القراء بالقدس الشريف، حفظ القرآن حفظاً جيداً وكان يؤديه بحسن صوت وطيب نغمه، ونظم الشعر وكتب النثر الجيد، وعرف عنه كتابته للخط الجيد، وتودده للناس مع بشاشة ظاهرة. توفي يوم الأربعاء ٧ رجب سنة ٨٧٤ هـ ودفن بباب الرحمة بالقدس.

كلمة الشوام تطلق على كل شامي نسبة إلى الشام التي تمتد من عريش فلسطين جنوباً إلى الحدود الشامية الزكية شمالاً ثم عاد للقضاء مرة أخرى وقصد الحج سنة ١٢١٨ هـ، فمرض في طريق العودة وتوفي ودفن بنبط.

#### المصادر والمراجع:

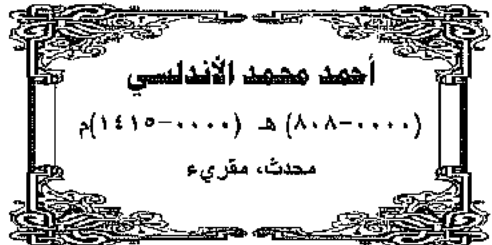
١- حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر ١/١٩٠.



الشهيد أحمد محمد الأطرش، ولد في مدينة شفا عمر قرب مدينة حيفا أتم دراسته الثانوية في دمشق ثم دراسته الجامعية في كلية الآداب بالجامعة اللبنانية. انتظم في صفوف الثورة الفلسطينية وأصبح فدائياً من فدائيها، خاض عدة معارك ضد العدو الصهيوني حتى استشهد يوم ٢٨ شباط ١٩٦٧ ودفن في دمشق.

#### المصادر والمراجع:

١- بلادنا فلسطين ٧/٥٢٢.



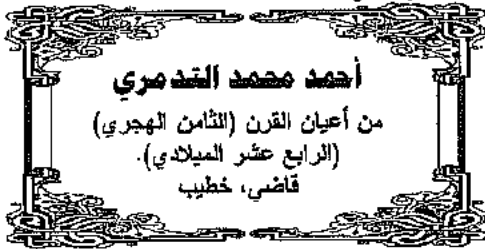
الشيخ العالم المسند شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن علي بن مغيث الأندلسي المالكي مقريء بيت المقدس. سمع من العلائي وجماعة. سمع عليه الشيخ التقوي القرقيشندي وأجاز له.



مشيخة الزاوية البسطامية بالقدس واستمر بها إلى أن توفي بالقدس.

#### المصادر والمراجع:

١- الأئس الجليل ١/٢٠٧.



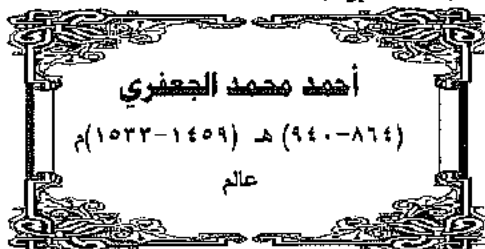
**أحمد محمد القدمري**  
من أعيان القرن (الثامن الهجري)  
(الرابع عشر الميلادي).  
قاضي، خطيب

القاضي شهاب الدين أبو العباس أحمد بن الشيخ شمس الدين أبي عبد الله محمد بن كامل بن شرف الدين تمام التدمري الشافعي. ولي قضاء الخليل وبيت جبرين عن قاضي القضاة تقي الدين أبي المحاسن السبكي الشافعي سنة ٧٤٣ هـ، وقام بالخطابة والإمامة والميعاد والتصدير للإقراء بمدينة الخليل.

#### المصادر والمراجع:

١- الأئس الجليل ٢/١٢٤.

٢- بلادنا فلسطين ٥/٨٤.



**أحمد محمد الجعفري**  
(٨٦٤-٩٤٠ هـ) (١٤٥٩-١٥٣٢ م)  
عالم

عز الدين أحمد بن محمد بن عبد القادر المعروف بابن قاضي نبالس الجعفري الحنبلي، أحد العدول بدمشق. ولد سنة ٨٦٤ هـ. أخذ عن جماعة منهم شيخ الإسلام محمد بن محمد الغزي، والكحال بن أبي شريف، والبرهان البابي، والشيخ البارزي، وكان ممن أنفرد بدمشق في جودة الكتابة، وإتقان صنعة الشهادة، توفي بدمشق ليلة

#### المصادر والمراجع:

١- الأئس الجليل بتاريخ القدس والخليل ٢/١٩٣.

٢- أهل العلم والحكم في ريف فلسطين ص ٨٤.



**أحمد محمد البارودي**  
محدث

أبو بكر أحمد بن محمد بن محمد بن بكر البارودي الأزدي نسبة لقرية بارود قرب الرملة، روى عن أبي الحسن حميد بن عياش السافري، روى عنه أبو بكر محمد بن إبراهيم بن المقرئ الأصبهاني.

#### المصادر والمراجع:

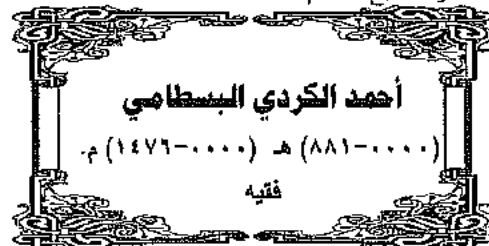
١- الأنساب ١/٣٣.

٢- معجم البلدان ٢/٣٤.

٣- أهل العلم ص ٨٤.

٤- بلادنا فلسطين ٤/٣٠٧ وفيه البارودي وهو خطأ

والصحيح ما تقدم



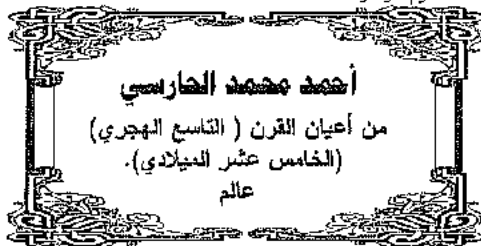
**أحمد الكردي البسطامي**  
(٨٨١-١٠٠٠ هـ) (١٤٧٦-١٠٠٠ م).  
فقيه

الشيخ شهاب الدين أحمد بن محمد الكردي الحلي البسطامي الشافعي شيخ البسطامية بالقدس الشريف. كان صوفيا مباركا وكان ينسخ الكتب وخطه جيد، وهو من جملة الفقهاء بالمدرسة الصلاحية والصوفية، وكان متواضعا قليل الكلام فيما لايعنيه. وصحب الشيخ أبا بكر الطولوني وكان يصلي به، ثم صحب بعده الشيخ كمال الدين إمام الكاملية، ثم استقر في

الصاحب كمال الدين أحمد بن عمر بن علي بن محمد بن حموية الصاحب الجليل مقدم الجيوش الصالحية، أبو العباس ابن الشيخ الإمام شيخ الشيوخ صدر الدين أبي الحسن الجويني ثم الدمشقي الصوفي الشافعي، ولد بدمشق سنة ٥٨٤هـ، وأجاز له الخشوعي وغيره. درس بمدرسة الشافعي، وبالناصرية المجاورة للجامع العتيق، ومشيخة الشيوخ ودخل في أمور الدولة وكان نافذ الكلمة هو وأخوته. جرة الصالح نجم الدين في مصر عسكراً لحرب الناصر داود، عليهم كمال الدين، فالتقاه بمجبل القدس واقتلوا أشد قتال فأنكسر المصريون وأسر الناصر جماعة منهم كمال الدين، ثم أنه منَّ عليهم وأطلقهم، وفي سنة ٦٤٠هـ خرج من الديار المصرية بالعساكر محاصراً الصالح إسماعيل بدمشق، فأدركه أجله بغزة في ١٣ صفر في نفس السنة.

#### المصادر والمراجع:

- ١- الوافي بالوفيات ١/٢٤٤.
- ٢- تراجم رجال القرنين السادس والسابع ص ١٢٢.
- ٣- شذرات الذهب ٥/٢٠٧.
- ٤- النجوم الزاهرة ٦/٣٤٥.

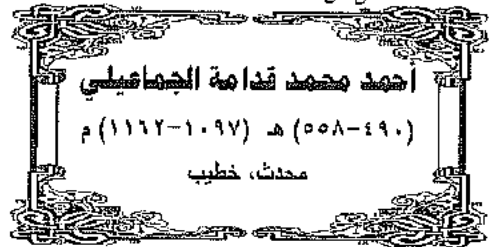


شهاب الدين أبو الضياء أحمد بن الخطيب الشمس محمد بن محمد بن مفلح الحارسي (نسبة لقرية حارس قرب نابلس) الحنبلي ويعرف بابن الرماح. من علماء القرن التاسع الهجري.

الإنين مستهل ربيع الآخر سنة ٩٤٠هـ، ودفن بالروضة بسفح قاسيون.

#### المصادر والمراجع:

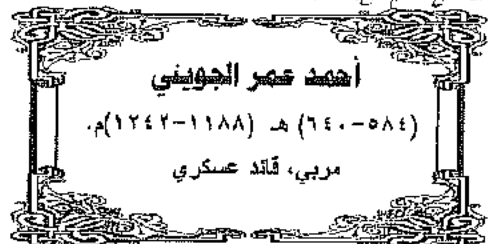
- ١- الكواكب السائرة ١/١٠١ وفيه أنه ابن عبد القاهر.
- ٢- شذرات الذهب ٨/٣٤٠.
- ٣- الثمت الأكمل ص ١٠٧.



الشيخ أحمد بن قدامة بن مقدم بن نصر الزاهد والد الشيخ أبي عمر والشيخ الموفق. كان خطيب جماعيل. سمع صحيح مسلم من رزين العبدي وحدث به وروى عنه أبنائه وكان صاحب أحوال وكرامات. فرَّ بدينه من الأفرنج مهاجراً (سقطت القدس بيدهم سنة ٤٩٢) ونزل بمسجد أبي صالح بظاهر باب شرقي بدمشق ثم صعد إلى الجبل، ونزل هو وولده بسفح قاسيون وكانوا يعرفون بالصالحين لتزولهم بمسجد أبي صالح فسميت الصالحية بهم وكانت تسمى قرية الجبل أو النخل. وهو الذي بنى الدير بالصالحية.

#### المصادر والمراجع:

- ١- الوافي بالوفيات ٨/٨٣.
- ٢- شذرات الذهب ٤/١٨٢.
- ٣- أعيان العلم ص ١٠٤.



دراسته الابتدائية في قريته، أما الدراسة الثانوية ففي مدينة عكا والكلية الرشيدية بالقدس، ثم التحق بجامعة (لندن) في بريطانيا وعهد لتكولن للحقوق في لندن، فحصل منها على:

١- شهادة ال.ال. بي بمرتبة الشرف.

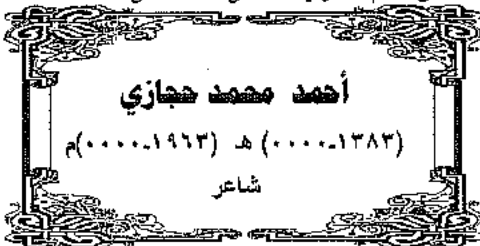
٢- شهادة باريسر-آت-لو.

ثم اتجه إلى لندن حيث عُين مساعداً للنائب العام، فمساعداً للمستشار القانوني في حكومة برقة (بليسا) ١٩٥٠-١٩٥٣ ثم عاد إلى لندن فعين مساعداً حقوقيًا في وزارة الخارجية البريطانية (١٩٥٣-١٩٦٤) فقاضياً بالمحكمة البريطانية بالكويت وإمارات الخليج العربي (١٩٥٤-١٩٦١) فمستشاراً قانونياً لشركة نفط الكويت، ثم رئيساً للعلاقات الحكومية ومساعداً لرئيس الإدارة في شركة نفط الكويت.

نشر عدة مقالات في عدد من المجلات العربية والأجنبية، ومن أهم مقالاته (الكويت: تطورها من محمية شبه قبلية إلى دولة ديمقراطية ذات سيادة) نشر في مجلة (ذي أميركان جورنال أوف كومبارتف لو).

#### المصادر والمراجع:

١- من أعلام الفكر والأدب من فلسطين ص ١٠٣.



ولد أحمد بن محمد حجازي في قرية طمرة سنة ١٩٦٣، أنهى دراسته الابتدائية والثانوية في قريته، ثم سافر إلى اليونان حيث درس صناعة النظارات وأجهزة

#### المصادر والمراجع:

١- الضوء اللامع ٢/٢٠٢.

٢- بلادنا فلسطين ٢/٥٣٤.

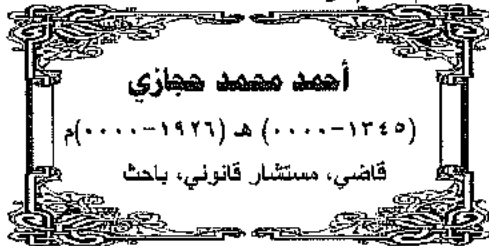


أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن سليمان بن حمزة بن أحمد بن عمر بن الشيخ أبي عمر، الشهاب أبو العباس ابن الناصر أبي عبد الله المقدسي الدمشقي الصالحي الحنبلي، ويعرف بابن زريق. ولد في سنة ٨٠١ هـ تقريبا، قرأ القرآن، والخرقي ومختصر الهداية.

اشتغل في العلوم على الشمس القباقي، والشرف ابن مفلح وناب في القضاء لابن الحبال وغيره، ولازم المسجد للوعظ، وكان فاضلا ذكيا، ينظم الشعر وجيد النثر، له ملكة في تنسيق الكلام بحيث يُكي ويُضحك في آن واحد. أنصف بالفصاحة وحسن المجالسة وكثرة الاستحضار لحافظيه، غالب اشتغاله بعمله الأشياخ. توفي سنة ٨٤٢ هـ.

#### المصادر والمراجع:

١- أعلام السلام ص ٢١.



ولد أحمد في قرية طمرة بالقرب من مدينة عكا الفلسطينية عام ١٩٢٦ م أتم

للفلاس فيه إعتقاد، قرأ عليه ابن حجر عدة أجزاء، ومات في صفر سنة ٨٠٥هـ وله اثنتان وسبعون سنة.

### ومن مؤلفاته:

- ١- القول الحسن في بحث معاذة إلى اليمن.
- ٢- تحقيق المراد في أن الرأي يقتضي الفساد.

### المصادر والمراجع:

- ١- شذرات الذهب ٤٩/٧.
- ٢- بلادنا فلسطين ١٤٠/٢ وفيه أحمد بن محمد بن عثمان.
- ٣- معجم المؤلفين / كحالة ١٢٧/٢ وفيه الخليلي المقدسي.
- ٤- بلادنا فلسطين ٧٠/١ وفيه أحمد ابن عثمان بن عمر.
- ٥- هدية العارفين ١١٨/١.
- ٦- الأنس الجليل ١٦٥/٢.



الشيخ الفقيه الأديب أحمد بن محمد بن يوسف الصفدي المعروف بالخالدي (نسبة إلى خالده بن الوليد) الحنفي. كان إماماً بارعاً فقيهاً مطلعاً، وكان حسن المطارحة كثير الفنون، ولد بصفد ونشأ بها ثم ارتحل إلى القاهرة، وأخذ بها عن محمد بن عبد الرحمن بن علي البيهقي وأجازته البخاري سنة ٩٩٤هـ، وعن أحمد بن محمد العمري، وأجاز له جميع مروياته ومؤلفاته التي من جملتها (تشنيف السمع) والشيخ ابن غانم الخزرجي المقدسي وغيرهم، ورجع إلى صفد ودرس وأفتى وناب في القضاء، وتقرب من الأمير فخر الدين المعني الثاني، ورافقه في رحلته إلى إيطاليا وأصبح من مستشاريه.

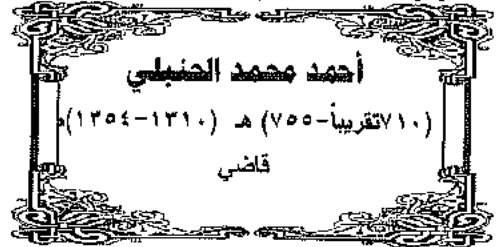
السمع. اعتنى بالشعر ونشر قصائد في الصحف والمجلات الفلسطينية.

### من أعماله المطبوعة:

- في بداية المطاف. شعر. الناصرة ١٩٨٣

### المصادر والمراجع:

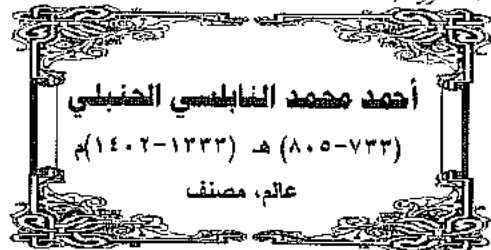
- ١- موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٣.



نجم الدين أحمد بن قاضي القضاة عز الدين محمد بن سليمان بن حمزة بن أحمد بن أبي عمر المقدسي الصالحي الحنبلي الخطيب بالجامع المظفري. سمع من جده التقي سليمان وغيره، وكان من فرسان المنابر وقل من كان مثله في ستمه. توفي في رجب سنة ٧٥٥هـ عن بضع وأربعين سنة.

### المصادر والمراجع:

- ١- الشذرات ١٢٧/٦.
- ٢- الدرر ١/٢٦٧.

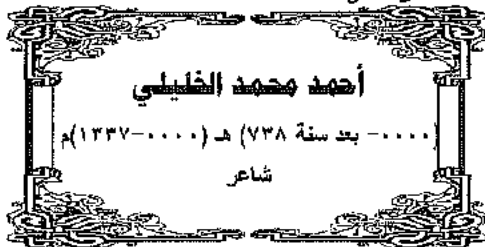


أحمد بن محمد بن عثمان بن عمر بن عبد الله الحنبلي النابلسي، ولد سنة ٧٣٣هـ نزيل غزة. سمع من الميديمي ومحمد بن إبراهيم بن أسد، وأكثر من العلائي وغيرهم، وكان صالحاً ديناً خيراً بصيراً ببعض المسائل. سكن غزة وأخذ بها جامعاً لازال يعرف حتى اليوم باسم (مسجد ابن عثمان) وكان

من حسن الصوت في الأذان والأناشيد  
الدينية والمدائح النبوية.

#### المصادر والمراجع:

١- الأنس الجليل ١٩٢/٢.



أحمد بن محمد بن بندار الخليلي، نزيل  
المدينة المنورة. قال ابن حجر في الدرر ذكره  
ابن فضل الله في ذهيبة القصر وقال لقيته  
سنة ٧٣٨ هـ، وذكر لي أنهم كانوا من سكان  
الخليل ثم زاروا المدينة الشريفة فأقاموا بها  
وأقشدني لنفسه:

أصبحت جاسراً للنبى

ي به اعتضضادي وانتصاري

ولذلك عذوت العدى

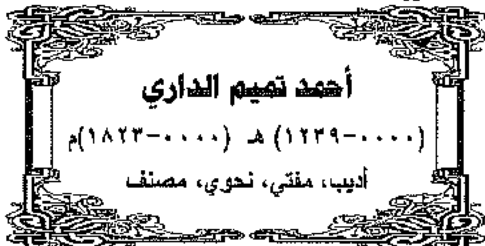
أسرى المهالك القفار

قام الرجال ينصرهم

وأنا انتصاري بالجواري

#### المصادر والمراجع:

١- الدرر الكامنة/٢٥٩.



أحمد بن محمد بن تميم بن صالح بن  
أحمد الخطيب التميمي الداري الخليلي  
الحنفي.

#### ومن مؤلفاته:

١- شرح على الفية ابن مالك.

٢- كتاب في العروض.

٣- رحلة إلى الحج (نظماً).

٤- رحلة إلى بيت المقدس (نظماً).

٥- تكميل همزية الأبر صيري وبردته.

٦- تاريخ فخر الدين ابن معن وابنه علي، طبع سنة ١٩٣٦

بإشراف الدكتور أسد، رستم والأستاذ فؤاد انصرام

البستاني. وله شعر جيد منه:

من لي بهيفاء لأستطيع سلوانا

عنها وفي دمع عيني سلوانا

توفي في صنف سنة ١٠٣٤ هـ، ودفن

بمصلى العيدين.

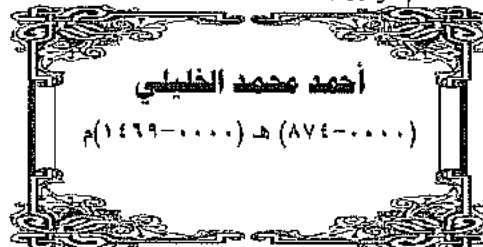
#### المصادر والمراجع:

١- مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق المجلد ١٢ ص ٤٦٤ محمد  
كرد علي.

٢- علاحة الأثر ١/٢٢٦.

٣- الأعلام للزركلي ١/٢٢٦.

٤- معجم المؤلفين / كحلة ٢/٩٨.



العدل شهاب الدين أحمد بن محمد

الخليلي الشافعي رئيس المؤذنين بالمسجد

الأقصى كان حسن الصوت في الأذان

واستقر في رئاسة الأذان بعد وفاة علم الدين

الصفدي، وكان يحترف بالشهادة رفيقاً

للقاضي عماد الدين التركستاني، وعنده

حشمة زائدة ويلبس القماش الفاخر، وله

مروعة تامة. توفي في المحرم سنة ٨٧٤ هـ

ودفن بماملأ. ولم يبق بعده من هو في معناه

بعد تخرجه عمل مدرساً في قسم العلوم البيولوجية - كلية العلوم في الجامعة الأردنية بعمان.

- وهو عضو المكتب الدائم لاتحاد البيولوجيين العرب.

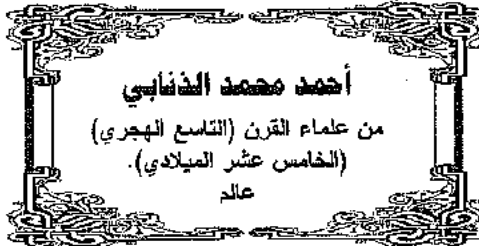
- رئيس جمعية البيولوجيين الاختصاصيين الأردنية.

**من أعماله:**

- البيولوجيا (الجزء الأول والثاني) تأليف ويتشارد جولدزبي منشورات مجمع اللغة العربية الأردني، ١٩٨٠.

**المصادر والمراجع:**

١- دليل المترجمين ومؤسسات الترجمة والنشر في الوطن العربي، ٢٤.

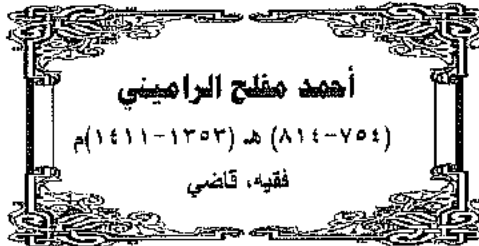


شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد الله الذناني نسبة لقربة ذنابة قرب مدينة طولكرم، من علماء القرن التاسع، ذكره السخاوي في الضوء اللامع.

**المصادر والمراجع:**

١- الضوء اللامع ١٢٨/٢.

٢- بلادنا فلسطين ٣٠٨/٣.



شهاب الدين أحمد بن محمد بن مفلح بن مفرج الرامي ثم الدمشقي الصالحي الحنبلي، أخو الشيخ تقي الدين. ولد

فقيه نحوي صوفي أديب. قدم القسطنطينية ورجع إلى الخليل فتولى الإفتاء بها، وبقي مفتياً حتى وفاته وعرف عنه العفة والصلاح.

**من مؤلفاته:**

- ١- الرحلة الرومية ذكر فيها ما وقع له في الذهاب والإياب.
- ٢- رسالة في التصوف.
- ٣- الفتاوى الزكية في إجابات الأحرورية.
- ٤- منظومة أسماء أهل بدر وشرحها.
- ٥- نجات الأرواح في أحكام النكاح فرغ منها في ربيع الثاني من سنة ١٢٣٩هـ.

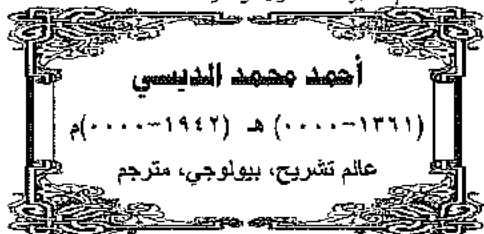
وهي بالفقه الحنفي ويقول في أولها ( الحمد لله الذي أبرز هذا العالم العلم إلى الوجود.... لما كان النكاح من أهم الأمور الدينية أردت أن أجمع رسالة في بيان أحكامه وأركانها وما يتوقف صحة العقد عليه حين رأيت كثرة السؤال عنه في هذه الأزمان خصوصاً في مذهب النعمان) طبع مطبعة شرف موسى سنة ١٢٩٨هـ.

**المصادر والمراجع:**

١- هدية العارفين ١/١٩٨٤.

٢- معجم المؤلفين/ كحالة ١١/٢.

٣- معجم المطبوعات العربية والمعرفة ١/٦٤٣.

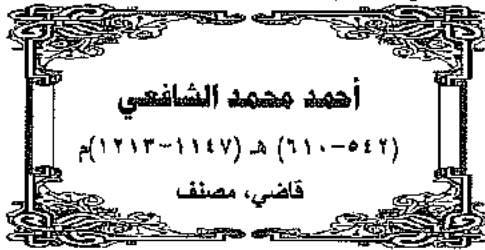


ولد أحمد الديسي في مدينة القدس سنة ١٩٤٢م، حصل على الدكتوراه من جامعة ويسكونسن بالولايات المتحدة الأمريكية وهو متخصص بالتشريح المقارن، فقاريات.

مرات، توفي يوم الإثنين ١٩ رمضان سنة ٩٢٣ هـ.

#### المصادر والمراجع:

١- شذرات الذهب ١/١٢٢.



القاضي أمين الدين محمد بن الحسين بن هبة الله الشافعي. ولد سنة ٥٤٢ هـ، في دمشق ونشأ بها. طلب العلم فسمع من نصر بن أحمد بن مقاتل، وأبي القسم ابن البن، وعميه الصاين والحافظ، وسمع بحكمة من أحمد بن المقرب، وخرج لنفسه مشيخة، وكتب وخدم في جهات كثيرة، توفي في رجب سنة ٦١٠ هـ.

#### من مؤلفاته:

الأنس في فضائل القدس. قال عنه (قد جمعت هذا الكتاب واعتمدت فيه على كتاب ابن عمي الحافظ أبي محمد القاسم بن الحافظ أبي القاسم المسمى (الجامع المستقي في فضائل المسجد الأقصى) وشاركته في رواياته عن مشايخه وإفراده مع ماله من القدمة والسبق وتفرد به من الحفظ والحدق..)

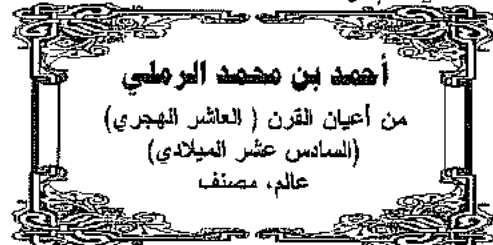
درس أمين الدين كتابه سنة ٦٠٣ هـ بالجامع الأموي بدمشق ودرسه غيره أيضاً. وقد اعتمده السيوطي، وعبد الوهاب الحسني كمصدر هام من المصادر التي اعتمدوا عليها. وهو بهذا العمل التراثي الخالد أصبح علماً من أعلام فلسطين المذكورين.

سنة (٧٥٤ هـ) واشتغل على أخيه الشيخ برهان الدين وغيره، وحصل وأدب، وأجاز له جده قاضي القضاة جمال الدين المرادوي وقاضي القضاة شرف الدين بن قاضي الجليل، وناب في الحكم بدمشق مدة ثم ترك ذلك وأقبل على الله تعالى. كان فقيهاً صالحاً متعبداً، توفي بالصالحية سنة ٨١٤ هـ، وصلي عليه بالجامع المقفري ودفن بالروضة.

#### المصادر والمراجع:

١- شذرات الذهب ٢/١٠٦.

٢- أهل العلم ص ١٣٧.

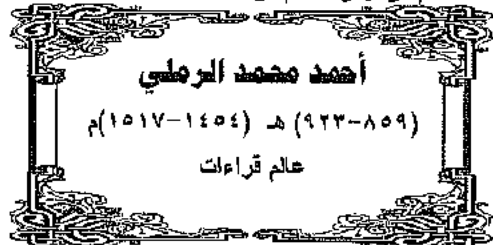


شهاب الدين أحمد بن محمد الرملي، من مؤلفاته: فتح الرحمن بشرح زبد ابن أرسلان.

وقد فرغ منه سنة ٩٣٢ هـ.

#### المصادر والمراجع:

١- أعلام من أرض السلام ص ٢٢.



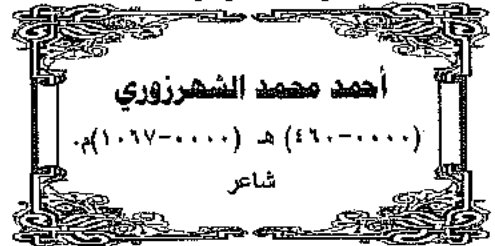
شهاب الدين أحمد بن محمد بن علي الرملي ثم الدمشقي الشهير بابن الملاح. ولد سنة ٨٥٩ هـ، وكان على جانب كبير من العلم والديانة وحنفاء القلب، إماماً في القراءات. تولى مشيخة الإقراء بالمدرسة السيبائية والإمامة بها، ناب في إمامة الأموي

**المصادر والمراجع:**

١- شذرات الذهب ٤٠/٥.

٢- كشف القنون ١٧٨/١.

٣- مخطوطات فضائل بيت المقدس ص ٥١-٥٢.



الشاعر الفاضل أحمد بن محمد بن عقيل الشهرزوري نسبة إلى شهرزور في إيران كان إماماً فاضلاً أديباً شاعراً، توفي بالقدس سنة ٤٦٠ هـ.

**ومن شعره:**

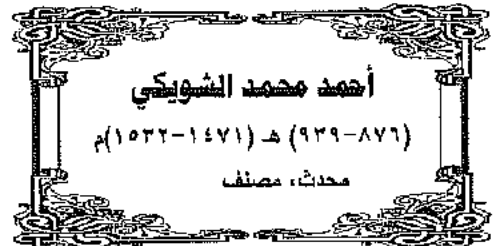
واحصرتاه مات حظي من قلوبكم

وللحظوظ كما للناس آجال

**المصادر والمراجع:**

١- النجوم الزاهرة ٨١/٥.

٢- بلادنا فلسطين ١٤٩/٩.



شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد الشويكي النابلسي ثم الدمشقي الصالح الحنبلي مفتي الحنابلة بدمشق. ولد سنة ٨٧٦ هـ بقرية الشويكة قرب نابلس، ثم قدم دمشق وسكن صالحيتها، وحفظ القرآن بمدرسة أبي عمر، و(الخرقي في الفقه) و(الملحمة في النحو) وغير ذلك ثم سمع الحديث على ناصر الدين بن زريق، وحج وجاور بمكة سنتين، وصنف

في مجاورته كتاب (التوضيح) في الفقه الحنبلي جمع فيه بين (المقنع) (التنقيح) الأول للشيخ موفق الدين بن قدامة، والثاني للعلاء المرداوي، وزاد عليهما أشياء مهمة.

توفي بالمدينة المنورة في ١٨ صفر سنة ٩٣٩ هـ، ودفن بالبقيع، ورؤي في المنام يقول اكتبوا على قبري هذه الآية (ومن يخرج من بيته مهاجراً إلى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع أجره على الله تعالى).

وصلى عليه الغائبه بالجامع الأموي بدمشق.

**المصادر والمراجع:**

١- التعت الأكمل ص ١٠٥-١٠٦.

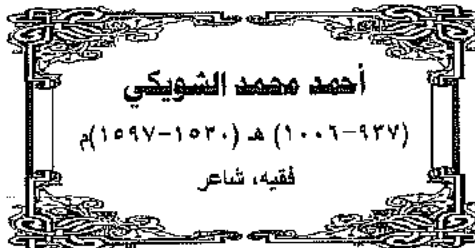
٢- الأعلام للزركلي ١/٢٢٢.

٣- أهل العلم والحكم ص ١٥٦.

٤- الكواكب السائرة ٩٩/٢.

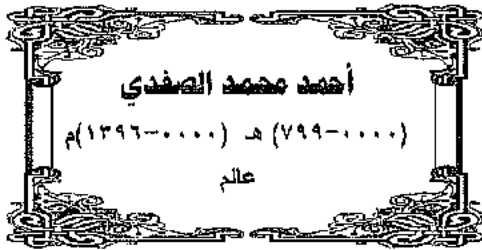
٥- هدية العارفين ١/١٤٣ وفيه ولد سنة ٨٧٥ هـ، توفي سنة

٩٤٨ هـ.



شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن أحمد الشويكي، الأصل نسبة لقرية الشويكة قرب نابلس، الدمشقي المولد ولد في ١٧ جمادى الآخرة سنة ٩٣٧ هـ. حفظ القرآن والمقنع في الفقه على الشرف موسى الحجازي الصالح، وأخذ العربية وغيرها من الفنون عن العلامة محمد بن طولون، والمثلا محب الله، والشهاب أحمد الطيبي الكبير وغيرهم ثم رحل إلى مصر وأخذ بها عن الشيخ تقى الدين محمد



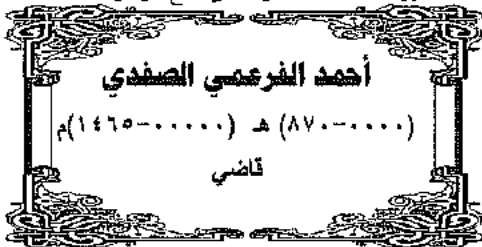


شهاب الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم الصفدي نزيل مصر. كانت له عناية بالعلم، وكان يعرف بشيخ الوضوء، وعرف بذلك لأنه كان يعلم العوام الوضوء. توفي في ربيع الأول سنة ٧٩٩هـ.

#### المصادر والمراجع:

١- إنباء الغمر ١/ ٥٣٢.

٢- الدرر الكامنة ١/ ٢٤٢ وفيه ابن شيخ الوضوء.



أحمد بن محمد الشهاب الصفدي قاضيهما الشافعي، ويعرف بابن الفرعمي (نسبة لقرية فرعم من قرى صفد) ولي قضاء صفد، بعد العلاء بن حامد بالبذل، فدام سنين ثم أعيد العلاء.

فلما مات أعيد الشهاب ومات بعد زمن قصير. ولم تحمد سيرته في أول المرتين، وأما في الثانية فكان عادلاً، كان فاضلاً قرأ الصحيح على ابن ناصر الدين. مات بعد عام ٨٧٠هـ.

#### المصادر والمراجع:

١- الضوء اللامع ٢/ ٢١٥.

٢- أهل العلم ص ١٧٥.

الفتوح. ثم رجع إلى دمشق وأفتى ودرس بها نحو

ستين سنة، وسلم له فقهاء المذهب غير أنه كان يفتي بقول العلامة تقي الدين بن تيمية الحراني من القول بجواز التزويج بعد الطلاقات الثلاث الدفعية. تولى الشويكي القضاء بالصالحية والبيزورية، وخطب مدة بجامع الأمير منجك بمحلة الميدان، وكان صوته حسناً وتلاوته حسنة. قال الخبي (من أفضل الخبابة بدمشق، وكان عزيز العلم سريع الفهم حسن المحاضرة فصيح العبارة وفيه تواضع وسخاء) وقال الحسن البوري (ما عرفت له زله، ولا أبطل أحد نقله....) ولقد كان العوام يضربون المثل برده للطلاق البائن، ويعدون له ذلك من جملة المحاسن.

وهي شعرة:

سهرت أعينٌ ونسامت عيونٌ

لأمور تكون أو لا تكون

فسأدرا لهم ما استطعت عن النفـ

س فحملتلك الهمسوم جنسـ

إن رباً كفالك قمتك بالأمـ

س سيكفالك في غمرك ما يكون

توفي يوم عرفة في ٩ ذي الحجة سنة ١٠٠٦هـ، ودفن بسفح قاسيون.

#### المصادر والمراجع:

١- النعت الأكمل ص ١٦٦ وفيه توفي سنة ١٠٠٢هـ.

٢- تراجم الأعيان من أبناء الزمان للبوري ١/ ٥١.

غضيبُ الطرفِ كالوردِ الشميم  
لذيذُ العيشِ عندي صارَ مرأ  
والسي للفراقِ كما السقيم  
فإن القيت طيفك فسي خيالي  
توقد في الحشا جسرَ الحميم

### ومن مؤلفاته:

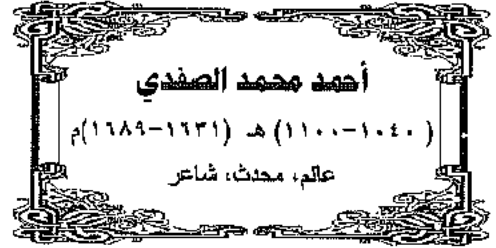
- ١- ديوان شعر.
  - ٢- منظومة في العقائد سماها- القواعد العظام فيما بنى عليه الإسلام.
  - ٣- كتاب جمع فيه ألف حديث رتبها على حروف المعجم.
  - ٤- الفرائد السنية في علم التوحيد.
  - ٥- بركة الأثرار على الدر المختار من بابيع الاستغفار.
- وكانت وفاته بدمشق نهار الجمعة ١٦ ربيع الثاني سنة ١١٠٠هـ، ودفن بمقبرة باب الصغير.

### المصادر والمراجع:

- ١- خلاصة الأثر ١/٣٥٦.
- ٢- معجم المؤلفين / كحالة ٢/١٥٤.
- ٣- هدية العارفين ١/١٦٥.



الشيخ أحمد بن محمد الصفوري  
الأصل الدمشقي المولد المعروف بابن عبد  
الهادي العمري الشافعي، الفقيه النبيل من  
بيت معروف بصفورية. خرج منهم فضلاء  
وينتهي نسبهم إلى سيدنا عمر بن الخطاب  
رضي الله عنه، وأول من قدم منهم إلى  
دمشق والد أحمد فقطن بقرية عقربا من  
غوطة دمشق، واتخذ بها بساتين ومساكن،  
وتزوج بنت العارف بالله تعالى عبد القادر  
بن سوار شيخ الحيا بدمشق وجاءه منها .



الشيخ أحمد بن محمد بن محمد بن  
محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن  
الدمشقي الشافعي ثم الحنفي إمام  
الدرويشية. ولد بصفد سنة ١٠٤٠هـ، قدم  
دمشق ولما يتجاوز العشرين من عمره، فأقام  
بجامع المرادية مشتغلاً بعلم القراءات، ونسخ  
الكتب وكتب كثيراً، ثم قرأ على جماعة من  
العلماء منهم الشيخ منصور السطوحى،  
والشيخ عبد القادر الصفوري، وأجازاهما  
لهما، وحج فأخذ عن العلماء في الحرمين، ثم  
عاد إلى دمشق وصار إماماً بجامع المرحوم  
درويش باشا، المعروف اليوم بالدرويشية،  
وخطيباً بجامع الآغا، وسافر إلى الروم مسرات  
ونال جهات ومعاليم، ودرس بالعمرية  
وروعظ بالجامع في يوم الأربعاء، وكان يقيم  
أكثر أوقاته بالخلوة بجامع الدرويشية يدرس  
فيها القرآن والحديث والعقائد والفقه  
والأدب من مؤلفاته كمنظومة في العقائد،  
وكتاب جمع فيه ألف حديث رتبها على  
حروف المعجم وله شعر جيد منه:

كثيرُ الخيرِ مفتاحُ العطايا

شريفُ النفسِ والنفسِ الكريمِ

محمدُ الأمينُ ومن تسامى

بديعُ الصنيعِ ذي النظرِ السليمِ

علمُ البحرِ من فن القوافي

وبحرُ العلمِ ذي القدرِ الجسيمِ

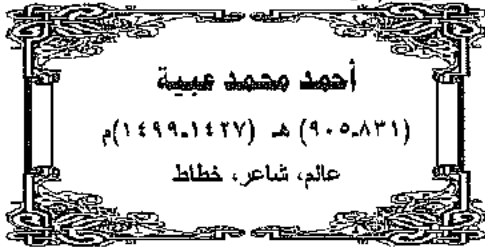
عظيمُ العرفِ كالمسلكِ الذكي

بدمشق سنة ١٠٤٨ هـ ودفن بمقبرة  
الفراديس.

### المصادر والمراجع:

١- ملخص الأثر للمحيي ٢١٧/١.

٢- أهل العلم ص ١٥٩.



الشيخ العالم الواعظ شهاب الدين  
أحمد بن محمد بن محمد بن محمد ابن أبي  
بكر ابن عبيدة قاضي القدس الشريف،  
المقدسي الأثري الشافعي.

وُلد في ١٢ ربيع الأول سنة ٨٣١  
هـ، واشتغل بالقدس وحصل وولي قضاء  
ببيت المقدس، وامتحن بسبب كنيسة القيامة،  
ثم رحل إلى دمشق وقطن بها ووعظ وذكر  
الناس بالجامع الأموي وكان إماماً عالماً، له  
شعر لطيف وخط حسن. ومن شعره يصف  
ناعورة :

وناعورة أنث فقلت لها قصري

أنينك هذا زاد للقلب في الحزن

فقلت أنيني إذ ظننتك عاشقاً

ترقى لحال الصب، قلت لها إني

هذه:

خدعوا فولادي بالوصال وعندما

ثبت الهوى في أضلعي هجروني

هجروا ولوا ذاقوا الذي قد نُقِّسَه

تركوا الصداوة وريما وصلوني

أولاد كثيرون منهم أحمد صاحب الترجمة  
فتشاً طالباً للعلم والمعارف. قرأ على الحسن  
البوري الشافعي طرفاً من الفقه الشافعي  
وشيثاً من المعاني والبيان، وسمع من ابن  
طولون في الحديث، وكان ذكياً ينظم الشعر  
الحسن، وكان أهلاً لتفهم المنهاج الفقهي  
للطلبة. وكان يقرأ في البخاري في المواعيد،  
ويخطب عن ظهر قلب، أضر آخر عمره  
وتوفي أواخر ذي القعدة سنة ١٠٠٩ هـ ودفن  
بقرية القصارين في جانب قبر عاتكة وكانت  
جنازته حافلة.

### المصادر والمراجع:

١- تراجم الأعيان من أبناء الزمان ١١٩/١.

٢- شذرات الذهب ٢٧٤/٨ وفيه أنه توفي سنة ٩٤٨ هـ،

والأصح ما ذكره البوري في تراجم أعيانه من أنه توفي

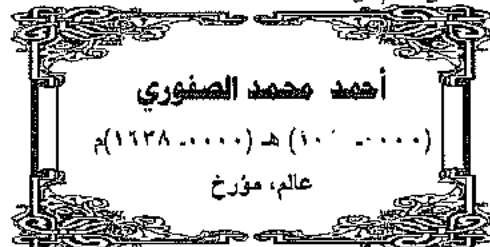
سنة ١٠٠٩، قال البوري معاصر له.

٣- ملخص الأثر في أعيان القرن الحادي عشر ٢٨٠/١ وفيه

توفي سنة ١٠٠٩.

٤- الكواكب السائرة ١٠٠/٢.

٥- أهل العلم ص ١٥٨.



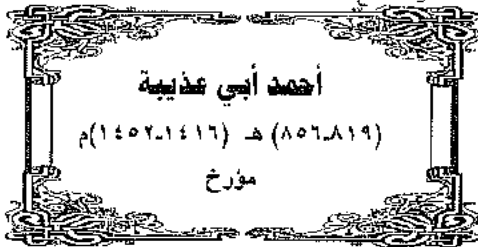
أحمد بن شمس الدين الصفوري (نسبة  
لقرية صفورية شمال الناصرة) الدمشقي  
الشافعي المعروف بالبعضاوي، نزيل المدرسة  
الحجازية بدمشق، العالم المؤرخ ولد بقرية  
صفورية. قدم دمشق في سن الكهولة وقرأ  
على الشيخ محمد الحجازي.

كان له تلامذة وله اطلاع زائد على  
علم التاريخ والوقائع، كتب كتباً كثيرة بخطه  
وضبطها بضبطه. لم يتزوج عمره قط، توفي

الأجزاء والكتب، وتظهر ثم افترق، قال ابن حجر : « سمعت منه بالرملة فوجدته حسن الذاكرة لكنه عانى الكدبة واستطابها، سمعت منه في ١٢ رمضان سنة ٨٠٢هـ، وقد سمع أبوه من الفخر علي وحدث، ومات شهاب الدين أحمد في سنة ٨٠٣هـ، وتفرقت كتبه مع كثرتها » وفي الضوء اللامع تفرقت بعد موته.

#### المصادر والمراجع :

- ١- إنباء الغمر بانباء العمر ١٥٥/٢.
- ٢- شذرات الذهب ٢٥/٧.
- ٣- الضوء اللامع ٢٥٥/٢.



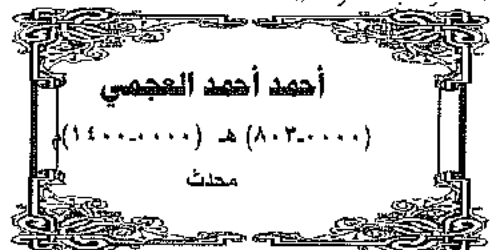
الشيخ شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الشافعي، المؤرخ المشهور بابن روحه أبي عذبية. نسبة لزوج والدته الخواجا محمد المشهور بأبي عذبية. ولد ليلة الأحد ٣ شعبان سنة ٨١٩ بالقدس الشريف. قرأ القرآن واشتغل بالعلم أخذ الفقه عن علماء القدس ثم رحل إلى الحجاز والقاهرة والشام فانتفع من علمائهم. كان من الفقهاء بالمدسة الصلاحية وعني بالتاريخ وكتب تاريخين أحدهما مطولا وهو (تاريخ دول الأعيان) وثانيهما تاريخ مختصر، قال مجير الدين الحنبلي مؤلف الأنس الجليل : «وقد رقت علم معظم المختصر وهو مرتب على حروف المعجم، ولم يظهر تاريخه الكبير بعد وفاته، وقد أخرجت أنه لما توفي اطلع بعض الناس عليه فوجد فيه أشياء فاحشة من ثلب أعراض الناس فأعدمه فلم يوجد إلا بعض

لم يرحموني حين حان فرأهم  
ماضهم لسو أنهم رحموني  
ومن العجائب إن نسوا ودي ومن  
ودي لهم كل السوري عرفوني  
وهذه في هجج الرموز

ما مخلصي في الحب من شرك الهوى  
إلا بمدح المصطفى المأمون  
زين الأعاريب في القراع وفي  
ليث الكتائب لم يخف لثيون  
في اليأس مافي الناس مثل محمد  
كلا ولا في الحسن والتمكين  
هو فاتح كالحمد أو سورة  
وجميع أهل القرب كالتأمين  
توفي بدمشق ليلة السبت ١٣ جمادي  
الأول سنة ٩٠٥هـ، ودفن شمالي ضريح  
الشيخ حماد في مقبرة باب الصغير.

#### المصادر والمراجع :

- ١- شذرات الذهب ٢٥/٨.
- ٢- الكواكب السائرة ١٢٤/١-١٢٥.



شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن عمر الايلي الفارسي. نزيل بيت المقدس ثم الرملة يلقب زغلش الحنبلي ويعرف بابن العجمي، وبابن المهندس. سمع من الميديمي فمن بعده بالقدس والشام ثم طلب بنفسه وحصل كثيرا من

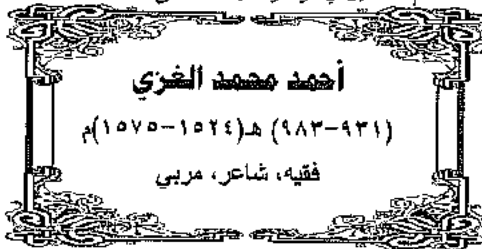
الأزهر مرتين، فأخذ العلم عن أعلامها كالشيخ حسن الجبرتي وغيره. كان علماً من أعلام غزة، واستلم الإفتاء فيها سنة ١٢١١هـ - ١٢٩٦م، وبقي في الإفتاء حتى سنة ١٢١٣هـ.

ارتحل بعدها إلى القدس، وتولى فيها أمانة الفتوى، وكان المفتي فيها حينذاك الشيخ حسن الحسيني، فجمع فتاويه الحسنية القدسية وتقبحها وهذبها وحررها ورتبها، وبقي يساعد المفتي في الإجابة عن الأسئلة الواردة من الأقاليم الإسلامية، وكان يجمعها ويرتبها.

كان الشيخ أحمد صاحب ثروة كبيرة ورثها عن أبيه الذي كان يعتبر من أكابر تجار غزة، إلا أن الشيخ أحمد أنفق معظم أمواله، وخاصة بعد انتقاله إلى القدس، فساءت أحواله المادية، وألم به مرض عضال، فكان يدعو الله ألا يطول به المرض حتى لا يستشقلوه، فدخل حمام الشفا في بيت المقدس، واستحم، ثم خرج وصلى، وتوفي عقبها على دكة الحمام، فجأة. وكانت وفاته في سنة ١٢٢١هـ.

#### المصادر والمراجع:

١- أعلام فلسطين في أواخر العهد العثماني ١٩١.



الشيخ الإمام العلامة المحقق شيخ الإسلام شهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد بن أحمد الغزي، ولد في شوال سنة ٩٣١هـ قرأ القرآن على الشيخ يحيى العمادي المغربي، واشتغل في العلم على والده

كراريس متفرقة» وله كتاب (قصص الأنبياء) مخطوط.

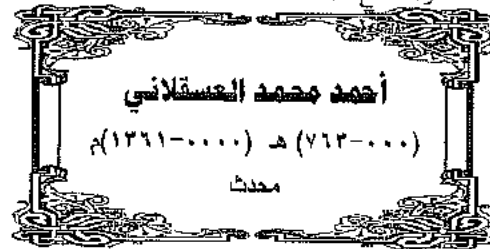
توفي يوم الجمعة ١٥ ربيع الآخر سنة ٨٥٦هـ، ودفن بباب الرحمة.

#### المصادر والمراجع:

١- الأئمة الجليل ١٨٤/٢.

٢- الأعلام للزركلي ٢١٨/١.

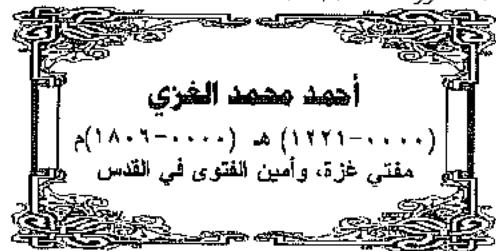
٣- الضوء اللامع ١٦٢/٢.



أحمد بن محمد بن أبي بكر العسقلاني، سمع من غازي المشطوبي والأبرقوهي والدمياطي وغيرهم، قال ابن حجر العسقلاني (حدثنا عنه شيخنا الحافظ أبو الفضل وآخرون، ومن مسموعاته علوم الحديث لابن الصلاح سمعها من جمال الدين أحمد بن عبد الرحمن الشهرزوري بسماعه من المؤلف توفي في أواخر الحرم سنة ٧٦٣هـ وقد حضر عليه أبو زرعة ابن شيخنا في السنة الأولى من عمره).

#### المصادر والمراجع:

١- الدرر الكامنة ٢٥٧/١.



أحمد بن الخواجه محمد زايد الحنفي الغزي، أخذ فقه المذهب الحنفي عن إبراهيم الصحابي الغزي في مدينته، وذهب إلى

جنازته على الرؤوس ولم تحفل بدمشق جنازة فيما عهده أهل عصره أعظم مما حفلت جنازته إلا جنازة أبيه من بعده، ودفن بمقبرة الشيخ رسلان.

قال البوريني في تراجم أعيانه: لم تنظر عيناى مثل جنازته أبدا لا قبله ولا بعده.

#### المصادر والمراجع:

١- الكواكب السائرة ١٠٠/٣.

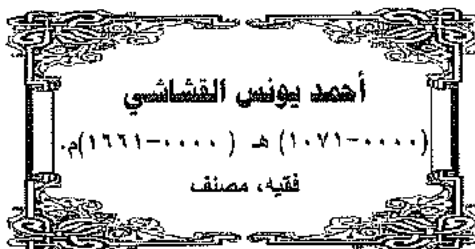
٢- تراجم الأعيان من أنباء الزمان ٢١٧/١.



له: اليهودية والحركة الصهيونية في مصر ١٨٩٧-١٩٤٧ طبع القاهرة - دار الهلال ١٩٦٩.

#### المصادر والمراجع:

١- الببليوغرافيا الفلسطينية (مصر) صفحة ١٢.



الشيخ الصوفي النحوي أحمد بن محمد بن يونس بن أحمد بن علي بن يوسف بن حسن بن ياسين البدرى، (نسبة إلى السيد بدر الدين الولي المشهور المدفون بزاويته بوادي النسور ظاهر القدس الشريف) الدجاني المقدسي، ولد بالمدينة المنورة لهذا كان يعرف بأحمد المدني. قرأ على والده

ولازمه في الأصول والفقه والنحو والمعاني والبيان والتفسير والقراءات، وقرأ بمصر على شيخ الإسلام بدر الدين ابن الطباخ المصري وحمل عنه مصنفاته على الشيخ العلامة عيسى الأبيجي وحمل عنه شرح الكافية تصنيفه وقرأه عليه وكتبه بخطه وعلى شيخ الإسلام شهاب الدين الرملي. دخل مصر في صعبة والده سنة ٩٥٢ هـ، ولقي العارف بالله أحمد الدجاني المقدسي وأخذ عنه الطريق، وأجاز له الشيخ عبد الرحيم العباسي الإسلام بولي بمصنفاته كشرح البخاري، وشرح شواهد التلخيص مروياته. برع وأفتى ودرس حتى أنه مات وهو مدرس بالمدرسة الشامية الجوانية، وبرع بالشعر ومن ذلك قوله:

يا خليلي غديدا

عن حديد المكارم

ومن كفى الناس شره

فهو قسي جود حساتم

وهذه حياته:

إماتة نفسي في مطالعة الأحياء

وإحياء روعي في مشاهدة المحييا

فيا رب هذا دأب عبيدك دالما

ودينسة مسادم في هذه الدنيا

ويقصد بالأحياء، إحياء علوم الدين للغزالي، إما الخيا فهو مزار للنبي يحيى بن زكريا في المسجد الأموي بدمشق. كان عالما من أعلام عصره فقهيا أصولا وتفسيرا. برا بالديانة. كان يقول اللهم أمتني في حياة سيدي، يريد والده فاستجاب الله تعالى دعاءه، ومات قبله في مستهل ذي الحجة سنة ٩٨٣ هـ، صلي عليه بالجامع الأموي وحملت

- ١- شرح عقيدة ابن عفيف.
- ٢- كتاب النصوص.
- ٣- كلمة الجود في القول بوحدة الوجود.
- ٤- الكلمة الوسطى في شرح حكم ابن العطاء.
- ٥- الكلمات الإلهية.
- ٦- الكثر الأسنى في الصلاة والسلام على الأنبياء المكملة الحسنی.
- ٧- الوصية للأولاد والورية.
- ٨- شرح المقدمة الأجرورية. وكان القشاشي إمام التناولين بوحدة الوجود، حافظاً للمراتب الشرعية متضلعا من أدواق السنة كثير الترافل والقيام، كامل العقل والوقار وله ديوان شعر منه قوله:

أضاعت لنسا بالرقمتين على نجد

لوامع أنوار فهيجن لسي وجدي

وذكرنني العهد القديم ورامسة

وارقات أنس ما برحت بها أشدي

فهم فتية صرقت الغرام قلوبهم

بمشهدا الأعلى لدى صفوة الجند

فساروا بها نحو الإضاءة بيتغوا

خلاصاً إليها والبنود لهم تهدي

أذلا لسلطان المليحة صبوة

وذل الهوى مستعذب الصدر والسور

وكانت وفاته نهار الاثنين آخر سنة ١٠٧١هـ ودفن بالبقيع شرقي قبة السيدة حليلة السعدية رضي الله عنها.

#### المصادر والمراجع:

- ١- خلاصة الأثر ١/٣٤٢.
- ٢- هدية العارفين ١/١٦١.
- ٣- معجم المؤلفين/كحالة ١٢/١٢٢ وفيه محمد بن يوسف.
- ٤- الأعلام للزركلي ١/٢٢٨.

بعض المقدمات الفقهية على مذهب الإمام مالك، لأن والده عذهب بمذهب شيخه الشيخ محمد بن عيسى التلمساني، وكان والده من كبار العلماء والأولياء بالمدينة ورحل به والده إلى اليمن في سنة ١٠١١هـ، فأخذ عن أكثر علمائه وأوليائه كالشيخ المرواحي، ومحمد الغرب، والشيخ أحمد السطحة الزيلعي، ثم سافر إلى مكة ومكث بها مدة، وصحب جماعة كالسيد أبي الغيث شجر والشيخ سلطان المذوب ثم عاد إلى المدينة وصحب بها الشيخ أحمد بن الفضل بن عبد النافع بن الشيخ محمد بن العراق وغيرهم، ثم لزم الشيخ أحمد بن علي الشناوي وتمذهب وسلك طريقه وأخذ عنه الحديث وتزوج بابنته فاستخلفه الشناوي، ثم أخذ عن الشيخ البلخي ولازمه حتى مات وورث أمواله، وكان جملة من أخذ عنهم في طريق الله نحو مائة شيخ وانتفع به الناس على اختلاف طبقاتهم، وانتشر صيته وكثرت أتباعه، وشهد له أولياء وقته بأنه الإمام المنفرد، كالشيخ أيوب الدمشقي فإنه كتب إليه يقول: إني أعلم أن لكل وقت صمد وأنتك والله صمد هذا الوقت. وأخذ عنه كبار الشيوخ عبد الرحمن المغربي الإدريسي وعيسى المغربي الجعفري، والشيخ مهنا بن عوض بامرروع وغيرهم له مؤلفات كثيرة الموجود منها نحو خمسين مؤلفاً منها:

- ١- بستان العارفين وروض العارفين.
- ٢- حاشية على الإنسان الكامل لعبد الكريم الحلبي.
- ٣- حاشية على المواهب اللدنية.
- ٤- الدرة الثمينة فيما لزار النبي صلى الله عليه وسلم إلى المدينة (طبع بدار إباد سنة ١٩٠٩م).
- ٥- السمع المجيد في ترتيب تلقين الذكر.
- ٦- إعطاء البيعة والألباس.
- ٧- سلاسل أهل التوحيد.

**المصادر والمراجع :**

١- الدرر الكامنة ١/٢٥١.

٢- أهل العلم ص ٢٠٢.



أحمد بن محمد بن جبارة بن عبد الولي المرداوي، ثم الصالحي الحنبلي، المقرئ شهاب الدين. ولد سنة ٦٤٧ هـ. سمع على ابن عبد الدايم وطبقته، وقرأ على النبيه الراشدي وأخذ النحو عنه، وأحضر في الرابعة على خطيب مردا، وسمع من الكرمانى وتمهر في القراءات، وأخذ الأصول من القرائي، وسكن حلب مدة ثم القدس، وشرح الشاطبية شرحاً مطولاً وفيه احتمالات بعيدة بحيث أنه قال في قول الشاطبي:

وفي الهمزة أنحاء وعند نحاته يضيء  
سناه كلما اسود أليلاً

ويحتمل أنه كتب خمس مئة ألف وجه وثمانين ألف وجه وله شرح الرائية، ونونية السخاوي في التجويد. واشتهر بالقراءات، ومات في القدس سنة ٧٢٨ هـ.

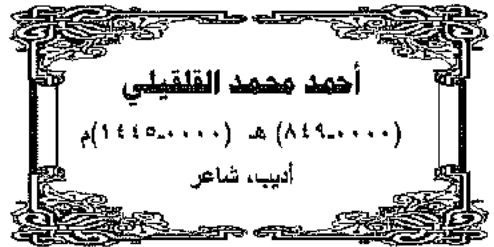
**وهذه شعره:**

خلست الزوايا من خباياها كما  
خلست القلوب من المعارف والتقى  
وتنكر الولدي فما غزلاله

تلك الظباء ولا النقا ذلك النقا

**وهذه أيضاً:**

ترك السلام عليهم تمسليهم  
فأذهب أنت من الملام منليهم



أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم بن مفلح الشهاب بن الشمس القلبي الأصل (نسبة لقرية قلقلية قرب نابلس) المقدسي الشافعي ابنه النجم محمد. كان صيتاً حسن الصوت ناظماً ناثراً كاتباً مجدداً حسناً. مات سنة ٨٤٩ هـ في حياة والده، ورثاه والده وكان ينظم الشعر، كان كلما سئل عن حاله يقوله:

شيان لو بكت الدماء عليهما  
عناي حتى يؤذنا بذهاب  
لم يبلغ المعشار من عشريهما  
فقد السباب وفرقة الأحباب

**المصادر والمراجع :**

١- الأئس الجليل بتاريخ القدس والخليل ٢/١٨٣.

٢- الضوء اللامع ٢/٢١١.

٣- أهل العلم ص ١٨٠.

٤- بلادنا فلسطين ٣/٢٦٧.



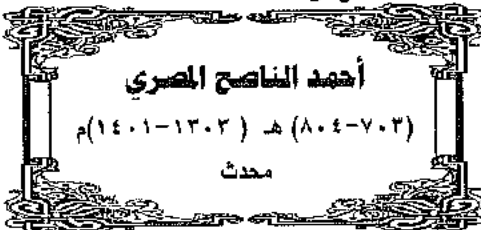
الشيخ أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أحمد ابن هزاهز (ويقال هزاهز) المرداوي الطيار سمع على الفخر علي مشيخة ابن السبط، وحدث في أواخر سنة ٧٥٢ هـ.



شهاب الدين أحمد بن محمد، الشيخ  
الفاضل الصالح الإمام المرداوي ثم الصالحي  
الحنبلي المعروف بابن الديوان، إمام جامع  
المظفر بسفح قاسيون. قال ابن طولون: كان  
مولده بقرية مردا قرب نابلس ونشأ هناك إلى  
أن عمل ديوانا بها ثم قدم دمشق فقرأ القرآن  
بها على الشيخ شهاب الدين الذويب الحنبلي  
لبعض السبعة، وأخذ الحديث عن الجمال  
يوسف ابن الميرد وغيره، وتفقه عليه وعلى  
الشهاب على مذهب الحنابلة، وولي إمامة  
جامعهم بالسفح نيفاً وثلاثين سنة، وتوفي  
ليلة الجمعة ١٧ المحرم سنة ٩٤٠ هـ، فجأة  
بعد أن صلى المغرب بجامع الحنابلة، وولي  
الإمامة بعده بالجامع المذكور الشيخ موسى  
الحجازي.

#### المصادر والمراجع:

- ١- الكواكب السائرة ٩٧/٢.
- ٢- شذرات الذهب ٢٣٩/٨.
- ٣- أهل العلم ص ٢١٣.
- ٤- النعت الأكمل ص ١٠٦.



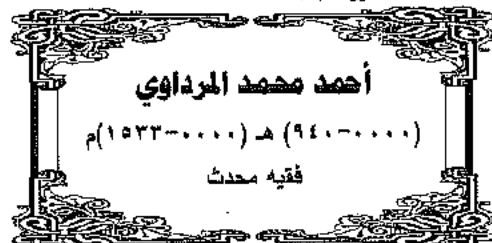
الشيخ أبو العباس أحمد بن محمد بن  
محمد بن الناصح المصري الصالح المحدث، ولد  
سنة ٧٠٣. كان من المشهورين بالصلاح  
وحكى الشيخ خليفة المالكى أنه شاهده وقد  
خرج من المدرسة الفخرية إلى الأقصى ورأى  
الأرض تطوى تحتها. توفي في رمضان سنة  
٨٠٤ هـ.

لا تخذ عنك رفارفة مسن درهم  
فأنت سائلهم بـدا المكة يوم  
ما للفقير مع الغني مودة  
أنسى تصاحباً واجدٌ وعديمٌ  
ومن خصائصه:

- ١- شرحاً كبيراً للشاطبية في القراءات.
  - ٢- شرحاً للرانية والنونية للسخاوي في التوحيد.
  - ٣- شرحاً لآلفية ابن معطي.
  - ٤- فتح القدير في التفسير.
- ذكره الذهبي في معجم شيوخه فقال:  
كان إماماً مقرئاً بارعاً فقيهاً نحويًا نشأ إلى  
اليوم في صلاح ودين وزهد، سمعت منه  
مجلس البطاقة وانتهت إليه مشيخة بيت  
المقدس وذكر البرزالي أنه حج وجاور بمكة  
وأنة يُعَدُّ في العلماء الصالحين الأخيار، وقال:  
قرأت عليه في دمشق والقدس عدة أجزاء.  
وتوفي فجأة بالقدس يوم الأحد ٤ رجب  
سنة ٧٢٨ هـ وصلى عليه بجامع دمشق  
صلاة الغائب.

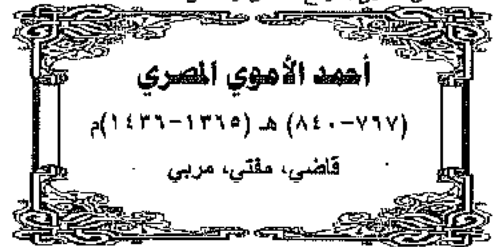
#### المصادر والمراجع:

- ١- الدرر الكامنة ١/٢٦٠.
- ٢- معجم المؤلفين ٢/١٢٦.
- ٣- هدية العارفين ١/١٠٢.
- ٤- الأعلام للزركلي ١/٢١٤.
- ٥- الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل ٢/٢٥٩.
- ٦- الروافي بالوفيات ٨/٢٥.
- ٧- أهل العلم ٢٠٦.
- ٨- بلادنا فلسطين ٢/٤٩٥.



**المصادر والمراجع:**

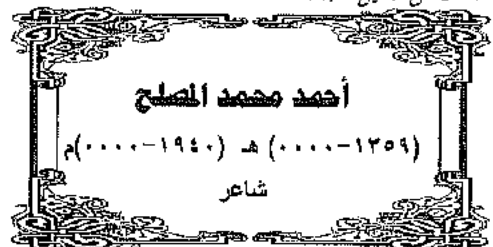
١- الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل ١٢٥/٢



قاضي القضاة شيخ الإسلام شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن صلاح محمد بن عثمان الأموي المصري المشهور بابن الحمرة، الأمام العالم العلامة الجامع بين أشتات العلوم بقية العلماء والاحلاء. ولد في صفر سنة ٧٦٧ هـ. سمع الكثير وكتب الطبايق والأجزاء، وخطه حسن. أخذ عن مشايخ الإسلام وتفنن ودرس وأفتى وناب في القضاء وحج وجاور، ثم ولي قضاء دمشق سنة ٨٣٢ هـ، وياشر بعفة وسار سيرة مرضية. وبقي كذلك حتى سنة ٨٣٥ هـ حينما عاد لبلدة القدس فولّي تدريس الصلاحية عوضاً عن الشيخ عز الدين المقدسي، وأقام بها إلى أن مات في ١٦ ربيع الآخر سنة ٨٤٠ هـ، كان حسن الشكل فاضلاً حسن المحاضرة لطيف المفاكهة يكتب على الفتاوي كتابة مليحة وله أوراد من صدره، دفن بمملا بالقدس.

**المصادر والمراجع:**

١- الأنس الجليل ١١٢/٢



ولد الشاعر أحمد محمد مصطفى المصلح في مدينته نابلس سنة ١٩٤٠ حصل على الإجازة في الآداب من جامعة دمشق، ودبلوم إرشاد من الأردن.

عمل رئيساً لتحرير مجلة الفنون - وزارة الثقافة - الأردن، ومحرر ثقافي وكاتب عمود يومي في جريدة الرأي الأردنية. وهو عضو رابطة الكتاب الأردنيين وهيئتها الإدارية لسنوات عديدة، وعضو نقابة الصحفيين الأردنيين نشر أشعاره وكتاباتاته في الصحف والمجلات العربية.

**من دواوينه الشعرية المطبوعة:**

- أصوات من النافذة القرية ١٩٨٠

- تجليات فاطمة ١٩٨٣

- طقوس خاصة للفنّي كنعان ١٩٨٥

- حكاية الفنّي ناصر ١٩٨٢

- صورة للحب و امرأة للعاشق ١٩٩١

**ومن مؤلفاته:**

- ملامح عامة

- مدخل إلى دراسة الأدب المعاصر في الأردن.

- أدب الأطفال في الأردن.

وله عدد من الكتب المشتركة الصادرة عن رابطة الكتاب الأردنيين، والجامعة الأردنية، ودور نشر عربية. من أشعاره : صورة للحبيبة و امرأة للعاشق:

دائماً تشتهي أن يبادلها الحب

أن تصطفيه وصياً على جمره الروح

حتى الأبد

دائماً تشتهي أن تلاقيه

في أول السطر، أو أول الجمر

أو بعد فاصلة من مدى الحلم

أو بين قوسين

في حضرة الطين إذ يتهيأ للنوم

والأغنيات تضح بأسرارها فيه

في رقصة النار إذ تتشكل



الأديب أحمد محمد المصلح

هو ذا يستريح على شرفه الوقت  
يتلو مزاميره  
ويقيس الصدى

#### المصادر والمراجع :

١- معجم البابطين ٢٢٤.

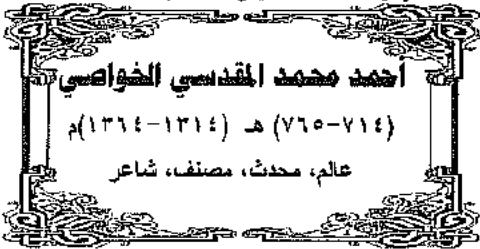


هـ:

- ١- الدين والنسبة- نابلس جمعية عمال المطابع التعاونية.
- ٢- هؤلاء هم الصيرون- نابلس جمعية عمال المطابع التعاونية.

#### المصادر والمراجع :

١- الجيولوجيا الفلسطينية (من فلسطين) صفحة ٤.



شهاب الدين أبو محمود أحمد بن محمد بن إبراهيم بن هلال بن تميم بن سرور المقدسي الخواصي الشافعي. ولد سنة ٧١٤ هـ، وضبط وأفاد ورحل ودرس بالمدرسة التنكزية بالقدس الشريف بعد وفاة العلائي.

هـ:

- ١- الصباح في الجمع بين الأذكار والملاح في الأدعية والعبادات.
- ٢- منير الغرام إلى زيارة القاسم والشام
- ٣- إنعام المماري بأخبار تميم الفاري.
- ٤- شرح سنن أبي حنبل.
- ٥- اقتضاء المنهاج في أحاديث المعراج.
- ٦- عجلة العام من كتب العالم الخطابي. ومن نظمته:

بين انفجار المياه وبين الرّيد  
دائماً تشتهي مفردات الجسد  
دائماً تشتهي ولها طقسها  
والبخار الذي يتصوّع من قشرة الطين  
أوحى لها

هي عاشقة ولها أن تكون  
فتنة للعيون  
أو هو لا يظال  
هي عاشقة والفتى ما يزال  
ذاهباً في السؤال  
من ترى علّم الطين هذا  
ذاهباً في السؤال  
من ترى علّم الطين هذا التشيد  
نذبات الخيال  
أم طيور القصيد؟

(( هي عاشقة أيها القلب ))

قال الفتى، وأنا مثليها  
هكذا شفت الرغبة المستفزة  
بين الضلوع التي تنقد  
هي عاشقة يشهد الشعر  
أنّي فتاها  
الذي كان قبل نضوج الثمار  
يقاسمها الوعد والأمنيات  
وكل الحكايا التي لم تجد  
هو ذا يبدأ الآن دورته  
ويعود إلى الحلم

شاوخته الضوء والأغنيات الجدد  
هو ذا يصعد الروح  
ينفخ في الطين هي يستقيم  
فيهتز جذع الهواء  
ويساقط الغيم

يتبّط طفل على كف قافية  
تطلع الآن من فسحة العمر  
شفافة كالندى

مات في ربيع الآخر سنة ٧٧٦هـ،  
وهو أخو الحب عبد الله.

#### المصادر والمراجع:

- ١- إنباء الغمر بأنباء العمر ١/١٠.
- ٢- الدرر الكامنة ١/.



الشيخ الصالح الرحالة شهاب الدين أبو العباس أحمد بن الشيخ شمس الدين محمد بن محمد بن حامد الأنصاري المقدسي الشافعي، ولد بالقدس سنة ٧٦٠هـ. اشتغل في العلوم وحصل الفوائد وأدرك المتقدمين وسمع عليهم، من أمثال أبي الخير العلاني، وتقي الدين القلقشندي، وعرض محفوظاته على قاضي القضاة برهان الدين بن جماعة. ولي مشيخة الفخرية في بيت المقدس عرض عليه قضاء القدس فأبى، وكان صالحاً زاهداً ناسكاً قانعاً باليسير ولزم بيته إلا إلى المسجد. وكان يقصده الناس بالدعاء والتبرك والأخذ عنه.

وذكر السخاوي أنه كان ممن أخذوا عن ابن حامد وحصلوا على الاجازة منه. توفي يوم الخميس ١٢ ذي القعدة سنة ٨٥٤هـ، ودفن بماملأ.

#### المصادر والمراجع:

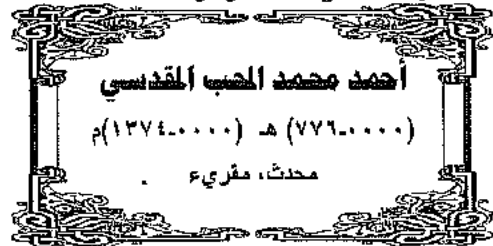
- ١- الأنس الجليل ٢/١٩٨٣.
- ٢- الضوء اللامع ٢/١٧٣.
- ٣- المدارس في بيت المقدس ٢/٢٠٠-٢٠١.

قد صبح عند الناس إني مغرم  
أترى تجوّد بما أدعوه وتنعم  
فلقد شهدتك دونهم بدر الدجى  
لبليتي وميتتي ولقد عموا  
كم ذا أوري العوائد حضر  
واصد عن ذكر الكسي يتوهموا  
وإذا ذكرت أرى الرقيب أجدا  
وأخو الصباية ما عساه يكتم  
غدر الهوى من بعد ما سالمته  
ومن الذي يهوى ومنه يسلم

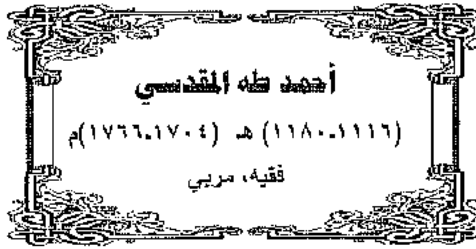
يسوق الشيخ أحمد نسبة إلى الصحابي الجليل غيم الداري الذي أقطعه النبي ﷺ أرض الخليل. توفي بالقدس على ما ذكره ابن حجر في الدرر الكامنة، وفي مصر على ما ذكره الزركلي في الأعلام.

#### المصادر والمراجع:

- ١- الأنس الجليل ٢/١٥٧.
- ٢- هدية العارفين ١/١١٢.
- ٣- معجم المؤلفين/كحالة ٢/٦٢.
- ٤- مخطوطات فضائل بيت المقدس ص ٢١.



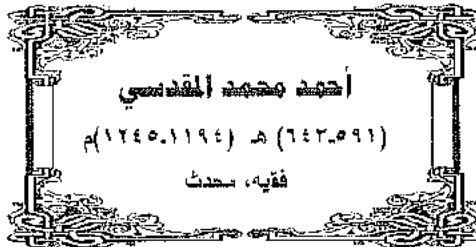
أحمد بن محمد بن أحمد بن الحب عبد الله المقدسي الحبلي المقرئ. احضر على الحجار، وسمع من غيره وثمر وعمل المواعيد فجاد فيها وكان لوعظه وقع في القلوب، وكانت له عناية بالحديث وفضيلة.



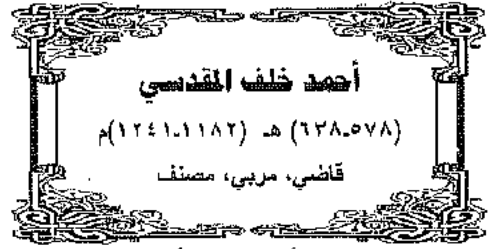
شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن طه المقدسي الأصل والشهرة، الدمشقي الشافعي، ولد سنة ١١١٦ هـ. أخذ العلم عن علماء دمشق كالشهاب أحمد عبد الكريم الغزي العامري، والملا الياس بن إبراهيم الكوراني والأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي، ولازمه الملازمة الكلية ليلاً ونهاراً وصارت له ملكة تامة في علوم الحقائق، ونبغ بالفقه وعرف بنسكه التام، ودرس بصاحبة دمشق في الجامع الجديد، وانتفع به الطلبة، توفي بدمشق سنة ١١٨٠ هـ.

#### المصادر والمراجع:

- ١- سلك الدور ١/ ١٦٩.
- ٢- بلادنا فلسطين، ١٢٩/١.



الإمام تقي الدين أبو العباس أحمد بن العز محمد بن الحافظ عبد الغني بن عبد الواحد بن علي بن سرور المقدسي الفقيه الحنبلي، ولد في صفر سنة ١٢٩٤ هـ، وسمع بدمشق من أبي طاهر الخشوعي وحنبل الرصافي وابن طبرزد وغيرهم ورحل في طلب العلم فسمع الحديث بأصبهان من أسعد بن روح، وعفيفة الفارقانية، وخلق، وبيضا من سليمان بن الموصلي وغيره، وقرأ الحديث



نجم الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن راجح المقدسي الحنبلي ثم الشافعي. ولد سنة ١١٨٢ هـ، صاحب التصانيف، روى عن ابن صدقة الخرائني وجماعة، وسافر إلى همدان فلزم الركن الطاوروسي حتى صار معيله ثم سافر إلى بخارا، وبرع في علم الخلاف وطار اسمه وبعد صيته وكان يتوقد ذكاء ومن جملة محفوظاته الجمع بين الصحيحين للحسيني، وكان صاحب أوراد وتهجد. كان يقرأ كل ليلة ثلث القرآن. درس بالعدراوية والصارمية والحسامية، درس بمدرسة أم الصالح وبالشامية الإيرانية، وناب في القضاء عن القاضي جمال الدين المصري وابن الخوني، وعماد الدين الحرستاني، وصنف (طريقه في الخلاف) وهي مجلدان. وكتاب (الفصول) وكتاب (الفروق) و(الدلائل الأنبياء) وشرح (المعالم لفخر الدين الرازي في الأصول) قال أبو شامة المقدسي في الذيل على الروضتين (حضرت الصلاة عليه بجامع دمشق، وكان شيخاً فاضلاً، ديناً عارفاً في علم الخلاف وفقه الطريقة، وكانت له رحلة في طلب العلم إلى بلاد خراسان والعراق، وكان متواضعاً حسن الخلق رحمه الله). توفي يوم الجمعة ٦ شوال سنة ١٢٣٨ هـ ودفن بقاسيون.

#### المصادر والمراجع:

- ١- الرافعي بالدرجات ٢٥/٨.
- ٢- شذرات الذهب ١٨٩/٥.
- ٣- معجم المؤلفين / كحلالة ٩٩/٢.
- ٤- الذيل على الروضتين ١٢١.

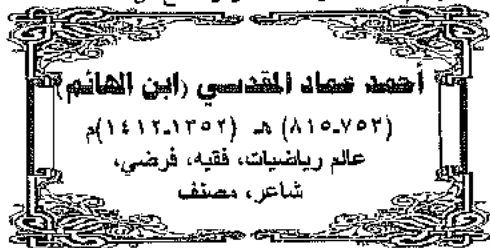
سنة ٨١٥ هـ، تاركاً ذخيرة كثيرة من التصانيف والمؤلفات منها:

- ١- إبراز الرصايا في فن الرصايا.
- ٢- البحر العجاج في شرح المنهاج للنووي.
- ٣- التبيان في تفسير القرآن - أربع مجلدات.
- ٤- تحرير القواعد العائلية وتمييد المسالك التقنية.
- ٥- التحرير لدلالة تجاسة الخنزير.
- ٦- تحفة الطلاب في نظم قواعد الاعراب ثم شرحها.
- ٧- الشحنة التدمية منظومة في الفرائض.
- ٨- تحقيق المنقول والمقول في نفس الحكم الشرعي عن الأفعال قبل بعثة الرسول ﷺ.
- ٩- ترغيب الرئض في علم الفرائض.
- ١٠- الحاوي في الحساب.
- ١١- ديوان شعره.
- ١٢- رفع اللام عن القائل باستحباب النيان.
- ١٣- شرح الأروحة الياشمية في الجبر والمقابلة.
- ١٤- العجالة في استحقاق الفقهاء أيام البطالة.
- ١٥- العقد النضيد في تحقيق كلمة التوحيد.
- ١٦- غاية السؤل في الإقرار بالمجهول (في الجبر والمقابلة).
- ١٧- الفصول المهمة في موارث الأمة.
- ١٨- القواعد المنظومة.
- ١٩- كفاية الحفاظ في الفرائض.
- ٢٠- اللمع في اجتناب البدع.
- ٢١- اللمع في الحساب.
- ٢٢- مرشدة الطالب إلى أسنى المطالب في الحساب.
- ٢٣- السمع شرح القنع له في علم الفقه.
- ٢٤- المشرح في شرح القنع أيضاً في الجبر والمقابلة.
- ٢٥- المعونة في حساب الطواء.
- ٢٦- المغرب في استحباب الركعتين قبل المغرب.
- ٢٧- مفتاح الحساب.
- ٢٨- القنع في الفقه.
- ٢٩- المتع في شرح المتن. شرحه الكبير.
- ٣٠- نزهة الخاسب في تلخيص مرشده الطالب.
- ٣١- نزهة النظار في صناعة الغبار.
- ٣٢- نزهة النفوس في بيان حكم التعامل بالفلوس. وغير ذلك.

بنفسه كثيراً وإلى آخر عمره، وتفقه على الشيخ موفق الدين وهو جده لأمه، وبينداد على الفخر إسماعيل، وبرع وانتهت إليه مشيخة المذهب الحنبلي بالجبل، قال ابن الحاجب سألت عنه الحافظ ابن عبيد الواحد فقال (حصل ما لم يحصله غيره، وحدث وروى عنه سليمان بن حمزة القاضي وغيره، ولم يكن في المقادسة في وقته أعلم منه بالمذهب). توفي في ٢٨ ربيع الآخر سنة ٦٤٣ هـ، ودفن بسفح قاسيون.

#### المصادر والمراجع:

- ١- الوافي بالوفيات ٥٥/٨.
- ٢- سائرته الذهب ٢١٧/٥.
- ٣- تراجم رجال القرنين السادس والسابع من ١٧٦.

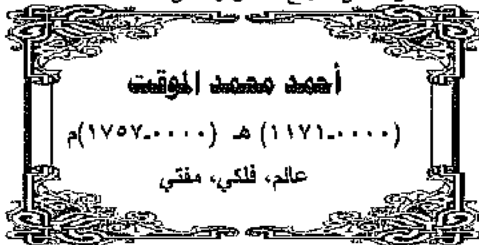


أحمد بن محمد بن عزام بن علي المصري المقدسي المعروف بابن الهائم ولد في سنة ٧٥٣ هـ، واشتغل بالقاهرة، وسمع في كبره من التقي بن الحاتم والجمال الأسويطي والعراقي ونحوهم، واشتغل كثيراً وبرع في الفقه والعربية وتقدم في الفرائض ومتعلقاتها وارتحل إلى بيت المقدس فانقطع به للتدريس والافتاء، وناب في تدريس الصلاحية وانتفع به الناس وكان خيراً مهابة معلماً قوالاً بالحق، علامة في الفنون. انتهت إليه الرياسة في الحساب والفرائض، وتخرج عليه كثير من الفضلاء، ورحلوا إليه من الآفاق وسمع منه ابن حجر، وأخذ الناس عنه طبقة بعد طبقة، توفي بالقدس ودفن بماملأ في جمادى الآخرة

بزيته بباب القطانين عن يمين الخارج من باب الخوخة.

#### المصادر والمراجع:

١- الأئس الجليل بتاريخ القدس والخليل ٢٥٩/٢.

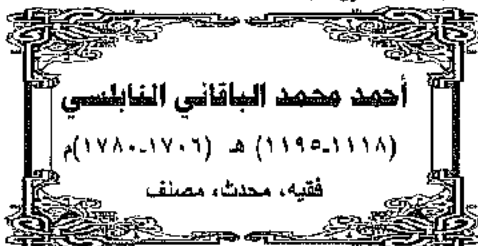


العلامة المحدث أحمد بن محمد بن يحيى الشهير بالموقت، المقدسي المولد، الغزي الأصل المالكي ثم الحنفي. أخذ العلوم ببلده القدس. تطلع في علم الميقات. وأجازة شيوخه، فيث العلوم بالأقصى وصار منهلاً للصادر والوارد، وانتهت إليه حقائق العلوم العقلية، وتولى افتاء الحنفية بالقدس مرتين، وكانت عليه المدرسة الأفضلية وجمع بين إمامة الصخرة وإمامة المالكية، وتعاطى التجارة، فكان له منها المال الوفير. عرف بذكائه المفرط وهمته العالية، لازم العبادة في آخر أيامه، فكان يحيى وقت السحر في مغارة الصخرة الشريفة. توفي سنة ١١٧١ هـ ودفن بمقبرة مأسن الله.

#### المصادر والمراجع:

١- سلك الدرر ١٢٥/١.

٢- بلادنا فلسطين ١٠٨٥/١ - ١٢٨/١.



الشيخ العالم أحمد بن محمد الشافعي البقاني النابلسي، ولد سنة ١١١٨ هـ حفظ

#### المصادر والمراجع:

١- البدر الطالع ١١٧/١.

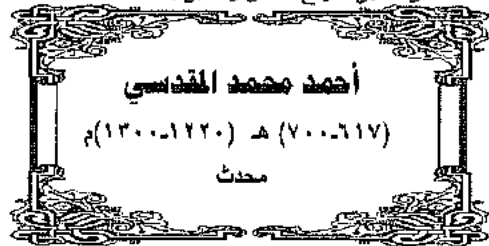
٢- الشذرات ١٠٩/٧.

٣- هدية العارفين ١٢٠/١.

٤- الأعلام للزركلي ٢١٢/١.

٥- ذيل تذكرة الحفاظ ص ٢٤٦.

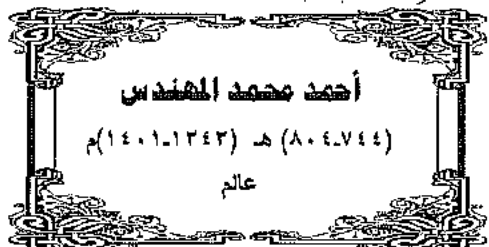
٦- الأئس الجليل بتاريخ القدس والخليل ١١٠/٢.



العماد أحمد بن محمد بن سعد بن عبد الله بن سعد أبو العباس المقدسي الصالح الحنبلي. ولد سنة ٦١٧ هـ. شيخ فاضل مشهور راوية. روى عن القزويني وابن الزبيدي وجماعة وروى الكثير. توفي وله ثلاث وثمانون سنة في شهر محرم سنة ٧٠٠ هـ.

#### المصادر والمراجع:

١- شذرات الذهب ٤٥٥/٥.



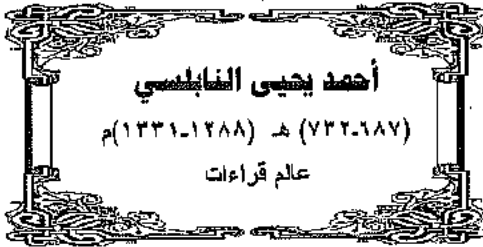
الشيخ المحدث المتقن الضابط شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد المهندس المدرس الحنبلي. مولده في سنة ٧٤٤ هـ. رحل وكتب وسمع على الحفاظ، وروى عنه جماعة من الأعيان منهم قاضي القضاة سعد الدين الليري الحنفي، توفي بالقدس في شهر رمضان سنة ٨٠٤ هـ ودفن



توفي في رمضان سنة ٦٧٤هـ. من تصانيفه كتاب في أصول الفقه.

#### المصادر والمراجع:

- ١- معجم المؤلفين/ كحالة ١٢٥/٢.
- ٢- طبقات الشافعية/ الاسنوي ١/١٢٦.

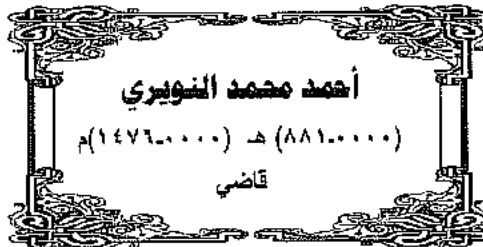


شيخ القراء شهاب الدين أحمد بن محمد بن يحيى بن أبي الخزم سبط الساعوس النابلسي ثم الدمشقي. ولد سنة ٦٨٧هـ. درس بدمشق والقاهرة، ثم قرأ القراءات على الجعري بالخليل، وعلي بن جبارة بالقدس وغيرهما. كان أستاذاً ماهراً وورعاً صالحاً ساكناً ووقوراً.

توفي ببستانه بقرية بيت ليا قرب دمشق سنة ٧٣٢هـ. وكانت جنازته حافلة.

#### المصادر والمراجع:

- ١- تاريخ أبي الفداء ١٠٥/٤.
- ٢- بلادنا فلسطين ١٣٦/٢.



القاضي شهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد بن علي بن محمد النويري الغزي المالكي قاضي المالكية، الإمام العالم توفي بغزة في جمادى الآخرة سنة ٨٨١هـ.

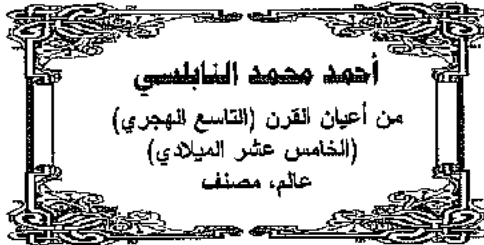
#### المصادر والمراجع:

- ١- الشذرات ٢٣١/٧.

القرآن على العالم محمد السقيني العباسي النابلسي مع جملة من المتسوق كالجوهرة والسنوسية، ومقدمة ابن الجزري، وقرأ عليه طرفاً من الفقه، وخرج عليه فكان من أكابر الصالحين، ويرع في الفقه والحديث. ألف رسائل عديدة في علوم المادة، وكتاب على شرح المنهاج لابن حجر توفي سنة ١١٩٥هـ.

#### المصادر والمراجع:

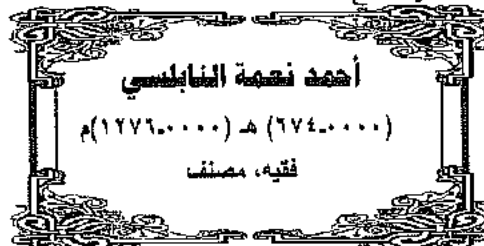
- ١- سلك الدرر ١٩٣/١.



أحمد بن محمد بن عبد القادر النابلسي بن عثمان بن عبد الرحمن بن عبد المنعم بن نعمة بن سلطان بن سرور النابلسي الحنبلي، قال السخاوي في معجم الشيوخ: لقيته بنابلس فقرأت المستحاج من تاريخ بغداد، تخريج ابن جعوان بسماحه لي على البياني. ومن روى عنه التقي أبو بكر القلقشندي. ترك تصنيفاً في التعبير.

#### المصادر والمراجع:

- ١- الضوء اللامع ١٢٥/٢.

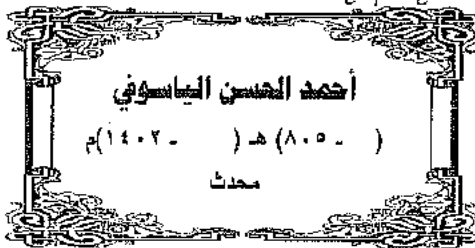


شرف الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن نعمة النابلسي، الشافعي خطيب دمشق، متقن للمذهب والأصول والعربية.

الرملة) الفقيه. حدث عن الحسن بن علي البازوري. حكى عنه أسود بن الحسن البرذعي وأبو القاسم علي بن زكريا الصقلي الرملي وأبو الحسن علي بن أحمد بن محمد الحافظ.

#### المصادر والمراجع:

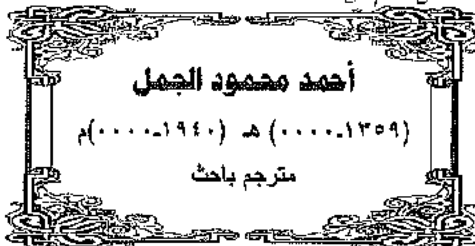
- ١- معجم البلدان لياقوت الحموي ٤٩١/٨.
- ٢- أهل العلم ص ٢٢١.



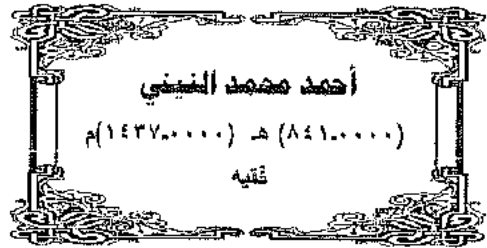
أحمد بن محمد بن عيسى بن الحسن الياسوفي (نسبة لقرية ياسوف قرب نابلس) ثم الدمشقي المعروف بالثوم قال ابن حجر روى عن أحمد بن علي بن الجزري وغيره، وكان له مال وثروة، ثم افتقر بعد الكائنة، وتوفي في جمادي الآخر سنة ٨٠٥ هـ.

#### المصادر والمراجع:

- ١- السجلات ٤٩/٧.
- ٢- أهل العلم ص ٢٢٢.



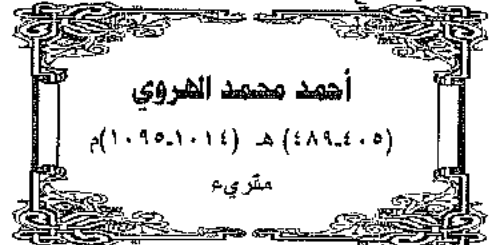
ولد في فلسطين سنة ١٩٤٠، أقام في دمشق. حصل على بكالوريوس اقتصاد (كلية الاقتصاد والعلوم السياسية) جامعة القاهرة وهو المدير العام المساعد لدائرة الإعلام والثقافة في منظمة التحرير الفلسطينية عام ١٩٨٦.



شهاب الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن مسافر بن إبراهيم الدمشقي النقبني نسبة لثمن من أعمال مرج بني عامر شمال فلسطين ويعرف بابن عون، توفي سنة ٨٤١ هـ أرخه اللبودي ووصفه بالشيخ الفقيه.

#### المصادر والمراجع:

- ١- أهل العلم ص ٢٢٠.
- ٢- الضوء اللاسع ١٠٢/٢.



أحمد بن محمد بن علي أبو بكر الهروي الضرير، ولد سنة ٤١٥ هـ. قلم دمشق وقرأ بها على شيوخ قرائها. توفي بالقدس سنة ٤٨٩ هـ.

#### المصادر والمراجع:

- ١- بلادنا فلسطين ١٥٠/٩.



أحمد بن محمد بن بكر الرملي أبو بكر القاضي البازوري (نسبة لقرية بازور قرب

والحكام وأهل القضاء، لتضلعه بالفقه، ودرايته التامة بالفتوى، وتواردت عليه الفتاوى من كل البلاد. وقد جُمعت فتواه في مجلد كبير، وضاع كثير من المخطوطات. كما كانت له معرفة بالتاريخ والأدب، وعنده ملكة قوية بالشعر، واستحضر عظيم في المحاورات والمطارحات، وله عناية بالمصالح العامة والأمور الخيرية، وقام ببناء جامع ومدرسة عند مزار السيد هاشم وحصل على معونة كبيرة من السلطان عبد المجيد لاتمام هذا المشروع.

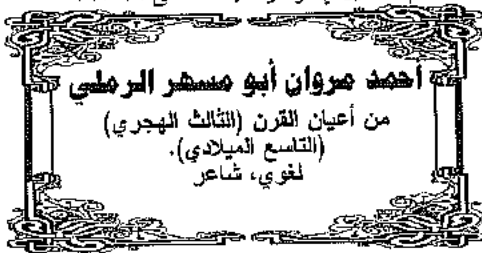
توفي سنة ١٢٩٥هـ ودفن في أعلى تربة باب البحر القديمة بغزة. وكتب على ضريحه:

إِن هَذَا قَبْرُ نَجِيلِ الْمُصْطَفَى

مُحِبِّي دِينِ اللَّهِ مُقْتَنِي الْعَصْرِ أَحْمَدُ

#### المصادر والمراجع:

١- أعلام فلسطين في أواخر العهد العثماني ٩٢-٩٧.



أحمد بن مروان المؤدب أبو مسهر الرملي نسبة لمدينة الرملة الفلسطينية، كان عالماً باللغة وهو القائل:

غَيْثٌ وَلَيْثٌ فغَيْثٌ حِينَ تَسْأَلُهُ

عَرَفَا وَلَيْثٌ لَدَى الْهَيْجَاءِ ضَرْغَامُ

يَحْيَا الْأَسْمَاءُ بِهِ فِي الْجَدْبِ إِنْ قَحْطُوا

جوداً وتَشْقَى بِهِ يَوْمَ الْوَعَى الْهَامُ

حالان ضدان مجموعان فيه فما

عضو الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين.

#### من نتاجه:

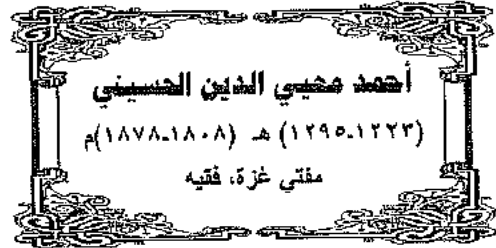
- كتاب التيلم.

- الشكل والوظيفة.

- (ترجمة عن الانكليزية). له عدة مقالات ودراسات نشرها في صحف ومجلات وكتب انكليزية.

#### المصادر والمراجع:

١- دليل المترجمين ومؤسسات الترجمة والنشر في الوطن العربي ٣١٥.



أحمد محيي الدين عبد الحي الحسيني. قيل إن عائلة عبد الحي جاءت من طرابلس الشام واستوطنت غزة منذ القرن الحادي عشر الهجري وقال صاحب (تحاف الأعرزة) إنه شاهد شجرة نسب العائلة التي تعود إلى الشيخ بدر الحسيني، فدين وادي النسور في القدس.

ولد أحمد الحسيني في مدينة غزة سنة ١٢٢٣هـ، أخذ العلم عن والده، وعن علماء غزة، كالشيخ يوسف أبي زهرة، ومفتي الشافعية الشيخ محمد نجيب النخال، وشيخ الحنفية صالح الشعار. ثم رحل إلى الأزهر فأكمل تحصيله، فأخذ عن الشيخ حسن القويسني، ومفتي الديار المصرية الشيخ أحمد التميمي الخليلي، وغيرهما. وعاد إلى غزة سنة ١٢٥٢هـ.

تولى الشيخ أحمد القضاء والإفتاء في مدينة غزة، والخطابة بالجامع الكبير العمري. وظهر فضله، وارتفعت منزلته عند الناس

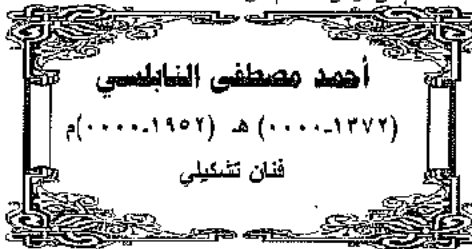


#### من أنتاجه الفكري:

- ١- التطورات السياسية في المملكة المغربية - مع عائدة سليمان عارف - بيروت ١٩٦٣ ترجمة.
- ٢- كيف نفهم التاريخ - بيروت ١٩٦٦ - ترجمة.
- ٣- تاريخ شرقي الجزيرة العربية في العصور الحديثة - القاهرة ١٩٦٧.
- ٤- تاريخ الكويت - الكويت ١٩٦٢.
- ٥- لمع الشباب في سورة محمد عبد الرهاب - بيروت ١٩٦٢ - تحقيق.

#### المصادر والمراجع:

- ١- أعلام من أرض السلام ص ٧٩.



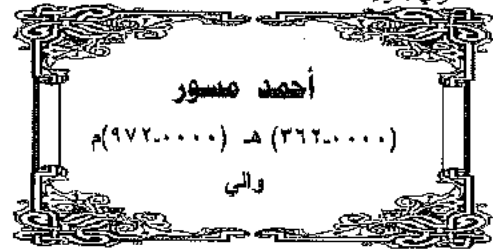
مواليد دمشق ١٩٥٢. درس في الاتحاد السوفياتي - لينغراد - بأكاديمية الفنون (ريين) وحصل على ماجستير في فن النحت عام ١٩٨٠، ودكتوراه بفلسفة علم الفنون ١٩٨٤.

شارك في العديد من المعارض في الاتحاد السوفياتي وغيرها كتبت الصحافة السوفياتية الكثير من المقالات والدراسات عن انتمائه الفني. ومنذ عودته إلى سوريا شارك في كافة المعارض السورية والفلسطينية.

ينفك بينهما بؤس وانعام  
كالمرن تجتمع الحالات فيه معاً  
ماء ونار وأرهام وإضرام

#### المصادر والمراجع:

- ١- اللواتي بالرفيات ١٧٥/٨.



أحمد بن مسور، من ولاية دمشق تولاه في رمضان من عام ٣٦١ هـ، وفي آخر رجب من عام ٣٦٢ هـ. خرج للنقاهة والاستشفاء إلى أطراف طبرية وفي تلك الأثناء توفي بطبرية في نفس السنة.

#### المصادر والمراجع:

- ١- بلادنا فلسطين ٣١١/٢.



#### من آثاره الأدبية:

- ١- رسالة تحفة بغداد.
- ٢- لجنة النور.
- ٣- نجم الهدى.

#### المصادر والمراجع:

- ١- الكتاب العربي الفلسطيني ص ٣٩-٥٩-٦٠.
- ٢- أعلام من أرض السلام ص ٧٩.

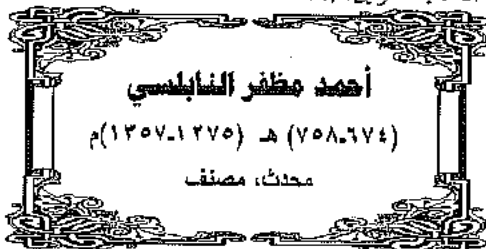
علمي بعاقبة الأرقام بكفني  
وما قضى الله لي لأبد يأتي  
ولا خلاف بأن الناس قد خلقوا  
فيما يرومون معكوسي القوانين  
ومنها:

إذ يُنقِ العسر في الدنيا مجازفة  
والمال يُنقِ فيها بالموازنين  
**ومن مؤلفاته:**

- ١- رسالة في الصاد والظاء.
- ٢- كتاب اللغة كبير.
- ٣- ديوان شعر.

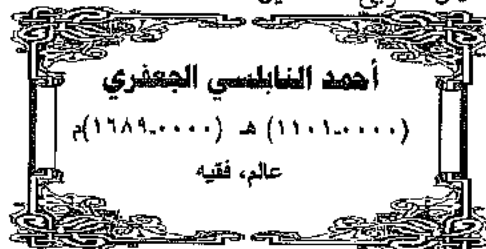
#### المصادر والمراجع:

- ١- الوافي بالوفيات ١/٨٨.
- ٢- هدية العارفين ١/٧٢.



شهاب الدين أبو العباس أحمد بن مظفر بن أبي محمد بن مظفر بن بدر بن حسن بن مفرج بن بكار النابلسي. ولد سنة ٦٧٤هـ، وسمع من عمر بن القواس، وأبي الفضل بن عساكر، وست الأهل بنت علوان وغيرهم، ذكره الذهبي في المعجم المختصر وقال: الحافظ المحرر أكب على الطلب زمانا ورافقنا مدة، وكتب وخرج، وقال البرزالي: «محدث فاضل على ذهنه فضيلة وفوائد كثيرة تتعلق بهذا الفن، ثم ترك وانقطع ولم يتزوج قط، وكان يحب الخلوة، وكان يقول اشتبهت أن أموت وأنا ساجد، فأعطاه الله أمنيته، ذلك أنه دخل بيته وأغلق بابه وفقد

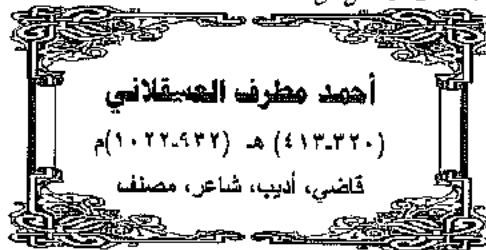
من أشهر أعماله: الفدائي، الشهيد دلال مغربي، فلسطين.



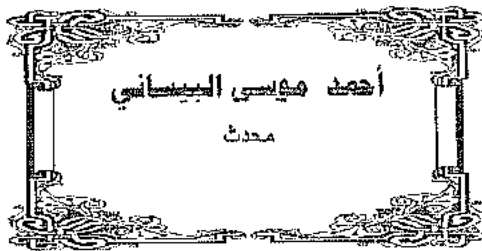
الشيخ شهاب الدين أحمد بن مصطفى النابلسي الحنبلي الشهير بالجعفري العالم الفقيه الصالح البارع أبو الفضل، كان من الصالحين ومن أكابر بلدة نابلس وهو نقيب أشرفها. ذكره الشيخ عبد الغني النابلسي في رحلته إلى بيت المقدس وأطنب في مدحه، توفي في أوائل شهر رمضان سنة ١١٠١هـ بنابلس.

#### المصادر والمراجع:

- ١- ملك الدرر ١/٣١٩.
- ٢- بلادنا فلسطين ٣/١٥٣.
- ٣- النعت الأكمل ص ٢٥٧.



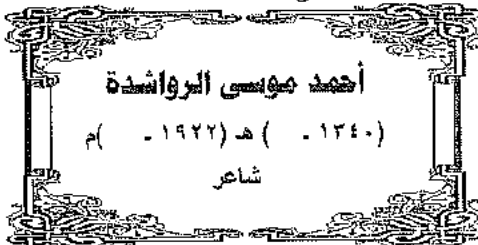
أبو الفتح أحمد بن مطرف بن إسحاق العسقلاني قاضي دمياط. كان أديباً فاضلاً، وله كتب كثيرة في الأدب واللغة وغيرها، وديوانه جمعه على نسختين دون الألف ورقة، حكى ذلك الحافظ الصوري، وأنه أنشده قطعة من شعره، وناوله بقيته وأذن له في روايته ورواية سائر مصنفاته، وأنشد له:



أحدث أبو بكر أحمد بن موسى بن محمد الخطيب البيساني. كان يملئ بجامع بيسان. حدث عن عبد الوارث بن الحسن البيساني وأحمد بن الحسن بن عبد الله، وروى عنه أبو بكر أحمد بن محمد بن عبدوس النسوي الحافظ المقيم بجنوجرد إحدى قرى مرزا، وذكر أنه سمع منه بيسان، أملئ في المسجد الجامع.

#### المصادر والمراجع:

- ١- الأنساب للسمعاني ٣٦٦/٢.



أحمد موسى عجوة الرواشدة، ولد في السموع (قرب الخليل) الفلسطينية سنة ١٩٢٢.

#### من آثاره القصصية:

- لكي لا تخطب في الليل - القدس ١٩٢٣.

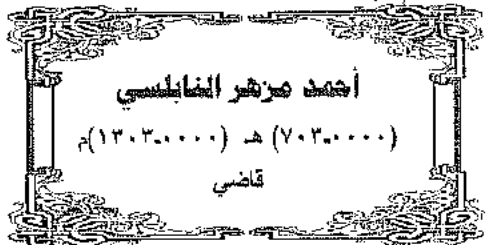
#### المصادر والمراجع:

- ١- البياض شرافة الفلسطينية (من فلسطين) ص ٩٣.  
٢- أعلام من أرض السلام ص ٨٠.

ثلاثة أيام فدخلوا عليه فوجدوه ميتاً وهو ساجد، وذلك في شهر ربيع الأول سنة ٧٥٨ هـ، له تأليف منها جزء في ترجمة أبي القاسم بن عساكر وكتب كثيرة وعلق وألف وخرج.

#### المصادر والمراجع:

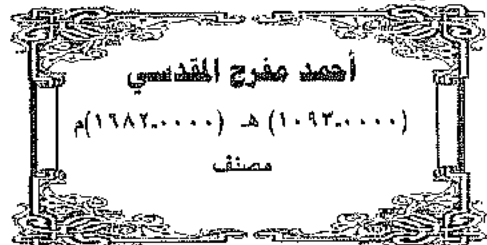
- ١- الدرر الكامنة ٣١٧/١.  
٢- معجم المؤلفين/كمالة ١٨٠/٢.



أحمد بن مظفر بن مزهر القاضي فخر الدين النابلسي الكاتب الشهير أخو الصاحب شرف الدين ابن مزهر. كان فخر الدين كاتباً خبيراً بصناعة الحساب له عدة مباشرات ووقائع في الديوان، وله استيفاء الديوان بدمشق في أوائل الدولة المملوكية قطر، ثم إلى نفلر بعلبك. توفي سنة ٧٠٣ هـ.

#### المصادر والمراجع:

- ١- الرافعي بالرفيات ١٨٢/٨.  
٢- الدرر الكامنة ٣٢١/٨.



أحمد بن مفرج بن عيسى المقدسي ثم البرسوي، من تأليفه الهدية الغربية على التحفة الوردية. توفي سنة ١٠٩٣.

#### المصادر والمراجع:

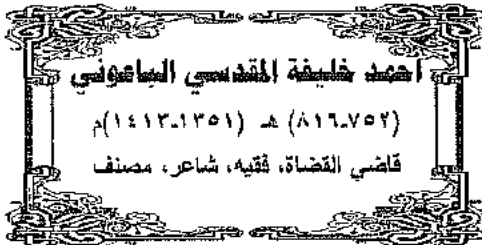
- ١- هدية العارفين ١٦٣/١.  
٢- معجم المؤلفين/كمالة ١٨٢/٢.

٥٧٩٦هـ، كان عالماً عادلاً ديناً خيراً متواضعاً  
كثير السكون محمود الطريقة مشكوراً في  
أحكامه.

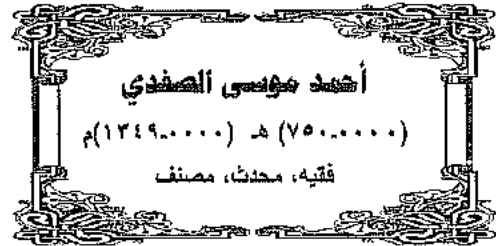
#### المصادر والمراجع:

١- الدارس في تاريخ المدارس ١٣٥/٢.

٢- الدرر الكامنة ٣٢٢/١.



شهاب الدين أبو العباس أحمد بن  
ناصر الدين بن خليفة بن فرج بن عبد الله  
بن يحيى بن عبد الرحمن الناصري الباعوني  
(نسبة إلى قرية باعون قرب صفد) الشافعي.  
قال ابن قاضي شهبة فيه: الشيخ الإمام  
العالم قاضي القضاة خطيب الخطابة، إمام  
البلغاء ناصر الشرع ولد بمدينة الناصرة سنة  
٧٥٢هـ، وحفظ القرآن وله عشر سنين  
وحفظ المنهاج في مدة يسيرة ثم المنهاج  
للبيضاوي والألفية وغير ذلك، وقدم دمشق  
وعرض كتبه على جماعة من العلماء منهم  
القاضي تاج الدين السبكي، والمشايخ ابن  
خطيب يبرود، وابن قاضي الزبداني، وابن  
قاضي شهبه، وابن الشريشي والزهرري  
 وغيرهم، وأخذ عنهم وسمع الحديث من  
جماعة من المسنين وقرأ النحو على الشيخ  
أبي عبد الله المالكي وغيره، ومهر في ذلك  
وكتب الخط الحسن ثم رجع إلى صفد وقد  
أجيز وأخذ من طلب العلم أربيه، فاشتغل  
بالعلم وأتقن وفاز في النظم والنثر، وصحب  
الفقراء والصالحين، ثم توجه إلى الديار  
المصرية واجتمع بالملك الظاهر فولاه خطابة  
بالجامع الأموي، فقدم في ذي الحجة فباشر



الحديث الفقيه شهاب الدين أحمد بن  
موسى بن حجاج الصفدي الشافعي. شيخ  
صفد أخذ عن ابن الزملكاني وغيره. قال  
العثماني في طبقاته: «كان ماهراً في  
الفرائض والوصايا، نقلاً للفروع الكثيرة،  
انقطع بقرية بقرب صفد يفتي ويصنف  
ويتعبد، ويعمل بيده في الزراعة لقوته وقوت  
أهله ولا يقبل وظيفة ولا شيئاً، وله مصنفات  
كثيرة نافعة منها:

١- شرح التنبيه في عشر مجلدات.

٢- مختصر في الفقه سماه العمد.

٣- شرح الأربعين للنووي في مجلد. توفي بصفد سنة ٧٥٠هـ.

#### المصادر والمراجع:

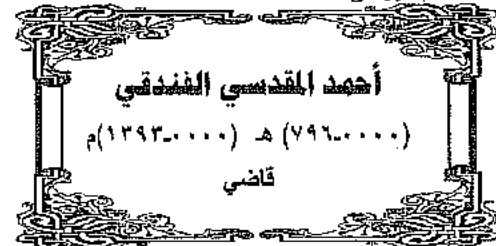
١- ثمرات الذهب ١٢٦/٦.

٢- الدرر الكامنة ٣٢٢/١.

٣- معجم المؤلفين/كحالة ١٨٧/٢.

٤- مملكة صفد، وفيه أنه توفي سنة ٧٤٩هـ.

٥- أعلام الزركلي ٢٤٧/١.



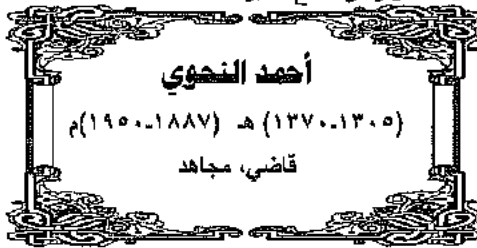
شهاب الدين أبو العباس أحمد بن  
موسى بن فياض بن عبد العزيز بن فياض  
المقدسي الفندقي (نسبة إلى قرية الفندقومية  
قرب نابلس)، قاضي حلب وابن قاضيها  
خرج له أبوه عن القضاء باختباره سنة  
٧٧٤هـ، فباشره إلى أن مات في شعبان سنة

الله حسيّ سميع مبصر وله  
علم محيط مريد قادر صمد  
له كلام قديم قائم أبداً  
بذاته وهو فرد واحد أحد  
ومن مآخذه:

١- ديوان شعر.

٢- ألعاب منظومة في الفقه. توفي في محرم سنة ١١١٦هـ.

بدمشق ودفن بسنج قاسيون.



ولد الشيخ أحمد النحوي في مدينة صفد، بلواء الجليل، شمال فلسطين سنة ١٨٨٧م بعد وفاة والده، نشأ في رعاية عمه الشيخ حسن النحوي، العالم الذي كان يتولى الإفتاء في صفد ورئاسة بلديتها. عندما توفي الشيخ حسن النحوي، كان عمر الشيخ أحمد النحوي لا يتجاوز السادسة عشرة. نال من الدولة العثمانية، على جهوده في التدريس والتوجيه والإرشاد، وسام ((رؤساء العلماء)). وكان يوجد في ديوان آل النحوي في صفد مكتبة كبيرة، وعندما احتل اليهود صفد، نقلت إلى الجامعة العبرية. ولقد ذكر هذه المكتبة العلامة الدمشقي (محمد كرد علي) في كتابه خطط الشام وكان الشيخ أحمد النحوي من رواد الجهاد ضد تهويد فلسطين، أيام الإنتداب البريطاني وبعده، حيث حضر عدداً من المؤتمرات الوطنية، ومنها مؤتمر حيفا، وهو المؤتمر الثالث، الذي عقد عام ١٩٢١م

بغفة ومهابة زائدة وتصميم في الأمور مع نفوذ لحكمه وكان يكاتب السلطان بما يريد فيرجع الجواب بما يختاره. انضبطت الأوقاف في أيامه وحصل للفقهاء معاليم كثيرة، ودرس الفقه والتفسير في مدارس كثيرة، وولي مشيخة الشيوخ، ثم تغير خاطر السلطان عليه ذلك لأنه طلب أن يقرضه من مال الأيتام شيئاً فامتنع الباعوني، فعزله السلطان، ثم ولي خطابة القدس مدة ثم خطابة دمشق، ثم ولاه الناصر القضاء في سنة ٨٢١هـ، ثم ولي قضاء الديار المصرية، وكان خطيباً بليغاً من أعظم أنصار الحق، وكان ظاهر الديانة كثير البكاء، وكتب كثيراً بخطه وجمع أشياء، ومن نظمه:

ولما رأيت شبيباً رأسي بكت

وقال عسى غير هذا عسى

فقلت البيضاؤن لبساعن المسوك

وإن المسواد لبساعن الأسمى

فقلت صدقت ولكنة

قليل النفساني ببسوق النيسا

وقال في قصيدة أخرى:

سألت إلى الله ما قضاه

لا يسد أن ينفد القضاء

سيجعل الله بعد عسر

يسرا به يذهب الغم

الأمر منه جمعا

ويفعل الله ما يشاء

ومنه في القصيدة:

وضل قوم على التأويل قد عكفوا

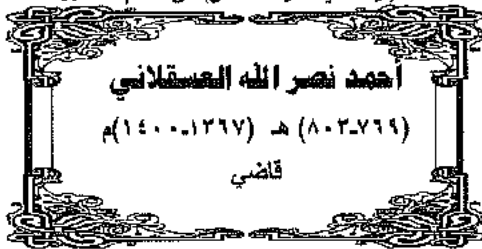
فعطوا وطريق الحق مقتصد



حضر المؤتمر العربي الفلسطيني الثالث  
المنعقد في حيفا من (١٣-١٩) كانون الأول  
١٩٢٠م

#### المصادر والمراجع:

١ - أرسل لي هذه الترجمة الدكتور عدنان النحوي حفظه  
الله. (ترجمته في الجزء السادس من أعلام فلسطين).

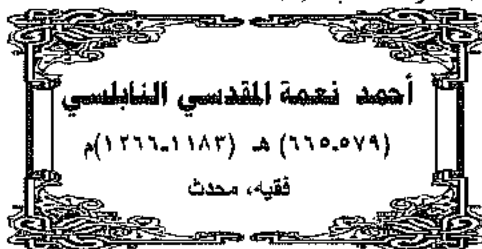


موفق الدين أبو العباس أحمد بن نصر  
الله بن أحمد بن محمد بن أبي الفتح بن  
هاشم بن نصر الله بن أحمد الكتاني الحنبلي  
العسقلاني، قاضي الخنابلة بالديار المصرية  
ولد سنة ٧٦٩ هـ، واستقر فيها بعد موت  
أخيه برهان الدين في ١٨ ربيع الأول سنة  
٨٠٢، وتفق على والده وعلى الشيخ محمد  
الدين سالم، وقرأ العربية على البرهان  
الواحدي، وسمع الحديث من والده وابن  
الفصيح، وأجاز له ابن أميلة وغيره، ولم  
يحدث وكان له حسن الذات جميل الصفات  
كثير الحياء حسن السيرة، توفي بمصر ١١  
رمضان سنة ٨٠٣ هـ.

#### المصادر والمراجع:

١ - إنباء الغمر بانباء العمر ١٥٧/٢.

٢ - شذرات الذهب ٢٥/٢، ٢٦.



طلب الحاج أمين الحسيني - رئيس  
المجلس الإسلامي الأعلى - من الشيخ أحمد  
النحوي، تولي منصب القضاء الشرعي،  
ليساهم من خلال منصبه في مقاومة تسرب  
الأراضي لليهود. كما شجع الشيخ من  
خلال منصبه في القضاء، الأمر بالمعروف  
والنهي عن المنكر في المدن والقرى، تجارياً  
مع مقررات المؤتمرات الوطنية.

عين الشيخ أحمد النحوي قاضياً  
شرعياً لمدينة الناصرة، عام ١٩٢٢م ثم مارس  
القضاء في عدد من المدن، كالخليل وحيفا،  
وغيرهما. وعندما كان قاضياً في الخليل قام  
هو والشيخ صبري عابدين بإيقاف بيع  
أراضي الظاهرية التي كانت تبلغ أربعين ألف  
دونم وتعاون مع سائر علماء فلسطين في هذا  
المجال. وفي الثورة الكبرى سنة ١٩٣٦م،  
كان يجمع الأموال من أثرياء الناصرة، والتي  
كان يشغل منصب قضائها، ثم يرسل هذه  
الأموال إلى دمشق - حيث قيادة الثورة هناك -  
لشراء الأسلحة. وكان ابن عمه علي رضا  
بك النحوي من ركائز ثورة ١٩٣٦، وفي  
قيادتها المركزية في دمشق، ولذا فقد نسف  
الإنكليز داره الكبيرة في صفد.

عانى الشيخ أحمد النحوي من المرض  
أنشاء نزوحه عن صفد عام ١٩٤٨ - بعد أن  
احتلها اليهود وبعد نزوحه، إلى أن توفاه الله  
تعالى في أوائل عام ١٩٥٠م  
حضر مؤتمر علماء فلسطين الأول  
المنعقد في ٢٥ كانون الثاني ١٩٣٥.

هذه قصائد:

قلبي قد يلطمة الموج ولكن  
لا يصرعه النحاسون على ساحات الحرب  
فالتحفي ثوب امرأة  
بللها الشوق لرؤية من غاب  
ليمتد الشاعر من فوهة الرشاش  
إلى الوطن المسلوب  
والتحفي النبط لنبدأ  
باسم قوافي الشعر الرائع عند الباعة  
يوم صهيل القلب  
باسم المتألق في الموت المتناثر فوق الدرب  
والتحفي للنور لنهدأ

المصادر والمراجع:

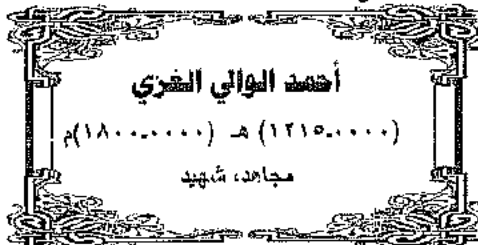
١ - معجم البابطين ١٩٠.



له رواية : غابت شمس الأمل - رواية  
اجتماعية ١٩٨٢.

المصادر والمراجع:

١ - مجلة النسيم ٦٢/١٢.



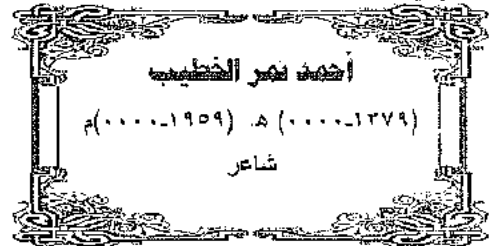
المجاهد الشهيد أحمد الوالي الغزي، من  
طلبة العلم الخمسة الذين قاموا بعملية إعدام  
الجنرال كليبر الفرنسي في ٢١ محرم  
١٢١٥ هـ، وكان دافعهم في عملهم البطولي  
حماية الوطن والدين من الغزو الأوربي

كمال الدين، أبو العباس المقدسي،  
النايلسي، أحمد بن نعمة، ولد سنة ٥٧٩ هـ  
بنايلس. فقيه، محدث، من علماء الشافعية،  
ويُلقب بخطيب القدس. قدم دمشق شاباً،  
وسمع فيها من القاسم بن عساكر، وابن  
طرز، وحنبيل بن عبد الله الرصافي راوي  
مسند أحمد بن حنبل وغيرهم  
حدث بدمشق والقاهرة، وروى عنه  
كثيرون، منهم ولداه العلامة شرف الدين  
والفقيه يحيى الدين، والديماطي،  
والدواداري، وابن الخباز. عُرف بزهده  
وتعبده، ونفعه للناس. توفي سنة ٦٦٥ هـ  
ودفن بمقبرة باب كيسان بدمشق.

المصادر والمراجع:

١ - شذرات الذهب ٣١٢/٥.

٢ - الموسوعة الفلمنكية ١١٠٠.



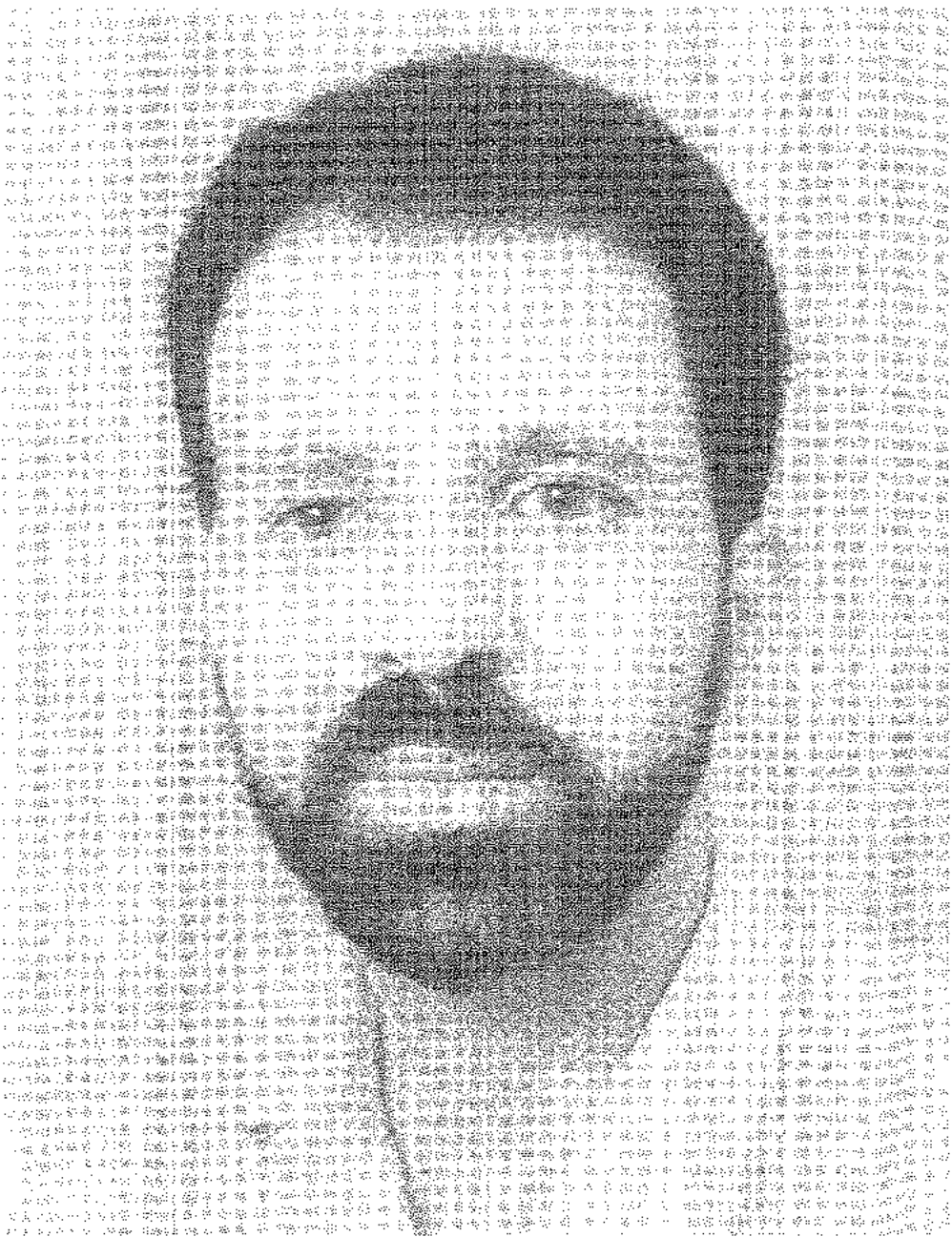
ولد الشاعر أحمد نصر سليمان الخطيب  
في مدينة أربد سنة ١٩٥٩، وكانت عائلته  
قد انتحلت إلى الأردن بعد نكبة ١٩٤٨  
حصل على الشهادة الثانوية من ثانوية أربد،  
ثم التحق بجامعة غرب عاصمة كرواتيا، لكنه  
لم يكمل دراسته فعاد بعد سنوات أربع  
ليستارس العمل التجاري.

هذه قصائده المختصرة:

١ - أصابع خالعة في الانتشار ١٩٨٥. - انشئ الربيع ١٩٩١.

٢ - حاجر الصوت ١٩٩٠.

٣ - سرايا الضمير ١٩٩٢.



الدكتور احمد الخطيب

وعمل في سنة ١٩٧٧ حتى سنة ١٩٨٧ في كلية التربية - جامعة الملك عبد العزيز، وجامعة أم القرى في مكة المكرمة. كمساعد مشرفاً عاماً واستاذاً مشاركاً في الجامعة الإسلامية - نيامي - النيجر.

واستاذاً زائراً لقسم الجغرافيا في جامعة صنعاء سنة ١٩٨٩ - ١٩٩٠ م. للدكتور أحمد مئذات الأبحاث والمقالات المنشورة في الصحف والمجلات العربية والأجنبية منها:

١ - التطور الجيولوجي لوسط ومشرق الجزيرة العربية (مجلة الخليج العربي والجزيرة العربية) جامعة الكويت ١٩٧٦ م.

٢ - مشكلات التعليم الجغرافي وتربيته في الوطن العربي (مجلة اتحاد الجامعات العربية) القاهرة العدد (١٩) سنة ١٩٧٠ م.

٣ - إمارة الاحواز - (مجلة الثقافة العربية) طرابلس العدد (١) سنة ١٩٧٦ م.

٤ - إمارة الاحواز - (مجلة الثقافة العربية) طرابلس العدد (١) سنة ١٩٧٥ م.

٥ - سلطنة بروني - دراسة في الجغرافيا العامة - مجلة الفيصل - يناير ١٩٨٥ م الرياض.

٦ - أقليم العفر والعيسى (جيبوتي) - مجلة الثقافة العربية - طرابلس العدد (١٢) سنة ١٩٧٦ م.

٧ - الصحراء الغربية - مجلة الدارة، رجب سنة ١٩٨٢ م - الرياض.

٨ - تصورات عن أوضاع الأقسام الأكاديمية في الجامعات العربية السعودية - مجلة الفيصل - الرياض.

٩ - ادعاء إمكانية خلق مضيق هرمز أمام الملاحة البحرية - (مجلة أخبار البيروزل والصناعة) أبوظبي - مارس ١٩٨٠ م.

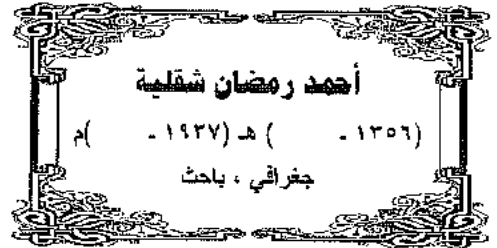
١٠ - جمهورية جزر القمر «دراسة إقليمية» مجلة الفيصل - سبتمبر ١٩٨١ م، الرياض.

١١ - مشروع قناة البحرين الصهيرية - مجلة الفيصل - مايو ١٩٨١ م - الرياض.

المقيت، أما رفاقه فهم المشايخ سليمان الحلبي وعبد الله الغزي ومحمد الغزي وعبد القادر الغزي وقد حوكم هؤلاء الأبطال أمام محكمة فرنسية فقررت تعذيبهم ثم إعدامهم وذلك بأن تحرق يد سليمان الحلبي اليمنى ثم يعدم بوضعه فوق الخازوق وتبقى جثته في الهواء إلى أن تأكلها الطيور، ويموت عبد القادر على الخازوق، وبأن يكون ماله حلالاً للفرنسيين، أما الثلاثة الآخرين ومنهم الوالي فتقطع رؤوسهم وتحرق أجسامهم في النار.

#### المصادر والمراجع:

١ - بلادنا فلسطين ٩٢/١.



ولد الدكتور أحمد رمضان شقيلة في قرية جولى سنة ١٩٣٧ م، حصل الدكتور أحمد على درجة الليسانس في الجغرافيا من جامعة القاهرة سنة ١٩٥٩ م، ودرجة الماجستير في الجغرافيا الإقليمية من جامعة القاهرة سنة ١٩٦٨ برسالته (الجغرافيا الإقليمية لقطاع غزة) وحصل على درجة الدكتوراة في الجغرافيا الاقتصادية من الجامعة نفسها سنة ١٩٧٢ برسالته (الجغرافيا الاقتصادية لجزر البحرين) نشرتها جامعة البصرة سنة ١٩٨٠ م. عمل في معلمي المعلمات والمعلمين العالين في البحرين سنة (١٩٦٨ - ١٩٧٠) م وعمل في جامعة الملك سعود (الرياض) سنة (١٩٧١ - ١٩٧٢).

وعمل في جامعة قسنطينة بالجزائر سنة (١٩٧٢ - ١٩٧٣) وفي جامعة الفاتح بليبيا في سنة ١٩٧٣ حتى ١٩٧٧ م.

- ١٢ - صناعة تكرير النفط في دولة قطر - (مجلة أنحبار البترول والصناعة) أبو ظبي يوليو وأغسطس ١٩٨١ ك.
- ١٣ - وسائل وطرق الصيد البحري في إمارات الخليج العربي - (مجلة الخليج العربي) جامعة البصرة.
- ١٤ - الخريطة النفطية لأقطار الجزيرة العربية (مجلة التفصيل) الرياض العدد (٢٦).
- ١٥ - بلادي تاجروا - (مجلة الثقافة العربية) طرابلس سنة ١٩٧٧ م.
- ١٦ - الأمن التنموي للمملكة العربية السعودية (التحليل والتخاض) مجلة غرفة التجارة والصناعة مكة المكرمة ربيع ٢ وجمادي ١ - جمادي ٢ سنة ١٤٠٨ م.
- ١٧ - الخريطة الزراعية المعاصرة للمملكة العربية السعودية (التحليل والتخاض) مجلة غرفة التجارة والصناعة مكة المكرمة ربيع ٢ وجمادي ١ - جمادي ٢ - سنة ١٤٠٨ م.
- ١٨ - أحاديث الاتجاهات الحديثة في إدارة الجامعات الليبية وكتباتها (مجلة اتحاد الجامعات العربية) القاهرة العدد (١٠) سنة ١٩٧٦ م.
- ١٩ - وسائل وطرق الصيد البحري في الجماهيرية الليبية (مجلة الثقافة العربية) سنة ١٩٧٧ م.
- ٢٠ - صناعة تكرير النفط ومشايخ تنميتها في الجماهيرية الليبية (مجلة العلم والابتكار) تونس العدد (١٨) - ١٩ - ٢٠ سنة ١٩٧٦ م.
- ٢١ - الأمن المالي للمملكة العربية السعودية - مجلة غرفة تجارة وصناعة مكة - سنة ١٩٩٠ م.
- ٢٢ - صناعة الفصوص في الإمارات العربية (مجلة الخليج العربي) مركز دراسات الخليج العربي - جامعة البصرة العدد (١٠) سنة ١٩٧٧ م.
- ٢٣ - أبعاد قطع النفط الإيراني عن الكيان الصهيوني (مجلة أنحبار البترول والصناعة) مايو ١٩٧٩ م.
- ٢٤ - تطوير صناعة تكرير النفط في أقطار الجزيرة العربية (مجلة الخليج العربي) جامعة البصرة - العدد (١٠) سنة ١٩٧٨ م.
- ٢٥ - الأمن التجاري للتجارة الخارجية المعاصرة للمملكة العربية السعودية - مجلة الأمن - الرياض - شوال ١٤٠٣ هـ.
- ٢٦ - الأمن البحري للمملكة السعودية - مجلة الأمن الرياض - سنة ١٤٠٣ م.
- ٢٧ - مفهوم الأمن في القرآن الكريم - مجلة الأمن - الرياض.
- ٢٨ - السنين الذهبية (القمح) على الأرض السعودية - دراسة جغرافية - مجلة التجارة والصناعة / مكة المكرمة.
- ٢٩ - الأمن الزراعي لحكومة المملكة العربية السعودية - مجلة الأمن - الرياض - العدد (٢٢).
- ٣٠ - النباتات الطبية على اليابسة السعودية - مجلة غرفة التجارة والصناعة / مكة المكرمة - ربيع الآخر سنة ١٤٠٧ هـ.
- ٣١ - المناطق الصناعية (الوطن الصناعي) في دولة الامارات المتحدة حتى سنة ١٩٩٦ - مجلة اتحاد الغرف الصناعية والتجارة - أبو ظبي ١٩٩٧.
- ٣٢ - مشكلات التعريب في التعليم الجغرافي العالي - مجلة اللسان العربي - مكتب تسييق التعريب - الرباط سنة ١٩٨٦ م.
- ٣٣ - النفط اليمني وصناعة تكريره - مجلة أنحبار النفط والصناعة مايو ١٩٩٦ - من سنة ١٩٩٦.
- ومن كتبه المطبوعة:**
- ١ - تطور صناعة النفط في الوطن العربي - المنشأة العامة للنشر والتوزيع - طرابلس - ليبيا - سنة ١٩٧٧ م.
- ٢ - خرائط العالم التوزيعية التطبيقية - المنشأة العامة للنشر والتوزيع - طرابلس - ليبيا سنة ١٩٧٧ م.
- ٣ - التكامل الاقتصادي العربي - المنشأة العامة للنشر والتوزيع - طرابلس - ليبيا سنة ١٩٧٨ م.
- ٤ - الاتجاهات الجغرافية للتجارة الخارجية للمملكة العربية السعودية - (١٤٠٥) غرفة التجارة والصناعة / مكة المكرمة.
- ٥ - الجغرافيا الاقتصادية لجزر البحرين - مركز دراسات الخليج العربي - البصرة - الجمهورية العراقية سنة ١٩٨٠ م.
- ٦ - جغرافية العالم الاسلامي (جزئين) مكتبة الموادي - جدة - سنة ١٩٨٦ م.
- ٧ - النفط العربي وصناعة تكريره - دراسة في جغرافية الطاقة والصناعة / مؤسسة تهامة - جدة - سنة ١٩٨١.
- ٨ - الدليل الإحصائي لجامعة أم القرى (خريطة حجب) جامعة أم القرى - سنة ١٩٨١ م.

٩ - الندوة التحضيرية للمناهج الجغرافية والتاريخ في العالم الإسلامي - منظمة الاسيسكو - القاهرة ١٩٨٧.  
يقيم الدكتور أحمد في دمشق منذ عام ١٩٩١ م.

#### المصادر والمراجع

١ - رسائل متبادلة



ولد الشيخ أحمد ياسين في قرية الجورة (قضاء الجبل جنوب مدينة غزة). حينما وقعت نكبة فلسطين عام ١٩٤٨، طرد من قريته فالتجأ مع أسرته إلى قطاع غزة، حيث استقر هناك. عمل الشيخ أحمد ياسين مدرساً للغة العربية والتربية الإسلامية، ثم عمل خطيباً ومحدثاً في مساجد غزة، ليصبح بعد الاحتلال الصهيوني لقطاع غزة عام ١٩٦٧، أشهر خطيب عرفه القطاع، لقوة حجته وجراته في قول الحق. أصبح فيما بعد رئيس المجمع الإسلامي في غزة.

في عام ١٩٨٣ تم اعتقاله بتهمة حيازة أسلحة، والتحريض على مقاومة الاحتلال، وبعد محاكمة صورية حكم عليه بالسجن لمدة ١٣ سنة، ثم أفرج عنه بعد ١١ شهراً في إطار عملية تبادل الأسرى التي تمت عام ١٩٨٥ بين الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين (القيادة العامة) وسلطات الغزو الصهيوني. وبعد تحرره من سجنه قاد الحركة الجماهيرية المقاومة للاغتصاب الصهيوني، وأصبحت خطبه الجهادية المحرك والدافع

- ٩ - الدليل الإرشادي لأمانة العاصمة المقدسة - مكة المكرمة (خريطة جيب) سنة ١٩٨٢ م.
- ١٠ - أبحاث جغرافية اقتصادية (المملكة العربية السعودية - دولة البحرين) دارة الملك عبد العزيز - الرياض سنة ١٩٨٢ م.
- ١١ - مصور العالم التطبيقي - أطلس للعالم ثم للعالمين العربي والإسلامي - دار المحترف للنشر - المحترف - السعودية - سنة ١٤٠٦ هـ.
- ١٢ - الصناعة في مكة المكرمة - دراسة تحليلية تطبيقية / غرفة تجارة وصناعة مكة المكرمة - مكة المكرمة - سنة ١٤٠٧ هـ.
- ١٣ - معجم المصطلحات الجغرافية (عربي وإنجليزي وفريسي) مع تلة زملاء في إطار مكتب تنسيق التعريب - الرباط - سنة ١٩٨٦ م.

#### ولديه مخطوطات منها:

- الدليل الاعلامي لككة المكرمة.
- الخريطة الزراعية والنباتية المعاصرة للمملكة العربية السعودية.
- قطاع غزة - دراسة في جغرافيا السكان.
- الدكتور أحمد عضو في:
- منظمة علماء الدراسات الاجتماعية - ولاية اندالوس - الولايات المتحدة الأمريكية.
- مستشار جغرافي واثق لدى لدى المنظمة الإسلامية للعلوم والتكنولوجيا (الأمم المتحدة)، جدة، السعودية.
- مستشار لدى منظمة الإيسكو (المنظمة الإسلامية للتربية والثقافة) الرباط.

- وشارك في مؤتمرات عديدة مؤتمرم التعريب الثالث فيطرابلس (ليبيا) ١٩٧٦.
- المؤتمر الثالث للجغرافيين العرب (بغداد) ١٩٧٦ - المؤتمر الجغرافي الإسلامي الأول (الرياض) ١٩٧٨ - مؤتمرم الحفاظ على التراث الحضاري المعماري الإسلامي في المدن الإسلامية (استنبول) ١٩٨٥.
- والندوة الجغرافية للمعجم الجغرافي - مكتب تنسيق التعريب (جامعة الدول العربية - الرباط - ١٩٨٦).



المجاهد أحمد ياسين  
زعيم «حركة حماس»

في حركة حماس التي قام بها عناصر الموساد الصهيوني في مدينة عمان، وذلك ضمن صفقة بين الحكومة الاردنية وسلطات الاغتصاب الصهيوني لإطلاق سراح جواسيس الموساد الذين قاموا بمحاولة الاغتيال وعاد الشيخ أحمد ياسين الى غزة بتاريخ ١٩٩٧/١٠/٦، وكان في استقباله أكثر من ثلاثين الف من أبناء الشعب الفلسطيني.

والشيخ من مؤسسي حركة حماس الفلسطينية، وهو الأب الروحي لهذه الحركة. جاء في مجلة فلسطين المسلمة الناطقة باسم حركة حماس: (لم يكن يوم الاثنين السادس من شهر تشرين أول (أكتوبر) عام ١٩٩٧م، يوماً عادياً لأبناء الشعب الفلسطيني وخاصة سكان قطاع غزة على اختلاف اتجاهاتهم السياسية فقد شهد هذا اليوم عودة مؤسس حركة المقاومة الاسلامية (حماس) الشيخ المجاهد أحمد ياسين من العاصمة الاردنية عمان الى غزة وكان في انتظاره عشرات الآلاف من الفلسطينيين مستقبلين الرجل الذي حرك يديه المشلولتين قضية شعب كادت أن تموت وأسس حركة اسلامية تمثل العدد الأكبر للكيان الصهيوني، وبسبب في نفوس أبناء الشعب الفلسطيني الأمل والقداء والتضحية والثبات في استعادة حقوقهم وارضهم ووطنهم المسلوب).

وحينما وقف الشيخ مخاطباً مستقبله قال ودموعه تذرف (والله لقد أبكاني هذا المشهد وهذا الشباب المسلم الذي سيكون طليعة الفتح للمستقبل وطليعة البناء... في هذه اللحظة الطيبة تناشد شعبنا الفلسطيني ان يكون وحدة واحدة وشعب واحد، لا فرق عندنا بين يمين ويسار ولا كبير ولا صغير كلنا شعب واحد وسنبي شعباً واحداً رغم

وأصبحت خطبه الجهادية المحرك والدافع للمقاومة فقامت قوات الغزو الصهيوني بمهاجمة منزله أواخر شهر آب سنة ١٩٨٨ وهددته بتفسيه من الأرض المغتصبة إن لم يتوقف عن دعواته الجهادية، وبتاريخ ١٩٨٩/١/١١ استدعاه قائد المنطقة الجنوبية الميجر جنرال (اسحق مردخاي) وحذره من استعمال المساجد لتحريض الشعب للتظاهر ضد الاحتلال، فطالبه الشيخ أحمد ياسين بالإفراج عن جميع المعتقلين والأسرى الفلسطينيين، ووقف جباية الضرائب، وإصدار أمر للجنود الصهيانية بعدم التعرض للفلسطينيين، ورغم أن الشيخ يعاني من الشلل فقد قامت قوات الصهيانية باعتقاله ليلة ١٩٨٩/٥/١٨، إلا أن الشيخ لم يلق ولم يتراجع عن مواقفه الوطنية والجهادية حتى وهو داخل زنزانه، ومن رسالة له خلال اعتقاله يقول: (في التحقيق وفي أول ليلة اعتقال يوم ١٨ أيار ١٩٨٩ بدؤوا بلطمي على وجهي بكل قسوة وعنف ووجهوا ضربات شديدة على صدري حتى تحول إلى أزرق اللون، وبقيت أربعة أيام مستمرة على الكرسي، كنت اسقط خلالها على الأرض منشدة التعب والتعذيب، وكان هناك ثلاثة يتناوبون على الجلوس معي حتى لا يتركوني أنام أو أرتاح للحفلة، وقد سقطت عن الكرسي مرات عدة لا أذكر عددها، كنت اسقط على الأرض فيغمي عليّ، ثم تورمت رجلي فأمر طبيب السجن ان يدعوني أنام، وفي اليوم التاسع لسجني وبعد أن أصبح وضعي في غاية الخطورة نقلت الى سجن الرملة. وقد اطلق سراح الشيخ في شهر تشرين ثاني من عام ١٩٩٧ بعد فشل محاولة اغتيال خالد مشعل رئيس المكتب السياسي



الفرائض في أول مواعيتها فهو عابد، ومن رأى الأفعال كلها من الله فهو موحد. وسئل ما تقول في الرجل يدخل البادية بلا زاد قال: هذا من فعل رجال الله، قيل فإن مات قال: الدية على القاتل.

وقال اهتمامك بالرزق يزيلك عن الحق ويفقرك إلى الخلق، وسئل مرة عن علم الصفات فقال:

**كيفية المرمع ليس يدركها**

**كيفية كيفية الجبار في القدم**

**هو الذي أحدث الأشياء مبتدعاً**

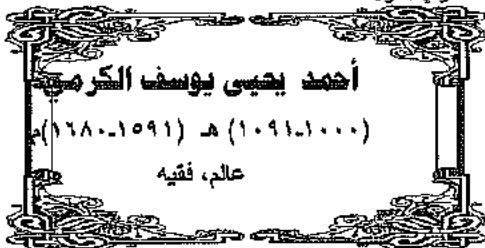
**كيفية يدركه مستحدث النسم**

توفي بالرملة سنة ٣٠٦ هـ.

#### المصادر والمراجع:

١- شذرات الذهب ٢/ ٢٤٨.

٢- الوافي بالوفيات ٨/ ٢٣٩.



شهاب الدين أحمد بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد بن أبي بكر بن يوسف بن أحمد، الشيخ الفاضل العالم النبيل الفقيه أبو العباس الكرمي (نسبة لمدينة طولكرم الفلسطينية) المقدسي. قال المحي في ترجمته في خلاصة الأثر: كان من العلماء العاملين والأولياء الزاهدين، ولد ببيت المقدس في سنة ألف من الهجرة وقرأ القرآن بطولكرم، وأخذ الطريق عن العارف بالله محمد العليمي، ورحل إلى القاهرة في سنة ١٠٢٦ هـ، وأخذ بها الفقه وغيره عن عمه الشيخ الإمام مرعي الحنبلي وعن العلامة

المحاولات والدسائس التي يحاولها أعداؤها. ولا بد أن أقف خاشعاً أمام الوثك الرجال الذين لا يزالون قبعون خلف القضبان في زنازين الاحتلال الاسرائيلي).

#### من إنتاجه الأدبي:

١- رسالة من السجن الكبير- بيروت ١٩٦٩.

٢- البيرة في الميزان (هل أنتم متبينون) طبع غزة ١٩٢٥.

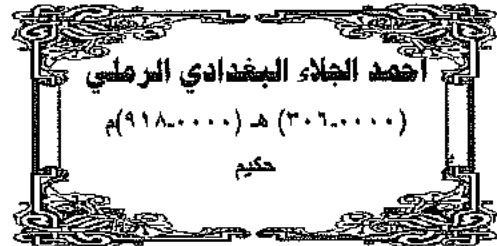
#### المصادر والمراجع والمراجع:

١- أعلام من أرض السلام ص ٨١.

٢- البيلوغرافيا الفلسطينية (فلسطين) ص ٤.

٣- البيلوغرافيا الفلسطينية (في لبنان والعراق) ص

٤ - مجلة فلسطين المسلمة العدد ١١ صفحة ١٨ - ١٩٢٥.

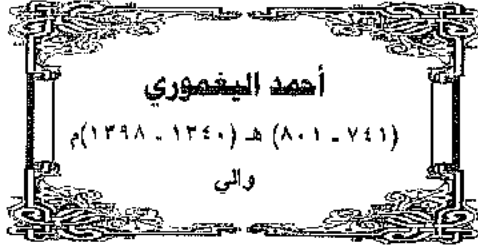


الشيخ الصوفي العالم أبو عبد الله أحمد بن يحيى بن الجلاء البغدادي، الزاهد المشهور شيخ الصوفية. صاحب أباه وذا النون المصري، وكان قدوة أهل الشام. سئل عن الحجة فقال: مالي وللمحبة، أنا أريد أن أتعلم التوبة، وكان أستاذ محمد بن داود الدقي وكان عالماً ورعاً. كان يقال أن في الدنيا ثلاثة من أئمة الصوفية لا رابع لهم، الجنيد ببغداد، وأبو عثمان الحيري، بنيسابور، وأبو عبد الله أحمد بن الجلاء بالرملة. قال ابن الجلاء: من بلغ بنفسه إلى رتبة سقط عنها ومن بلغ بالله ثبت عليها، وسئل على أي شيء تصحب الخلق فقال: لا تضعين حق أخيك إتكالاً علي ما بينك وبينه من المودة والصدقة فإن الله تعالى فرض لكل مؤمن حقوقاً لا يضيعها إلا من لم يراع حقوق الله عليه، وقال من استوى عنده المدح والذم فهو زاهد ومن حافظ على

- إنشانة رقم صغر - شعر - شفاعمرو ١٩٨١.  
- لينا - شعر - عكا، مطبعة أبو ربحون ١٩٨٣.

### المصادر والمراجع:

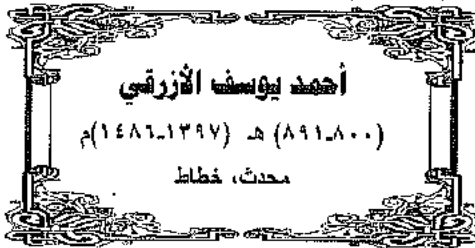
- ١- موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٥٥.



شهاب الدين أحمد بن اليغموري ولد سنة ٧٤١ هـ، ناظر الحرمين الشريفين ونائب السلطنة بالقدس والخليل سنة ٧٩٦ هـ، في دولة الملك الظاهر بركوك. قام بأعمال جليلة من ذلك أنه أبطل المكوس والمظالم والرسوم التي أحدثها النواب قبله، ونقش بذلك رخامة وألصقت على باب الصخرة من جهة الغرب، وقام بإعمار الحرم الشريف الخليلي، ومقام السيد يوسف الصديق، وعمّر محراب المالكية، والأروقة ورتب سبع قراء وشيخاً لقراءة البخاري ومسلم في الحرم الخليلي. توفي بقلعة الجبل في ليلة الجمعة ١٥ شوال سنة ٨٠١ هـ.

### المصادر والمراجع:

- ١- الأئس الجليل ٢/٢٧٢-٢٧٣.  
٢- بلادنا فلسطين ٥/٩٠-٩١-٩٢.

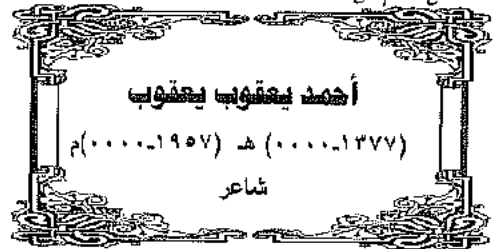


الشيخ شهاب الدين أحمد بن يوسف الأزرقى الشافعي الشهير بمذهبه، ولد سنة ٨٠٠ هـ، وسمع على جماعة وكان حافظاً

منصور بن يونس البهوتي، والشيخ جمال الدين يوسف الفتوحى، وأخذ النحو عن محمد الحموي، والفرائض والحساب عن الشيخ عبد المنعم الشربوتي، والحديث عن الإمام إبراهيم اللقاني. كان ملازماً للأزهر، مشغلاً بالعلوم الدينية لا يتردد إلى أحد من أرباب الدول، قانعا باليسير من الرزق متقيدا بصلاة الجماعة في الصف الأول بالأزهر في الأوقات الخمسة، قليل الكلام حسن السيرة جامعاً لصفات الكمال، كانت وفاته ليلة ٤ صفر سنة ١٠٩١ هـ، ودفن بقرية الطويل بالمجاورين بقر تربة عمه الشيخ مرعي.

### المصادر والمراجع:

- ١- النعت الأكمل ص ٢٤٩.  
٢- خلاصة الأثر ١/٣٦٢.  
٣- أهل العلم ص ١٦٣.



ولد أحمد يعقوب في قرية كفر مندا قرب الناصرة سنة ١٩٥٧، وأنهى دراسته الابتدائية في قريته، والثانوية في المدرسة الأميركية في الناصرة سنة ١٩٧١. في التمريض، ويعمل الآن ممرضاً في قريته. نشر قصائده في جريدة الاتحاد، والغد، والجديد، والشراع، والفجر، والعودة، وصدى الزبية، والأنباء، والبيادر، والكتاب، والمجتمع، والشرق.

### من مؤلفاته المطبوعة:

- مواسم الحزن والأمل - شعر - الناصرة ١٩٧٩.  
- جرح على خد القمر - شعر - شفاعمرو ١٩٨٠.  
- العطر - شعر - الناصرة ١٩٨١.

لندن، وجامعات كندا، ولازال هناك حتى الآن. ألف وحقق عدداً من الكتب العلمية منها:

١- تقي الدين والهندسة الميكانيكية العربية مع كتاب الطرق المنيّة في الآلات الروحانية في القرن السادس عشر - تحقيق - صدر عن معهد التراث العلمي العربي بحلب ١٩٧٦.

٢- كتاب الحيل - تصنيف موسى بن شاكر - تحقيق - معهد التراث العلمي العربي ١٩٨١.

٣- الجامع بين العلم والعمل في صناعة الحيل - تصنيف أبي العز إسماعيل الجزري - تحقيق - معهد التراث العلمي العربي ١٩٧٩.

٤- صناعة الفولاذ الدمشقي في التاريخ العربي - بحث - جامعة حلب ١٩٧٢.

وله مؤلفات أخرى. يقول الدكتور أحمد الحسن ( وليس من قبيل التحني القول أن التخوف الذي لامرر له وعدم الثقة بالنفس هو الذي يدعو رجال الجامعات العرب إلى الإحجام عن تدريس العلوم العربية. وإلا فكيف نفسر قيام إسرائيل منذ أول لحظة لإنشاء الجامعة العربية في القدس والجامعة التكنولوجية في حيفا بعد الحرب العالمية الأولى مباشرة بتدريس كافة العلوم باللغة العبرية؟

وكيف نفسر قيام شعوب صغيرة في أوروبا كاللثمبارك والسويد وغيرهما بالتدريس بلغاتهم الوطنية؟ إن اهتمام جامعاتنا بدراسة تاريخ العلوم العربية سوف يساعد على حل هذه العقدة، وإن إطلاع أساتذة الجامعات العرب على تلك الكتب العلمية العربية الرائعة التي خلفها أجدادهم في الرياضيات والفلك والفلاحة والكيمياء والآلات والطب وغير ذلك من العلوم والفنون سوف يبعث في نفوسهم الثقة والحماسة الكبيرين وسوف يساعدهم على

لكتاب الله حسن الخط باشر العمالة بأوقاف الخليل، والشهادة، وحدث قليلاً. توفي في يوم الخميس ١٦ ذي القعدة سنة ٨٩١ هـ بمدينة الخليل.

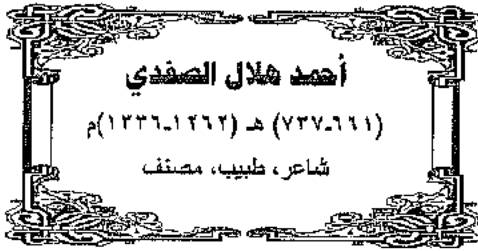
### المصادر والمراجع:

١- الأئسن الخليل ٢/٥٠٢.



الدكتور أحمد يوسف الحسن ولد في قرية أم الفحم الفلسطينية قرب مدينة جنين. حينما حلت النكبة عام ١٩٤٨ التحأت عائلته إلى سوريا وأقامت بمدينة حلب، وبعد أن أتم دراسته الثانوية اتجه إلى مصر حيث درس الهندسة الميكانيكية والكهربائية، وبعد تخرجه عمل لفترة قصيرة في إحدى الشركات، ثم اتجه إلى بريطانيا فحصل على الدكتوراه في الهندسة الميكانيكية من جامعة لندن.

عاد إلى سوريا فعين أستاذاً في كلية الهندسة ثم أصبح بعد ذلك عميداً لكلية الهندسة في جامعة حلب. وبسبب جدارته وتفوقه العلمي عين وزيراً للكهرباء والمعادن والنفط في الجمهورية العربية السورية لمدة أربع سنوات، ثم عين رئيساً للجامعة حلب وخلال فترة رئاسته للجامعة تطورت الجامعة تطوراً كبيراً، وتعددت كلياتها واتسعت، واعتنى الدكتور أحمد بتاريخ العلوم عند العرب، وبإنجازاتهم العلمية، فأسس معهد التراث العربي بحلب الذي أصبح رئيساً له بعد تركه لمنصب رئاسة جامعة حلب. وفي سنة ١٩٨١ عمل أستاذاً زائراً في جامعة



شهاب الدين أحمد بن يوسف بن هلال ابن أبي البركات الطبيب الصفدي مولده بالشعر بكاس سنة ٦٦١ هـ، ثم انتقل إلى صفد فأقام بها مدة طويلة وبها سمي، ثم انتقل إلى مصر وخدم في محلة أطباء السلطان والبيمارستان المنصوري.

قال الصفدي صاحب الوافي بالوفيات: رأيته غير مرة بالقاهرة، واجتمعت به وأنشدني أشعاراً كثيرة لنفسه، وكانت له قدرة على وضع المشجرات فيما ينظمه، ويبرز أمداح الناس في أشكال أطياف وعمائر وأشجار وعقد وأعياد ومآذن وغير ذلك، ومن شعره فيما كتب يكتب على السيف:

إننا أبيضن كم جيت يوماً أسوداً  
فأعدنسه بالنصر يوماً أبيضاً  
نكر إذا ما أسئلن يوم كريمة  
جعلن الذكور من الأعادي حياءً  
اختلن ما بين المنايا والمئى  
وأجولن في وسط القضايا والقضا

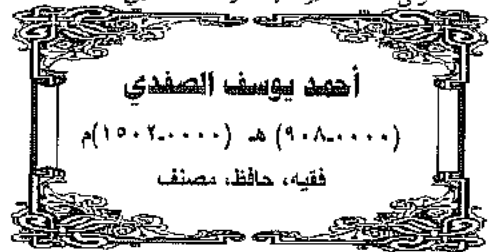
**وقال:**

ومازلت أنت المشتهى متولعاً  
بكثرة ترددك إلى الروضة الصغرى  
إلى أن بلغت القصد في كل مشتهى  
من المصطفى المختار في الروضى  
ومن مؤلفاته: الوجيز المنتقى والعزير  
الملتقى. توفي في المحرم سنة ٧٣٧ هـ.

التحرر من هذا القيد الفكري الذي يعزظم عن لغتهم العلمية الحضارية ويعيقهم عن استعمالها).

#### المصادر والمراجع:

- ١- مجلة الفيصل ١٠/٥٦.
- ٢- الندوة العالمية الأولى لتاريخ العلوم عند العرب المنعقد بجامعة حلب ١٩٧٦.
- ٣- معلومات عن الدكتور أحمد الحسن رواها لي الدكتور شوقي شعث مدير معهد التراث الفلسطيني.



شهاب الدين أحمد بن يوسف بن حميد الصفدي ثم الدمشقي الحنفي، الشيخ المفيد الزاهد. قال ابن طولون: اشتغل وحصل بعد أن حفظ القرآن وكان له يد في القراءات والرسم وكتب عدة مصاحف، والكشف الكبير المسمى بكشف الأسرار وهو شرح على كتاب أصول الفقه المنسوب إلى أبي الحسن علي بن محمد البزروي تصنيف الإمام عبد العزيز بن أحمد البخاري، والكشف الصغير وهو شرح على المنار في أصول الفقه كلاهما للزاهد حافظ الدين عبد الله بن أحمد النسفي. قرأت عليه المختار والمنار والخلاصة الألفية وتلخيص المفتاح حفظاً واستفدت منه أشياء، وقطن بالسميساطية المعدة للعربان إلى أن توفي في ٦ رمضان سنة ٩٠٨ هـ، ودفن بالباب الصغير.

#### المصادر والمراجع:

- ١- شذرات الذهب ٣٧/٨.

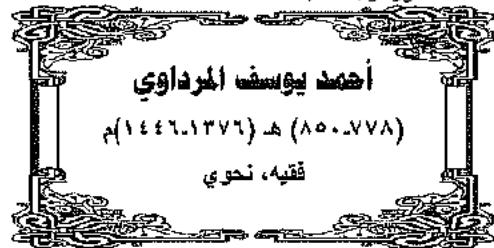
فقال: مرض رجل من أولياء الله عز وجل مرضاً مشكلاً. فكان الناس إذا رأوه قالوا: به جنة، فأكثر عليه القول فلما عظم كلام من تكلم في أمره قالوا له: نعالجك؟ فقال لهم: يا قوم اعلموا أن لي طبيباً إن سألته داوى كل عليل، لكنني لا أسأله أن يداويني. ف قيل له ولم ذاك وأنت تحتاج إلى الدواء؟ فقال: أخشى إن برأت من هذه العلة طغيت. ف قيل له: فإن لنا مجنوناً فسل طبيبك هذا أن يداويه. فقال: نعم إيتوني به، فأتوه برجل في عنقه غل عظيم ويده مشدودة إلى عنقه في قيد ثقيل قد استمكنت منه العلة فقال لهم: خلوني معه. فعمد جهال القوم إلى يده فخلوها وادخلوه معه في البيت الذي كان فيه، وأغلقوا عليه الباب، فلما كان بعد ساعة صاحوا به فأجابهم وخرج إليهم وكلمهم كلام عاقل وهو يكي بكساء شديداً. فقالوا له: خيرنا بقصتك وما كان، فقال لهم: دخلت على هذا الرجل وأنا على ماقد علمتم من عليّ لأعقل شيئاً كما رأيتموني، فقربني منه وأداني وجعل يده على صدري والأخرى على رأسي، فأحسست بطعم البرء يدب في جسمي حتى زال ما بي. فقالوا له: ادخل معنا إليه فسله يدعوا الله عز وجل لنا. فدخل مع القوم إليه فلم يجده في البيت وسره الله عز وجل عنهم. فمن عقل منهم عظمت ندامته وكثر أسفه. قال سهل بن عبد الله: وهذا الرجل من بيت المقدس يقال له إدريس بن أبي خولة الإنطاكي:

#### المصادر والمراجع:

١- صفة الصفوة ٤/٢٤٤.

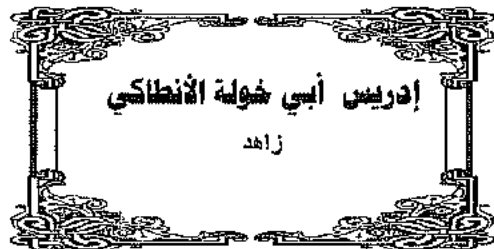
#### المصادر والمراجع:

- ١- الروافي بالرفيات ٢٩٥/٨.
- ٢- الدرر الكامنة ٣٤١/١، وفيه أنه منسوب إلى الشفر من عمل حلب.
- ٣- معجم المؤلفين/كحالة ٢١١/٢.
- ٤- بلاغنا فلسطين ٩١/٦، وفيه أنه في الأصل من جر الشفر قرب حلب.



شهاب الدين أبو العباس أحمد بن يوسف المرادوي الحنبلي، الإمام الحافظ أحمد مشايخ المذهب، أخذ الفقه عن أبي اللحام وياشر القضاء بمردا مدة طويلة، كان يقصد بالفتاوى من كل أقليم من تلامذته الأعيان شمس الدين العلمي وغيره. عرض عليه قضاء حلب، فامتنع وأختار قضاء مردا. كان يكتب على الفتاوى بخط حسن، وعبارة جيدة تدل على تبحره وسعة علمه.

وكان إماماً في النحو يحفظ محرر الحنابلة الشافعية، إذا سُئل عن مسألة أجاب عنها على مذهبه ومذهب غيره، توفي بمردا سنة ٨٥٠ هـ.



العابد الزاهد إدريس بن أبي خولة الإنطاكي، عُرف بكثرة تعبه وزهده في الحياة الدنيا، ذكره كتاب صفة الصفوة

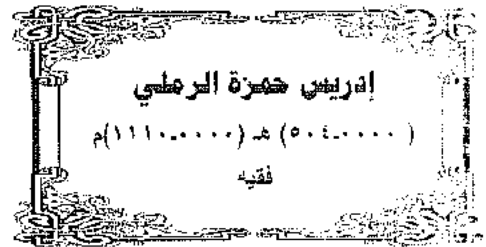
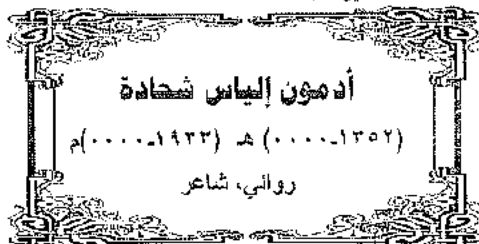
لما تفكرت في حجابك  
عائبت نفسي على عتابك  
فما أراها تميل طوعاً  
إلا إلى اليأس مسن ثوابك  
قد وقع اليأس فاستوينا  
فكن كما شئت في اجتنابك  
فما تزرني أزرعك أو أن  
تقف بيابي أقصف بيبابك  
والله ما أتت في حسابي  
إلا إذا كنت في حسابك  
وقال: وحجبي الحسن بن يوسف  
اليزيدي فكتب إليه:

سأترككم حتى يلين حجابكم  
على أنه لا يد أن سليلين  
خذوا حذرهم من نوبة الدهر إنها  
وإن لم تكن حانت فسوف تحين  
وهي شجرة:

صاحب الحاجة أعمى  
وهو نوى مال بصير  
فدنى بصير فيهما  
رشد أعمى فقير

#### المصادر والمراجع:

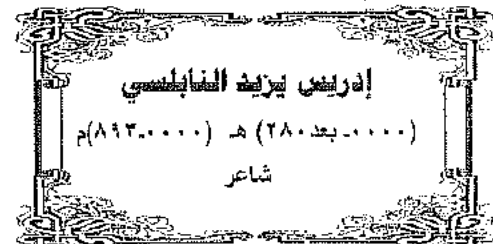
- ١- الرافعي بالرقبات ٢١٦/٨ وفيه إدريس بن عبد الله.
- ٢- تهذيب ابن عساكر ٢/٢٢٧.
- ٣- معجم البلدان ٨/٢٣٤.
- ٤- بلادنا فلسطين ٢/١٠٨.



إدريس بن حمزة بن علي الشامي  
رملي، أبو الحسين من أهل الرملة. كان  
فتياً، فاضلاً مرزاً، فصيحاً عالماً من فحول  
الأمة. تفقه أولاً ببيت المقدس ثم بالعراق  
وخراسان. توفي في سمرقند سنة ٥٠٤ هـ،  
وكان قد فرض إليه التدريس في أحد  
مساجدها، وكان علماء سمرقند يعظمون  
أمره ويذكرونه بالفضل

#### المصادر والمراجع:

- ١- طبقات الشافعية الكبرى ٢/٤٠.
- ٢- الكلام في التاريخ ١٠/٤١٤.
- ٣- بلادنا فلسطين ٢/٤١٤.



إدريس بن يزيد بن إسحاق اللخمي  
الضريير أبو سليمان النابلسي نسبة إلى  
نابلس، سكن العراق وحكى عن أبي تمام  
وكان أدبياً شاعراً، قال المرزباني: حدثني عنه  
أبو بكر الصولي وعمر بن الحسن الأشناني.  
توفي أبو سليمان النابلسي في مريد البصرة،  
كان له من أبيات أنيت؟؟ فقال: من عند  
الشمس بن عباس. حججتي فقلت أبياتاً  
منه بعد موتي. فأنست أنشدنيها،

منهم، وما بقيت من بعده الخطيب  
 تبقى الشواهد للأبطال حاملة  
 معنى الفداء ومعنى البذل لو ذهبوا  
 كم شهيد هو في الوعي جثم  
 والركب مندمع، يهوي ويتصب  
 وما بين قافلة نحو الخلود وما  
 بين الصناديد شوق للوعي عجب  
 ومثّل بلينا بفقده الأرض يساوطني  
 مذ نبجنا وسيف الغدر يقترب  
 مشردون، منافي الأرض منزلنا  
 مطاردون، كأننا مالنا نسب  
 جفت دموعي وجف الحلق مختنأ  
 وفي السماء، سواداً تلبس السحب  
 لاتعطيني بحور الشعر وتلدي  
 هبت رياح المنايا واستوى الغضب  
 عيد الكريم هو، في غربة بعدت  
 زيتونة صلبت ياخير ما صلبوا  
 ياراحلاً عن رفائق دربههم ألسم  
 في القلب جرح وفي العينين مقتصب  
 شهب إذا خانت الألمان وثبتنا  
 تبقى على العهد لضعف ولا تعيب  
 حتى إذا أقبلت أيامنا، ومضت  
 في الكون نار، وفي الأيام منقلب  
 فارحل ولا تكتب لنا على طرق  
 جلوتها بطلا، يعلو إذا ضربوا  
 ونشر على لهب الأشعار غضبتنا  
 فلم تعد أهة تجدي ولا تهب

ولد آدمون إلياس شحادة في مدينة  
 حيفا سنة ١٩٣٣م، حصل على الثانوية في  
 مدينته، ثم درس بعض الدراسات التكميلية  
 العليا في معاهد خاصة. وهو عضو مؤسس،  
 وعضو اللجنة التنفيذية لرابطة الكتاب  
 والأدباء العرب الفلسطينيين.  
 نشر إنتاجه الأدبي في المجالات،  
 والملاحق الأدبية للصحف العربية والأجنبية.  
 نال الجائزة الأولى للإنتاج المسرحي  
 بحيفا سنة ١٩٧٧م، وجائزة التفرغ للأدب  
 العربي من وزارة المعارف والثقافة سنة  
 ١٩٨٩م، ودرع دار الثقافة العربية للشعراء  
 الوطنيين سنة ١٩٢٢م  
**مؤلفاته المطبوعة:**

- تلاحم الوجوه والمعاني: إصدار مجلة الشرق ١٩٧٣.
- حين لم يبعد سواك، الناصرة، مطبعة الناصرة ١٩٧٥.
- أصوات متاخلة ١٩٨١.
- قمر بوجه مديني ١٩٨٥.
- صهيل المطر ١٩٨٩.
- ومن مؤلفاته المطبوعة:
- الطريق إلى بير زيت (رواية) ١٩٨٨.
- برج الزجاج (مسرحية) القدس ١٩٧٤.
- سرور البلاتين (مسرحية) ١٩٧٥.
- الصمت والرمال (مسرحية) دار الشرق ١٩٧٩.
- القليلة (مسرحية) ١٩٨٠.
- بيت العاصفة (مسرحية) ١٩٨٤.
- الخروج من دائرة الضوء الأحمر (مسرحية) ١٩٨٦.
- زهرة الكشمياء (مسرحية) ١٩٩٠.

من آخره: إلى روح فقيده النضال  
 والأدب الشاعر عيد الكريم الكرمي، أبو  
 سلمى

سبل القصائد في الثورات تلتهب  
 وقسي المواسم لا هو ولا لقب  
 وسبل فحول القوافي هل مضى أحد



له: دراسات إيدولوجية — عكا — دار الأسوار.

#### المصادر والمراجع:

- ١- الجيولوجيا الفلسطينية (فلسطين) صفحة ١٢.

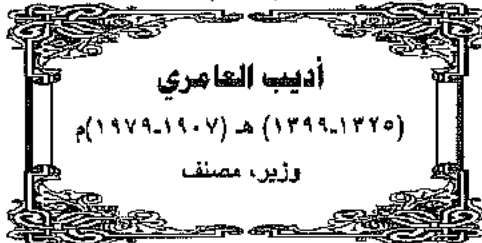


شاعر من عنتابا، وعمه الشاعر الشهيد عبد الرحيم محمود، يعيش في الأرض المحتلة، له ديوان:

- ١- الحصار- دار الوجدان نابلس ١٩٨٠.  
٢- صلوات على مذبحة الحياة والموت، منشورات صلاح الدين - القدس ١٩٧٢.

#### المصادر والمراجع:

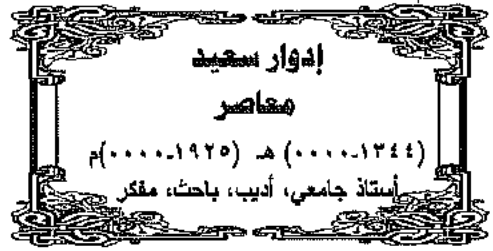
- ١- الجيولوجيا الفلسطينية (فلسطين) صفحة ٦٥-٣٨.



محمد أديب العامري، ولد في مدينة يافا سنة ١٩٠٧، أنهى دراسته الابتدائية والثانوية في مدينة يافا، ثم انتقل إلى الجامعة الأميركية في بيروت سنة ١٩٢٤، وخلال وجوده في الجامعة عمل في المجال الطلابي الوطني فأسس مع مجموعة من الطلاب (نادي

#### المصادر والمراجع:

- ١- الجيولوجيا الفلسطينية (فلسطين) ٥٩-٣٨.  
٢- أعلام من أرض السلام ٨٢.  
٣- معجم البابطين ٣٦٧.



ولد إدوار سعيد في مدينة القدس سنة ١٩٢٥، أتم تعليمه الابتدائي والثانوي في مدينته وفي مصر. وحصل على البكالوريوس من جامعة برنستون سنة ١٩٥٧، والماجستير من جامعة هارفارد سنة ١٩٦٠، والدكتوراه من الجامعة نفسها سنة ١٩٦٣، وبعد تخرجه عمل أستاذاً مساعداً فيها.

درس في جامعات كثيرة مثل، هارفارد ١٩٧٤، ستانفورد ١٩٧٥-١٩٧٦، رنستن ١٩٧٧، وجامعة هوكينز وغيرها. ويعمل أستاذاً للأدب الإنكليزي، والأدب المقارن في جامعة كولومبيا في نيويورك. من أعماله: يكتب باللغة الإنكليزية.

- الاستشراق (ترجمه إلى العربية كمال أبو ديب) صدر عن مؤسسة الأبحاث العربية ١٩٨١.  
- الأدب والمجتمع - المسألة الفلسطينية.  
- تغطية الإسلام (ترجمته إلى العربية سميرة بخوري) صدر عن مؤسسة الأبحاث سنة ١٩٨٣.  
- جوزيف كورتاد (رواية السيرة الذاتية).  
- القضية الفلسطينية والمجتمع الأميركي. بيروت ١٩٨٠.

#### المصادر والمراجع:

- ١- موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٥٧.



وكيلاً لوزارة المعارف، وبعد ذلك وكيلاً لوزارة الإنشاء والتعمير، وفي عام ١٩٥٥ أصبح وزير دولة ورئيساً لديوان المحاسبة. وبعد النكسة عام ١٩٦٧ التي كان من نتيجتها ضياع باقي فلسطين والجولان وسيناء عين وزيراً للخارجية ورئيس وفد الأردن إلى دورة الجمعية العامة لطيفة الأمم المتحدة، ثم عين سفيراً للأردن في الجمهورية العربية المتحدة عام ١٩٦٨. ومن المناصب التي تولاه (وزارة التربية والتعليم)، (وزارة الثقافة والإعلام) إلى أن استقال من العمل الوزاري في أواخر سنة ١٩٦٩ وانقطع للكتابة والتأليف. العامري كاتب مطبوع، بدأ النشر في الصحف حينما كان فتياً في السابعة عشرة من عمره، فقد نشر في جريدة (الصراف المستقيم) و(الجامعة العربية) ومجلة (الفجر) ثم انتقل للكتابة في المجلات الكبرى مثل (السياسة الأسبوعية) و(الرسالة) و(الثقافة) و(المقتطف) المصرية.

#### ومن كتبه المطبوعة:

- ١- حفظ الصحة (جزءان) طبع عام ١٩٢٥.
- ٢- مبادئ العلوم العامة - طبع ١٩٥٦.
- ٣- عائلات النبات الشبيهة - طبع ١٩٦٠.
- ٤- شعاع النور وقصص أخرى (وهو مجموعة قصص موضوعة مترجمة) - طبع ١٩٥٢.
- ٥- الحياة والشباب - حول قيمة الحياة وإطالة العمر، ترجمة وتحرير - طبع ١٩٦٢.
- ٦- القدس العربية - الحقائق التاريخية تجاه المزايعم الصهيونية - طبع ١٩٧١.
- ٧- عروبة فلسطين في التاريخ - طبع ١٩٧٢.
- ٨- أصول العمل الإداري.
- ٩- مبادئ حفظ الصحة جزء (١-٢).

ومن مقال له بعنوان (هدف الحياة) وهو يتناول علاقة المادة بالحياة وبالفكر فيقول: ليست المادة أصلاً من الناحية

الطلبية) الذي نشأ فرعاً لمؤتمر الطلبة العربي العام المنعقد في بيروت سنة ١٩٢٥، وانتخب العامري مندوب الشباب اليافى إليه، وكان هذا النادي مؤملاً لحركة اجتماعية وأدبية وسياسية وأخذت قاعة النادي وندوة المكتبة الإسلامية يافاً مقرأً لها. وشارك العامري في حركات الطلاب السياسية والاجتماعية بالجامعة الأميركية، وكان عضواً في جمعية (العروة الوثقى)، واتحاد الطلبة وعضواً في النادي الفلسطيني خارج الجامعة، إذ لم تكن الجامعة تسمح للنادي الفلسطيني بالاجتماع ضمن حرمها. وفي سنة ١٩٢٧ انتخب العامري رئيساً للنادي الفلسطيني. وتخرج العامري من الجامعة الأميركية بتخصص (علم الحياة والكيمياء) ويعمل تخصصه في علم الحياة يشغفه بالشؤون الإنسانية من اجتماع وسياسة ولغة.

ثم اتجه إلى مصر فأوروبا ليتوسع في دراسة هذه العلوم الإنسانية على أسس علمية طبيعية. وفي سنة ١٩٢٩ عمل في معارف شرق الأردن كأستاذ للعلوم الطبيعية في ثانوية السلط ثم أصبح مديراً لها، ومالبت أن نقل مفتشاً للعلوم في وزارة المعارف. ثم انتقل إلى فلسطين فعين مساعداً لدار الإذاعة الفلسطينية في القدس، ودرس الحقوق في معهد الحقوق الفلسطيني ونال منه دبلوم الحقوق، وحينما حلت النكبة ١٩٤٨ عين مديراً للإذاعة الأردنية وممثلاً للأردن، في لجنة الهدنة الدولية، وهنا عرض عليه المسؤولون مركز رئيس وزراء عدن لكنه رفض هذا العرض وبقي في الأردن وفي عام ١٩٥٠ عين سكرتيراً عاماً لوزارة الخارجية الأردنية. وفي ١٩٥١ أصبح مديراً عاماً لدائرة الاستيراد والتصدير. وفي عام ١٩٥٢ عين

الثانوية في كلية بيرزيت، والجامعة في الجامعة الأميركية في القاهرة ثم في بيروت، وحصل على بكالوريوس في العلوم السياسية من الجامعة الأميركية في بيروت. عمل في إذاعة رام الله ثم عمان، كما عمل في إذاعة جعدة وصحافتها لمدة سبع سنين، وفي شركات الإنتاج الفنية اللبنانية في بيروت وفي الإعلام العراقي منذ عام ١٩٧٢. له إسهامات كثيرة في مهرجانات الشعر العربية.

#### من ذوايقه المفضلة:

- واحة الأسواق الحزينة. بيروت ١٩٦٥.
- خطوات على طريق الآلام. عمان ١٩٢٠.
- الدم السابع. بغداد ١٩٨٢.

#### وله كتب الطبع:

- الدم المتوج.
- الموت ليس واحداً.
- كمال ثم الذهب.

حينما أدعى اليهود الصهيانية أنهم وجدوا قبيلة يهودية في مجاهل أفريقيا، وأنها من بقايا التيه اليهودي قبل آلاف السنين، سخر شاعرنا مما سمع، وأعلن سحقه وغضبه وعته على بني قومه وتمنى لو يصبح (فلاشا) ليتمكن من العودة إلى أرضه التي طرد منها مع كل شعبه الفلسطيني قبل سنوات قليلة فأنشد قائلاً:

#### هلالها

يقولون عادت إلى عشاها  
قبيلة عهد قديم  
وكانت مغنية ضائعة  
وكانت تفتش من قبل ألفين  
عن غيمة راجعة  
وعن هجرة  
قبل زحف الجفاف  
وعن منقذ لا يخاف

العضوية فحسب، ولكنها أصل من الناحية الفكرية كذلك، فليس الفكر هو الذي يخلق المادة ولكن هذه المادة الجامدة هي التي تخلق هذا الفكر العالمي السامي. إن العالم بطبيعته مادي وإن مظاهر العالم المتنوعة إنما تولف إشكالاتاً مختلفة ومتحركة من المادة، وإن هذه المظاهر يعتمد بعضها على بعض، وهي قانون هذا العالم الذي يتطور ويتحرك، وبلغه هيراكليتوس اليوناني القديم:

(إن العالم يتألف من أجزاء موحدة، ولقد كان وسيظل شعلة حية تلهب بنظام وتندثر بنظام).

توفي الأستاذ العامري في عمان سنة ١٩٧٩ فله الرحمة.

#### المصادر والمراجع:

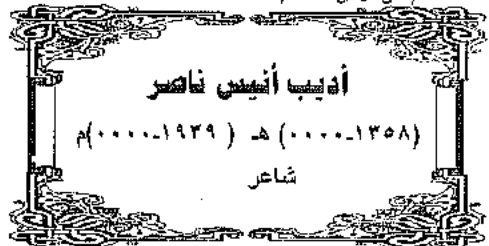
- ١- الكتاب العربي الفلسطيني صفحة ٦٠.
- ٢- أعلام الفكر والأدب في فلسطين صفحة ٤٠٤.
- ٣- مجلة الفصل ١٣/٢٤.



له : شوارد وشواهد - طبع عمان.

#### المصادر والمراجع:

- ١- أعلام من أرض السلام صفحة ٨٣.



ولد أديب أنيس إبراهيم ناصر في مدينة بيرزيت سنة ١٩٣٩، أنهى دراسته



الأديب أديب ناصر

وهذا ابن نون  
يقولون :  
يذبح منذ أريحا  
أريحا  
ويقرأ سفر الخروج  
لكي يخرجوا  
وهم يخرجون  
يقولون عادت إلى عين ماء  
وكانت على البعد  
تمسك خيط أستواء  
إذا مر عام تودعه بالبكاء  
وتندب في هلع حظها  
وتدخل في ندرة الجائعين  
إلى حلم من طحين  
إلى ساعد أو ممر  
إلى درج أو مطار  
إلى غيمة أو جدار  
إلى ما تريد  
:إليهم.. إلينا  
عليهم.. علينا  
يقولون:  
وقد حان وقت الدخول  
لكي يدخلوا  
وهم يدخلون  
يقولون عادت  
من الغربة الطاعنة  
من النزوة الماجنة  
من الصفر  
والوهم  
واللامكان  
من المستحيل  
وليس بهم اختلاف الجسد  
وما يجهلون  
لأن السواد انتظار

لأن اللسان إنتشار  
لأن الطقوس إختصار  
كما نشتهي  
لاكما يشتهون  
ومن كل أسباطنا يبدأون  
يقولون.. أم يفعلون؟  
أم الآن تصفغي الثثرة:  
فلاشا يسمون أو يوصفون  
فلاشا محاولة في الجنون  
ممارسة في الهباء  
تجارة من أفلسوا  
يخدعون  
وياليت يخدعني الأقربون  
وإني لكي يخدعوني أكون  
فلاشا أكون  
فلاشا؟  
يطاردني الغاضبون  
فلاشا؟ ويرجمني الراجمون  
وأصرخ فيهم  
وفي دمعتي  
فلاشا بلى  
أيها الكافرون  
ألا يرجعون؟  
إلى (وطني)  
يرجعون؟  
يقولون..  
ماذا أقول..  
وماذا أريد..  
دعوني أجرب خط إستواء بعيد  
دعوني أغيب أضيع أحاول شيئاً جديداً  
سأخذ كل سواد الليالي  
لوجبي.. لصدري.. لظهري  
وأخذ جمرأ لثفري  
وأحكي بنصف لساني



ولد أسامة فوزي في الأردن سنة ١٩٥٠م، أنهى دراسته الثانوية في مدارس قسم الثقافة، وكان ترتيبه الأول على القسم الأدبي. حصل على (بكالوريوس) إجازة آداب قسم اللغة العربية من الجامعة الأردنية سنة ١٩٧٢-١٩٧٣م التحق بالتدريس في ١٩٧٣/٩/١ مدرسة (حي أبو الشيوخ) الابتدائية في مدينة الزرقاء الأردنية.

وفي عام ١٩٧٥ انتقل للعمل في الصحافة فأصبح عضواً في هيئة تحرير مجلة (الرابطه الثقافية) كملحق شهري لجريدة عمان المساء التي كان يرأس تحريرها الدكتور فواز طوقان أستاذ الأدب العربي في الجامعة الأردنية.

نشر عشرات المقالات النقدية في المجلات والصحف العربية كالرأي والدستور وعمان المساء الأردنية، والصباح والبيان الكويتية، والموقف الأدبي السورية، والدوحة القطرية، والفيصل السعودية وغيرها.

شارك في تأسيس أسرة القلم (الأردني) عام ١٩٧٤، وهو من أرائل أعضاء رابطة الكتاب الأردنيين (لجنة النقد)، في ١٩٧٥/١١/١ التحق بالعمل كمدرس في ثانوية زايد الأول في مدينة العين بالإمارات العربية المتحدة، وجمع منذ ذلك الوقت بين التدريس والصحافة حيث عمل كرئيس للقسم الثقافي في جريدة الفجر التي كانت تصدر أسبوعياً ويدير تحريرها محمود السعدني. وفي عام ١٩٧٨ كلف بإعداد

طقوس هوائي  
وليس مكاني مكاني  
دعوني أجوع.. أجوع.. أجوع  
لعشرين جيلاً.. وأكثر  
إذا كنت يوماً سأظهر  
وأصلب بين يدي الرغيف  
على وطن  
أو رصيف  
فهل تقبلون؟  
دعوني أجرب ماقد يكون  
قايما الجنون وإما الجنون  
فهل تقبلون؟  
دعوني أجرب لوناً جديداً  
لساناً جديداً  
وأبناء عم غياري  
لأضمن من يسأل  
عن الناسهين.....  
قبعد مئات السنين  
(سأوصي)  
بنادي حفيد فقير  
على ظهر أم فقيرة  
(ومن كل لون يجيء)  
فلاشاً لمن يرغبون  
فلاشاً؟ لمن يذكرون  
فلاشاً؟ فلاش.. فلاش.. فلا  
فلسطين نور العيون

#### المصادر والمراجع:

- ١- معجم البابطين ٢٨٦.
- ٢- موسوعة كتاب فلسطين ٥٨.
- ٣- الجليلوغرافيا الفلسطينية (لبنان والعراق) ٢٥.

المقالات النقدية حول الكتب المدرسية المؤلفة في الإمارات، وقد أثارَت المقالات ضجة كبيرة على الصعيدين الرسمي والشعبي حيث طالبَ عيّد المزروعى عضو المجلس الوطنى (البرلمان) بمحاكمة القرار التربوى، وعلى أثر ذلك أنهت وزارة التربية خدمات أسامة فوزى، ونشرت جريدة الوطن الكويتية في صفحة كاملة تفاصيل المعركة تحت عنوان (إنهم يزورون التاريخ).

#### من مؤلفاته المطبوعة:

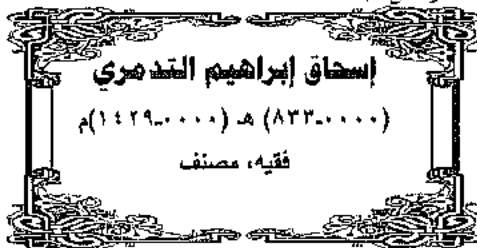
- ١- آراء نقدية . عمان ١٩٧٥، ويتضمن:  
 أ- قصة اتجار الشاعر الأردنى تيسير سبرل.  
 ب- حركة الشعر في الأردن .  
 ج- النص القصيرة.  
 د- المسرح.
- ٢- مخطوطة عن ألعاب الشعبي في الإمارات (تحقيق).
- ٣- مدخل إلى القصة القصيرة . بيروت، منشورات دار الفكر ١٩٨١.
- ٤- مقالات في التراث الشعبي . أبو طي، مؤسسة العين .
- ٥- مقالات في النقد الأدبى . بغداد، منشورات وزارة الثقافة ١٩٨١.

#### مؤلفاته المخطوطة:

- مقالات في النقد الأدبى .
- قراءة في كتاب يتضمن دراسة نقدية لثلاثين كتاباً سبق أن نشرت على حلقات في مجلة الطفرة.
- صغاليك القرن العشرين .
- ثلاث درامات، ويتضمن دراسة الموروث الشعبى الإماراتى.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - رسائل متبادلة.



صفحة أسبوعية عن التراث الشعبى بجريدة الوحدة، كما كلف بكتابة زاوية يومية سياسية بعنوان ( هوامش) كان يوقعها بإسم ( نزيه طنطاوى) وفي عام ١٩٧٩ ترك التدريس وعمل - بناء على قرار وزارى - كرئيس لقسم الدراسات والتنسيق والمتابعة في جامعة الإمارات.

شارك بالندوة العربية الثانية للفرولكلور المنعقدة في بغداد عام ١٩٧٩، كما شارك بالندوة العالمية للتضامن مع الشعبين اللبناني والفلسطينى عام ١٩٨١ في بيروت.

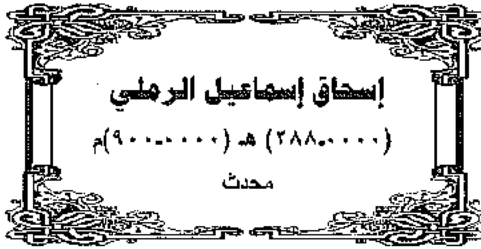
شارك بندوة الثقافات التقليدية المنعقدة في لشبونة / البرتغال بدعوة من اليونسكو، وكان العربى الوحيد المشارك فيها، وقد ترجمت اليونسكو بحثه إلى الفرنسية ووزعته كوثيقة في المؤتمر.

في عام ١٩٨٠ فاز بانتخابات اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين / فرع الإمارات، وتولى مسؤولية الشؤون الصحفية والثقافية في الاتحاد. وشارك في مؤتمرات كثيرة.

في سنة ١٩٨٢ انتقل للعمل في مدينة العين كرئيس لشعبة العلاقات والإعلام في الإدارة العامة للمناهج. وكانت له مشاركة بالبرامج التلفزيونية حيث قدم أكثر من مئة ساعة لتلفزيون دبي، تضمنت برنامجاً بعنوان أدب وأدباء، آداب وفنون، مسن أغاني الأقلام، وكتب ثلاثين حلقة ثقافية لمسابقة رمضان.

وكتب أكثر من أربعين دراسة عن المأثور الشعبى في الإمارات.

في شتاء عام ١٩٨٥ نشر في صحيفة الخليج التى تصدر في الشارقة سلسلة من



المحدث إسحاق بن إسماعيل الرملي  
(نسبة إلى مدينة الرملة الفلسطينية) توفي  
بأصبهان في إيران سنة ٢٨٨ هـ.

#### المصادر والمراجع:

١ - النجوم الزاهرة ١٢٥/٣

٢ - بلادنا فلسطين ٢٩٩/٤.



القانوني إسحاق البديري ولد  
بالقدس، وهو من رجال سلك القضاء  
البارزين. تخرج من كلية الحقوق في استانبول  
عام ١٣١٨ هـ. مارس القضاء في عهد  
الأتراك، وعمل في الحكومة العربية في دمشق  
سني ١٩١٩ و ١٩٢٠، ثم بعد استقراره في  
فلسطين عمل في القضاء الفلسطيني خلال  
الانتداب، وكان أحد أساتذة علم الحقوق في  
مدرسة الحقوق بالقدس، وكان وافر الرزانة  
والعمق والهدوء. بعد إحالته إلى التقاعد  
مارس النشاط السياسي مدة محدودة في أحد  
الأحزاب السياسية. توفي سنة ١٩٤٠  
تقريباً.

#### المصادر والمراجع:

١ - بلادنا فلسطين ٢٩٩/١٠. ٢ - رجال من فلسطين

ص ١٣٦.

تاج الدين إسحاق بن الخطيب برهان  
الدين إبراهيم بن أحمد بن محمد بن كامل  
الدمري الشافعي. أخذ عن قاضي حلب  
محمد بن أحمد بن المهاجر وعن الشيخ  
العراقي وابن الملتن وغيرهما، وأجاز له ابن  
الملتن في الفقه، صنف كتاب (مثير الغرام إلى  
زيارة الخليل عليه الصلاة والسلام). قال  
صاحب الأنس الجليل: «وهو كتاب حسن  
فيه فوائد جلية». حقق هذا الكتاب ونشره  
المستشرق الأمريكي تشارلز د. ماتيزو،  
وذلك في المجلد السابع عشر سنة ١٩٣٧ من  
مجلة الجمعية الإشتراكية لفلسطين التي  
كانت تصدر بالقدس، صفحة ١٠٨ وما  
بعدها. توفي إسحاق في الخليل عن غير ولد  
سنة ٨٣٣ هـ.

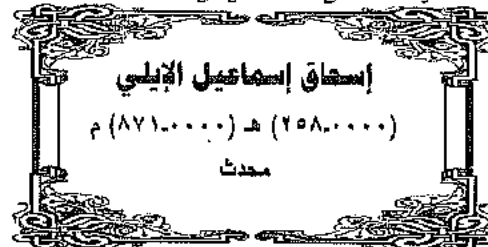
#### المصادر والمراجع:

١ - الأنس الجليل ١٣٩/٢.

٢ - شذرات الذهب ٢٠٢/٧.

٣ - بلادنا فلسطين ١١٠/٥ وفيه أنه توفي سنة ٨٣٥ هـ.

٤ - مخطوطات فضائل بيت المقدس ص ٨٣-٨٢.



إسحاق بن إسماعيل بن عبد الأعلى  
بن عبد الحميد بن يعقوب الإيلي. روى عن  
سفيان بن عيينه وعن عبد الحميد بن عبد  
العزيز بن رواد. حدث عنه النسائي، توفي  
بمدينة إيلة (العقبة الفلسطينية حالياً) سنة  
٢٥٨ هـ.

#### المصادر والمراجع:

١ - معجم البلدان ٣٩٢/١.

٢ - بلادنا فلسطين ٤٩٥/١.

لاتدرك، قال البوريني) ربما تأتي إلى بيت المقدس قافلة للزيارة فيضيف غالبهم ولا يعمل من ذلك أبداً). قدم دمشق سنة خمس بعد الألف، فمر على الشيخ أبي الطيب الغزي في باب اليريد، فكانه ما وقاه حق السلام، ولأعطاه ما يستحق من الإكرام، فسابندر بتأليف أبيات يهجو فيه:

نبي اللطف ولا لطف

خفوه مـرة العتـيب

وسحقا لك يسا إسحا

ق من قشـر بلا لـبـ

شـهرت بـلبـس اللـبـس

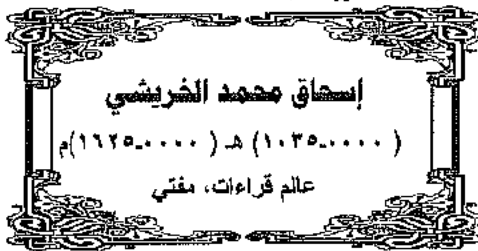
فـي شـرقـي وفـي غـرب

قال البوريني: «وقد ندم بعد نظمها ولكن بعد خروج السهم ما ينفع الأسف، وما يدفع عن صاحبه اللطف، وما زالت الأشراف تهجي ومدح».

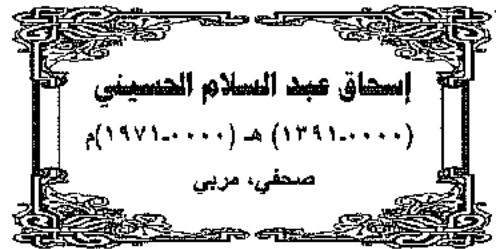
#### المصادر والمراجع:

١- تراجم الأعيان من أبناء الزمان ٨٠/٢

٢- بلادنا فلسطين ١٠/١٢٣



إسحاق بن محمد بن أحمد، الشيخ الإمام العالم الشهير بالخرشي المقدسي. شيخ القدس ومفتيها. ولد بالقدس ونشأ بها أخذ عن والده وأم بالمسجد الأقصى، وكان إليه النهاية في علم القراءات إلى العشر، حسن الصوت والأداء لأيمّل من سماعه، طارحاً للتكلف، ومشتغلاً دائماً بالقراءة لكلام الله

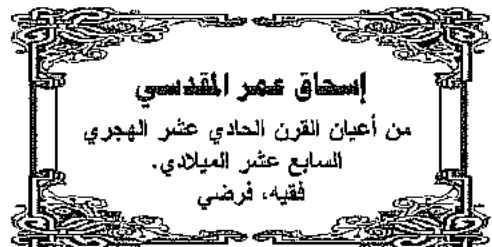


إسحاق بن عبد السلام الحسيني. ولد في القدس، وفيها أتم دراسته الثانوية، ثم تخرج من الجامعة الأميركية ببيروت، تولى التدريس في فلسطين والعراق. وحينما عاد إلى القدس عمل بالصحافة. بعد نكبة ١٩٤٨ استقر في طرابلس بليبيا، وأخذ يمارس فيها الأعمال الحرة، لكنه لم ينقطع عن المشاركة في ميدان العمل الوطني، توفي بليبيا في سنة ١٩٧١ م.

#### المصادر والمراجع:

١- بلادنا فلسطين ١٠/٣٩٦.

٢- مجلة فلسطين (الحياة العربية العليا) العدد ١٢٣ صفحة ٤٢.



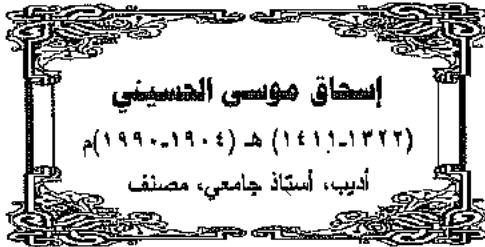
الشيخ إسحاق بن الشيخ سراج الدين عمر بن محمد بن أبي اللطف المقدسي. ولد بالقدس وكان والد الشيخ عمر حنفي المذهب، ومفتي الحنفية بالقدس، أما الشيخ إسحاق فهو شافعي المذهب. تولى تدريس المدرسة الصلاحية، وهي من بناء السلطان صلاح الدين الأيوبي، وهي مشروطة لأعلم علماء الشافعية في ديار العرب. كان فقيهاً نبيلاً، وله من الفرائض والحساب باع طويل. وكان في الكرم غاية



بلدة القدس . نعتة الهيئة العربية العليا لفلسطين بقولها: (هو الأستاذ محمد إسحاق بن الحاج مصطفى درويش، من كرام الأسر المقدسية وابن شقيقة فقيد فلسطين وزعيمها الأستاذ الكبير محمد أمين الحسيني، تغمدتها الله برحمته، وحدثت الوفاة عندما سمع الأستاذ محمد إسحاق من الإذاعة نبأ وفاة خاله وصديقه ورفيق صباه وشريكه في حياة الكفاح والجهاد، فلم يستطع احتمال هذا النبأ الفادح وعاجلته نوبة قلبية على أثرها ميكياً عليه ومأسوفاً على وطنيته وأخلاقه وإنسانيته).

#### المصادر والمراجع:

١ - بلادنا فلسطين، ١/٣٩٨.



الدكتور الأديب إسحاق الحسيني، ولد في بيت المقدس سنة ١٩٠٤ وتلقى دروسه في المدرسة الصلاحية بالقدس، ثم دخل كلية الفرير سنة ١٩١٨ م وفي عام ١٩٢٣ التحق بكلية الشباب (الكلية الإنكليزية فيما بعد) تلقى العربية على أستاذ الجيل نخلة زريق . وفي خريف عام ١٩٢٣ شد الرحال إلى القاهرة طلباً للعلم، ودخل الجامعة الأميركية فأمضى فيها ثلاث سنوات (١٩٢٣-١٩٢٦) ثم عاد إلى القدس وعين أستاذاً في الكلية الرشيدية وبقي هناك حتى عام ١٩٢٧ حينما دخل جامعة القاهرة وتخرج منها سنة ١٩٣٠ وقد نال ليسانس في الآداب، فعاد إلى فلسطين، ثم إلى لندن فدخل جامعته وحصل على الدكتوراة بعد

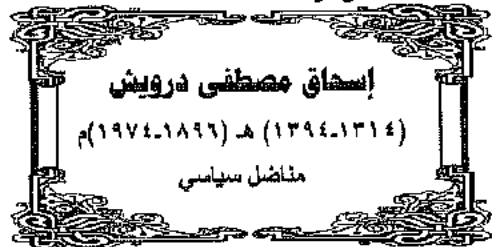
تعالى، ووالده محمد صاحب المؤلفات العديدة، توفي بالقدس سنة ١٠٣٥ هـ .

#### المصادر والمراجع:

١ - خلاصة الأنر ١/٣٩٤.

٢ - مختصر تطبيقات الحنبالية ص ١٠١.

٣ - النعت الأكمل ص ١٩٦.



محمد إسحاق بن الحاج مصطفى درويش . ولد بالقدس عام ١٨٩٦ م، وفيها تلقى دراسته الابتدائية والإعدادية، وقضى قسماً من دراسته العليا في بيروت، ثم تخرج ضابطاً (احتياطياً) في الجيش العثماني في الحرب العالمية الأولى، وبعد الاحتلال البريطاني انصرف إلى العمل في مجال الحركة الوطنية الفلسطينية العربية من أول أدوارها، فاشترك في تأسيس النادي العربي، وكلية روضة المعارف الوطنية بالقدس، وشارك في تأليف المؤتمرات الفلسطينية ولجانها التنفيذية، ولما طردت السلطات البريطانية رجال الحركة الوطنية الفلسطينية هاجر من فلسطين مع من هاجر من كرام الوطنيين وقادة الثورات الفلسطينية المتعاقبة فمضى شطراً من حياته في لبنان والعراق وأوروبا برفقة الحاج محمد أمين الحسيني، ولازمه في أشد الأيام حرجاً في ألمانيا وفرنسا، ثم استقر في مصر عضواً في الهيئة العربية العليا لفلسطين، وكان المستشار الأول للحاج أمين الحسيني، وأخيراً عاد إلى القدس ليقضي فيها سني حياته الأخيرة. وتوفي رحمه الله مساء الجمعة ١٥ جمادى الآخرة سنة ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م في

القدس للثقافة والفنون سنة ١٩٩٠ نشر أول مقالاته سنة ١٩٢٣ في جريدة (الأقصى) المقدسية لمؤسسها المرحوم صالح عبد اللطيف الحسيني تحت عنوان (أمراضنا الاجتماعية) وفي جريدة (فلسطين) اليافية بعنوان (بعثاتنا العلمية) وفي سنة ١٩٤٥ تعاون الدكتور إسحاق وبعض إخوانه وألفوا (لجنة الثقافة العربية في فلسطين) وكان من بواكير أعمالهم تنظيم سلسلة من المحاضرات دعما فيها المحاضرون إلى خدمة الثقافة العربية والتعاون مع المؤسسات الثقافية في الأقطار العربية، وفي سنة ١٩٤٦ أقامت هذه اللجنة (المعرض الأول للكتاب الفلسطيني) في نادي الاتحاد الأرثوذكسي بالقدس، وأصدرت كراساً تضمن أسماء الكتب والمؤلفين الفلسطينيين والأردنيين، وسنوت طباعتها تحت عنوان (الكتاب العربي الفلسطيني) قال الدكتور إسحاق في مقدمته (وكنا نظن أن أواخر العهد التركي - الذي يعد من أشد العهود التي مرت بالفلاذ ظلاماً هي السنون العجاف في الحياة الثقافية فإذا مطبعة واحدة في بيت المقدس (هي مطبعة المرحوم جورج حنايا) تطبع في تلك الفترة الواقعة بين سنة ١٨٩٢ م وسنة ١٩٠٩ م مسائين وواحدًا وثمانين كتاباً بالعربية وبعض اللغات الأوربية). وكتابات الدكتور إسحاق وجدانية وعقلية.

تحدث فيها عن أمني أمته وأهدافها موضحاً الطرق الصحيحة لتحقيق تلك الأهداف فنراه يقول في كتابه عودة السفينة: (أول درس يجب أن يراجع هو أن المجموع مقدم على الفرد، وأن على الفرد أن يراعي حرمة المجموع ويصونها من كل عبث، وأن يجعل نفسه دعامة قوية لبناء الأمة.

أن درس الآداب واللغات السامية على أستاذه المستشرق الإنكليزي هاملتون إلكسندر روسين. وعاد إلى القدس سنة ١٩٣٤. عين أستاذاً للأدب العربي في الكلية العربية في عام ١٩٤٦. عين مفتشاً للغة العربية حتى عام ١٩٤٨ وبعد نكبة فلسطين ١٩٤٨ نزع عن وطنه فلسطين إلى مدينة حلب في سوريا، مخلصاً في بيته بالقدس مكتبة غنية بأمهات المصادر والمراجع الأدبية والتراثية.

في عام ١٩٤٩ اتجه إلى بيروت وعمل أستاذاً للأدب العربي في الجامعة الأميركية. في عام ١٩٥٢ سافر إلى كندا بصفته أستاذاً معاراً للأدب العربي في الجامعة الأميركية إلى جامعة مكجيل، وألقى محاضرات في الاتجاهات الإسلامية المعاصرة، وفي عام ١٩٥٥ وصل إلى القاهرة حيث تولى تدريس الأدب العربي بالقاهرة.

في سنة ١٩٦٥ انتخب عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة، وعضواً في لجنة البحوث الإسلامية بالأزهر الشريف عام ١٩٦٦ وعضواً في المجمع العلمي العراقي عام ١٩٦٦.

في عام ١٩٦٧ أحيل إلى التقاعد من الجامعة الأميركية بالقاهرة، وبقي أستاذاً في معهد الدراسات العربية. وفي عام ١٩٧٤ عاد إلى القدس، وانتخب عضواً في مجلس أمناء كلية العلوم والتكنولوجيا في جامعة القدس، ورئيساً لكلية الآداب للبنات إحدى كليات جامعة القدس وأخذ يعمل على جمع الكتب العربية من المكاتب العامة والخاصة لتكون نواة لمكتبة إسلامية في بيت المقدس. حصل على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى من مصر سنة ١٩٨٣، ومنح وسام

الذي أجرته هذه الدار عن أحسن كتاب صدر في سلسلة (اقرأ) الشهيرة.

٤- العروض السهل - في جزئين - بالإشتراك مع الأستاذ فائز الغول طبع القدس ١٩٤٥.

٥- فن إنشاء الشعر العربي (مترجم عن الفرنسية) بالإشتراك مع الأب أسطفان سالم - طبع ١٩٤٥ القدس.

٦- عودة السفينة - طبع ١٩٤٥ القدس.

٧- أساليب تدريس اللغة العربية - طبع ١٩٤٧ - القدس.

٨- ابن قتيبة - باللغة الانكليزية - طبع ١٩٥٠ - رسالة باللغة الانكليزية حصل بها على درجة الدكتوراة في الآداب.

٩- هل الأدباء بشر؟ طبع ١٩٥٠ - بيروت.

١٠- الاخوان المسلمون - طبع ١٩٥٢ - بيروت.

١١- الإسلام في نظر الغرب - مترجم عن الإنكليزية - طبع ١٩٥٣ - بيروت.

١٢- أزمة الفكر العربي - طبع ١٩٥٤ - بيروت.

١٣- الأدب العربي المعاصر - طبع ١٩٦٣.

١٤- أبحاث في ماضي المسلمين وحاضرهم - طبع ١٩٦٦.

١٥- النقد الأدبي المعاصر - طبع ١٩٦٣.

١٦- الأدب والقومية العربية - طبع ١٩٦٧.

١٧- عروبة بيت المقدس طبع ١٩٦٩ - القاهرة.

١٨- الأبنية الأثرية في بيت المقدس (ترجمة) - طبع ١٩٧٧ - القدس.

١٩- فضائل بيت المقدس مجلة البحوث والدراسة العربية - للعدد الرابع، ١٩٧٣.

٢٠- وثيقة مقدسية تاريخية. تحتوي على ترجمة الشيخ محمد الخليلي، ويبحث في الوقف والحكر والخلو، وثبت يكتب الشيخ الخليلي وأحوال القدس في القرن الثامن عشر الميلادي / تحقيق / بالإشتراك مع أمين أبو ليل - القدس ١٩٧٩.

٢١- معالم القضية الفلسطينية - القاهرة - معهد البحوث والدراسات ١٩٦٧.

٢٢- فن إنشاء الشعر العربي - نقله إلى العربية الدكتور إسحاق موسى الحسيني.

٢٣- بيت المقدس في الإسلام، القاهرة ١٩٦٩.

٢٤- قضايا عربية معاصرة بيروت ١٩٧٨.

٢٥- فهارس الأوس الجليل - القدس ١٩٨٧.

٢٦- أديب العربية محمد إسعاف النشاشيبي، القدس ١٩٨٧.

فترى شخصاً يطول ويعرض حتى يصبح في شكل عملاق في حين يبدو من حوله هزلاً كالأشباح أو قصاراً كالأقزام.. وإن تعرضت مصلحته مصلحة المجموع للعطب استكان واستخذى حتى تحسبه هراً أو دون هراً.. لقد مضت علينا قرون وهذا للكائن المعنوي العام مفقود أو في حكم المفقود لأن نظام الحياة كان قائماً على تقديس الحقوق الفردية وإهمال الواجبات الاجتماعية.. إننا سنعود إلى القمة حيث كنا، وسنعود السفينة إلى شاطئ السلامة باسم الله بحراها ومرساها. لكن أنت، نعم أنت من البحارة الذين يصونون السفينة ويدفعونها بعرقهم وحزمهم في وسط البحر الهائج والأعاصير العاتية إلى الشاطئ، لا تقل: ليتقدم غيري. إذا قلت هذا سيقوله غيرك. وإذا قاله غيرك فلن يعمل أحد، وإذا قلت سأتقدم أنا... سمعت أصواتاً تنبعث من كل جانب: سأتقدم أنا، سأتقدم أنا.. كأنها أصداء تتجاوب في أعماق الأودية. وعندئذ تتوحد القوى المبعثرة، وتتضافر الهمم المتفرقة وتبلغ السفينة شاطئ السلامة بإذن الله وعونه).

#### أفاده التعليمية:

نشر الدكتور إسحاق الحسيني مئات المقالات في الصحف والمجلات العربية كمجلة (الثقافة) و(الرسالة) و(الأبحاث) التي تصدر عن الجامعة الأميركية ببيروت، و(الأديب) و(الآداب).

#### أها كتبه المنشورة فكتيرة ههنا:

١- رأي في تدريس اللغة العربية - طبع ١٩٣٧ - القدس.

٢- علماء المشرقيات في إنكلترا - طبع ١٩٤٠ - القدس.

٣- مذكريات دحاجد طبع ١٩٤٣ - القاهرة.

نشر هذا الكتاب في سلسلة (اقرأ) المصرية ونال جائزة دار المعارف للطباعة والنشر بالقاهرة بمناسبة الاستثناء

توفي في لبنان عام ١٩٤٩ م.

#### من مكائنه:

- ١- إذاعات من المتحف الأثري.
- ٢- الديك الشاطر- القدس ١٩٤٥.

#### من المخطوطات:

- ١- فضاء القدس.
- ٢- مكاتب الأسر العربية بالقدس.

#### المصادر والمراجع:

- ١- الكتاب العربي الفلسطيني صفحة ٣٦.
- ٢- بلادنا فلسطين ١/٨: ٤٦٦.
- ٣- أعلام من أرض السلام صفحة ٨٥.



ولد إسعاف في بيت المقدس لولوة فلسطين وتاج الكون، منبت الأديان ومولد الأنبياء ومسراهم وقيلة الكثرة الغالبة من الأمم. كان مولده سنة ١٨٨٢ م، درج في بيت جليل بعلمه وراثته وحسبه ومكانته، فوالده عثمان بن سليمان النشاشيبي من أبرز رجالات عصره ذكاء وعلمًا وبسطة حال، وقد تقلب في مناصب الدولة حتى أصبح عضواً في مجلس المبعوثين في الآستانة، ووالدته ابنة الحاج مصطفى أبو غوش الملقب بملك البر، وابنة عمه أبيه عثمان.

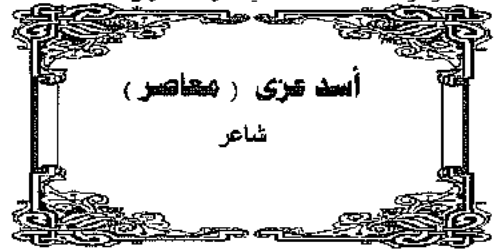
نشأ إسعاف في عصر كان في فيه (المتعلمون قلة، غاية مطلبهم الفقه واللغة والخط والحساب، وعرفت بيت المقدس في ذلك العهد حلقة من الشيوخ ينتظم فيها السادة: محمد جبار الله، وعارف الحسيني، وموسى عقل، وأسعد الإمام، وراغب

٢٧- خليل السكاكيني الأديب المجدد . مركز الأبحاث،

القدس ١٩٨٩.

#### المصادر والمراجع:

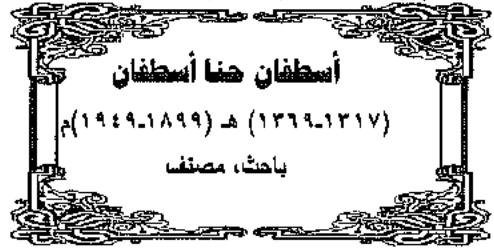
- ١- حياة الأدب الفلسطيني الحديث صفحة ٤١٨ حتى ٤٢٧.
- ٢- أعلام الفكر والأدب صفحة ١١٦-١١٧-١١٨.
- ٣- الاجتماعات الثنية في الشعر الفلسطيني المعاصر صفحة ٩٧.
- ٤- الكتاب العربي الفلسطيني صفحة ٤-٣٩-٤٨-٤٩.
- ٥- عودة السنية صفحة ١٩-٧٠.
- ٦- مخطوطات فضائل بيت المقدس صفحة ١٢٧.
- ٧- الجيولوجيا الفلسطينية (فلسطين) صفحة ٢١٤-٢١٥-٢١٦.
- ٨- الجيولوجيا الفلسطينية (مصر) صفحة ٢٢-٢٤.
- ٩- الجيولوجيا الفلسطينية (العراق ولبنان) صفحة ٢٤.
- ١٠- موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٥٩.



- ١- تحت أقدام المعصر المر - حيفا دار النهضة ١٩٧٤.
- ٢- قصائد من الشارع - حيفا - دار نشر الكلمة ١٩٧٩.
- ٣- موسم المساء - حيفا - دار النهضة ١٩٧٦.

#### المصادر والمراجع:

- ١- الجيولوجيا الفلسطينية (فلسطين) صفحة ٣٨.



العالم الباحث أسطفان حنا أسطفان، ولد في قرية بيت جبالا الفلسطينية عام ١٨٩٩ م.



الأديب اسعاف النشاشيبي مع الشاعر أحمد شوقي

النشاشيبي إلى بيت المقدس، مزهواً بعلومه معجباً بأدبه، عاد ويده قصيدة مطبوعة بماء الذهب في وداع مدرسته.

(بدأ يقرأ ويكتب وينظم، وحاول أن يتصل بالطبقة المثقفة في ذلك الزمان، وقد تخرجوا في ما كان في زمانهم من المدارس الأجنبية الفرنسية أو الإنكليزية، وتولوا أعمالاً مختلفة، فمنهم من أعجب به وقابله بالتشجيع، ومنهم من تبرم به فلم يعرفه جانب الالتفات)<sup>(١)</sup>.

أما والده فمع ما غطى به من أدب وذكاء، فقد أراد لابنه إسعاف أن يكون عوناً له على إدارة أملاكه الواسعة وأمواله الطائلة فارتطم رأس إسعاف بصخرة صماء، وعانى آلاماً مبرحة، ووقعت خصومة شديدة بينه وبين أبيه وكان أبوه قد كتب له جانباً من أملاكه، لكن تعلق إسعاف بالأدب، والأدب برأي والده لا يفي ولا يضمن، جعل والده يتقلب عليه ويحاول إقتراع ما كان قد أعطى.

#### إسعاف والسجن:

الشاب اليافع الذي لم يتجاوز العقد الثاني عاد من بيروت ويده قصيدة مطبوعة بماء الذهب، ولم يعد بأوراق نقدية أو سندات تملك، فاضطر بسبب خصومة أبيه له أن أن يبيع قطعة من أراضيه ليسر حاله ويتفق على مولوده الذي لم يمنحه العمر غيره حتى وفاته، وماذا يتجرب إسعاف غير الأدب واللغة والفصاحة والعبقرية. حينما علم والده أن إسعاف باع قطعة أرض ثمار جنونه، وأضمر الشر لابنه. يقول الأديب خليل السكاكيني (فتار جنونه، وطلب من البوليس أن يفتش عنه ويلقي القبض عليه، إلى أن

الخالدي، وكامل الحسيني وغيرهم. وكان هؤلاء الشيوخ يتقاضون الشعر، ويتذكرون الأدب ومساائل الفقه في دواوينهم، ولعل النشاشيبي أرتاد الحلقة مراراً، وسمع نوادر اللغة والأدب، ورأى الكنب النفيسة في خزانة والده وخزائن الشيوخ، وإن لم يع من هذه وتلك إلا (الانطباعات)<sup>(٢)</sup>. التحق إسعاف بكتاتيب القدس، وأخذ عن شيوخها وحفظ بعض القرآن الكريم، وبعد أن أتم دراسته الابتدائية اقترح الشيخ راغب الخالدي على والده أن يأخذه إلى بيروت حيث (دار الحكمة) وهكذا كان. أمضى في دار الحكمة أربع سنوات ثم (لامدرسة من قيل ... ولا مدرسة من بعد) على حد قول إسعاف.

في (دار الحكمة) أخذ عن أساتذته الشيخ محي الدين الخياط، والشيخ مصطفى العلايلي، والشيخ عبد الله البستاني الذي تأثر به حتى أنه طبع بطابعه اللغوي ويتجلى ذلك في أسلوبه الأدبي، وألم بالفرنسية إلماماً حسناً أعانته على قراءة بعض الكتب العلمية والصحف كالأطلس والعالمين.

أحب النشاشيبي اللغة العربية واغرم بها، وقال أنها تفوق اللغات الأخرى، يقول في ذلك (جمعت الحسن كله في نظام، وبذت جميع لغات الأنعام، فالتجود محاصرهما حيثما سارت، والتتوق معانقها أنى دارت، وإذا تنافرت اللغات يوماً وتساجلت جاءت فتاة الجزيرة سيدعقيلة وجئن إماء.. وهي لغة (الكتاب) ولغة الإعراب ولغة الإيجاز إذا ابتغيت الإيجاز، ولغة الاطناب، فهيهات هيهات أن تماشيها في الفصاحة والبلاغة لغة، أو يجاريها في البيان لسان)<sup>(٣)</sup>. قبل إعلان الدستور العثماني سنة ١٩٠٧م عاد

وأقام على إدارتها الأستاذ رستم حيدر، وكان أُنتماء رستم حيدر إلى جمعية (العربية الفتاة) خافيا على السلطة التركية، لأن سر هذه الجمعية التي صلب جمال باشا بعض أعضائها لم يتكشف إلا بعد زوال الحكم التركي عن بلاد الشام ونهوض السلطان العربي في دمشق، وكان إسعاف محتباً لثلاثا ينتظم في سلك الجندية العثمانية، ولكن الأستاذ رستم حيدر أخرجه من محبته وعينه أستاذاً في الصلاحية زميلاً لعبد العزيز شاويش<sup>(٤)</sup>.

في خريف سنة ١٩١٨ م احتل الإنكليز القدس، وانقضى عهد الصلاحية وعين الحاكم العسكري إسعافاً مديراً للمدرسة الرشيدية، ومالبت حيناً حتى عين مفتشاً للغة العربية في فلسطين، وبقي في منصبه هذا حتى عام ١٩٢٩ م حين ترك إدارة المعارف، فالحياة الوظيفية لم توافقه ذلك أنه خرج بنتيجة مؤداها أن الوظائف تحط من قيمة الإنسان وتعلمه التزلف والسرقة والمهانة، عدا عن أنها تमित الضمير والحس، وغير عن ذلك شعراً فقال:

عشقوا الوظائف ضلّة لهواهم

ورأوا بها العلياء شامخة النرى

خالوا السعادة عندها أو ماتوا

إن الرزاياء في الوظائف والشقا

لم يبقها إلا الذي هو جاهل

بحقائق الأكوام مسافون الحجى

نبت الصناعة والتجارة والزراعة

مؤثراً ياويله نمر الجنى

كيف أرتجأها وهي جد نسيمة

فلقر به في باب الخليل (بالقدس) فهرب الولد فتبعه الأب والبوليس وأمسكوه في السوق الجديد، فتجمع الناس وذهبنا نحن أصدقاء الولد إلى مكان الحادث لعلنا ننقذ الولد أو نرضى الأب ولكن على غير جدوى. وكان الولد يصبح (أتضرب ياعثمان فخر بلادك) ثم ركب الأب بغلته وجعل يخاطبني: (ياسكاكيني) أهذه آخرة من يقرأ مقدمة شميل؟ (يعني مقدمة كتاب شميل على مذهب دارون). قضى إسعاف أياما غير قليلة في السجن، وكنا لانقطع عن زيارته ونطيب خاطره<sup>(٥)</sup>.

أبو الفضل:

في سنة ١٩٠٧ م أعلن الدستور، ونشط الأدباء وتلازم النشاطي وخطيل السكاكيني، وجعلا يكتبان ما توجبه الظروف، وجاء الأديب حنا العيسى من يافا إلى القدس، فأنشأ مجلة (الأصمعي) وكتب فيها إسعاف الكثير من المقالات، وأصبح الأديب الثلاثة حلقة واحدة مع أن لكل منهم اتجاهه الأدبي الخاص، فالنشاطي مولع بديع الزمان الهمذاني ينسج على منواله في كتاباته، والسكاكيني مولع بأبي الطيب المتنبي، وكان حنا العيسى مولعا بالأصمعي، فتوزعوا كنى هؤلاء الثلاثة. أما إسعاف فكانه أبا الفضل. والسكاكيني أبا الطيب، وحنا العيسى أبا سعيد، وعرفوا من ذلك الحين بهذه الكنى وشاعت على الألسنة.

إسعاف والوظيفة:

كان إسعاف أثناء الحرب العالمية الأولى! أستاذاً للعربية في المدرسة الصلاحية في القدس، وهي مدرسة أنشأها جمال باشا (المشهور بعدئذ بالسفاح لصلبه شبة من رجال العرب)، وسماها باسم صلاح الدين،

(وهو - في رأيه - أعظم أضرار في جهاده الطويل. وكان يقول لي مداعباً: سيذهب كل أثر في هذا الوجود إلا الإسلام الصحيح. وقد قرأ في سبيله نحو تسعمائة كتاب في مباحث متشعبة عويصة. وكل مَنْ عَرَفَ النشاشيبي كان يعجب لكتابه هذا، ولكنه في الواقع كتاب في صلب موضوعه إذ هو قائم على غريسة النصوص ونقدتها وتحقيقها<sup>(١)</sup> وموضوع الكتاب ثورة منبعثة من أعماق روحه، يسندها علم واسع وتفكير أصيل. يقول الأستاذ الأديب إبراهيم عبد القادر المازني (أدهشني ما في الإسلام الصحيح من تحقيق، شرعت أقرؤه مساء ولم أقو على تركه وفرغت منه مطلع الفجر، إنه كتاب عظيم) رأى إسعاف الإسلام ثورة على التخلف للنهوض بالمجتمع نحو التقدم والحضارة، وكان يرفض دعاة التقليد والتعصب الأعمى، فالإسلام عند إسعاف هو القرآن وما جاء به أما ما كتبه العلماء والفقهاء ففيه نظر، فالإسلام هو المساواة والعدل والعزة والانتفاض على الظلم. يقول (إلهي من لدن الله يسير في الأرض من الناس هادياً ودليلاً، ذلك هو القرآن الذي يتلوه القارئون: إباء الأبي، وعزة العزيز، ووفاء الوفي، وكرم الخلق والفضيلة والصدق وقول الحق والعدل في الحكم، والكفر بسلطان الأجنبي (ومن يتولهم منكم فإنه منهم) والتواضع (وأخفض جناحك للمؤمنين) والنظر والتفكير والبحث والعلم والتعليم، ووداد بل أخوة بين المؤمنين (إنما المؤمنون أخوة) وهذا بعض السدي في الإسلام، وذلك هو المسلم وأولئك هم المسلمون.... والإسلام في كتابه لا في الأحاديث ولا في التفاسير ولا في الأساطير ولا في الأضاليل ولا في الأباطيل، واللسان العربي جلي مبین، فلا استبهام ولا استعجاب،

وأصابها وهي التي ترجى البلا  
تدعو العزيز إلى المهاتبة  
والمذلة شر مكارث الفتى  
أنا والإبى ومسروعة عريضة  
لا انتحى ربعاً لها طول المدى  
أنى تروم - وأنسى تعلم شيمتي -  
إن اهبطن بإصباح قاعاً مجتوى  
فيه الثعالب والنسب وكل من  
تدريه ممن خاس قوماً أو درى  
ممن شمرى شرخ الضمير بدرهم  
وصبأ إلى دين الجعائل والرثى  
أنا لأعائشهم وربك ما حيت  
وما يبدأ نجم بأفاق السماء  
فحذار أن تلحى حذار قلتي  
- يامن جهلت ضر النبي - نعيم الفتى<sup>(٢)</sup>

وعليه فإن طلاقاً أبدياً حصل بين إسعاف والوظيفة، فاستقطع إلى القراءة والكتابة والرحلات إلى مصر والشام، وفي هذه المرحلة صدرت عنه رسائل قصيرة، في أصلها خطب أقتضتها المناسبات (كمقام إبراهيم) و(بيروت والغلايين) ومقالات في موضوعات متنوعة يذيلها حيناً باسمه وأحياناً بأسماء مستعارة، من ذلك مقالات في الرد على المبشرين، ونقل الأديب، خص بها مجلة الرسالة الغراء. ظل النشاشيبي في هذه الفترة يقرأ ويكتب ليلاً ونهاراً، يجتفي حيناً ويظهر حيناً آخر، حتى كان أصدقاؤه لا يعرفون أعائده من سفر أم معتكف في البيت، على أن أعظم أثر في هذه المرحلة هو كتاب (الإسلام الصحيح) يقول الدكتور إسحاق موسى الحسيني عن رأي إسعاف



أُنْسِي وَسَاءَ مَا لِي  
قَدْ كُنْتُ أَطْمَحُ أَنْ أَرَى  
وطني يَهْدِي زَاهِيًا  
فَرَجْتُهُ مِنْ كُلِّ عِلْمٍ  
أَوْعَى لَامَ خَالِيًا  
فَرَشْتُهُ وَنَدْبَتُهُ

وَسَكَبْتُ دُمْعِي غَمَامِي  
وهكذا نراه نادياً دهره وزمانه لالما  
أصابه بشخصه، بل لما أصاب أمته العربية  
ذلك أنه يريد وطناً بهيجاً زاهياً، ولكنه  
وحده موعلاً في الجهل مبتعداً عن الرفعة  
والعلو، فأصبح كالميت يستحق الرثاء، فرثاه  
ونديه وسكب الدمع الغالي الذي لا يكون إلا  
لعظائم الأمور، فسعادة إسعاف لا تكون إلا  
حينما يصبح للعرب دولتهم القوية فيتحولون  
من عبيد وإماء إلى سادة وعظماء. يقول :

فَسَعَادَتِي بِإِلَهِ الْكَرَامِ  
وَيَغِيثِي وَمَرَامِي  
أَنْ تَصْبِرَ حِجَّ الْعَسْرِ  
الْأَذْلَى سَادَةً وَمَوَالِي

#### إسعاف وفلسطين:

هو ابن القدس لؤلؤة فلسطين لم يغب  
عن فكره يوماً ما يحاك لموطنه من مؤمرات  
ودسائس، وما يخطط له ليصبح فيما بعد  
وطناً قومياً لليهود، أحسن بالخطر قبل وقوعه،  
فطلب من الأمة التوقف عن الحديث الذي  
لا طائل منه، ودعاهم إلى حمل السلاح فهو  
الوسيلة الوحيدة لدفع العدوان وتحقيق  
الأهداف:

يَا فَتَاةَ الْحَيِّ جُودِي بِالْدمَاعِ  
بَسْدَانِ الدَّمْعِ إِذَا رُمْتَ الْبِجَاءِ  
فَلْقَدْ وَلَتْ فِلَسْطِينَ وَلَمْ

والقرآن يضوي عن نفسه ويجلي عن أمره،  
ويوضح بعضه بعضاً، ويهدي المستهدين إلى  
مقاصد هذا الدين، وقد جاء تأويل المؤولين،  
وقصص القاصين، وتحديث المحدثين، ويحجم  
هوى الزائفين، ومشى ضلال الضالين،  
واعتراض جدل الحاجين الجدلين (ومن  
الناس من يجادل في الله بغير علم ولا هدى  
ولا كتاب منير)<sup>(١١)</sup> وبدت في التفسير  
عجائب ولاحت غرائب لكنها الشمس  
باهرة نيرة في نهار لم يغم ولا تخفى. وإن  
كان في الدنيا كمة عمون فهناك الناظرون  
المبصرون. محمد دينه دين التساوي ودين  
العدل والنصيفة، فلا شريف ولا مشرؤف  
ولا كبير ولا صغير ولا أمير ولا مأمور ولا  
قييل أفضل من قييل ولا قوم خير من قوم (يا  
أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى  
وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إن  
أكرمكم عند الله أتقاكم) والتفضيل بالفضل  
والتقديم بالفعل (وإن ليس للإنسان إلا ما  
سعى) إنما الإسلام دين التساوي فالصعلوك  
مثل الرئيس ومثل الملك، والملك والرئيس  
مثل الصعلوك في هذا الدين<sup>(١٢)</sup>.

#### إسعاف والوطن:

إسعاف الذي أحب العربية وعاش  
عمره من أجلها لم يفرق يوماً بين العربية  
والعرب، ولم يكن يعرف حداً فاصلاً بين  
قطر وقطر فالعرب أمة واحدة يجمعها وطن  
واحد فإذا نزلت مصيبة إحدى بقاعها كانت  
المصيبة شاملة ينحسها كل مواطن عربي  
وأولهم وفي طليعتهم أديهم وشاعرهم،  
فلنستمع إليه يعبر عن أزدرائه لما صارت إليه  
حال أمته فيقول:

العَرَبُ مَسَاتَ شَعْرَهُمْ  
فَانْدَبَهُ دَهْرُهُ بِأَكْبَرِ  
وَلِي قَوْلِي بِعَمْدِهِ

القاهرة حاضرة الأمم العربية السياسية فإن  
القاهرة حاضرة الأمم العربية اللغوية. ملك  
الشعر فيها شوقي وإن لهذا الملك علينا  
السمع، وإن لنا عليه الإحادة في القول، وقد  
والله أجاد وقد سمعنا وأطعنا). أما في حفلة  
نقابة الموظفين في المهرجان التكريمي، فقد  
وقف إسعاف لي شكر باسم الوفود العربية  
قائلاً:

(شكران شكر نقدر عليه وشكر  
لنقدر عليه. أما شكر الإحتفاء بنا واکرام  
وفادتنا فإنه يستطاع - على تعظيم المعروف  
وكبره، وأما الشكر لمصر خدمة العربية  
ووقايتها الدهر الأطول فهذا لا نقدر عليه ولا  
يقدر عليه أحد، أو أمة في الدنيا، وليس  
هناك قادر إلا رجل واحد هو المقيم في ثرب  
مهوى أفئدتكم وقرة أعيننا وأعينكم، خالق  
العرب والعربية، معنى هذا الكون محمد بن  
عبد الله، فهو يتولى شكر مصر والمصريين  
وحمدهم على ذلك) وهنا تفرقت بالدمع  
عيون شوقي، ورشيد رضا، وعبد العزيز  
شاويش، ومحمد بن عبد المطلب. حينما توفي  
شوقي، وقف إسعاف راثياً في الحفلات  
التأبينية التي أقيمت في القدس ونابلس  
وحيفا:

شاعر العرب قضى

يا فتاة العرب، فاليمسي ثوب الحداد

وابرزي بين المسلا

حاسرة، وأندبسه

زحزحي هذا النقاب

لسرى وجه الحزين

تلبسل (الكرمة) ولي

ايمن غايه البابلس!

غسان الطير تكلي

يبي يا أخت العلى غير مساء

إنها أوطانكم فاسم تيقظوا

لاتبغوها لقوم بخلاء

كيف ترجسون حياة بعدها

ونعيمات وهناء وصفاء

وهكذا كان، فلقد تشرد الشعب ولم  
يعرف بعد تشرده إلا البؤس والفاقة والتعاسة  
والقلق.

إسعاف وأحمد شوقي:

أديب العربية إسعاف، وشاعر العربية  
أحمد شوقي، جمعت بينهما صداقة وألفة  
فتقاربت روحهما كتقارب اللفظ والمعنى،  
وبقي إسعاف على وده وصداقته ووفائه  
لصنوه حتى بعد وفاته، يقول الأستاذ أكرم  
زعير: (في مهرجان شوقي ألقى إسعاف  
خطبة ترشح لها شوقي وانتشى منها،  
وانعقدت بينهما أسرة مودة صميمية، فإذا  
بم شوقي لبنان حرص على أن يلقاه فيه  
إسعاف، وتحدث إسعاف عن ذاك المهرجان  
وبينما كان يتلو خطبته في سامرنا وأنا  
أرهف مسمعي قال (سمع يا أكرم من الذي  
أسكر شوقي وهز عطفه وابتنى لي ذلك  
الحب لديه) واستأنف التلاوة ( ... أني  
أقسم بالقرآن وبلاغته، وإعجازه وعبقريته،  
وعجائبه التي لن تحصى، إن لم يكرم لفظ  
شوقي لما كرم معناه، ولو لم تشرف هذه  
الدياجة الشوقية المليحة ذات الحفلة ذلك  
الإشراق ما كان شوقي شاعر العرب الأكبر،  
وما كان ملك الشعر، ولكنه عاقل حكيم  
عرف كيف يقول وكيف يبني قصيدة،  
ويشيد أهرامه ليخلد فيها، وما بقي المعاني  
من الدثور إلا متانة لفظها، وما يخدمها  
الدهور إلا تحقيق كلامها. إن لم تكن

أن حفلاً أقيم في حيفا بدعوة من مؤتمر جمعيات الشبان المسلمين الرابع، للاحتفال بذكرى موقعة حطين فأقيمت في ٢٥ ربيع الثاني ١٣٥١. يقول الاستاذ أكرم زعير (و كنت وأستاذنا الناشيبي من خطبائها، ولا أزال أذكر كيف نهض الناشيبي ليفجر قنابله، ويقيم الحضور ويقعدهم وقد جاوزوا خمسة آلاف شخص، وحين صرخ واصفا حال المسلمين يومئذ: (محمد بن عبد الله نحن عبيدك، ونحن عبيد عبيدك، نحن متممون إليك . متممون إلى قرآنك. متممون إلى دينك. متممون إلى عربيتك. فماذا تريد؟ أدر كنا نحننا خلصنا أنقذنا. إن الأعداء تداعت من كل صوب علينا . ونحن في الدنيا عبيدك . نحن فيها جنودك. أبا القاسم إنا إنما نبغي أن نكون في الدنيا من أجلك . إنا إنما ينبغي إلا نبعد من أجلك لأجل قرآنك. لأجل لغتك . لأجل عروبتك . ولولا أنت لصحنا حي على الفناء وعلى الدنيا العفاء، الله أكبر ولت بلاد محمد . ذهب قرآن محمد . ذهبت لغة محمد ذهب دين محمد، هاتف من وراء الغيب يقول : لا تحزن، لا تيأس، لا تقنط . عندي بطلان، سيفان من سيوف الله المدخرة ليوم باسل ذي أيام . عندي بطلان يجيئان وينقذان بلادك، وأمتي وديني وقرآني وعربي، ولغتي . خذ، خذوا محمود بن الشهيد، ويوسف بن أيوب، ثم أذهب وأذهبوا وأشهدوا موقعة حطين) .

وقرأ الأديب المرحوم أمين الريحاني الخطبة، فكتب رسالة إلى إسعاف يقول فيها ( بحر أخبار العربية حياه الله.. النافخ في الصور الضارب بالطبول، المنهض المحرض المثير الصبور حياه الله . بحر البلاغة الزاخر وأفق المعاني الباهر ومرج البيان الساحر حياه الله،

فسي حنين وائين وشجون

زهرة الكرمة بيكي

بدموع ظاهرات فسي الصباح

فنن الكرمة أسى

لا اهتزاز، لا ارتياح، لا طرب

بهجة زالت، وجاءت وحشة، وعرا  
الكرمة حزناً لا يريم مدره العرب قضى،  
يا فتاة العرب فالبسي ثوب الحداد، مدره  
العرب قضى، من يكف الخصم، أما يجترىء،  
ومع الخصم ظهير ونصير؟!

من لشغب قد بدا من مشغب،  
يرتجي شراً لإحياء العرب؟

من لغرب عاسف مغتصب، لمس  
حق العرب في الصبح المبين؟  
يا حليفاً والغا ما إن له أبد الأباد عهداً  
أو يمينا

جيت كذاباً، وجينا عرباً، ومشى  
اللؤم مع الخير الكريم  
قد هدانا أحمدٌ منهاجنا، سنلي ( أحمد) في كل حين

علم الأقوام قول بين خطه الاعتاق  
من رق مهين  
وللحرية الحمراء باب بكل يد  
مضرجة يدق

عبقري الشعر ولي يا فتاة العسرب  
فالبسي ثوب الحداد<sup>(١٣)</sup>  
**خطيب الشعب:**

كان إسعاف يشترك في أكثر  
الحفلات التي تقام بفلسطين، وخاصة التي  
تقام لمناسبات وطنية وقومية أو أدبية،  
وأتسمت خطبته بالثورية التحريضية التي  
تدعو الشعب للتحرك والعمل من أجل  
تحقيق الأهداف وحفظ الأوطان. من ذلك

كائنة، وهو يدعونا لأخذ العلم لاغيره، والفرق كبير بين من يأخذ العلم، وبين من يأخذ مظاهره فيكون مقلدا لا متعلما، وهو ما نراه في أيامنا هذه، فإذا انتشرت تقليعة في الغرب أو ظهرت آلة لهو وغواية سارع أبناء أمتنا (لشدة تعلقهم بالتقدمية الزائفة) لأخذ هذا الجديد، بل أن مقتنياتهم لهذه المظاهر تفوق ما يقتنيه الغربيون إن لم يكن مئات المرات فألافها، فهلا من عودة إلى العقل تعيد لنا إنسانيتنا الحقيقية وتمحو عنا صفة البيغاوية التي أصبحت تلازمنا وتسمنا بسمتها.

وكانت هناك دعوة أخرى للتجديد في اللغة والأدب، هي دعوة حق أريد بها باطل في كثير من الأحيان ذلك أن التجديد يعني أن نطور ونمّي ونزيد في صرح الحضارة من الجانب الأدبي واللغوي، لا أن نقضي على لغتنا العامية، أو نلغي القافية بدعوة الشعر وتجديده، والنشاشيبي يدعوا للتجديد لكنه يحمي القديم ليقوم الجديد على قاعدة صلبة لا على فراغ ومن هنا كان الأديب المجدد خليل السكاكيني رغم بغضه للمذهب القديم يحب الأستاذ إسعاف ويقدره ويرضى عن أصالته . ورضى الأستاذ السكاكيني عن إسعاف راجع إلى أن دفاعه عن العربية طوال حياته كان حافظا للغة من أولئك المستغلين الذين يتخفون تحت شعار التجديد لا عن أصالة وممارسة وطول درس بل عن استسهال وضعف وعجز عن معاناة الجهد في معرفة لغتهم واجادتها وإدراك أسرارها. ومن هنا كان إسعاف ومدرسته اللغوية ضرورة من الضرورات لنلا يسيء الناس دعوة التجديد وينحدروا بها.

ويحدثنا عن المجددين فيقول: «فماذا يرى اليوم المتسمون بالمجددين أو المجددين،

إن بيانه لإعصار فيه نار، وإنه لسماء تتألا بالأنوار .. إن لندائك صوتا بعيد الصدى والقراء وإن بيانك لجدير بأكليل من الغار وبتهايل الأحرار ولصلوات الأبرار»<sup>(١٤)</sup>.

#### بين الجديد والقديم

مع بداية القرن العشرين أنتشرت دعوات التجديد، وبدأت تؤثر في حياة الشعب بأشكال متعددة، وكان إسعاف دور هام في الدعوة التجديدية والأخذ عن الغرب فقال (عكف الآباء على علوم يونان عكوف الصوفي على أحزانه وأوراده، وطفقوا ينقلون إلى هذه اللغة ما ينقلون ويشرحون ويلخصون، ويهذبون، وينتقدون وقد تيمتهم ما أشتملت عليه من الآراء الباردة والباهرة، والمباحث الرائعة الساحرة وأخلت بعاشق العلم أن يستهويه العلم .. ولم يحقت الآباء آراء أفلاطون وأرسطر مقت الأبناء أقوال داروين وسبنسر وهيكل، ولم يعرض السلف عن الخير في ذلك الزمن إعراض الخلف بل الخلف الخالف عنه في هذا العصر، ولم ينو لهم إلا الإعجاب بأدبهم العربي فيصدهم عن الكلف بالعلم الاغريقي..)<sup>(١٥)</sup> ويؤكد النشاشيبي على أمتة العربية أن تأخذ العلم عن الغرب وإلا فإن مصيرها إلى الهاوية فيقول : (تلكم مدنية الغرب فالخير كل الخير في أن نعرفها، والشر كل الشر في أن نجعلها، وأما إذا عاديناها وهي السائدة الساطية أستهلتنا.... وهي مدنية غمرت الكرة الأرضية فليس ثم عاصم وأن آويت إلى المريخ . ولن يتجينا من عفاريت قومها غيرها، ولن يبعد عنا شرهم إلا خيرها)<sup>(١٦)</sup> . هذا رأي النشاشيبي قبل خمسين عاما، أفلا يرى الكثيرون أنه حقيقة

واللغة عند النشاشيبي فن قائم بذاته (فمن اللغة فن، ومن انشائها فن فلا تسألن الفصيح البليغ في المقال أن يذر فصاحته وبلاغته، وذا الفن أن يهجر فنه وينزل من عليائه إلى فنائه، ويزايل عزله ويماشي جماعته، ويتبدل أسلوبه وهو يستطيع صيانته، ودعه يفتن بالانشاء كيف شاء<sup>(١١)</sup>).

وهو يؤكد على التجديد لكنه التجديد الذي يحفظ اللغة من كل مايؤدي إلى فسادها وضمحلها.

(إن المحققين لا يعدون الكلمات المشتقة أو المولدة أو المعربة من الانتخاب الطبيعي بل من الانتخاب الصناعي، والانتخاب الصناعي في اللغة ضروري وقد عول عليه الحكماء من السلف الصالح في القرنين الثالث والرابع واعسرهما... ولكن ليس لكل أن ينشئ مصنعا لغويا ثم يجعل القذف بأجملته أو الكلمة الممسوحة المشينة. فالمقصود في الدنيا الخير لا الشر، والحسن لا القبيح، والجيد لا الرديء، ولا يجادل العاقل في ذلك ولا يرى الأشياء المتباينة متساوية إلا فاقد التمييز.. فليس كل جديد ينجم في الدنيا بجيد، ولا كل قديم يضار قدمه، ولا يرضى الحكم عن الجديد إلا إذا جاد، والجيد لا يرفض بل يستجاد، وما نبذنا الجديد لجذته، ولكن لفقدان جودته، فاغد علينا بالجديد الجديد تقبله<sup>(١٢)</sup>).

وهو يرفض التقليد في الأسلوب (فارجع إلى الأسلوب الطبيعي العربي، ومقامات الحمذاني وما شاكلها ولا تصفحها، أما ابتغيت تعرفها، إلا خائفًا وحذار أن يستعبدك متقدم في الزمان أو متأخر، وإياك أن تقلد في القول أحدا، فالقلد عبد ولا يرضى بالعبودية حر والعاقل لا يهيب كينونته لسواه وإن ساواه أو

وفي أي سبيل يهرون المسير؟ أيرون أن نقلب إلى القديم فيجود القول ويستقيم، وتوقى الوحدة العربية بصون الأساليب العربية، وترجل الأمة وتتفحل من بعد خنثها وتأثنها، باستظهار الكلام الفحل الجزل، ويتنذب ذوقها بمؤالفة الأقوال الملهذبة المنتقاة، وتكون هذه الأمم العربية في الوجود شيئاً مذكوراً؟ أيرون هذا أم يضادوننا فيذهبون إلى غير هذا المذهب الهدوي وينيري لنا مدارهم قائلين: إن الزمان ليضيق عن الاحاطة بالعربية والتوغل في آدابها وأن سنة ارتقاء اللغات تخالف شريعة المستمسكين بالقديم. وإن المعول عليه هو المعنى ليس اللفظ، وما أمر اللفظ عن العلماء بذى بال. وأقاولهم هذه (يا أحمأ العرب) أضاليل وأباطيل، والباطل مضمحل فلا تغرنك جولته. وللحق الحكم في كل حين.. أما قولهم إن المعول عليه هو المعنى لا اللفظ وأن أمر الثاني ليس بذى بال، فهو قول أملاه الخبث والعجز والجهل.. وإن انبرى لنا زعيم في العلم فقال: إن الأمة لاتفقه القول إن اتصف بما تبغيه منا، وإن المعاني لتعي عليها، اجنبا: إن كنت تعني بالأمة جهالها فهؤلاء لايعبأ بهم عاقل، وهؤلاء لايبالون أصح القول أم سقم. والجاهل خارج عن الدائرة لايجري عليه حكم ولايعد من الناس<sup>(١٣)</sup>).

أما المعنى الجيد عند النشاشيبي فلا يكون إلا بلفظ جيد (وإنما المعنى واللفظ شيء واحد فهما كالجسم والنفس، والنفس والجسم كائن واحد فرد لاكائنات متباينات.. واللفظ والمعنى كمادة الكون وقوته، فليس هناك مادة قد انفردت عن القوة، وليس هناك قوة قد زابت المادة كما يقول (كنت)<sup>(١٤)</sup>).

عواصف سحره المبدع، وجعلها نيراسه فكانت وسيلته وغايته، فلم يكن إسعاف إماماً في اللغة العربية وفي اكتناه أسرار بلاغتها ونبش كنوزها فقط، بل إنه أديب مدقق وكاتب بليغ يُصَفُّ في صف كبار كتابها، ويُرَضُّ مع أعلام محققها، غاص في كنوز العرب الأدبية فأخذ أسلوبه وطريقته، ولكنه لم يكن مقلداً بل مبدعاً ويشير إلى ذلك قائلاً: «لست مقلداً في القول أحداً إنما هي ألفاظ عربية مصرية عرفتها، وأسلوب عربي مبين عقلته، ثم كلام هو ذوب روحي وابن نفسي وخليقتي وطريقتي، وفي الخلق شدة وفي النفس قوة، وفيها وضوح ظاهر كباطنها وباطنها كظاهرها، فأنا أشأ التزويق في الكلام، وأشأ هذه الاستعارات المخسرات وأبغض بديع الجماعة فلا أعرج إلا على القول المبين ولا يخيءني إلا الجملة البينة. وكرهي الغريب الذي ذموه ككرهي الاستعارة المفقوتة، وما هذه الألفاظ التي يطلبها مكانها ويحسبها بعض الناس غريبة وما هي غريبة ولا تشبه الغريب) إلا ألفاظ مصرية.. فلا تذهبا (يا أئمة العرب) ولا تنكر منها ولا ترينها غريبة، وأعرضها على السمع لا يمحها، وحرك اللسان فهو لا يستقلها وما غربَ مثلها إلا تفهقر أمة»<sup>(٢٤)</sup>.

لقد حمل إسعاف لواء اللغة العربية طوال حياته، ولم ينزله قط بل عمل جهده أن يقوم الشباب العربي المثقف بحمل هذا اللواء (فأغد يا قارئاً إلى أولئك الكتب، وأعكف عليها ثم قل لي: هل بعد هذا البيان بيان؟ وهل وراء هذي السهولة سهولة) فهي يسوع الخير والمحبة، وباللغة نصون الأمة ووجدتها من التفتت والتمزق فهي يسوع الخير والمحبة (وهل يلام من يهيب بالأدباء في هذا العصر إلى ورود تلك النبايع العذبة الصافية ويدعوهم إلى أن يشيدوا بناء لغتهم في هذا الوقت على تلك الأسس الثابتة القوية لكي يستحكم البناء ويرغد العيش عيش أهله

علاه)<sup>(٢٥)</sup>. وشرط الشعر عنده، جودته وقوة الفاظه، وجمال معانيه. أما ما ينثره بعض המשاعرين فيبينهم وبين إسعاف سد الارتقاء إلى سنامه، وقد أطلق على شعرهم (الشعر البهريج المبرروي)<sup>(٢٦)</sup> ويوضح ذلك قائلاً: «ولكن الله لم يدخر السخف لهذا الزمان ولم ينتج عصراً من العصور من خلط وهذيان».

يقول الأستاذ أكرم زعيتر: «وأذكر أنني قرأت عليه ذات ليلة مثل هذا الشعر (المبرروي) في مجلة بيروتية، فضحك من خلقه وانفه كأنه يشعر، وأملى عليّ: (أنشد رجلُ أبا عشان المازني شعراً له، فقال كيف تراه؟ قال: أراك قد عملت عملاً بإخراج هذا من جوفك لأنك لو تركته لأورثك السل. قال أبو العناء: عرض رجل على الأصمعي شعراً ردفاً، فبكى الأصمعي فقبل له: مايكيك؟ قال: بيكي أن ليس لغريب قدر. لو كنت بيلدي بالبرصة ماجسر هذا أن يعرض عليّ هذا الشعر وأسكت عنه).

#### أديب العربية:

لم يكن إسعاف محباً للغة العربية، بل كان عابداً لها فهي معبوده الثاني بعد الله، كيف لا وهو الذي يرى الله من خلخالها، من تعابيرها وألفاظها، فمنها قرآن الله وشريعته، وهو لا يراها إلا سامية عالية راقية مدهشة ساحرة فيقول: «وقد يُدعِ القول، وقد يُدهش القول، وقد يسحر القول، وقد يجتاز القول حدود الإبداع، والادهاش والسحر وكل ارتقاء، وقد يُخزق القول أطباق السماء، وقد يتناهى القول قد يصل إلى موطن الانتهاء حيث لاسمو ولاعلاء: حيث السدرة، حيث الكرسي، حيث الله فيحيي القول قرآناً، وتلك آيات الله... وإن العربية لو لم تكن الإبداع كله، ولو لم تكن الجمال الأجل، ولو لم تكن اللغة المصطفاة، ولو لم تكن لغة عجا ما اختارها الدهر لقرآنها (الله أعلم حيث يجعل رسالته). شغف إسعاف بعربيته فأتقنها الاتقان كله، وامتنع رحيقها فأسكرته بلذتها، واشتم نسائمها فثارت

الجوانب فأثرى المكتبة العربية بنتاجه الطيب، الذي أصبح فيما بعد منهلاً للجيل المثقف وينبوع خير وبركة ومما عرفناه من ذلك:

١- أمثال أبي تمام - نشرها تبعاً في مجلة الفانس سنة ١٦١٢، وقرأ في سياتها ٤٠٠ كتاباً من كتب الأدب واللغة.

٢- كلمة موجزة في سير العلم وسيرتنا معه - طبع سنة ١٩١٦ القدس.

٣- كلمة موجزة في سير العلم وسيرتنا معه، القدس ١٩١٦.

٤- قلب عربي وعقل أوروبي - طبع سنة ١٩٢٣ القدس.

٥- البستان - طبع سنة ١٩٢٧ القاهرة.

٦- كلمة في اللغة العربية - طبع سنة ١٩٢٥ القدس.

٧- مجموعة النشائبي تضم:

١- العربية وشاعرها الأكبر أحمد شوقي.

٢- اللغة العربية والأستاذ الريحاني.

٣- العربية في المدرسة وكلها طبع سنة ١٩٢٨ القاهرة.

٨- البطل الخالد صلاح الدين والشاعر الخالد أحمد شوقي - طبع سنة ١٩٣٢ القدس.

٩- الإسلام الصحيح - طبع سنة ١٩٣٥ القدس.

١٠- مقام إبراهيم - طبع سنة ١٩٣٨ (نسخة ألفها في حفلة تأييد المرحوم إبراهيم عنان بدمشق).

١١- نقل الأديب - طبع سنة ١٩٥٦ بيروت.

١٢- نمالي النشائبي - مخطوط.

١٣- النفاول والأثرية في كلام أبي العلاء المعري، مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق.

١٤- بيروت والغلابي.

١٥- الأمة العربية - مخطوط (نقل في القاهرة).

١٦- حماسة النشائبي - مخطوط (لا يعرف مصوره).

١٧- جنة عدن - مخطوط (لا يعرف مصوره).

**السكان في هذه المنطقة عام ١٩٤٧**

اتجه إسعاف إلى القاهرة عام ١٩٤٧ ليشرف على طبع كتابه (الأمة العربية) و(حماسة النشائبي) و(جنة عدن) فأقام في فندق الكونتنتال، فتحلق حوله صفوة من فضلاء مصر وأدائها ومثقفها، يستمعون لأدبه العذب وحكمه المؤثرة ونوادره المطربة، وبينما هو على حاله هذا إحتفظه الموت من بين أحبائه وخلانه بعيداً عن وطنه الغالي وكان ذلك في ٢٢ كانون الثاني سنة ١٩٤٨، يقول الأستاذ أكرم زعيتر: (ولقد

فيه، ولكيلا يهيء أو ينهار) ولك أن تنثر وتنظم كما تشاء، ولكن بشرط أن لا تتعد عن فصيح اللغة وقوة اللفظ ورقته وجمال المعنى ومثانة الأسلوب ((ولك أن تشيد (والعلم الذي تأتبه هاديك) على ذاك الأساس ما تريد فتبي حمراء أو زهراء، أو قصراً بلورياً بتدقياً، أو كُتلاً صرح يعجبك شكله.. وذاك الأساس فيما تشبه أساسك، وذاك النبراس في البناء نراسك، وهل يلام الداعي إلى ذلك وهل يعد صادا عن طريق الخير وسادا لإيهاء، وهل يستأهل أن يردى شوب التقليد، وأنا (والله) لم ألبسه منذ عقلت قط، ولن ألبسه (إن شاء الله تعالى) أبداً... الحق إن اللغة لم تكن إلا ذريعة ولكن المرء قد تغنى في هذه الذريعة فجاء منها الفن، وراح ذاك الفن يتهاوى مع سائر أخوته من الفنون الفتانة... فمرغبي ومرغب من يراى برأى أن نصون هذا الرونق، أو هذه الديباجة كما يصون الكريم ديباجته فلا يذلها<sup>(٢٥)</sup>).

وبقي النشائبي شامخاً قوياً أمام جميع تيارات الحق الذي كانت تحاول اضعاف اللغة العربية ومن ثم القضاء عليها، يقول الدكتور إسحاق موسى الحسيني: «كان النشائبي أديباً فذاً بين أدباء عصره، جاهلاً ليبدع في النثر ابتداءً صاحبه أبي تمام في الشعر، فغاص في كثير من أقواله غوصه، وتأنق وحلى تحليته ورمى بتلك القرون الطوال وراء ظهره ليظهر في ثوب القرن الثاني الهجري، على أن شيئاً من النشائبي لم يتغير ولم يتبدل هو حبه للغة حبا منقطع النظير، وغيرته على وطنه العربي الكبير غير عديمة المثل في بيعة لا يثبت فيها على حبه هذا إلا من راض نفسه على عذاب كعذاب السعير<sup>(٢٦)</sup>».

**أقاربه الفضيلة:**

كان لإسعاف قلماً مباركاً سطر به عدداً لا بأس به من المؤلفات العربية المتعددة

أن يشكروا على العطاء والأخذ، ويحمدوا على المحبوب والمكروه .. كان النشاشيبي، جادا لله بالرحمة نسراه، رجلا وحده في الأسلوب والخط والحديث والتحصيل. أسلوبه عصبي ناري تكاد تحس الوهج من ألفاظه، وتبصر الشعاع من مراميه .. وحديثه نبرات قوية تبرز الألفاظ، وحركات سريعة تمثل المعاني، وانفعالات شتى تتعاقب على قسماص وجهه وأصابع يده، وتحصيله عجب من العجب، ولا تستطيع أن تذكر له كتابا من كتب العربية لم يقرأه، ولا بيتا من شعر الفحول لم يحفظه، ولا خبرا من تاريخ العرب والإسلام لم يروه، ولا شيئا من قواعد اللغة ونوادير التركيب وطرائف الأمثال لم يعلمه، فهو من طراز أبي عبيدة والميرد، ولذلك كان أكثر ما يكتب تحقيقا واختيارا وأمثالي. ثم كان إلى ذلك متواضع النفس، فكه الأخلاق لطيف الروح نفاح اليد عفيف اللسان مأمون الغيب لا يتعزز بحسبه ولا يطاول بماله ولا يباهي بعمله ولا يفخر بشيء مما يتمتع به الناس إلا بالانتساب إلى العرب، والانتفاء إلى محمد .. إنه خاتم طبقة من الأدباء اللغويين المحققين، لا يستطيع الزمن الحاضر بطبيعته وثقافته أن يجود بمثله فمن حق المحافظين على التراث الكريم والمعتزين بالماضي العظيم، أن يطلبوا البكاء على فقدته، وأن يرثوا لحال العروبة والعربية من بعده وهكذا انتهى إسعاف بحسده الفسائي، لكنه لا زال بيننا بعلمه وأدبه وتراثه وأفكاره النيرة، بعباراته المؤثرة وروحه الخالدة، هو بيننا رغم حزام التعقيم الذي أحيط به حيا وميتا، فإسعاف من وطن مظلم (إلى حين) لا مكان فيه لنور الشمس وضوء القمر وحرية الفكر والتعبير.

#### المصادر والمراجع:

١- نقل الأديب محمد إسعاف النشاشيبي ص ٦-٧ .

٢- المصدر السابق ص ٧-٨ .

٣- كندا يادنيا بقلم خليل السكاكيني ص ٢٨٢ .

سمعه عواده يصريح ليلة وفاته: «لعنة الله عليك يا ترومان»<sup>(١)</sup>.

ودفن إسعاف في القاهرة بعيداً عن وطنه الذي أحبه. رثاه صديقه الأديب الشاعر عبد الغني حسن فقال:

يستوي المسوت في المكان النسائي

ومكان الأجداد والآباء

يا غريب الممات، مسالحن إلا

غرباء فسي منزل الغرباء

كل أرض ضمتك فهي وساد

يستوي عندها مصير الفناء

من دعته منية لبلاد

مات فيها إجابة للنداء

من نفته المنون في بأساء

لم تفتسه المنون في التعمساء

لخطأتك الأقدار والباس يقلسي

في فلسطين والحمى في دماء

وأصابتك في مكان أمين

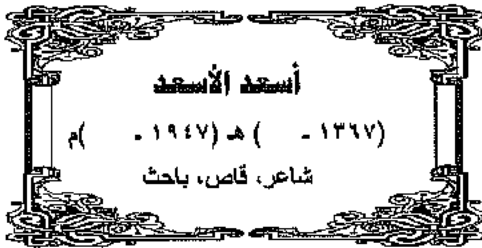
رب آمن بجد حبيل الرجاء

لسم تمت منية العبدان..

ولكن مت في العلم منية الشهداء

وقال الأستاذ الأديب أحمد حسن الزيات صاحب مجلة الرسالة المصرية: هكذا، وفي أسرع من رجح النفس، يسكت اللسان الذليق، ويسكن العصب النائر، ويخمد الذهن المتوقد، ويقف الفؤاد الذكي، ويصبح النشاشيبي نعيماً في الصحف، وخبراً في البلاد، وحديثاً في المجالس، لا يقول فتسمع ولا يكتب فتقرأ. سبحانك يارب، شعاع أرسلته ثم رددته، وروح بثثته ثم استعدته، وظل بسطته ثم قبضته، ولواء رفعته ثم خفضته، وبنو آدم العاجزون الضعاف لا يملكون أمام أمرك البادي وسرك المكنون، إلا





الشاعر أسعد الأسعد . ولد في القدس سنة ١٩٤٧ تلقى تعليمه الابتدائي في أريحا، والثانوي في القدس، والجسامي في جامعة حلب حيث حصل على إجازة في اللغة العربية وآدابها، عمل في حقلي التعليم والصحافة، ويقيم حالياً داخل الوطن المغتصب، ويشرف على دار الكاتب للنشر، وهو من شعراء المقاومة، يقول في ذلك (( مأسعى للوصول إليه أن يكون للكلمة دور في مقاومة الاحتلال، والتعبير عن ذلك من خلال قصائدي وكتاباتي يستلزم في كثير من الأحيان وضوحاً قد يفرض نفسه علينا نحن شعراء الأرض المحتلة، وذلك أننا نسعى إلى إيصال هذا الشعر المقاوم إلى أعماق الإنسان العربي الفلسطيني في الأرض المحتلة، ونذكر تماماً أن للكلمة تأثير قد يفوق توقعاتنا في كثير من الأحيان، وحتى يتفاعل الإنسان في الأرض المحتلة مع ما يقرأ تطرح قضية الوضوح بشكل حاد أمام الشاعر هناك)) له عدة دواوين منها:

- ١- أنت أنا القدس والمطر. مكتب الأسوار عكا ١٩٨٠.
- ٢- كلمات عن اليقاع والرحيل . رام الله دار الشروق ١٩٧٧.
- ٣- الميلاد في الغربة . القدس دار صلاح الدين ١٩٧٥.
- ٤- الأرض والممارسات الصهيونية دراسة - حيفا - منشورات عريشك ١٩٧٩.

- ٤- مجلة العربي العدد ١٢٣ ص ٤٦ مقال الأستاذ أكرم زعيتر.
- ٥- حياة الأدب الفلسطيني للدكتور عبد الرحمن ياغي ص ١٦٨-١٦٩.
- ٦- نقل الأديب ص ١٢.
- ٧- مجلة العربي ٥٠/١٢٣ أكرم زعيتر.
- ٨- سورة المائدة الآية ٥٢.
- ٩- سورة الحجرات الآية ٨٨.
- ١٠- سورة الحجرات الآية ١٠.
- ١١- سورة الحج الآية ٨.
- ١٢- الإسلام الصحيح - إسعاف النشاشيبي - المقدمة ص ٤-٨.
- ١٣- حياة الأدب الفلسطيني ٢٢٣-٢٢٤.
- ١٤- مجلة العربي ٥٠/١٢٢.
- ١٥- كلمة موحزة في سيرة العلم وسيرتنا معه، أنشأها الأستاذ إسعاف النشاشيبي ص ١١.
- ١٦- مجلة العربي ١٢٩/١٣١.
- ١٧- كلمة في اللغة العربية للنشاشيبي ص ٥٣.
- ١٨- العربية وشاعرها الأكبر شوقي للنشاشيبي ص ٢٧.
- ١٩- المصدر السابق ص ٣٧.
- ٢٠- مجلة العربي مقال الأستاذ أكرم زعيتر ١٢٩/١٣٠.
- ٢١- المصدر السابق ص ١٣٠.
- ٢٢- المزروروف: حويز الشعر والكلام.
- ٢٣- مجلة العربي ١٢٩/١٣٩.
- ٢٤- القمل ص ٨ (من كلمة له: سبيكة المسجد في لغة محمد).
- ٢٥- اللغة العربية والأستاذ الريحاني في كتاب منه الجوامع الثلاثة للنشاشيبي (العربية وشاعرها الأكبر، العربية والريحاني، العربية في المدونة) ص ٣٣-٣٩.
- ٢٦- من مقدمة إسحاق الحسيني للنقل ص ١٣.
- ٢٧- ترومان رئيس الولايات المتحدة الأمريكية، وذلك إشادة للدور الكبير الذي قامت به أمريكا في إقامة الكيان الصهيوني فوق أرض فلسطين العربية.
- ٢٨- الكتاب العربي الفلسطيني ٢١-٥٦-٥٨-٦٢-٦٦.



الأديب اسعد الاسعد



الدكتور أسعد زروق، من المهتمين بالقضية الفلسطينية — والمتابعين للحركة الصهيونية داخل فلسطيننا وأكثر كتاباته تدور حول التحركات الصهيونية موضحة أهدافها الاستعمارية التوسعية، كما أنه يطلعنا خلال كتاباته على الكيان الصهيوني من داخله.

#### من مؤلفاته:

- ١- في المجتمع الإسرائيلي - القاهرة: مطبعة الجبلاوي ١٩٧١
- ٢- قضايا الدين والمجتمع في إسرائيل - القاهرة: معهد البحوث والدراسات العربية ١٩٧١.
- ٣- الصهيونية وحقوق الإنسان - بيروت - (جزئين) مركز الأبحاث ١٩٦٨.
- ٤- الدولة والدين في إسرائيل - بيروت - مركز الأبحاث ١٩٦٨.
- ٥- التعليم والصهيونية - بيروت - مركز الأبحاث ١٩٧٠.
- ٦- إسرائيل الكبرى - بيروت - مركز الأبحاث ١٩٦٨.
- ٧- المجلس الأمريكي لليهودية - بيروت - مركز الأبحاث ١٩٧٠.
- ٨- تهويد فلسطين - تأليف إبراهيم أبو لغد - ترجمة أسعد زروق - بيروت - مركز الأبحاث ١٩٧٢ والدراسات.

#### المصادر والمراجع:

- ١- الجيولوجيا الفلسطينية (مصر) صفحة ٢١٩
- ٢- الجيولوجيا الفلسطينية (لبنان والعراق) صفحة ٢٢-١٠٨-١٢١-١٢٢-١٢٣-١٣٩.

٥- المناهج التعليمية في ظل الاحتلال (دراسة) القدس، دار الكاتب ١٩٨١.

٦- ليل البنفسج (رواية) أنعاد الكتاب في فلسطين، القدس ١٩٨٩. له تحت الضع الجزء الثاني من ليل البنفسج - أعطني من حلمك حمرة (شعر) من قصيدته:

كبرت في بلاد الغير يا أماء  
حملت فوق كاهلي متاعب السنين  
وقسوة الزمان والمكان  
لو كنت أملك التصريح للرجوع  
رجعت يا أماء

لكنني واحسرتاه بطاقتي أضعتها  
في ربع قرن مضى  
في رحلة التشريد والقهر للعين  
هويتي أضعتها في رحمة السنين  
المصادر والمراجع:

- ١- الجيولوجيا الفلسطينية (فلسطين) ٩٣/٣٨.
- ٢- مجلة الفيصل ١٣/٣١.
- ٣- مجلة ألف باء العراقية ٥٠/٦١١.
- ٤- جريدة الرأي العام الكويتية ١٦/٧٥٦١.
- ٥- موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٦٢.



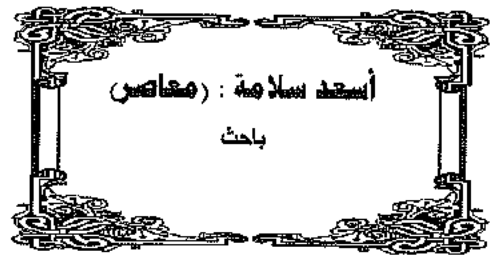
له أضواء كاشفة : القدس ١٩٧٦

#### المصادر والمراجع:

- ١- الجيولوجيا الفلسطينية (فلسطين) صفحة ٢.

أُسرتين وجهيتين من أجل غادة بارعة الجمال رفيعة التهذيب كثر خاطبوها، فانتصر أحد الشعارين لأحد الخاطبين والآخر لغيره، ونهاجيا نشراً وشعراً تهاجيا مريراً أدى إلى إقامة كل منهما دعوى القُدْح بحق الآخر، وبقيت الدعوى الموحدة زمناً رهن التحقيق، وقد تبدل قضاة كثيرون دون أن يبتسوا فيها، إلى أن عين العلامة أسعد الشقيري - كان اسمه آنذاك أسعد شقير - قاضياً للتحقيق في اللادقية، وقد عرف بحدة الذكاء وحسن الإدارة والإخلاص لواجبات الوظيفة، فاستدعى إليه الشعارين المتخاصمين وقال لهما: «إنني أخوكمما في الشعر والأدب، وجامع لأسميكمما، فإن أصلحت بينكمما، وهذا هو الموافق لمنزلة الأدباء والشعراء، ذهبتما بسلام وإطمئنان، وإلا أحتجرتكما رهن التحقيق وهذا هو الذي يأسف له كل أديب».

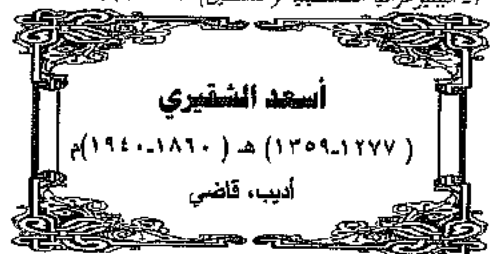
وانتهى الأمر بينهما بالعناق، وأسقط كل منهما دعواه، وعادا صديقين متحابين. وفي عام ١٩٠٥ رحل إلى الأستانة في عهد السلطان عبد الحميد، وهناك تعرف على الشيخ أبي الهدى الصيادي (من مدينة خان شيخون قرب حلب) وأخذ يتردد إلى زاويته، وعن طريقه أصبح أميناً من أمناء مكتبة السلطان عبد الحميد، وبعد فترة عين رئيساً لمحكمة الاستئناف الشرعية في مدينة أضنة، وهناك تزوج سيدة تركية أنجبت له الدكتور أنور، وعفوا، وعبد العفو، وأخذ يتردد على الأستانة وفيها تزوج سيدة تركية أنجبت له الأستاذ أحمد الشقيري (رئيس منظمة التحرير فيما بعد) ولأسباب أبعد إلى قلعة تبين (جنوب لبنان) فيها ولد نجله أحمد الشقيري، وبعد إعلان.



له: الكتاب الأسود ودماء بيروت - القدس - وكالة صيام ١٩٧٦.

#### المصادر والمراجع:

١- البشير غرافيا الفلسطينية (فلسطين) صفحة ٩١.



الشيخ أسعد الشقيري. ولد في مدينة عكا سنة ١٢٧٧ هـ - ١٨٦٠ م. تعلم علومه الأولية في مدينة عكا، وحوالي سنة ١٨٧٥ اتجه إلى مصر ودخل رواق الشوام بالأزهر الشريف، فأخذ عن الشيخ جمال الدين الأفغاني والشيخ محمد عبده، وبعد أن أنهى من دروسه في الأزهر عاد إلى مدينة عكا حيث إلتحق بالقضاء الشرعي، وكان قاضي المحكمة الشرعية في مدينة شفا عمرو الفلسطينية. وفي عام ١٩١٤ عين الشيخ أسعد مستنطقاً (قاضي تحقيق) باللاذقية في سوريا، ومما ذكره الأستاذ يوسف الحكيم في الجزء الأول من ذكرياته (سورية والعهد العثماني) تحت عنوان (براعة الشقيري) مايلي: من لطيف ما يذكر عن وجود شاعرين فحلين في اللادقية، أحدهما شاعر الشقيري الأستاذ بالمدسة الأرثوذكسية، والآخر أسعد خليل داغر في المدرسة الأميركية، أنه وقع في عهدهما خصام بين



الشيخ اسعد الشقيري ممثل عكا في البرلمان العثماني سنة ١٩٠٨

هلك ثلاثة من أرباب النظر، الأول قال : إن الوجود صدر على سبيل الاتفاق مصادفة بتأثير الطبيعة وهو يعلم أننا قوة مبنية من الأشياء لا وجود لها في الحس والمشاهد، بل هي خالية من الشعور، وأين هي من هذا البناء المحكم والصنع المتقن. والثاني من قال أن الخلق من لوازم الوجود، وإن الحاجة ماسة إليه، وهو يعلم أن الله تعالى له الغنى المطلق، ولو كان محتاجاً لشيء لم يكن إليها. والثالث من قال أن الضرورة دعت لذلك اليجاد وهو يعلم أن المضطر مقهور والقاهر له فوقه، وإذا تقرر هذا فالحكمة الربانية مخزونة في خزانة الحديث القدسي الموحى به من رب العالمين وهو قوله عز جلاله :

(كنتُ كنزاً مخفياً فأحببت أن أعرف فخلقت الخلق في عرفوني)

توفي في شهر شباط سنة ١٩٤١ م، ودفن في مقبرة الشيخ مبارك بمدينة عكا. قال عجاج نويهض : (كيفما قلبت الشيخ أسعد، وجدته نسيج وحده فريداً، نادرة الشيوخ).

وجاء في مقدمة كتاب (البعثة العلمية إلى دار الخلافة الإسلامية) ص ٨-٩ :

(وقد عرف بسعة علمه وشدة عارضته وفصاحة بيانه في اللغتين العربية والتركية، ووقوفه التام على سياسة القوم ومعرفته بزمانه).

#### المصادر والمراجع:

- ١- أعلام الفكر والأدب ٣١٨.
- ٢- حياة الأدب الفلسطيني ١٥٨ - ٢٠٥.
- ٣- رجال من فلسطين ١٥٢.
- ٤- مجمع الآثار ٣٠٧ - ٣٢٤.

الدستور العثماني (١٩٠٨) أفرج عنه، فعاد مع عائلته إلى عكا ورشح نفسه لمجلس المبعوثان العثماني، فانتخب ممثلاً لمدينة عكا، وفي أستانبول حدد صلاته برجال الحكم كأحمد جمال وأنور وطلعت وانضم إليهم فأصبح من أركان حزب الاتحاد والترقي كما كان من مؤسسي (حزب الإصلاح الحقيقي) الذي أسسته حكومة الاتحاد والترقي، وكان برنامج الحزب يدعو إلى محاربة الأجنبي والمقصود بذلك الانكليز والفرنسيين، وبعد اعلان الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ - ١٩١٨) عين الشيخ أسعد مفتياً للجيش العثماني، وكان مركزه أستانبول وأصبح من أقرب المقربين للقائد العسكري أحمد جمال.

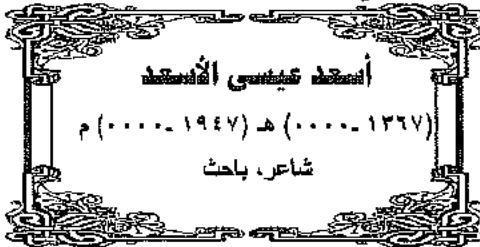
ولما انسحب الجيش التركي من المعركة انسحب أحمد جمال وهرب إلى روسيا فقتله فدائي أرمني هناك فلجأ الشيخ أسعد إلى مدينة أضنة، ومن هناك اتجه إلى حيفا (عن طريق البحر) حيث اعتقلته السلطات البريطانية في الميناء، وأرسلته إلى معتقل أبي قير (قرب مدينة الاسكندرية) وبقي أربعة عشر شهراً. وفي عام ١٩٢١ عاد إلى عكا فقاد حركة المعارضة، وفي سنة ١٩٣٦ أملى مذكراته على شقيقه المرحوم قاسم الشقيري وبعد وفاة الشيخ أسعد استلمها ابنه أحمد ليعيد النظر فيها، وحينما عاد الصهاينة إلى مدينة عكا، نهبوا مكتبة الشقيري بما فيها من مذكرات أسعد الشقيري. مما وصلنا من نثر أسعد الشقيري قوله :

(حارت العقول وضلت الأفكار وحق لها ذلك في حكمة إيجاد الخلق والباعث له، ولما هم الباحثون بفتح هذا الباب المغلق

- الناصرية - الثورية والبيروقراطية في تجربة البناء الداخلي، الكويت، جامعة الكويت ١٩٧٨.
- الحرب العربية الإسرائيلية الرابعة (مشرف ورئيس تحرير) مركز الأبحاث، بيروت ١٩٧٤.
- البيروقراطية، والناصرية، بيروت ١٩٨١.
- الناصرية : الثروة والبيروقراطية في تجربة البناء الداخلي، مؤسسة الأبحاث، بيروت ١٩٨١.
- فلسطين أرضاً وشعباً وقضية (بالاشتراك مع د. محمود السمره ومحمد العالدي) ١٩٧٩.
- المنظمة الصهيونية العالمية في قرن (١٨٨٢ - ١٩٩٢) بيروت ١٩٨٦.
- الانتفاضة (بالاشتراك مع نواف الزور) بيروت ١٩٨٩.
- فتيلات أطفالنا للقرن الحادي والعشرين (كتب باللغة العربية والانكليزية) يضم عشرين لوحة فيها تحليلهم للقرن المقبل، صدر عن جمعية النهضة الأسرية ١٩٧٩.

#### المصادر والمراجع:

- ١- استمارة بيانات علمية.
- ٢- الجيوجرافيا الفلسطينية (لبنان والعراق) ١٢١ - ١٢٤.
- ٣- موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٦٣.
- ٤- مجلة الفصل ١٢/٢٠.



ولد أسعد عيسى الأسعد في مدينة القدس سنة ١٩٤٧ م. تخرج من الكلية الإبراهيمية بالقدس، ثم درس المساحة والرسم الهندسي في بيروت وحصل على الدبلوم سنة ١٩٦٧، ثم التحق بجامعة حلب، فخرج منها سنة ١٩٧٩ حاملاً الاجازة في اللغة العربية وآدابها. بعد تخرجه عمل مدرساً لمدة ثمان سنوات، كما عمل بالصحافة، ففي القدس



ولد الدكتور أسعد عبد الرحمن في مدينة القدس سنة ١٩٤٤، نال البكالوريوس في الادارة العامة من الجامعة الأميركية في بيروت سنة ١٩٦٥، وحصل على الماجستير في الادارة العامة من الجامعة نفسها سنة ١٩٦٧، ثم حصل على الدكتوراة في العلوم السياسية من جامعة كاليفورنيا في بيرتا كندا سنة ١٩٧٣.

- عمل باحثاً في مركز الأبحاث في بيروت سنة ١٩٦٦ - ١٩٦٧.
- رئيس قسم الدراسات في مركز الأبحاث ١٩٦٨ - ١٩٧٠.
- معيد في جامعة كاليفورنيا ١٩٧٠ - ١٩٧٣.
- مستشار في مركز الأبحاث الفلسطيني في بيروت ١٩٧٣ - ١٩٧٤.
- أستاذ مساعد فأستاذ مشارك بقسم العلوم السياسية في جامعة الكويت من ١٩٧٤ - ١٩٧٨ ثم من ١٩٧٨ - ١٩٨٤.
- رئيس تحرير مجلة العلوم الاجتماعية في الكويت ١٩٧٥ - ١٩٨٤.
- مدير عام مؤسسة عبد الحميد شومان للتقدم العلمي، الأردن، عمان.
- من أعماله المطبوعة :
  - المساعدات الأمريكية الألمانية لاسرائيل، بيروت، مركز الأبحاث ١٩٦٦.
  - التسليح الاسرائيلي في آسيا، بيروت، مركز الأبحاث ١٩٧٦.
  - أوراق سجون، مذكراته عن اعتقاله في الكيان الصهيوني، بيروت، مركز الأبحاث، ١٩٦٩.
  - الشهيد باسل الكبيسي، بيروت، اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين ١٩٧٤.

توقعاتنا في كثير من الأحيان، وحتى يتفاعل الإنسان في الأرض المحتلة مع ما يقرأ تطرح قضية الوضوح بشكل حاد أمام الشاعر هناك».

من شعره: رسالة من المنفى

منها:

وطني...

معذرة إن كنت بعيداً عنك

فأنا لم أرحل طوعاً

أذكر يا وطني

في ذلك اليوم

ما كنا ندرى

أين سنمضي

حملونا شرفاً

لم نأخذ شيئاً

منعونا رؤية أطفال

منعونا تقبيل الأهل

منعونا حتى توديع الوطن المحتل

وعلى شيطان المدن رسونا

ليلاً ونهاراً

نجتز الأخبار

ونضيق على جنبات الأرصفة السوداء

صبغاً ومساءً

نقتات من الماضي

طعم الذكرى

أو نحاول عبثاً

أن نعقد شبيهاً

بين الحاضر والماضي

...

ياليت الأمس يعود

وأظل سجيناً في وطني

خير من هذا المنفى

...

معذرة يا وطني

عمل بجريدة الفجر المقدسية، ثم مجلة البيادر، ومنذ عام ١٩٧٩ وحتى الآن عمل رئيساً لتحرير مجلة الكاتب المقدسية الثقافية الشهرية، وأديباً من مؤسسي اتحاد الكتاب الفلسطينيين في الأرض المحتلة، وكان رئيساً له، ثم أميناً عاماً حتى عام ١٩٩٢. وهو عضو رابطة الصحفيين العرب بالقدس، وفي المجلس الفلسطيني للثقافة والاعلام وعضو في أمانة مجلس المسرح الوطني الفلسطيني، ومسرح القصبة، والمركز العربي للموسيقى.

من دواوينه المطبوعة:

- الميلاد في الغربة. القدس، منشورات صلاح الدين ١٩٧٤.

- كلمات عن البقاء والرحيل، القدس، منشورات شروق

١٩٧٨.

- أنت... أنا... القدس والمطر. عكا، منشورات الأسوار

١٩٨٢.

- أعطني من حلمك حمرة. القدس ١٩٩٠.

وله مؤلفات اباعية منها:

- ليل البنفسج (رواية) القدس، اتحاد الكتاب الفلسطينيين

١٩٨٩.

- الأرض والممارسة والصهيونية (دراسة) حيفا، عربسك

١٩٧٩.

- المناهج التعليمية في ظل الاحتلال. القدس، دار الكاتب

١٩٨١.

وله تحت الطبع الجزء الثاني من ليل

البنفسج ومجموعة من الأغاني الشعبية.

يتحدث عن رأيه بدور الكلمة فيقول

: «ما أسعى للوصول إليه أن يكون للكلمة

دور في مقاومة الاحتلال، والتعبير عن ذلك

من خلال قصائدي وكتاباتي، يستلزم في

كثير من الأحيان وضوحاً قد يفرض نفسه

علينا نحن شعراء الأرض المحتلة، وذلك أننا

نسعى إلى إيصال هذا الشعر المقاوم إلى

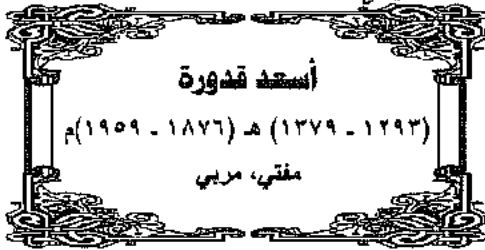
أعماق الإنسان العربي الفلسطيني في الأرض

المحتلة، ونذكر تماماً أن للكلمة تأثيراً قد يفوق



**المصادر والمراجع:**

- ١- البليغ جغرافيا الفلسطينية (فلسطين) ٣٨ - ٩٣ .
- ٢- مجلة ألف بناء العراقية ٢١١ / ٥٠ .
- ٣- معجم البابطين ٣٩٢/١ .
- ٤- موسوعة كتاب فلسطين ٩٢ .
- ٥- جريدة الرأي العام الكويتية ٢٥٦١ / ١٦٠ .
- ٦- مجلة الفجر ١٣/٣١ .



مفتي صفد وكبير علمائها والقاضي الشرعي في شمال فلسطين، الشيخ أسعد قدورة. ولد في مدينة صفد سنة ١٨٧٦ م. تلقى علومه الأولى في دمشق ثم تحول إلى الأزهر الشريف، فأخذ عن الشيخ محمد عبده، ثم عاد إلى صفد وأنشأ مدرسة وطنية وعُني فيها بتعليم اللغة العربية.

تقلد الوظائف في العهد العثماني في سلك القضاء، وخلال الحرب العالمية الأولى عين مفتياً لمدينة صفد، وبعد الحرب انضم للحركة الوطنية وكان ممثلها في الشمال الفلسطيني، ثم تدهب المجلس الإسلامي الأعلى للقضاء الشرعي في مدينة الناصرة وعكا وغيرهما.

كان له التأثير الأكبر في منع بيع الأراضي في منطقتة لليهود رغم الاغراء الكبير الذي قدمه الصهاينة للسكان ولكن دون جدوى. وحينما أملت النكبة بفلسطين وأصبحت سلبية بيد الصهاينة نزح الشيخ أسعد قدورة إلى دمشق حيث وافاه الأجل سنة ١٩٥٩ م.

**المصادر والمراجع:**

- ١- رجال من فلسطين ص ٢٠١-٢٠٢ .

فأنا أكتب من منقاي  
وأموث أموت هنا ... في منقاي  
وأنا مصلوب في الغربية  
أحلم بهبوب الريح من الشرق  
وأموث أموت من الشوق  
وتظل عناويني المكتوبة  
في كل دفاترهم  
تلقى راحتهم  
وأنا...

رغم الغربية والمنفى  
أزرع عند الشمس عناويني  
وأظن يالعين بساتيني  
وأضم أضم إلى صدري  
أطباقاً كالظل تلاتمني  
وأسوح أسوح وأخشي أن اصحو  
فيضيع اللطيف  
وتختلط الذكرى  
...

وطني  
معذرة... فالليل القادم  
من ألف نهار  
والشيطان الحبلى  
بالغضب الآتي  
عبر تلال ظلت  
تكشف عن ساحتها  
تتعرى في عز الظهر  
بغير حياء

لم تحفل بالشمس المحرقة الكاتت...  
تنصب على السفح  
فتفضح عري الليل  
القادم من ألف نهار؟!  
ياليل العهر تكلم  
هل تقدر أن تهزم  
ألف نهار

لبيروت، واستحسن الأمير بشير الشهابي هذا التعيين، لكن أسعد طوقان رفض القبول بهذا المنصب، فخاف المصريون انضمامه إلى العثمانيين فقبضوا عليه وعلى أخيه مصطفى بك طوقان وأبعدوهما إلى مصر، فحاولا العودة إلى نابلس فلم توافق السلطات المصرية على إعادتهما.

#### المصادر والمراجع:

١- أعلام فلسطين في أواخر العهد العثماني ٢٥٠ - ٢٥١.

#### المصادر والمراجع:

١- أعلام فلسطين في أواخر العهد العثماني ٢٥٠ - ٢٥١.



أسعد المفلح، ولد في قرية أم الفحم قرب جنين في فلسطين. انضم الشيخ أسعد المفلح إلى تنظيم الشيخ عز الدين القسام بل كان من أول المنتظمين مع الشيخ القسام، وحينما حانت ساعة الثورة وصعد الثوار إلى الجبال كان المفلح مع القسام واشترك معه في معركة يعبد التي استمرت عدة ساعات، وكان من تيجتها استشهاد أربعة من المجاهدين بينهم الشيخ القسام، أما أسعد المفلح فأصيب بجراح، وألقي القبض عليه وسجن لمدة عامين.

#### المصادر والمراجع:

١- بلادنا فلسطين ٣ / ١٠٤.

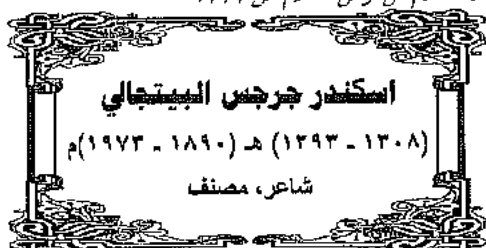
٢- رجال من فلسطين ص ١١٥.



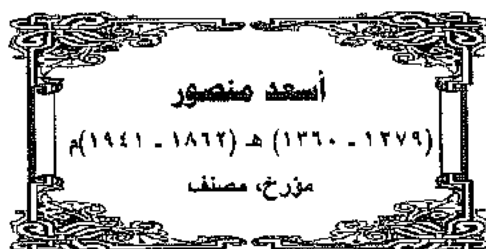
أسعد بن محمد طوقان، ورث حكم نابلس عن عمه موس بك طوقان بعد وفاته سنة ١٢٤١ هـ، ١٨٢٥ م، واشتدت المنافسات بين أسعد بك طوقان ومنافسيه في جبل نابلس أمثال عبد الله الجرار، وحسين عبد الهادي، وقاسم الأحمد، فاستغل عبد الله باشا حاكم عكا هذا الخلاف للسيطرة على جبل نابلس لكنه لم ينجح في ذلك وبقي أسعد طوقان حاكماً لجبل نابلس ووطد حكمه حينما استطاع القضاء على ثورة الشيخ عبد الله الجزار، وحينما حاول عبد الله باشا إعادة محاولته السابقة للسيطرة على جبل نابلس أعلن أسعد طوقان الثورة والعصيان في أوائل سنة ١٢٢٧، فاستعان عبد الله باشا بالشيخ عبد الله الجزار، والشيخ حسين عبد الهادي، والشيخ قاسم الأحمد، فضيقوا على أسعد طوقان وحاولوا القبض عليه وإرساله إلى عكا بتهمة العصيان وإيقاف الفتنة، فتمكن أسعد بك من الخروج من جبل نابلس إلى جهات غزة وبئر السبع، وعين الشيخ عبد الله الجزار حاكماً لجبل نابلس، وحينما تقدمت القوات المصرية بقيادة إبراهيم باشا المصري انضم إليها مشايخ جبل نابلس بسبب بغضهم وحنقهم من عبد الله باشا حاكم عكا وكان في مقدمتهم أسعد طوقان، وأشاع أسعد طوقان بين أقاربه في نابلس تعيينه حاكماً لنابلس من قبل محمد علي باشا، لكن إبراهيم باشا عرض على أسعد طوقان تعيينه مسلماً

## المصادر والمراجع:

- ١- الكتاب العربي الفلسطيني ص ٢٣ - ٦٤ - ٦٦.
- ٢- أعلام الفكر والأدب ص ٦٠١.
- ٣- رجال من فلسطين ص ١٩٣.
- ٤- أعلام من أرض السلام ص ٢٢١.



الشاعر الأديب اسكندر ابن الخوري جرجس يعقوب البيتجالي. ولد في قرية بيت خالا الفلسطينية عام ١٨٩٠ م، وكان والده رجل دين، هو الخوري جرجس يعقوب، فنشأ اسكندر نشأة دينية، فدرس المزامير وكُتِب الصلوات في مدرسة الروم الأرثوذكس بيت جالا، ثم نقله والده إلى المدرسة الروسية الداخلية في الناصرة حيث قضى بضع سنوات لينتقل بعدها إلى مدرسة السالزيان الداخلية في بيت لحم لتعلم اللغة الفرنسية فأمضى فيها سنة واحدة ثم أرسله والده إلى الكلية البطريركية للروم الكاثوليك في بيروت حيث أخذ اللغة العربية وآدابها على الأستاذ الأديب الشيخ عبد الله البستاني أستاذ الأدب العربي في الكلية. قرّض اسكندر الشعر من حداثته، ونشره في صحيفتا (الحبة) و (المنار) البيروتية، وبعد تخرجه قصد القاهرة وهناك تعرف إلى أدباء مصر فازداد تعلقه باللغة وآدابها وبدأ ينشر نتاجه في مجلات وصحف القاهرة، كما شغل وظيفة كتابية في قلم التلغراف المصري ثم عاد إلى فلسطين عام ١٩٠٨ بعد الانقلاب العثماني فانتخب عضواً ضمن الوفد العربي الارثوذكسي الذي قررت



أسعد منصور، ولد في مدينة شفا عمرو الفلسطينية سنة ١٨٦٢ م. تلقى مبادئ القراءة والكتابة العربية في مدرسة الارشالية الانكليزية، ثم عمل بالفلاحة مكرهاً لمساعدة شقيقه، وقد اقبل على المطالعة وكان زاده نسخة من الانجيل ونسخة من كتاب الأفيثوخوس، حاول الالتحاق بمدرسة الشبان بالقدس، فقبل بها بعد جهد ووساطات، فقضى فيها أربع سنوات، وأتقن اللغة الانكليزية.

وفي عام ١٨٨٨ م، عين معلماً في المدرسة التابعة للارشالية الانكليزية في يافا. وفي عام ١٨٩١ م، رشح للرئاسة، فعاد للقدس ثم عين واعظاً في يافا تحت ادارة القس ولترس وبقي كذلك حتى سنة ١٩٠٥ حين عين راعياً للطائفة الانجيلية في الناصرة خلفاً للقس خليل الجمل، فخدم الطائفة تسعاً وعشرين سنة نقل بعدها إلى رام الله، أشرف على تحرير مجلة الأخبار الكنسية أربع سنوات، توفي في ٢٢ نيسان سنة ١٩٤١ ودفن في مدينة رام الله.

## من آثاره:

- ١- مرشد الطلاب إلى جغرافية الكتاب - طبع ١٩٠٥.
  - ٢- تاريخ جبل تايور (أو جبل النجلي) - طبع القاهرة.
  - ٣- تاريخ الناصرة - طبع سنة ١٩٢٤.
  - ٤- رحلة إلى بلاد الإنكليز - طبع سنة ١٩٣٠.
- أوصى بمكتبته الخاصة لجمع الطائفة الانجيلية الأسقفية العربية، وآل القسم الأكبر منها للجامعة بير زيت.

أصاب أمته العربية فجعلها شيعاً وأحزاباً لا يجمعها إلا الاتفاق على التناحر والخصام مما يؤدي إلى نكبات جديدة تصيب هذه الأمة المتلاة بحكام أعماهم غرورهم وأنانيتهم وحبهم للكرسي التحكم عن المخاطر التي تحيط بأممتنا وما يحاك لها من دسائس ويُدير لها من مكاييد فيقول موضحاً رأيه :

(غسيل فح ينشر من حين إلى آخر فوق الأسطحة، وكلما استبشرنا بجفافه، عاد إلى رطوبته شاكياً نقص الحرارة... حرارة المثل التي تقضي على هذه الرطوبة، وتكفي أصحاب الغسيل شرها).

تري، أهي أسطورة (اتفق العرب على ألا يتفقوا) ؟ أهي الرطوبة الخائلة دون جفاف الغسيل ؟ إن صح هذا، لماذا نلوم الغسيل إن ظل فجا يؤدي العيون مشاهدته وتزكم الأنوف رائحته ؟ ولماذا نلوم الأعداء إن هم ردوا الأسطورة القائلة (اتفق العرب على ألا يتفقوا) ؟

كلنسال واع وكلنا مسؤول... مسؤولية آدم وحواء في الفردوس، عندما أخذ كل منهما يلقي اللوم على الآخر، بعد مخالفتهم أوامر الله وأكلهما من الشجرة الحُرمة، وقبل أن يلوم أحدهما الآخر أو أن يلوم الصهيونية والاستعمار على بث بذور التفرقة والانقسام بيننا، يجب علينا أن نلوم أنفسنا أولاً، فلا ندع المصلحة الشخصية تحول دون اتفاقنا، ولا لبذور التفرقة والانقسام أن (تبيض) وتفسخ في أرضنا. ونحن بغير حرية الفكر لن نستطيع التعبير عن أفكارنا اقتراباً من الحقيقة، كما أننا لا نستطيع بغير تشخيص الداء وصف الدواء، فداؤنا قد يشيع فيه الجهل والتخلف فما عذرنا اليوم، والعلم والتقدم يغزوان عالمنا

الطائفة إرساله إلى الأستانة للمطالبة بالحقوق العربية التي غمطها رجال البطريركية الأرثوذكسية بالقدس. وبعد عودته عُيِّن معلماً للغة العربية والفرنسية في مدرستي (المطران) و (الفرير) وفي مدرسة البنات الروسية بالقدس، ودرس الحقوق في المعهد الفلسطيني، ثم عاد رئيساً لكتاب محكمة الاستئناف، قاضياً للصالح، وتنقل في أغلب المدن الفلسطينية وبقي كذلك حتى عام ١٩٤٥ حين أُحيل على التقاعد فزاول الحمامة، واتجه إلى الأدب ينظم وينثر وبدأ بنشر نتاجه في معظم الصحف والمجلات العربية.

وفي عام ١٩٤٨ حلت النكبة بارض فلسطين لتخاذل السدول العربية أسام العصابات الصهيونية، وأجبر العرب على الرحيل من ديارهم وكان اسكندر أحدهم، فهجر بيته الذي أقامه في حي القطمون بالقدس مخلفاً فيه كل ما ادخره من كتب ومال وما اقتناه من ريش، وأقام في بيت جالا مسقط رأسه حيث عين مستشاراً قانونياً للصليب الأحمر الدولي في منطقة بيت لحم والخليل، ثم مفتشاً لمدارس أبناء اللاجئين الفلسطينيين، وكتائباً لزاوية (أحاديث الناس) بجريدة الدفاع المقدسية.

ثم اتجه إلى أمريكا اللاتينية في مهمة وطنية إنسانية (جمع التبرعات للمجأ المرضى والمقعدين في بيت المقدس من الجالية العربية في المغرب)، بعد عودته إلى أرض الوطن عاد لمزاولة الحمامة، وعهد إليه بكتابة زاوية (من هنا وهناك) و(يوميات الجهاد) في جريدة (الجهاد) المقدسية.

كان اسكندر البيتهجالي يتمتع بحس مرهف لما يدور حوله، ولما يراه من تخلف

وفلسطين كانت أبد الأبد جنة كل  
فلسطيني فيه عرق ينبض، يحمل قلباً خافقاً،  
ودماً حاراً، وإحساساً حياً، وكيف لا يكون  
شاعرنا رائداً في هذا المجال وهو القائل :  
لست بالخالد عن فلسطين أرضي

لا، ولا عن أحبتي وصحابي  
إنما الخلد في الكرامة نبئني  
من جديد وفي اشتباك الحرابي  
في فلسطين في الدقاع عن الـ

عرض وفي زحمة الوعي بالشباب  
من خلال قرائتنا لشعر اسكندر  
البيجمالي يتبين لنا التصاقه بمجتمعه، ورقة  
شعوره ودقة احساسه، فالشعر عنده صوت  
الشعب يعبر عن آرائه وأهدافه وأمنيته ويعبر  
عن ذلك بقوله (وللشعر أنسواع وأبواب  
ورتب وطبقات. غير أن أفضل ما يجب أن  
يصرف الشاعر إليه شاعريته هو الشعر  
الاجتماعي لأنه باهتمامه على عيرة مبكية أو  
حادثة مضحكة في سبيل اصلاح هذا المجتمع  
أفعل في نفس القارئ والسامع من سواه من  
أنواع الشعر، يمثل هذا النوع من الشعر جاش  
صدري فقدذه على لساني قصائد معظمها  
اجتماعية).

وبقي اسكندر حاملاً راية شعبه حتى  
وافته المنية عام ١٩٧٣ م، ولكنه ترك لنا  
تراثاً ذاخراً عرفت منه :

١- الزفرات - ديوان شعر - طبع في بيت المقدس سنة ١٩١٩

٢-

٢- دقات القلب - ديوان شعر - طبع في بيت المقدس سنة

١٩٢٣ م.

٣- مشاهد الحياة - ديوان شعر - طبع في بيت المقدس

١٩٢٧ م ط ٢ مطبعة بيت المقدس ١٩٥٧ م.

٤- النبل المنظوم - مجموعة قصائد.

العربي ؟ وما عذرنا والعدو جاثم فوق  
صدورنا، يخاف وحدتنا، ويحرص على أن  
نبقى منقسمين، وعن فلسطيننا غافلين ؟  
اللهم هيء لغسيلنا الفج جوا يعجل في جفافه  
ويقينا شر رطوبته) ونحن نقول آمين اللهم  
آمين... وكسم كانت حسرة شاعرنا على  
وطنه المسلوب وكم كان ألمه شديداً وحزنه  
عارماً، وتساؤله الدائم عن مصيره، وهو  
القائل :

صاح، أين الرجال تزخر كالبحر الـ

مدوي في عصفه ورياحه

أين هذا الحمى يعج بألمه

ويزفسو بخسوده وملاحه

أين هذي القصور تنعم بالغيد

وأين الخبور سرح رواجه

يا جيوشاً، لها قعدنا وقمنا

هوذا الربيع في يدي سفاحه

أي رعب هذا الذي اكتسح العرب

ولسم يصمسونوا أمام اكتساحه

لاجيء يهبط المدائن مفجوعاً

يأمالسه، وكسات راحه

ضارباً في القضاء طولا وعرضا

يا حثاً عن ملاجئ في بطاحه

شردته يد السياسة حتى

طوخته في حريسه وكفاحه

شئيه للأمن مجلس الامن ولكن

عصف الشمس منذ يوم افتتاحه

وفلسطين والعروبة فيه

تعرعان الصملاخ في صلاحه

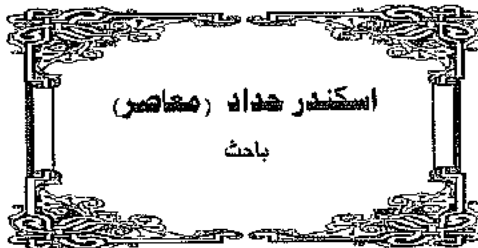
ان بسقاتهم جميل شهي

غير أن المسموم في تقاحه

٥- أنه من الشعراء المجددين.

#### المصادر والمراجع:

- ١- الكتاب العربي الفلسطيني ص ٢٤-٣٢ - ٣٦-٣٩ - ٤١-٤٦.
- ٢- من أعلام الفكر والأدب ص ٦٣.
- ٣- الاتجاهات الفنية في الشعر الفلسطيني ص ٦٤-٧٩.
- ٤- بلادنا فلسطين ٤٦٧/٨.
- ٥- أعلام من أرض السلام ص ٨٧-٨٨.
- ٦- الجغرافيا الفلسطينية (فلسطين) ص ٢٨-٣٩ - ٨٢-٨٦.

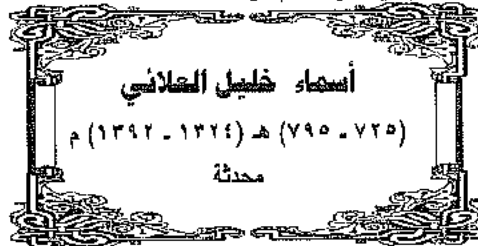


#### من مؤلفاته:

- ١- منهج الحق والرفاق في الزواج والمير والطلاق.
- ٢- التصال بين الحق والضلال - طبع القدس سنة ١٩٢٢

#### المصادر والمراجع:

- ١- الكتاب العربي الفلسطيني ص ٦٧.
- ٢- أعلام من أرض السلام ص ٨٧.



المسندة الصالحة البركة أسماء بنت الحافظ صلاح الدين خليل بن العلائي ولدت سنة ٧٢٥ هـ. سمعت علي والدها وغيره، وحدثت الكثير من مسموعاتهما، وهي أخت الشيخ العلائي، وزوجة العلامة إسماعيل القلقشندي. أجازت بالفتوى لحفيدها الشيخ القلقشندي، توفيت سنة ٧٩٥ هـ، دُفنت بتماما بالقلندرية بجوار زوجها وأولادها.

٥- الطفل المنشد - مجموعة أناشيد للأطفال - وقد قررتها

وزارة التربية والتعليم الأردنية في مدارسها.

٦- الحرب العالية الثانية - شعراً ونشراً - وصف للمعارك والحوادث الخطيرة وأساني العرب القومية في سنة ١٩٣٩ إلى سنة ١٩٤٥.

٧- العترة - ديوان شعر - في ٣٥٠ ص طبع في بيت القدس ١٩٦١.

٨- آلام وآمال - ديوان شعر - من وحي الكاوشة - طبع القدس ١٩٦٠ م.

٩- حقائق وعبر - مقالات في اللغة والأدب والاجتماع.

١٠- الحياة بعد الموت - رواية تاريخية غرامية وقعت حوادثها في فلسطين خلال الحرب العالمية الأولى.

١١- غريلا الحسناء - ترجمتها عن الفرنسية في جزأين ضخمين.

١٢- في الصميم - بحث كامل في الزواج والعلاقة الجنسية بقلب روائي جذاب.

١٣- أدب وطرب - نوازل وطرائف أرسليها العرب في مجالسهم ط ٢ تل أبيب ١٩٧٢.

١٤- الفتاة للنفارس - من الروايات الروسية التاريخية.

١٥- جولة في أميركا اللاتينية.

١٦- الداء والدواء - طبع بيت المقدس ١٩٢١.

١٧- التعليم والتجديد - طبع القدس.

١٨- ذكرياتي ناشأ وقاضياً وعامياً وعاملاً في حقل الأدب والصحافة - مطبعة المعارف بالقدس ١٩٧٢.

١٩- ربة الجمال.

يقول الدكتور كامل السوافيري حول دور الشاعر اسكندر في دفع الحياة الأدبية في فلسطين أنه:

١- أول شاعر فلسطيني طرقت الموضوعات الاجتماعية في شعره.

٢- أول من استخدم الأسلوب القصصي في الشعر الفلسطيني، وأول من نظم القصيدة الشعرية.

٣- استخدم في أكثر ما نظم الغايات النبيلة والأهداف الخلقية السامية.

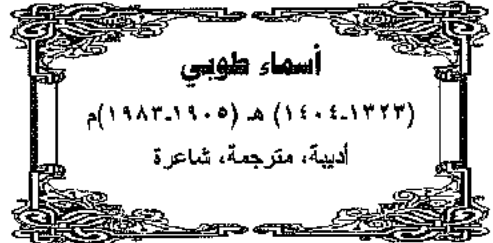
٤- أمدنا من خلال قصائده بمعلومات ألفت الشوق على كثير من الروايات الفكرية والجوانب الأدبية في فلسطين في العقدين الأول والثاني من القرن العشرين.



الأديبة اسمى طوبى (يسار الصورة)

**المصادر والمراجع:**

- ١- الأنس الجليل ١٦٢/٢.
- ٢- الدرر الكامنة ١/٣٦٠.
- ٣- بلادنا فلسطين ٩/٣٤٠.
- ٤- أعلام النساء ١/٥٤.
- ٥- أجدادنا في ثرى بيت المقدس ص ١٦٥.



الأديبة اسماء طويبي. ولدت في مدينة عكا بفلسطين، وهي من أوائل الكاتبات في العصر الحالي. تأسست الاتحاد النسائي الفلسطيني في عكا، كما كانت تحسّر الصفحة النسائية في جريدة فلسطين قبل النكبة عام ١٩٤٨، وبعد نزوحها إلى بيروت بسبب النكبة سنة ١٩٤٨ حررت الصفحة النسائية في جريدة (كل شيء) وفي مجلة (الأحد)، وكان لها نشاط إذاعي في محطات القدس، وبيروت، والشرق الأدنى، كما أنها حاضرت على المنابر العامة حيث قدمت أكثر من خمسين محاضرة. كانت أحاديثها تتصف بالرومانتيكية الجاذبة والایمان المتطرف بالفرد الذي ينقل المجتمع ويتجلى ذلك في قولها: (عندما يدلم الظلام يخرج مع الفجر رجل واحد يحمل النور، فهل افقرت بلادنا من رجل..؟ رجل واحد).

منحت وسام قسطنطين الأكبر اللبناني سنة ١٩٧٣.

منح اسمها وسام القدس للثقافة والفنون في تشرين ثاني ١٩٩٠.

من آثارها الطليعة:

- ١- في الطريق - ترجمة.

- ٢- أصل شجرة الميلاد (مسرحية) ٣ فصول.
- ٣- رواية الابن الضال - ترجمة - للكتاب الانكليزي كين، عكا ١٩٤٦.

- ٤- صبر وفرح (مسرحية) عكا ١٩٤٣.
- ٥- المرأة العربية في فلسطين، تركته في المطبعة حين غادرت عكا.

- ٦- حيي الكبير - بيروت - دار الآداب ١٩٧٢ (ديوان شعر)

- ٧- شبيبة الاخلاص (مسرحية) ٣ فصول.

- ٨- حيي الكبير - بيروت - دار الآداب ١٩٧٢ (ديوان شعر).

- ٩- واحدة بوحدة (مسرحية) فصل واحد.

- ١٠- الفتاة كيف أريدها - عكا ١٩٤٣.

- ١١- القمار (مسرحية) فصل واحد.

- ١٢- أحاديث من القلب - بيروت ١٩٥٥ مطبعة قنطاط.

- ١٣- على مذبح التضحية (جران) عكا ١٩٤٦.

- ١٤- الفنيا حكايات - بيروت ١٩٦٠ (مترجم عن الانكليزية).

- ١٥- عبر وجد - بيروت ١٩٦٦ مطبعة قنطاط.

- ١٦- مصرع قيس روميا وعائلة - عكا ١٩٢٥ (مسرحية).

- ١٧- نفحة عطر - مختارات ومقالات اجتماعية وأدبية - بيروت ١٩٧٣.

**المصادر والمراجع:**

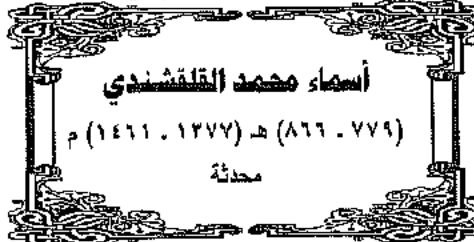
- ١- أعلام الأدب الفلسطيني الحديث ص ١٠٢ - ٤٣١ -

٤٩١ - ٥٠٨ - ٥١٣.

- ٢- أعلام من أرض السلام ص ٨٨. ٣- الكتاب العربي

الفلسطيني ص ١٥ - ٥٢.

- ٣- البليوغرافيا الفلسطينية (العراق ولبنان) ص ٢٢ - ٢٥.



المحدث اسماء بنت محمد بن إسماعيل القلقشندي، ولدت سنة ٧٧٩ هـ، أخذت عن علماء عصرها، وحدثت، توفيت سنة ٨٦٦ هـ، ودفنت بالقدس.

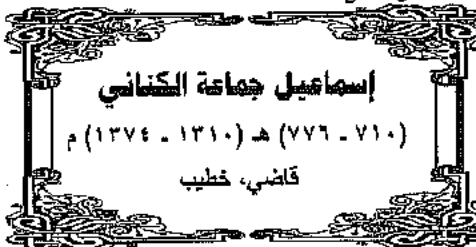




الخطيب عم القاضي عماد الدين إسماعيل بن الشيخ الصالح إبراهيم التركماني الشافعي العدل. كان عين موقعي الحكم بالقدس الشريف، انتهت إليه الرياسة في فن الشهادة وكتابة المستندات. خطه حسن، وله معرفة تامة بالمصطلح، وكان القضاة يعظمونه ويكرمونه. له مروءة وكرام لأصحابه وقيام بحقوقهم وقضاء لحوائجهم. توفي في نصف الشهر من شعبان سنة ٨٨٧ هـ، ودفن بباب الرحمة بالقدس.

#### المصادر والمراجع:

١- الأنس الجليل ٢/ ٢٠١.

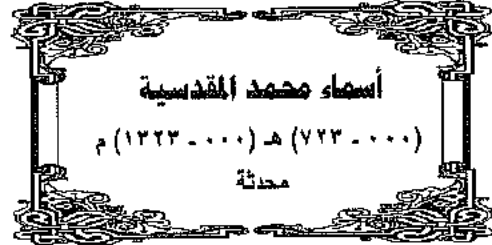


الخطيب العلامة عماد الدين أبو الفداء إسماعيل بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن جماعة الكناني الشافعي خطيب للمسجد الأقصى، ولد في شوال سنة ٧١٠ هـ، سمع من الرضي الطبري بمكة ومن الواني وغيره بمصر، ناب في القضاء بمصر عن قاضي القضاة عز الدين بن جماعة مضافاً لنظر الأوقاف، ثم توجه إلى القدس وتولى الخطابة به، وكان يدرس في الصلاحية، له سماع من الختلى وغيره. توفي في ربيع الأول سنة ٧٧٦ هـ.

#### المصادر والمراجع:

١- الضوء اللامع ٢/ ٢٠١.

٢- بلادنا فلسطين ٩/ ٣٧٧.



المحدث أسمية بنت محمد بن كمال عبد الرحيم المقدسية ابنة عم زينب بنت الكمال أحمد. حفظت الكثير وحدثت، توفيت سنة ٧٢٣ هـ، ودفنت بالقدس.

#### المصادر والمراجع:

١- الدرر الكامنة ١/ ٣٦١.

٢- بلادنا فلسطين ٩/ ٣١٩.

٣- أعلام النساء ١/ ٦٤.



الخطيب عماد الدين إسماعيل بن الخطيب برهان الدين إبراهيم بن الخطيب شهاب الدين أحمد بن العلامة شهاب الدين محمد بن كامل التدمري الشافعي. خطيب الحرم الخليلي، توفي في صفر ٨٣٥ هـ.

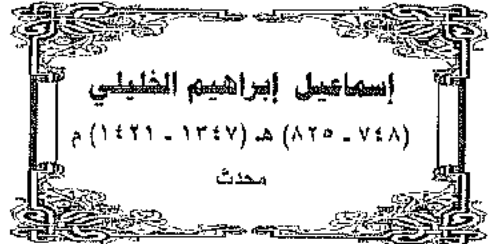
#### المصادر والمراجع:

١- الأنس الجليل ١/ ١٤٠.

٢- بلادنا فلسطين ٥/ ١٠٠.

### المصادر والمراجع:

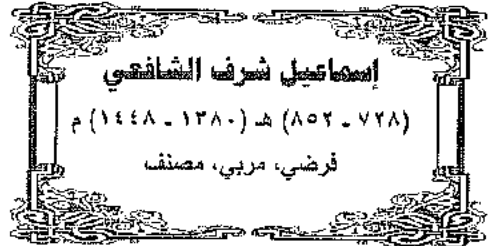
- ١- الأنس الجليل ١٣٨/٢.
- ٢- الدرر الكامنة ١/٢٦٢.
- ٣- شذرات الذهب ٦/٢٤١.
- ٤- بلادنا فلسطين ٩/٢٣٢.



المحدث إسماعيل بن إبراهيم بن مروان الخليلي، ولد بمدينة الخليل سنة ٧٤٨. سمع على المبدومي وسمع عليه الشيخ التقسوي القرقيشندي وأجاز له. توفي بالخليل سنة ٨٢٥ هـ.

### المصادر والمراجع:

- ١- الأنس الجليل ٢/١٦٨.
- ٢- بلادنا فلسطين ٥/٩٩.



أبو الفداء عماد الدين إسماعيل بن إبراهيم بن شرف الشافعي، الفرضي الحاسب، ولد بالقدس سنة ٧٨٢ هـ، وتفقّه على علمائها.

ارتحل إلى مصر وأخذ عن علمائها وفقائها، وهو ركن من أركان العلم في بيت المقدس، تخرج علي يديه كثير من طلاب العلم. عين معيدا بالصلاحية. قال صاحب الأنس الجليل (عين فقهاء الشافعية) أخذ عنه المناوي وغيره.

### من مؤلفاته:

- ١- شرح البيضة في مجلدين.
  - ٢- شرح تنهيد التنبيه.
  - ٣- مختصر طبقات الشافعية.
  - ٤- توضيح على الفية الرملاوي.
  - ٥- اختصار مفتاح ابن الخاتم (في الرباعيات).
  - ٦- شرح معونات شيخه ابن الخاتم.
- من شعره حينما كان بمكة:

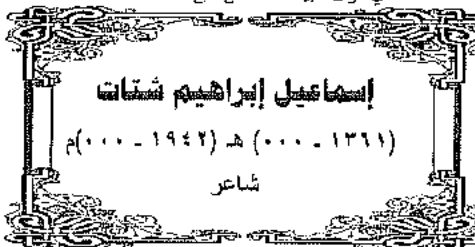
طوباي طوباي فسي سعي وفسى سفري  
وقد دخلت بيت الله مسولاي

حاشاي حاشاي من خزي ومن ندم  
ومن عند أبي فسي سوتسي محساي  
من بعد وعد من الهي بالأسان لمن

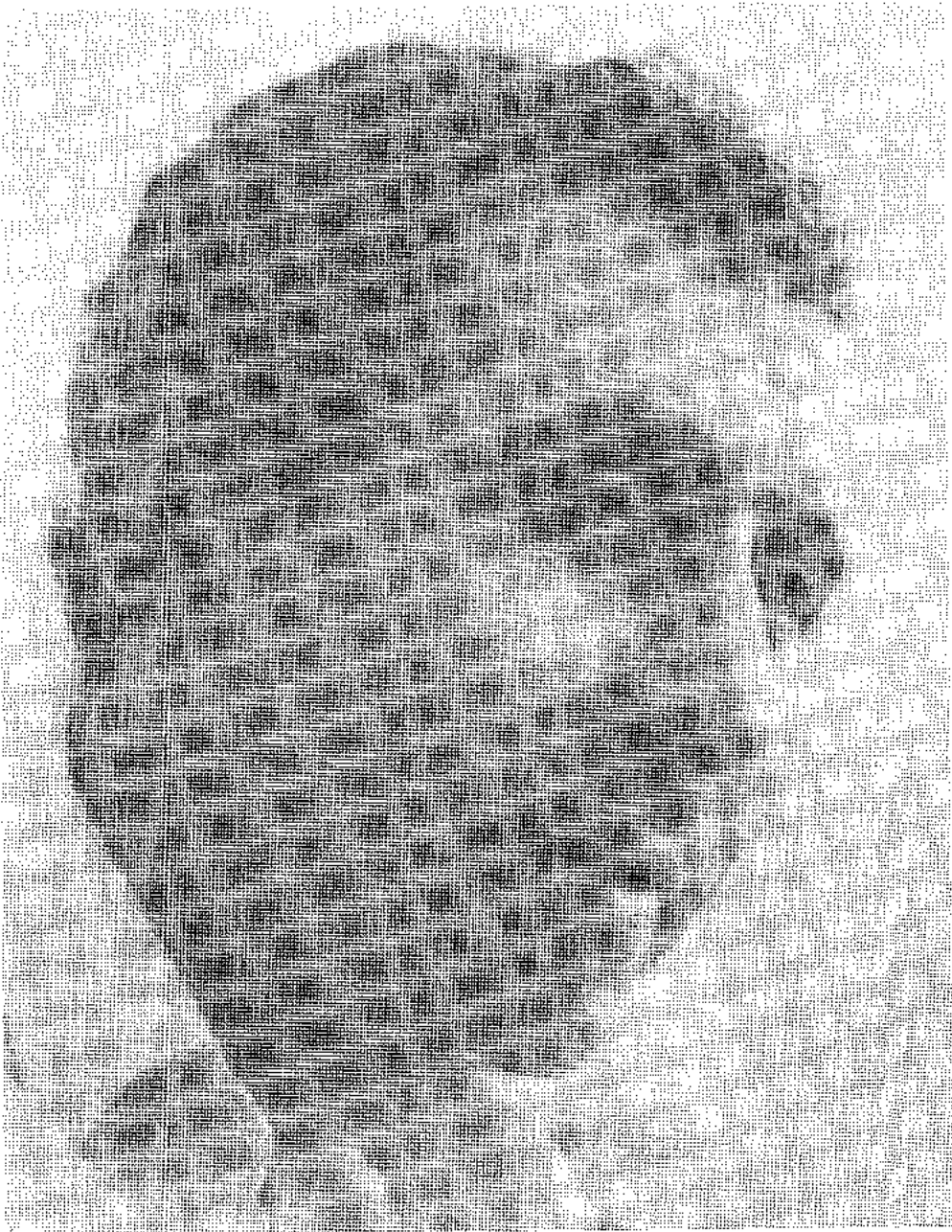
يدخل البيت يا بشراي بشراي  
كان قليل النظر إلى الدنيا مكباً على  
الاشتغال إلى أن توفي بالقدس في ربيع الآخر  
سنة ٨٥٢ هـ، ودفن بمقبرة الساهرة.

- ١- الأنس الجليل ٢/١٨١.
- ٢- نظم العتيقات ص ٩٢.
- ٣- الأعلام ١/٣٠٢.
- ٤- الشراء للامع ٢/٢٨٤.
- ٥- بلادنا فلسطين ٩/٣٦١.
- ٦- المدارس في بيت المقدس ١/٢٨٣.

٧- أجدادنا في ثرى البيت المقدس ص ٢١٤.



الشاعر إسماعيل إبراهيم شتات، ولد في قرية (الجرير) من قضاء غزة بفلسطين سنة ١٩٤٢ م، وحينما حلت النكبة الفلسطينية عام ١٩٤٨ م، التحق إلى قرية



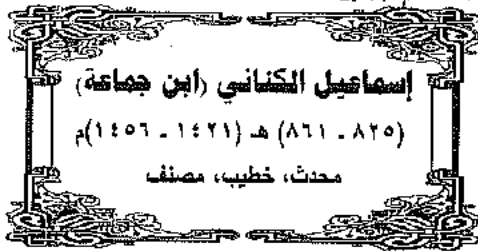
الشاعر إسماعيل إبراهيم شتات

هذه شعرة:

وتعوج النجوم رفاقة الهد  
ب حكايا ترشها الأفسراح  
مات في جفنها الزمان ولاحت  
في المرايا مرابع وبطاح  
يا فلسطين... كم نحن إلى  
الساح وكم حن للعروبة ساح  
يا فلسطين لا تضني فأنسا  
جسوة الفتح لن تلين الصفاح  
يا فلسطين... زغردي واشترني  
فسي زوايا أيار نعم الجراح  
يا فلسطين عريت في حماها  
وشوشات والمبهمات اقتضاح  
لسم نبال بالموت أنا ضحى  
الجيل على خطونا يموج الصباح

#### المصادر والمراجع:

- ١- أعلام النكر والأدب في فلسطين ص ٢٠١.
- ٢- معجم البابطين ١٥٢/١.



الشيخ الحافظ المحدث عماد الدين  
إسماعيل بن إبراهيم بن عبد الله بن جماعة  
الكناني الشافعي. ولد في رمضان سنة ٨٢٥  
هـ، حفظ القرآن وهو ابن تسع وصلى  
بالناس وحفظ عدد من الكتب في الفقه  
وغيره، وعرض على جماعة من شيوخ  
الإسلام منهم: جده الجمالي بن جماعة،  
وجده السعدي الديري الحنفي. رحل إلى  
الديار المصرية، وأخذ عن الحافظ بن حجر

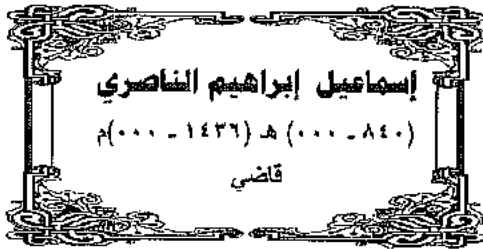
الظاهرية قرب مدينة الخليل الفلسطينية، ثم  
غادرها إلى مدينة الخليل حيث أكمل تعليمه  
الابتدائي واستمر في دراسته حتى حصل على  
الشهادة الثانوية، والجامعة من القاهرة في  
اللغة العربية، وفي عام ١٩٥٧ م، اتجه إلى  
سوريا حيث أقام في مدينة اللاذقية وزاول  
التدريس في معاهدها.

في سن مبكرة قرض (إسماعيل) الشعر  
وله في هذا الميدان الوان شتى من الشعر  
القومي والوجداني والاجتماعي، واختار  
لقصائده المنشورة توقيع (ابن الشاطي) شارك  
إسماعيل في مهرجانات أدبية وقومية، واسهم  
في نشاطات المراكز الثقافية العربية السورية،  
وألف رابطة أدباء الساحل.

كان لفلسطين المكان الأول في شعره،  
وليس هذا بغريب على مَنْ اكثوى بنار  
الحجرة ولهب التشرد وعار الغربة، وازدادت  
قصائده الفلسطينية اشتعالاً حينما اندلعت  
حرب العصابات الفلسطينية عام ١٩٥٦ م،  
ضد المعتصب الصهيوني لأرض فلسطين.

ظهرت له عدة دواوين شعرية منها:

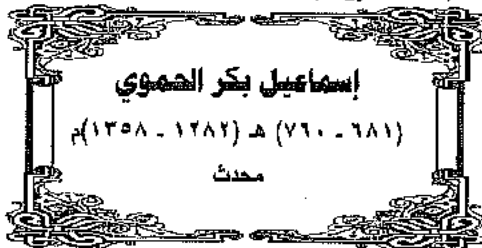
- ١- آين العدالة (مجموعة شعرية) طبع ١٩٥٨.
- ٢- محطات على ذاكرة الزمن ١٩٦٦.
- ٣- دائرة الرفض ١٩٧٨.
- ٤- الزمن الفلسطيني يتجدد في البعد الثالث ١٩٧٩.
- ٥- اعترافات في عز الظهيرة ١٩٨١.
- ٦- غالياتي لا تعيد فن الرقص ١٩٨٢.
- ٧- ميسون وسرطان الوقت الصعب ١٩٨٣.
- ٨- بين الأكواخ (مجموعة شعرية) طبع ١٩٥٨.
- ٩- خفقات قلب (ديوان شعر) ١٩٦٤.
- ١٠- نحن ننظر القمر.
- ١١- عنقيد جملة.



إسماعيل بن إبراهيم بن خضر، عماد الدين بن برهان الناصري (نسبة للناصر) الدمشقي الحنفي، أخو الفاضل محي الدين الملّقب بكيش العجم. ولد سنة ٨٤٠ هـ، استتب في القضاء ثم اشتغل بعد ذلك. كان له إلمام بالتوقيع وحسن الخط والشكّال، والعمّة، بحيث انفرد بحسن عمامته، قدم القاهرة غير مرة سنة ٨٩١ هـ.

#### المصادر والمراجع:

- ١- الضوء اللامع ٢/٢٨٢.
- ٢- أهل العلم ص ٢١٨.
- ٣- بلادنا فلسطين ٧/٤٢.



إسماعيل بن أبي بكر بن إبراهيم الكاخ الحموي، نزيل بيت المقدس ولد سنة ٦٨١ هـ، وحدث عن ابن الشحنة بمكة، توفي سنة ٧٦٠ هـ.

#### المصادر والمراجع:

- ١- الدرر الكامنة ١/٣٦٥.

وأجازه بالتدريس والافادة، وسمع الحديث وطلب العالي من الاسناد وقرأ الكتب الستة والشفاء والترغيب والترهيب. كان خطيباً فصيحاً زاهداً متواضعاً، خطب بالمسجد الأقصى، وولي مشيخة الخانقاه الصلاحية.

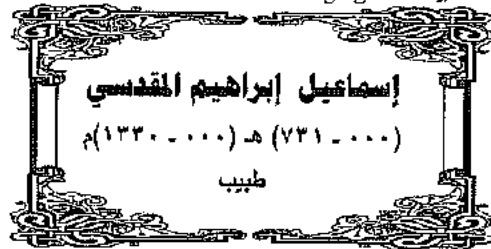
#### من تصنيفه:

- ١- شرح الاثنية (في الحديث) للزين العراقي.
- ٢- شرح تصريف العزى.
- ٣- شرح ألفاظ الشفاء.

توفي بعد صلاة العصر من نهار الاثنين ٦ ذي القعدة سنة ٨٦١ هـ، ودفن بمأملاً بالقدس.

#### المصادر والمراجع:

- ١- الضوء اللامع ٢/٢٨٤.
- ٢- الأنس الجليل ٢/١٨٧.
- ٣- الأعلام للزركلي ١/٣٠٢.
- ٤- المدارس في بيت المقدس ١/٢٩٠. هـ أجدادنا في ثرى بيت المقدس ص ١٦٩.



إسماعيل بن إبراهيم بن سليمان المقدسي ثم المصري. اعتنى بالطب فمهر فيه، أخذته عن عماد الدين النابلسي وغيره، كان حسن المعالجة، وسمع من العز الحراتي والمجد ابن العديم والقطب العسقلاني وغيرهم. توفي في جمادى الآخر سنة ٧٣١ هـ.

#### المصادر والمراجع:

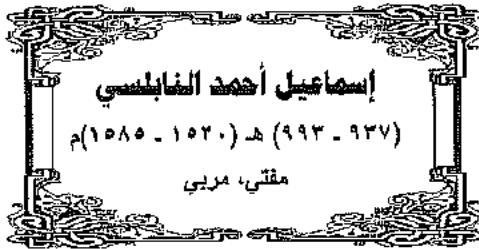
- ١- الدرر الكامنة ١/٣٦٣.
- ٢- معجم الأطباء ص ١٣٦.
- ٣- بلادنا فلسطين ٩/٣٢١.

وكذلك حضر تقسيم البلاطيسي غير مرة، وقرأ على السويي فرائض المنهاج ومصنفه في شروط الصلاة. لقى السخاوي بمكة وأخذ عنه، كان في القدس سنة ٨٥٦ هـ.

قال صاحب الضوء اللامع «رهبو انسان خير له المام بكثير من المسائل والأحاديث ينطوي على محاسن».

#### المصادر والمراجع:

- ١- الضوء اللامع ٢/٢٩١.
- ٢- أهل العلم ص ١٧٥.
- ٣- بلادنا فلسطين ٣/٣٢٩.

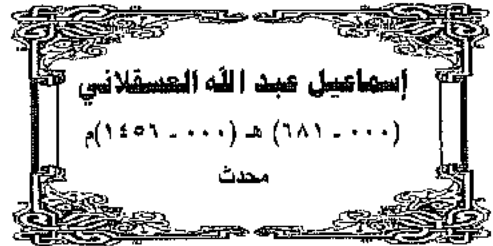


إسماعيل أحمد النابلسي

(٩٩٣ - ١٥٢٠) هـ (١٥٨٥ - ١٠٠٠) م

مفتي، مربي

إسماعيل بن أحمد بن الحاج إبراهيم النابلسي. قال صاحب الكواكب: «شيخ الإسلام ومفتي الأنام أستاذ العصر ومفرد الوقت، تصدر للافتاء والتدريس وصار إليه المرجع» ولد سنة ٩٣٧ هـ، أخذ عن علماء عصره النحو والصرف، حفظ القرآن والفية ابن مالك، ولازم الشيخ الشيشري، ثم الشيخ علاء الدين بن عماد الدين في المعقولات وغيرها، أخذ عن الشيخ الطيبي، وقرأ المنهاج على العلامة السنفي، درس بالجامع الأموي ثم بدار الحديث الأشرية وبالشامية البرانية، ودرس بالدرويشية، وكانت دروسه حافلة لصفاء ذهنه وطلاقة لسانه وحسن تقريره.



إسماعيل عبد الله العسقلاني

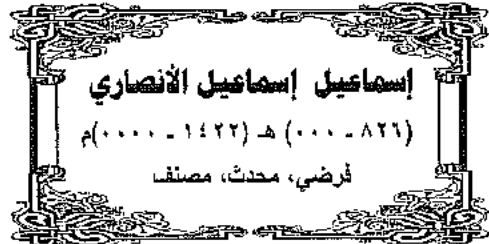
(٦٨١ - ١٤٥٦) هـ (١٤٥٦ - ١٠٠٠) م

محدث

الشيخ إسماعيل بن أبي عبد الله بن حماد العسقلاني الأصل ثم الصالحي المسند عماد الدين، سمع من حنبل وابن طبرزد، وكان من الشيوخ المفيد، روى عنه ابن الخباز والمزي وابن العطار والبرزالي، قال المزي سمع المسند من حنبل، وأجاز له ابن الصيدلاني. توفي في ذي القعدة سنة ٦٨١ هـ، ودفن بدمشق.

#### المصادر والمراجع:

- ١- القلائد الجهرية ٢/٤٢٠.



إسماعيل إسماعيل الأنصاري

(٨٢٦ - ١٤٢٢) هـ (١٤٢٢ - ١٠٠٠) م

فرضي، محدث، مصنف

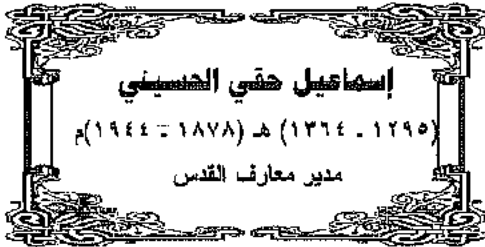
إسماعيل بن إسماعيل بن محمد بن علي العماد أبو الفدا بن العماد أبي الجود بن أنيس الدين الأنصاري النابلسي ثم الدمشقي ويعرف بابن العماد. ولد ٨٦٢ هـ بفلاميا من قرى نابلس قرب جحجوليا، وانتقل أبويه إلى نابلس فنشأ بها. قرأ القرآن بها ثم انتقل إلى القدس وتوجه للحج واشتغل هناك ثم رجع للشام، وصحب البدر ابن قاضي شهبة.

- ١- وكتب شرحه الكبير للمنهاج.
- ٢- وشرحه للأشبه في الفرائض.
- ٣- وكتب مختصرة لمنهاج العابدين.

من رواية الحديث، توفي بمدينة الرملة سنة ٤٢٣ هـ.

#### المصادر والمراجع:

١- بلادنا فلسطين ١/١٦٤.



من مدينة القدس، ولد سنة ١٨٧٨ م تقريباً، خدم في الحكومة العثمانية فتولى منصب مدير المعارف في متصرفية القدس مدة طويلة كما ذكرت ذلك حوليات المعارف العثمانية لأعوام ١٣١٦ هـ - ١٨٩٨ م حتى ١٣٢٤ م، ثم نقل إلى أضنة لتولي منصب مديرية معارفها، وكان يجيد اللغة التركية، وحينما دخل البريطانيون إلى القدس كان إسماعيل مديراً لمعارفها، إلا أنه لم يمكث طويلاً إذ عينت السلطات العسكرية البريطانية بدلاً منه (المستر تدمن) الانكليزي، كان ميالاً إلى دعم المشروعات العمرانية، واختير عضواً في المجلس الاستشاري الذي أتى به هربرت صموئيل بعد سنة ١٩٢٠ م، وهذا مما يسجل عليه لا له، كما أنه أخطأ بشرائه أسهماً في مشروع الأملاح - كاليا - السذي أحدثه اليهود لاستثمار أملاح البحر الميت سنة ١٩٣٢ م، كان إسماعيل أحد مؤسسي بنك فلسطين التجاري الزراعي، توفي خلال الحرب العالمية الثانية ١٩٤٤.

#### المصادر والمراجع:

١- بلادنا فلسطين ١٠/٣٢٨.

٢- رجال من فلسطين ص ١٩٨.

وله شعره هذه قوله:

مولاي يا خير مولاي

ويا سليم القريحسة

ما مثل قول المحاجي

يوم ما عجز قريحه

توفي يوم السبت ١٣ محرم سنة ٩٩٣ هـ.

#### المصادر والمراجع:

١- الكواكب السائرة ٣/١٣٠.

٢- الشذرات ٨/٤٢٩.

٣- بلادنا فلسطين ٢/١٤٨.

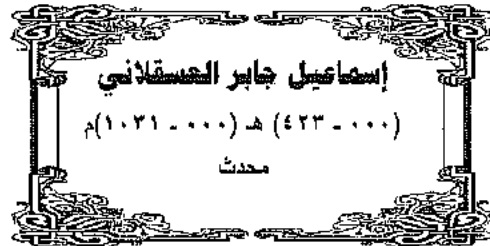


القاضي عماد الدين إسماعيل بن الشيخ تاج الدين بن عبد الوهاب. ابن الأهرم النابلسي، أحد خلفاء الحكم العزيز بالديار المصرية يومئذ، تولى قضاء القدس سنة ٨٥٦ هـ.

#### المصادر والمراجع:

١- الأنس الجليل ٢/٢٢٢.

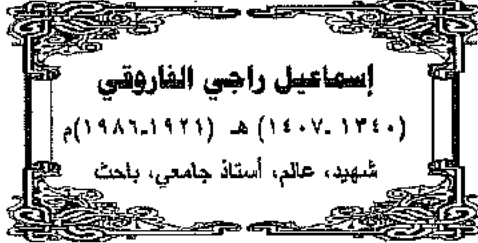
٢- بلادنا فلسطين ٢/١٤٢.



إسماعيل بن جابر بن سعيد أبو محمد العسقلاني (نسبة لمدينة عسقلان الفلسطينية)

**المصادر والمراجع:**

- ١ - إنباء الغمر ١/١٣٦.
- ٢ - الدرر الكامنة ١/٣٣٦ وفيه إسماعيل بن خليفة بن عبد الغالب، توفي في ذي الحجة.
- ٣ - شذرات الذهب ٦/٢٥٦ وفيه عبد العالي.



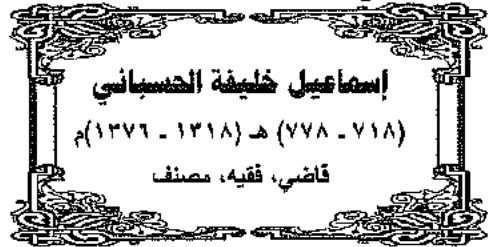
- ولد الشهيد البروفسور إسماعيل راجي الفاروقي في الأول من كانون الثاني سنة ١٩٢١ م في مدينة يافا الفلسطينية.
- تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في فلسطين.
- أتم دراسته الجامعية في الجامعة الأميركية في بيروت بين عامي ١٩٣٦-١٩٤١ ونال بكالوريوس في الفلسفة.
- التحق بسلك الخدمة المدنية في وطنه فلسطين، وشغل أولاً وظيفة مسجل للجمعيات التعاونية للواء الجليل.
- هاجر إلى الولايات المتحدة الأميركية في عام ١٩٤٨ وحصل على شهادة الماجستير من جامعة انديانا عام ١٩٤٩ ثم أُنجز دكتوراة في الجامعة نفسها عام ١٩٥٢ بـأطروحة تـسـريـر (للخـير) مـيتـافـيزيـقية وأبستمولوجية للقيمة.
- رحل إلى الأزهر، ودرس الإسلام لأربع سنوات بين عامي ١٩٥٤-١٩٥٨
- عاد إلى الولايات المتحدة الأميركية ودرس اليهودية والمسيحية ١٩٥٩ - ١٩٦١
- عمل أستاذاً باحثاً في المعاهد الإسلامية في جامعة ماغل الأميركية العام ١٩٥٨ - ١٩٦١ والمعهد المركزي للبحث الإسلامي في باكستان العام ١٩٦١ -



له : كفاح الشعب الفلسطيني.

**المصادر والمراجع:**

- ١ - مجلة الفصل ٨/١٩.



عماد الدين إسماعيل بن خليفة بن عبد العال الحسباني، ثم الدمشقي، الفقيه الشافعي، أصله من منطقة نابلس، ولد سنة ٧١٨ هـ، وقدم من حسان إلى بيت المقدس فلازم الشيخ التقى تقي الدين القلقشندي، ثم قدم دمشق سنة ٧٣٨ هـ، فلازم ابن النقيب وغيره، وتقدم وأجازاه الفخر المصري بالافناء ومهر، وسمع من المزري وبن تال كمال والجزري وغيرهم، وناب في القضاء، ودرس وأفاد وقصد بالفتاوى، من البلاد وناب في الحكم، قال ابن حجي : (أحد أئمة المذهب والمشار إليهم بجمود النظر وصحة الفهم وفقه النفس والذكاء وحسن المناظرة والبحث والعبارة، وكانت له مشاركة في غير الفقه، ونفسه قوية في العلم) شرح المنهاج في عشرين مجلدة، ولم يشتهر لأن ولده لم يمكن أحداً من كتابته فاحترق غالبه في الفتنة وكان الأذرعى ينقل منه كثيراً وكتب منه نسخة لنفسه، وشرح ابن العماد في تكميل شرح المهذب، توفي في ذي القعدة سنة ٧٧٨ هـ، ودفن بباب الصغير قبلي جراح.



الدكتور إسماعيل وزوجته في سبيل الإنحاح الدعوة الإسلامية في أميركا. إذ بلغ تأثرهما بالإسلام حدا دفعهما لتسخير كل طاقتهما الفكرية والمادية لخدمة الدعوة الإسلامية ومن خلال رحلاتهما العديدة في أنحاء الولايات المتحدة وخارجها استطاعا تكوين شبكة عمل من المؤمنين بالإسلام والأصدقاء والمؤيدين، ووجودهما كان وحده السبب في تحويل جامعة (قبرل) إلى مركز لتعليم الدراسات الإسلامية في الولايات المتحدة، في الوقت الذي اغتيل فيه البروفسور إسماعيل الفاروقي، فإنه كان يشرف على تثقيف ثلاثين باحثا من كافة أرجاء العالم).

وجاء في مجلة العالم الإسلامي: (إن الجريمة النكراء كانت معدة بدقة وعناية وإن الدافع السياسي من خلفها لا شك فيه فطبقا لتحقيق الشرطة المحلية ومكتب التحقيقات الفيدرالي بات من المعروف أن القاتل كان محترفا وعارفا بدقة لأهدافه، ويبدو أن مسلسل الأحداث كان كما يلي: استيقظت السيدة لمياء الفاروقي (٦٠ عاما) دكتورة في الفلسفة وخبيرة دولية في الفن الإسلامي) على صوت ضوضاء من مدخل الدار. وكانت أسرة الفقيد قد عادت لئوها من المسجد المحلي بعد أداء الصلاة وتناول الإفطار، وأداء الصلاة النافلة، وبدأت تستعد للنوم. وكانت ابنة المرحوم السيدة أنوار الزين (٢٧ عاما) وابنها (١٨ شهرا) في ضيافة العائلة. نزلت السيدة لمياء لاستطلاع الأمر وصادفها القاتل على السلم وعاجلها بأكثر من عشر طعنات بسكين كبيرة يبلغ طولها ١٥ بوصة، فتوفيت في الحال. وفي الطابق الأول عثر القاتل على الابنة السيدة أنوار طعنها عشرات الطعنات وظن أنها قتلت فتركها واتجه إلى غرفة النوم حيث كان

١٩٦٣، وفي جامعة سيراكيوز قسم الأديان ١٩٦٤ - ١٩٦٨.  
- أستاذ الأديان في جامعة شامبل منذ عام ١٩٦٨.  
- شارك في تأسيس الجمعية الأميركية للعلماء الاجتماعيين المسلمين عام ١٩٧٢، وكان رئيسا لها حتى عام ١٩٧٨، ثم مجددا ١٩٨٠.  
- شارك في تأسيس الجامعة الإسلامية الأميركية ١٩٨٢ - ١٩٨٥.  
- أسس وتولى إدارة المعهد العالمي للفكر الإسلامي منذ العام ١٩٨٠.  
- ساعد في إنشاء (منظمة العرب الأميركيين ضد التفرقة العنصرية) وكان من أعضائها النشيطين.  
- أستاذ برنامج الأبحاث الإسلامية في جامعة قبرل، التي درس فيها ثمانية عشر عاما.  
- أسس مجموعة الدراسات الإسلامية في الأكاديمية الأميركية للأديان، وترأس هذه المجموعة لفترة عشر سنوات.  
- نائب رئيس (الحلقة الدراسية حول العقائد المتعددة)، والمؤتمر المسيحي - اليهودي - الإسلامي.  
- عمل حتى وفاته رئيساً للمعهد الدولي للدراسات الإسلامية في جامعة يستون بولاية فيرجينيا الذي أسسه.  
- ألف ٢٣ كتابا ونشر مئات الأبحاث.  
سقط البروفسور إسماعيل الفاروقي شهيدا في الساعة الثانية من صباح يوم ٢٧ أيار ١٩٨٦، فقد قام مسلح مجهول، واغلب الاعتقاد أنه صهيوني، باغتياله وزوجته الدكتورة لمياء في منزلها بفيلا دلفيا في الولايات المتحدة الأميركية، جاء في صحيفة القبس الكويتية: (ولا يزال لغز هذه الجريمة الشنعاء بانتظار الحل، وإن كان من المرجح أن مُدبريها من اليهود المتعصبين. ونادرا ما يجد المرء زوجين بذلا من التضحيات مابذله

استشارية برئاسة د. عبد الله نصيف، الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي، والقس جيسي جاكسون المرشح الأمريكي للرئاسة، والقس اريك براور، الأمين العام لمجلس كنائس المسيح في أمريكا، وتحدث في المؤتمر عدد كبير من المفكرين الاسلاميين المسيحيين، وطلبوا بكشف الحقيقة عن القاتل ومن يقف من ورائه.

إلا أن استشهاد الفاروقي لم يطفئ شعاع فكره الذي انتشر في العالم الإسلامي، ودعوته بمتابعة العلوم العصرية ودراساتها وأسلمتها وفي ذلك يقول :

(إن النظام التعليمي بلا أدنى ريب هو مركز داء هذه الأمة وهو التربة الخصبة لثوية العلل... إن المواد والمناهج التي تدرس في البلاد الإسلامية حالياً، هي نسخ مما عند الغربيين لكن مع افتقارها للرؤية التي تمدها بالحياة في بيئتها الأصلية، وهكذا فإن مأساة التعليم الكثرى في بلاد المسلمين تمثل يقيناً في أن الأساتذة في جامعات العالم الإسلامي لا تسيطر عليهم الرؤية الإسلامية ولا تحفزهم قضية الإسلام، وليس هناك مكان في العالم الإسلامي يدرس التصور الغربي لطلاب المدارس الثانوية في الغرب... إن أعظم مهمة تواجه (الأمة) في هذا القرن هي حل مشكلة التعليم، وليس هناك أمل في بعث حقيقي للأمة ما لم يتم تحديد النظام التعليمي وإصلاح أخطائه، ولن يتم ذلك إلا بتوحيد نظامي التعليم. والمقصود بذلك التقليدي والحديث معاً بحيث يصطفي للنظام الجديد الموحد ما يتمتع به كل من النظامين من مزايا، وغرس الرؤية الإسلامية ضمنى حتى كل شاب مسلم أن يتلقى تعليماً دينياً كاملاً عن الإسلام : نظامه الأخلاقي وتشريعاته وتاريخه وثقافته... وبناء النموذج التاريخي في الوعي الإسلامي. وأيضاً بأسلحة العلوم واتساع كتب دراسية جامعية في نحو عشرين علماً

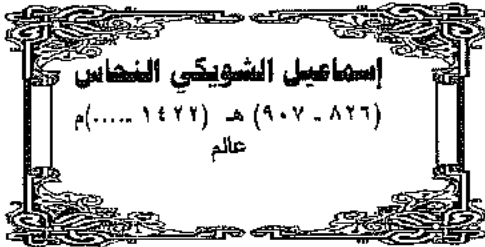
الدكتور الفاروقي نائماً وعاجله بعشرين طعنة أردته قتيلاً. خرج القاتل من الشقة ولم يسرق شيئاً أو يعيث بالختويات (مما يدل على أن هدفه كان القتل).

لم يكتف الفاروقي بالنشاط في الميدان الإسلامي، أو الحوار مع الأديان، والذي كان لوحده كافياً أن يخلق له أعداء في مجتمع تسيطر عليه وسائل الاعلام الصهيوني والمادي، بل أسهم في الميدان السياسي المباشر والمتعلق بالقضية الفلسطينية. فقد كان أحد الأعضاء المؤسسين والنشطين في (منظمة العرب الأميركان ضد التفرقة العنصرية) والتي اجتهد من خلالها في كسر طوق التعنيم المعرض للانتهاكات المستمرة لحقوق الشعب الفلسطيني، ذلك أن من التهديدات التي وصلته (أننا سنقتلك إذا لم تتوقف عن الحديث عن الفلسطينيين وحقوقهم وقضيتهم).

وقد تم تشجيع جثمانه وزوجته، بحضور أكثر من أربعة آلاف مسلم. وقد شاركت المئات من المراكز الإسلامية والعربية في تأيين الفقيد في خطب الجمعة والبيانات والتصريحات الصحفية. كما بعث كل من الرئيس الباكستاني. ورئيس الوزراء الماليزي وولي عهد الأردن بقرقيات تعزية شخصية إلى أسرة المرحوم، إضافة إلى عدد من الشخصيات الروحية والرسمية من العالم الإسلامي.

وقد أقيم مؤتمر ديني بمناسبة مرور عام على وفاته، وقد رعت الاحتفال لجنة ديبلوماسية استشارية برئاسة الشاذلي القليبي الأمين العام لجامعة الدول العربية، وسيد شريف الدين بيزاده، الأمين العام لمنظمة المؤتمر الإسلامي، وبمشاركة عدد من الشعراء المسلمين والعرب في واشنطن، وكذلك لجنة

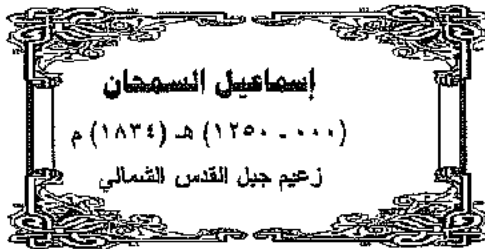
- ٤- جريدة المسلمون العدد ٨٠ صفحة ٣ تاريخ ١٩٨٦/٨/١٦.
- ٥- جريدة القيس الكونية العدد ٥١٠٧ صفحة ١٣ تاريخ ١٩٨٦/٧/٢٩.
- ٦- جريدة الشرق الأوسط العدد ٢٧٦٠ صفحة ١٤ تاريخ ١٩٨٦/٦/١٩.
- ٧- جريدة الدستور الأردنية العدد ٧٥٤٨ صفحة ٣ تاريخ ١٩٨٨/٨/٢٦.



الشيخ الصالح عماد الدين إسماعيل الشويكي (نسبة لقريسة الشويكة قرب طولكرم) النحاس، ولد سنة ٨٢٦ هـ، اشتغل في العلم على جماعة، وكانت وفاته في دمشق سنة ٩٠٧ هـ.

#### المصادر والمراجع:

- ١- الكواكب السائرة ١/١٦١ - ١٦٢.
- ٢- أهل العلم والحكم في ريف فلسطين ١٥٥.
- ٣- بلادنا فلسطين ٣/٣١٢.



إسماعيل ابن الشيخ سمحان، شيخ نواحي جبل القدس، وزعيم صف القيس. أخذ الزعامة بعد مقتل أخيه سعيد غدرا على يد آل أبو غوش زعماء صف اليمن سنة ١٨١٨ واستمر النزاع بين الصفيين فترة طويلة لم يستطع الحكم العثماني لجمها. واعترفت الدولة للمشايع بحق أخذ الضرائب

طبقاً للتصور الإسلامي) وعن رأيه : (في ضرورة العمل للوصول إلى الغايات) يقول: «إن دور الدعاة لا يلغي ضرورات العمل والاعداد والتهيس لمواجهة الأحداث وفق القوانين والسنن الكونية، وإلا لكان معنى ذلك الوقوع في مستنقع من الكسل والتواني والتخلف وكل ذلك ما يباه العقل والدين».

**من مؤلفاته:**

- الملل المعاصرة في الدين اليهودي. القاهرة، مطبعة وهبة ١٩٨٨.
- أسلمة المعرفة - المبادئ العامة - خطة العمل. دار البحوث الإسلامية ١٩٨٤.
- أطلس الحضارة الإسلامية.
- حياة الامام محمد عبده.
- حياة محمد (مترجمة) لحسين هيكلي. فيلادلفيا، مطبعة جامعة تمبل ١٩٧٣.
- العروبة والدين. امستردام ١٩٦١.
- الخصوصية في العهد القديم والمذاهب المعاصرة في اليهودية. القاهرة، الجامعة العربية ١٩٦٣ - ١٩٦٨.
- البيانات الكبرى في آسيا (بالمشاركة) نيويورك، ماكميلان ١٩٦٩.
- الأطلس التاريخي للأديان في العالم (بالمشاركة) نيويورك، ماكميلان ١٩٧٤.
- في تاريخ الأديان. القاهرة ١٩٦٧.
- أصل الصهيونية في الدين اليهودي. القاهرة ١٩٦٤.
- العلوم الطبيعية والاجتماعية من وجهة النظر الإسلامية (بالمشاركة مع د. عبد الله عمر نصيف) ترجمة د. عبد الحميد الخريسي الرياض، جامعة الملك عبد العزيز، نشر عكاظ ١٩٨٤.

#### المصادر والمراجع:

- ١- مجلة العالم الإسلامي، العدد ١٣١ صفحة ٤٦ - ٤٧ - ٤٨.
- ٢- تاريخ ٧/٦/١٩٨٦.
- ٣- مجلة العدد ٣٣١ صفحة ١٧ تاريخ ١١/٦/١٩٨٦.
- ٤- مجلة العدد ٣٥٦ صفحة ٦٦ تاريخ ٩/١٢/١٩٨٦.

١٩٥٤، وهو من أوائل الفنانين التشكيليين الفلسطينيين، وأول من أقام معارض خاصة لانتاجه الفني.

يعبر الفنان إسماعيل برسوماته عما لاقاه الشعب الفلسطيني من مآسي ونكبات، وهو يمثل المرحلة الأولى من حركة الفن التشكيلي الفلسطيني التي خضعت لظروف صعبة، كانت مادتها مستوحاة من مخيمات التشرّد والضياع والحرمان وقسوة الحياة الاجتماعية والاقتصادية التي يعانيها الشعب الذي طرد من وطنه، وكان أسلوبه الفني تسجيلي لواقع مر، وتعبير عن الصمود الذي نراه في وجه كل طفل وامرأة وشيخ. وللفنان إسماعيل مئات الأعمال الفنية، ونال كثير منها جوائز عالمية. بالإضافة إلى نشاطه الفني فهو :

- ١- الأمين العام للفنانين التشكيليين العرب.
- ٢- رئيس قسم الثقافة الفنية في منظمة التحرير الفلسطينية.

- ٣- مسؤول الفنون التشكيلية في الأمانة العامة للاتحاد العام للفنانين الفلسطينيين.

والفنان إسماعيل متزوج من الفنانة التشكيلية الفلسطينية السيدة تمام الأكحل، فعسى هذه العائلة الفنية أن تنجب فنانين مبدعين يقيمون صروح الحضارة الفنية على ساحات يافا وحيفا، وكل فلسطين وماذاك على المؤمنين بعدالة قضيتهم بكثير.

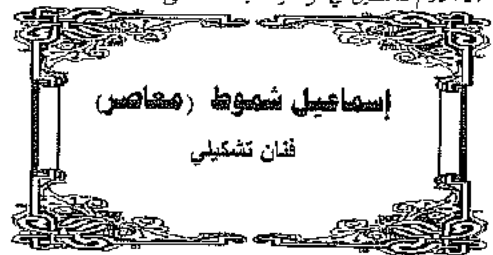
يقول الفنان إسماعيل شموط في حديث له عن الفن والتراث : (والعودة إلى التراث لا تعني للفنان العربي المعاصر، ويجب أن لا تعني العودة إلى الوراء ونسخ الماضي والاختفاء وراء جدرانها، ولكنه - أي التراث - يجب العودة إليه بقدر ما يمكن أن يدفع الحركة الفنية العربية المعاصرة إلى الأمام، وغني عن

من السكان، وبذلك أمسكوا بزمام الأمر والمسؤولية. وحينما تقدمت قوات إبراهيم باشا أواخر سنة ١٨٣١ لاحتلال بلاد الشام طلب المشايخ من آل السمحان وأبو غوش وغيرهم. الأمان، وقدموا الطاعة لإبراهيم باشا المصري، فوطد إبراهيم باشا حكمه وأصبح الحكم مركزياً بيد إبراهيم باشا، لضعف نفوذ المشايخ وخسروا مكائدهم، فحاولوا استعادة سلطتهم فأعلنوا التمرد سنة ١٨٣٤، وحققوا نجاحاً كبيراً، وأوقعوا بجيش إبراهيم باشا خسائر كبيرة، إلا أنه استطاع في نهاية الأمر من القضاء عليهم، وألقي القبض على بعض المشايخ كان منهم الشيخ إسماعيل السمحان.

وحكم عليه بالاعدام سنة ١٢٥٠ هـ وانتقلت زعامة قيس ومشيخة النواحي بعده إلى الشيخ حسين بن سعيد السمحان ومنه إلى الشيخ عبد اللطيف السمحان.

#### المصادر والمراجع :

- ١- أعلام فلسطين في أواخر العهد العثماني ٢١٦.



الفنان الرسام إسماعيل شموط، ولد في مدينة يافا، وحينما أصابت النكبة مدينته الباسلة وطرد أهلها منها، هاجر إسماعيل إلى قطاع غزة، وهناك عمل معلماً في مدينة خان يونس، وبعد فترة سافر إلى القاهرة والتحق بكلية الفنون الجميلة - القسم الحر - سنة ١٩٥٠ م، وبعد حصوله على الشهادة الجامعية اتجه إلى إيطاليا ليتابع دراسته الفنية، فالتحق بأكاديمية الفنون الجميلة في روما عام

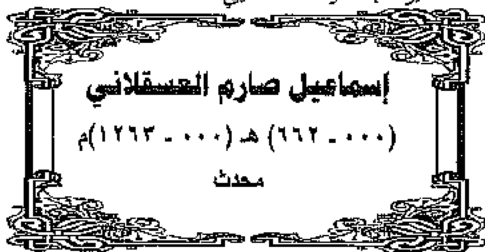
التمردة أنك في الامكان أن تتحسس بينائك  
أجزاء وجوهها.

فهذا التجسيد يدل على مقدرة في  
تحويل الرسم التشكيلي الملون إلى حركة  
موحية بالنبض الحي داخل اللوحة، بل هي  
خلق ملحمي كبير ومهيّب، وتكاد وأنت  
تتجول بين هذه الأعمال الفنية أن تقف أمام  
كل لوحة ما شئت أن تقف، فلا تدفعك  
جاذبيتها إلى الاكتفاء بالتأمل ففي كل جزء  
منها جهد ابداعي تحكمه حركة تعبير دقيق،  
وتذهلك غزارة العطاء حتى لتجد نفسك  
أنتك أمام معارض فنية لعشرين فناناً وفنانة.  
هذا هو عالم إسماعيل وتمام شموط يكتظ  
بالحركة والتعبير والاصرار على خلق الفن  
المتميز بالتأني والانطباعية الواقعية الملتزمة  
بالإنسان وقضيته الاجتماعية).

ولا زال الفنان إسماعيل في قمة عطائه  
الفني فترجو له المزيد.

#### المصادر والمراجع:

- ١- الملتقى العربي في الأنماط المعاصرة للفنون التشكيلية  
العربية بتونس - الحمامات - صفحة ٢٥ - ٨٤ - ١٠٦.
- ٢- جريدة الرأي الكويتية العدد ٧٥٨ صفحة ١٤.
- ٣- معلومات عن الفنان زودني بها الدكتور شوقي شعت  
مدير معهد التراث الفلسطيني.



أبو الطاهر الكتاني إسماعيل بن صارم  
الخياط العسقلاني ثم المصري، روى عن  
البوصيري وابن ياسين، توفي في جمادى  
الأولى سنة ٦٦٢ هـ.

القول أن التراث العربي وخلفياته تراث  
عظيم وينبوع لا ينضب، أثر ويؤثر في  
الحركة الفنية العالمية، ومن شأنه أن يحول إلى  
طاقة تفجر في الفنان العربي مواهبه وبممكنه  
من بناء حضارة الإنسان العربي المعاصر  
والمساهمة في بناء الحضارة الإنسانية،  
ومعايشة الفنان العربي لواقعه العربي وواقع  
أُمته وتحديد دوره في معركة المصير العربي لا  
تعني التوقع داخل إطار الطابع التسجيلي  
الوثائقي، وإنما المقصود هو أحداث التفاعل  
الحقيقي بين الفنان ومجتمعه، بآماله وآلامه،  
وعكس ذلك في عمله الفني بأسلوبه الخاص  
ومن خلال معاناته الإنسانية).

تحدثت الصحف العربية والأجنبية  
كثيراً عن الإبداع الفني والمواهب التي يتمتع  
بها الفنان إسماعيل، من ذلك ما كتبه جريدة  
الرأي العام الكويتية في وصف أحد معارضه  
الذي أقامه بالاشتراك مع زوجته تمام  
الأكحل، جاء فيه : (في هذا المعرض  
الزودج، أو هذين المعرضين أثبت الفنانان  
قدرة متصارعة وهائلة على استخدام الفن  
التشكيلي في عمل ملحمي لا يُجارى ولا  
يُضاهى في التعبير عن الواقعية المجتمعية  
لإنسان هذه الفترة الأخيرة من هذا القرن  
باحساس عميق من الوعي لروح اللوحة  
الفنية التي تجعلك تقف أمامها مبهوراً وكأنها  
قرية من نفسك كل القرب، تعرفها من  
التحامها الكلي باحساسك وشعورك فهي  
قطعة من أرضك وصورة لأهلك، وشريحة  
من أرض الوطن، وقلعة من فلذاتك. وبعد  
ذلك فلوحات هذين الفنانين تجسد تقاسيم  
الشخصيات المرسومة تجسيدا بارزاً لتكاد  
تشعر أمام الوجوه المسحوقة أو المشوقة

**المصادر والمراجع:**

- ١- النجوم الزاهرة بتاريخ مصر والقاهرة ٢١٧/٧.
- ٢- شذرات الذهب ٣٠٨/٥ وفيه إسماعيل بن سالم، أما المنهل الصافي فذكره إسماعيل بن سالم.

**إسماعيل ظفر النابلسي**

(٥٧٤ - ٦٤٠) هـ (١١٧٨ - ١٢٤٢) م

محدث

أبو الطاهر إسماعيل بن ظفر بن أحمد بن إبراهيم بن مفرج بن منصور بن ثعلب بن عيينة بن ثابت ابن بكار ابن عبد الله بن شرف بن مالك بن المنذر بن النعمان بن المنذر المنذري النابلسي. المحدث الحنبلي. ولد سنة ٥٧٤ هـ بدمشق، وارتحل في طلب العلم إلى الأمصار.

ففي مصر أخذ عن البوصيري والأرتاحي والحافظ عبد الغني، وبيغداد من ابن كليب والمبارك بن المعطوش وابن الجوزي وابن الأخضر وجماعة، وبأصبهان من ابن المكارم اللبان وأبي عبد الله الكراني وأبي جعفر الصيدلاني، وبخراسان من منصور بن عبد المنعم الغزالي والمؤيد الطوسي وزينب الشعرية، وبينسابور من أبي سعد الصقال ومنصور الفراوي، وبحران من الحافظ عبد القادر الرهاوي، وكتب الكثير بخطه، قال المنذر سمعت منه بحران ودمشق. حدث عنه الحافظ الضياء والمنذري

والبرزالي والقاضي سليمان.

**المصادر والمراجع:**

- ١- النجوم الزاهرة ٢٤٤/٦.
- ٢- بلادنا فلسطين ١٣٠/٢ وفيه إسماعيل بن مظفر، الثلاث
- الجمهورية في تاريخ الصالحة ٣٩٠/٢ وفيه أنه توفي سنة

٦٣٩ هـ.

**إسماعيل عبد الرحمن المرداوي**

(٦١٠ - ٧٠٠) هـ (١٢١٣ - ١٣٠٠) م

محدث، شاعر

العدل المسند عز الدين أبو الفداء إسماعيل بن عبد الرحمن بن عمر الفراء المرداوي الصالح الحنبلي. ولد سنة ٦١٠ هـ سمع من الموفق وابن راجح وابن البين، روى الصحيح مرات، وكان صالحاً متعبداً، وله نظم.. من ذلك قوله :

أين من عهد آدم وإلى الآ

ن ملوك وسادة وصـ

مؤقتهم أيدي الحوادث واستو

لت عليهم رحي المنون تدور

وهذه قصيدته :

ثم انقضت تلك السنين وأهلها

فكأنها وكأنتهم أحلام

وكذاك من يأت وحقق بعدهم

أفضاه رب قائل عـ

توفي في جمادى الآخرة سنة ٧٠٠ هـ.

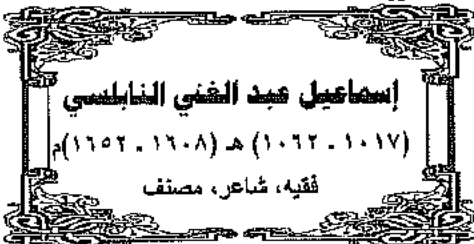
**المصادر والمراجع:**

- ١- النجوم الزاهرة ١٩٧/٨.
- ٢- شذرات الذهب ٤٥٥/٥.
- ٣- بلادنا فلسطين ٤٩٤/٢ وفيه إسماعيل بن عبد الرحمن بن عمرو.

**إسماعيل عبد الغني النابلسي**

(١٠١٧ - ١٠٦٢) هـ (١٦٠٨ - ١٦٥٢) م

فقيه، شاعر، مصنف



الشيخ إسماعيل بن عبد الكريم بن عحي الدين سليمان بن عبد الرحمن بن عبد الهادي بن علي الجراعي (نسبة إلى قرية جراع قرب نابلس) الدمشقي النابلسي الأصل، مفتي الحنابلة، ولد في دمشق سنة ١١٣٤هـ، ونشأ بها وتلا القرآن العظيم على عدة من الشيوخ وختمه على الشيخ أبي الفداء إسماعيل بن محمد اللبدي الحنبلي وحفظ غالبه عن ظهر قلب، وأخذ القراءات علماً عن شيخ قراء دمشق إبراهيم الحافظ، وعن مقرئ الديار المصرية عبد الرحمن القاهري حين قدم دمشق، أما العقائد والفقه والفرائض والحساب فأخذها عن والده، والنحو والمنطق والأصول عن الشيخ أسعد السليمي وأبي محمد الصناديقي وأبي المعالي الغزي وغيرهم، ارتحل لدار السلطنة بالقسطنطينية، وحظي ببعض الوظائف السلطانية وداوم على التدريس في دمشق، ثم في عام ١١٩٥ أصبح مفتياً للحنابلة بدمشق حتى وفاته، درس في الجامع الأموي، وتولى وظيفة التكلم على أوقاف الجامع المظفري بصاحبة دمشق، ألف مؤلفات كثيرة منها:

١- شرح دليل الطالب في (مجلدين).

٢- شرح غاية المنتهى.

٣- شرح قصيدة بشر بن أبي عوانة.

٤- له عدة مقالات.

ومن شعره في الزهد المسمى عرف الديك :

قد قام يلقوت القوام مفاخرأ

ورد الخلود بما حكاه على القسم

أحوى وألمى دره في خاتم

يعلوه صهباً عتقت كمالعندم

فلذا تراه على الزهور متوجأ

تاجاً من العاج المضرج بالدم

الفقيه الأديب الشيخ إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل بن أحمد بن إبراهيم النابلسي الأصل، الدمشقي ولد سنة ١٠١٧ هـ. كان أول أمره شافعياً ثم عدل إلى مذهب الإمام أبي حنيفة، وقرأ بدمشق على الشرف الدمشقي والمنلا محمود الكردي والشيخ عمر القاري والعمادي المفتي، وتفقه بالشيخ عبد اللطيف الجالقي، وأخذ الحديث عن النجم الغزي، وبرع في العلوم ثم شرع في القاء الدروس في الجامع الأموي سنة ١٠٣٩ هـ، له عدة مؤلفات :

١- الأحكام في شرح الدرر في ١٢ مجلد.

٢- حاشية على شرح المنهاج لابن حجر - (التحفة).

٣- (مجموع) فيه أشياء كثيرة من انشائه وشعره ومقدمات دروسه في التفسير. وله أشعار كثيرة منها :

لوى وجهه على زعم أنني

أدأه من أجل أمر أحاوله

فقلت له خفض عليك قسائني

تكلفت هذا الأمر ممن أخالسه

وصدقت قلبي فيك والطبع غالب

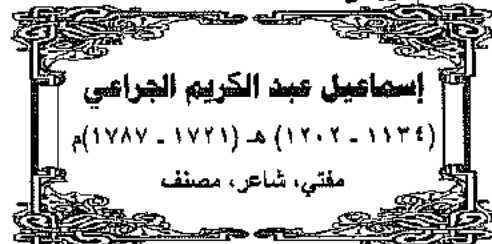
وكل يلاقسي بالذي هو فاعله

توفي ليلة الأربعاء ٢٥ ذي القعدة سنة ١٠٦٢ هـ ودفن بمقبرة باب الصغير بدمشق.

#### المصادر والمراجع:

١- خلاصة الأثر ٤٠٨/١.

٢- أعلام الزركلي ٣١٤/١.



**وقوله مخمسا:**

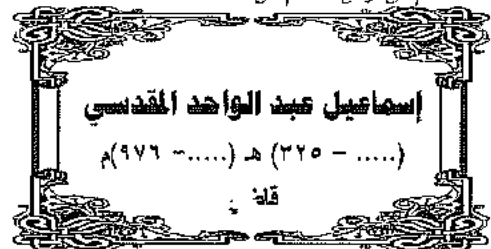
فما لي لا أرى من يخشى عارا  
ولا حسرا من المكروه جارا  
سوى من قال يسدي لي اعتذارا  
صغار زماننا صاروا كبارا  
قد غضب الزمان على الكبار  
فصاروا بعد عز في سقوط  
وبعد الخز أضحووا في مروط  
ويضمرب منهم كل بسوط  
كان زماننا من قوم لوط  
له ولع بتقديم الصغار

كانت وفاته يوم الاثنين ١١ جمادى الأولى سنة ١٢٠٢ هـ، ودفن بترية الدحاح بدمشق.

**المصادر والمراجع:**

١- النعت الأكمل ص ٣٢٥.

٢- أعلام من أرض السلام ص ١٩.



أبو هاشم إسماعيل بن عبد الواحد الرعي المقدسي، ولي قضاء مصر ثم أصابه فالج فتحول إلى الرملة، توفي سنة ٣٢٥ هـ.

**المصادر والمراجع:**

١- بغية الوعاة للسيوطي ١٤٠/٢.

٢- طبقات الشافعية الكبرى ٢٢٢/٣.

٣- بلادنا فلسطين ٤٠١/٤ - ١٤٥/٩.

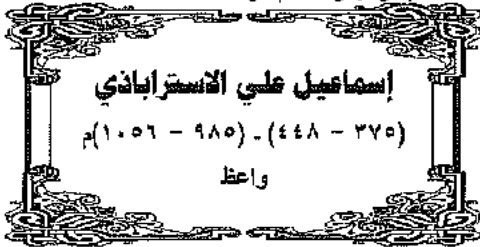
**من مؤلفاته:**

- ثورة لن مموت - القدس ١٩٧٧ منشورات الوكالة الفلسطينية.

**المصادر والمراجع:**

١- الجيولوجيا الفلسطينية (فلسطين) ص ٩٣.

٢- أعلام من أرض السلام ص ١٩.



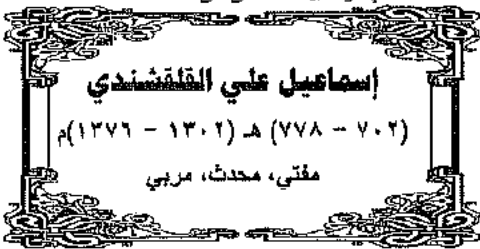
الواعظ إسماعيل بن علي بن الحسن الاسترابادي، ولد سنة ٣٧٥ هـ، أصله من مدينة استراباذ في إيران كانت مشهورة بعلمائها، توفي ببيت المقدس سنة ٤٤٨ هـ.

**المصادر والمراجع:**

١- تاريخ ابن عساكر ٣/٣ - ٣٦.

٢- بلادنا فلسطين ١٤٩/٩.

٣- أجنادنا في نرى بيت القدس ص ٢٢٥.

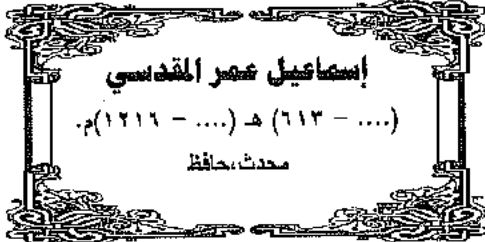


شيخ الإسلام تقي الدين إسماعيل بن علي بن الحسن بن سعيد بن صالح القلقشندي المصري المقدسي، ولد سنة ٧٠٢ هـ، وعصره، وقرأ ثم قدم دمشق وقرأ على الشيخ



**المصادر والمراجع:**

١- أجدادنا في ثرى بيت المقدس ص ١٦٦.

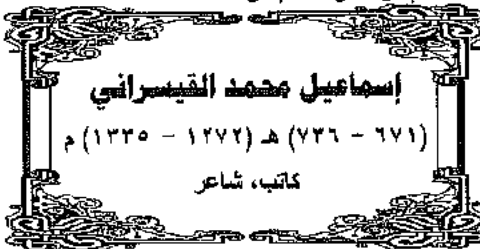


أبو الفضل إسماعيل بن عمر بن بكر المقدسي محب الدين الحنبلي. سمع بدمشق من أبي اليمن الكندي وغيره، وبمصر من البوصيري والحافظ عبد الغني، وبغداد من ابن الأخضر وطبقته، وبأصبهان من أبي عبد الله محمد بن مكّي وغيره، وكانت رحلته مع الضياء بعد الستمئة، وعني بالحديث ووصفه جماعة بالحافظ، وتفقه وحدث، توفي في ١٨ شوال سنة ٦١٣ هـ.

**المصادر والمراجع:**

١- شذرات الذهب ٥/٥٤.

٢- أعلام من أرض السلام ص ٩٠.



الصاحب الأبعد عماد الدين إسماعيل بن محمد بن الشيخ الصاحب فتح الدين بن أحمد بن خالد القيسراني، ولد سنة ٦٧١ هـ. كان منشأ بليغاً رئيساً ديناً زهياً. كان موقع الدست بمصر، ثم ولي كتابة سر حلب في سنة ٧١٤ هـ، ثم أصبح موقع الدست بدمشق، وكان ينظم الشعر، سمع من العز الحارثي والأبرقوهي وحدث باليسير وكان صارماً، وكان كثير الحب للصالحين ويحفظ

فخر الدين المصري فأجازه بالافتاء ثم أقام بالقدس، أخذ عنه الحسباني والغزالي وغيرهما، وتصدر لنشر العلم فدرس وأفتى إلى أن صار أواحد عصره، قال ابن حجر: حدث بالصحيح لمسلم عن الشريف موسى وبالصحيح عن الحجار، تزوج أسماء بنت مدرس الصالحية العلائي، وكان يرجع إليه في نقل المذهب لأنه كان يستحضر الروضة، وكان خيراً أديباً قصده الأدباء من جهات كثيرة.

هو أول من استوطن بالقدس من بني القلقشندي وله ذرية معروفون.

توفي بالقدس في يوم الثلاثاء ٦ جمادى الآخرة سنة ٧٧٨ هـ، ودفن بالقلندرية بمأماً.

**المصادر والمراجع:**

١- إنباء الغمر ١/١٣٧ وفيه أنه توفي في رجب.

٢- الأئس الجليل ٢/١٥٩.

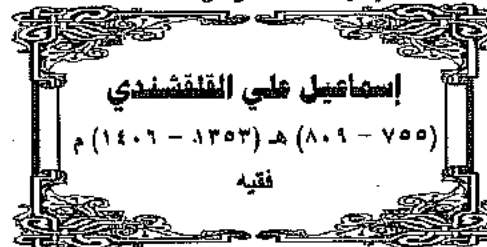
٣- الدرر الكامنة ١/٣٧٠.

٤- شذرات الذهب ٦/٢٥٦.

٥- بلادنا فلسطين ٩/٣٣٣.

٦- المدارس في بيت المقدس ١/٢٧٤.

٧- أجدادنا في ثرى بيت المقدس ص ١٦٤ - ١٦٥.



عالم من القلقشنديّة المصريين ونزلاء بيت المقدس. ولد سنة ٧٥٥ بالقدس وصار شيخ بيت المقدس في الفقه وعليه مدار الفتيا، توفي سنة ٨٠٩ هـ وكانت جنازته حافلة، ودفن بمأماً بالقدس.

أراضي واسعة في قرى لواء القدس، مثل عين سينا، وغيرها. ولد سنة ١٨٦٠ م. وأخذ العلم عن علماء بلده وتخرج عليهم.

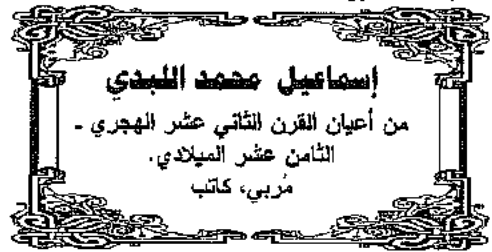
دخل سلك الوظائف الحكومية، وشغل منصب رئيس مجلس المعارف في أضنة ثم القدس، وفي أيامه أقيمت أول مدرسة للبنات بالقدس، كما ساهم في تطوير التعليم أواخر العهد العثماني، وكان مراقباً للمطبوعات والصحف التي تصدر في القدس. في سنة ١٨٩٧ أقام بيتاً كبيراً على أرض مساحتها خمسة دونمات في الشيخ جراح بالقدس، وهو مؤلف من ثلاث طبقات على النمط الأوروبي وبُني من الحجر المقدسي الفاخر، وله مدخل فخيم استقبل فيه القيصر الألماني حين زار القدس سنة ١٨٩٨ م. فكان استقبالا حافلا شارك فيه الأعيان ورجال الحكومة التركية. وقد تحول المنزل فيما بعد إلى فندق (نيواورينت هاوس).

وفي سنة ١٩٠١ عين إسماعيل الحسيني مديراً للمعارف في القدس، وجمع ما اكتشفه العلماء الأجانب، ولاسيما الدكتور بليس، من العاديات الفلسطينية، وأفرد لها ست حجرات في المدرسة السلطانية القائمة بإزاء الباب المعروف بساب هيرودوس، وكانت الغاية من إقامة هذا المتحف أن يجد العلماء فرصتهم لدراسة تاريخ فلسطين منذ الكنعانيين وماتلاه، وفي سنة ١٩٠٨ عقد اجتماعاً لعدد من أعيان القدس وشبابها المثقف، وأسس المجتمعون فرعاً لجمعية (الاخاء العربي العثماني) كان منهم نخلة زريق، وفيضي العلمي، وخليل السكاكيني وآخرين. توفي سنة ١٩٤٥ ودفن بالقدس.

من كراماتهم كثيرون، وهو والد كاتب السر القاضي شهاب الدين، توفي ذي القعدة سنة ٧٣٦ هـ.

#### المصادر والمراجع:

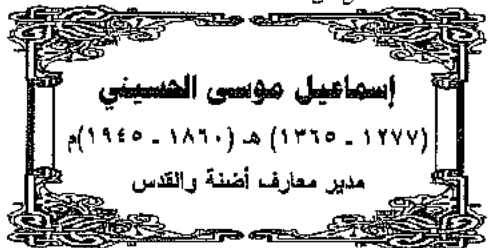
- ١- الوافي بالوفيات ١٤٤/٦.
- ٢- الدرر الكامنة ٣٧٨/١.
- ٣- النجم الزاهرة ٣١١/٩.
- ٤- الشذرات ١١٣/٦.
- ٥- بلادنا فلسطين ٦٣٤/٧.



عماد الدين إسماعيل بن محمد بن أحمد اللبدي النابلسي نزيل دمشق، الشيخ الفاضل الكاتب المتفوق. قدم من (كفر البد) قرب نابلس إلى دمشق وتوطنها وأخذ عن أفاضلها كالشيخ محمد بن أبي المواهب بن عبد الباقي، وقرأ عليه (مُنْتَهَى الارادات) بطرفيه و (الاقناع) للشرف الحجاوي، وأجاز له وتصدى للتدريس، واستفاد منه كثير من الطلبة.

#### المصادر والمراجع:

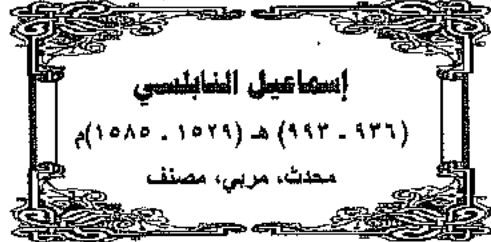
- ١- النعت الأكمل ص ٢٨٣.



إسماعيل بن موسى بن طاهر الحسيني، مفتي القدس في النصف الأول من القرن الماضي، ورث الثروة عن أبيه، وضمت ثروته

**المصادر والمراجع:**

١- أعلام فلسطين في أواخر العهد العثماني ١٢٧.



الشيخ إسماعيل النابلسي ثم الدمشقي الشافعي، ولد سنة ٩٣٦ هـ. قرأ على الحسن البوري شرح (جمع الجوامع) في الأصول، وشرح المفتاح للجرجاني، وكان يحفظ الكثير من الشعر ويحاضر به في مجالس الأعيان. أخذ العلم أول أمره عن الشيخ أحمد الطيبي الكبير، وتخرج في النحو على المنلا محمود العجمي، وقرأ على الشيخ أبي الفتح الشبشري، والشيخ علاء الدين ابن العماد وقرأ الفقه على الشيخ نور الدين السنفي المصري، وأخذ الحديث رواية ودراية عن الشيخ البدر الغزي، روى عنه الشيخ تاج الدين القطان، والشيخ بدر الدين الجلاحولي ومصطفى ابن العاجي الحلبي، والشيخ أحمد بن أبي الوفاء، وغيرهم.

درس بالأشرفية ودار الحديث، ثم بالشامية البرانية مع تدريس الدرويشية، ثم بالعادلية الكبرى، وكان له قبول عند الحكام وعند القضاة، وكانت شفاعته مقبولة. اقتنى كتباً كثيرة قل أن جمع أحد في عصره مثلها.

**من تصنيفه:**

١- شرح على (معني الليب).

٢- حاشية على مواضع من (تفسير البيضاوي).

٣- طبقات المفسرين.

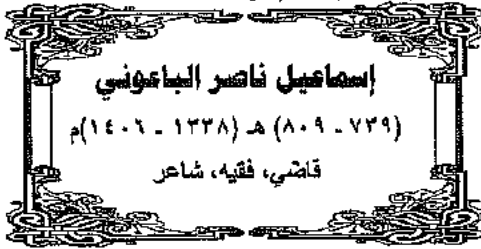
**ومن شعره:**

وأنى من قوم هم موطن العلا  
ومالسوى الأفضال منهم تطلع  
أناس زكست أحلامهم وأصولهم  
فأفعالهم في جبهة الدهر تلمع  
ومالت إلى فن القريش ونظمه  
وذلك سسير عن مافيه مطمع  
توفي سنة ٩٩٣ هـ.

**المصادر والمراجع:**

١- تراجم الأعيان ٦١/٢ - ١٢٩.

٢- أعلام من أرض السلام ص ٩٠.



إسماعيل بن خليفة بن فرج بن عبد الله بن يحيى بن عبد الرحمن المقدسي الباعوني، وباعون من قرى صفد. ناب في قضاء الناصرة، يقول صاحب الضوء اللامع (وقد ذكره شيخنا في معجمه فأنى عليه وقال عنه: كان شاعراً مجيداً وكاتباً وخطيباً مصقلاً، كان سريع الدمعة. صاحب إسماعيل الفقراء، ونظر في التصوف، وسكن مدينة صفد، اشتغل في الأدب والفقه وسمع الحديث. توفي سنة ٨٠٩ هـ.

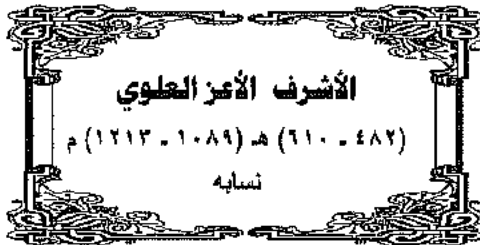
**المصادر والمراجع:**

١- الضوء اللامع ٢٣١/٢.

٢- أهل العلم ٢١٨.

٣- بلادنا فلسطين ٤٢/٧.

٤- مملكة صفد ٢٥٥.



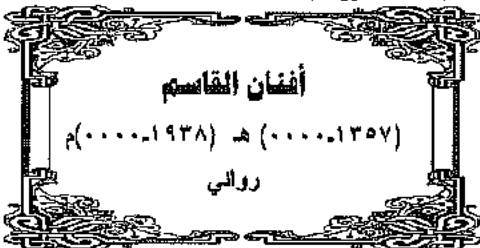
تاج العلاء، الأشرف بن الأعز بن هاشم العلوي، نسابه معمر. ولد بمدينة الرملة الفلسطينية سنة ٤٨٢ هـ ثم انتقل إلى آمد، وأخيراً استقر في حلب إلى أن توفي سنة ٦١٠ هـ.

#### من مؤلفاته:

- ١- نكت الأبناء - مجلدان.
- ٢- حنة الناظر وحنة الناظر - خمس مجلدات و (في التفسير).
- ٣- تحقيق غيبة المنتظر.

#### المصادر والمراجع:

- ١- لسان الميزان ٤٤٩/١.
- ٢- نكت المعيان ص ١١٩.
- ٣- الأعلام ٢٣٢/١.
- ٤- بلادنا فلسطين ٤١/٤.



ولد الكاتب الروائي الدكتور أفنان القاسم في فلسطين سنة ١٩٣٨ وأتم تعليمه الابتدائي في فلسطين ثم كان من الفلسطينيين الذين حطت بهم الرحال على أرض العراق، وفيها أتم تعليمه الثانوي، حصل على الدكتوراه من جامعة السربون في باريس، له عناية خاصة بأدب الشهيد الأديب غسان كنفاني. يكتب القصة والرواية والمقال، عمل في التدريس في بعض الجامعات العربية

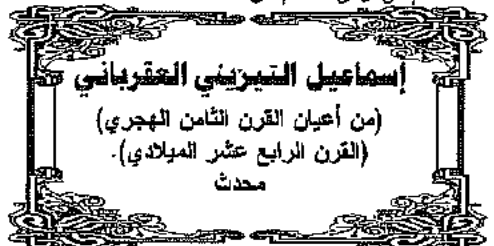


إسماعيل الناظر، من مدينة الخليل الفلسطينية، أكمل دراسته الثانوية بالقدس، ثم سافر في بعثة إلى بريطانيا حيث درس المحاماة، عمل في شركة ارامكو بالسعودية، اعتنى بالشعر وقرضه، وترجم مؤلفات اقتصادية وسياسية، عرفنا منها: بتزول الصحراء - ترجمة - بيروت.

البيروقراطية في المجتمع الحديث - ترجمة - بيروت (مع معد الكيالي).

#### المصادر والمراجع:

- ١- أعلام من أرض السلام ص ٩٠.



إسماعيل بن هلال بن إسماعيل التيزيني العقرباني نسبة إلى قرية عقربا قرب نابلس المعروف بابن نخيلة، حدث عن الفخر بن البخاري في سنة ٧٢٤ هـ، ذكره ابن رافع في معجم شيوخه.

#### المصادر والمراجع:

- ١- الدرر الكامنة ٢٨٣/١ بلادنا فلسطين ٣٠٤/٣.

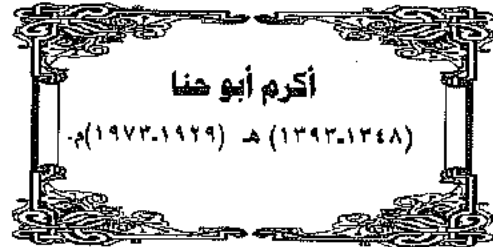
ويعمل حالياً أستاذاً للأدب الحديث في جامعة السوربون.

#### من مؤلفاته :

- الأعشاش المهدومة (مقصد) الجزائر ١٩٧٣
- الاغتراب (بين القصة والرواية) طرابلس الغرب ١٩٨٤
- أدب غسان كنفاني (رسالة دكتوراه) بغداد ١٩٧٧
- الشوارع، بيروت ١٩٧٩
- العصفور لا تموت في الجليل (رواية) بيروت ١٩٧٩
- اللغاب والزيتون (مقصد) تونس ١٩٨٣
- أم الجميع (ثلاثية مسرحية) مأساة الثريا - سقوط جوريتر - ابنة روما بيروت ١٩٨٨
- مسألة الشعر والملحمة الدرويشية (دراسة) بيروت ١٩٨٧
- العجوز (مجموعة قصصية) وزارة الاعلام بغداد ١٩٧٤
- النقيض (رواية) - وزارة الاعلام بغداد ١٩٧٤
- الباشا - رواية - وزارة الاعلام بغداد ١٩٧٧
- مدام حرب - رواية - المؤسسة العربية للدراسات والنشر بيروت ١٩٨٠
- المسار - رواية - صدرت في فلسطين ١٩٨١
- تراجميا (مقصد) عكا، دار الأسرار ١٩٨٩.

#### المصادر والمراجع:

- ١- الرواية في الأدب الفلسطيني ص ٣١٢.
- ٢- أعلام من أرض السلام ص ٩١.
- ٣- استلهام الينبوع ص ٤٨٥.
- ٤- مجلة النضال ١٣/٤١ - ١٣/٥٤.



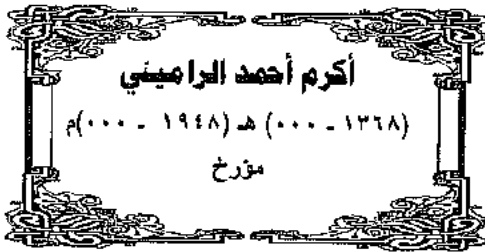
ولد أكرم أبو حنا في قرية الرينة ١٩٢٩، درس في طبريا، والصلاحيية في القدس، لجأ مع أهله إلى الناصرة سنة ١٩٤٨، التحق بدار المعلمين بيافا سنة

١٩٤٩، وعمل مدرساً سنة ١٩٥٠ لمدة خمس سنوات في قرية عرابية البطوف، ثم انتقل إلى الناصرة ليعمل مدرساً للرسم، التحق بجامعة حيفا لدراسة الفنون الجميلة (اللغة الفرنسية).

وحاز على الامتياز في المادتين، نشر قصصه في مجلة الرابطة والوسط وصدى التربة الجديد وتوفي سنة ١٩٧٣. له : قوت الأبناء، اصدار الناصرة ١٩٧٥.

#### المصادر والمراجع:

- ١- البليوغرافيا الفلسطينية (فلسطين) ص ٦٥.
- ٢- أعلام من أرض السلام ص ٩١.
- ٣- موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٧٠.



أكرم أحمد سليمان ظافر الرامي، من مواليد قرية رامين الفلسطينية (بين نابلس وطولكرم) سنة ١٩٤٨، عرفنا من مؤلفاته كتاب :

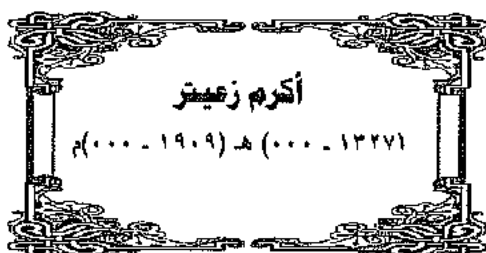
- ١- جبل نابلس في العهد العثماني - طبع عمان ١٩٧٥.
- ٢- نابلس في القرن التاسع عشر - صدر عن الجامعة الأردنية عمان ١٩٧٩.

#### المصادر والمراجع:

- ١- أعلام من أرض السلام ص ٩١.
- ٢- مجلة الفيصل ١٣/٣١.

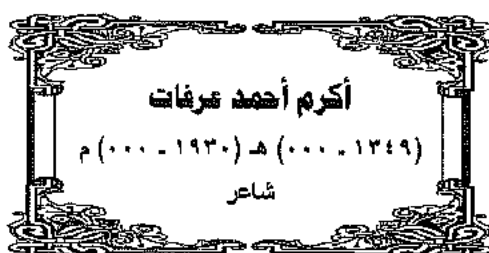


الأديب أكرم عرفات



وزير، مناضل، أديب، مؤرخ، مصنف

ولد أكرم زعير في مدينة نابلس عام ١٩٠٩ م، وأكمل دراسته الثانوية في كلية (النجاح) بنابلس، ثم انتسب إلى الجامعة الأميركية ببيروت، فكلية الحقوق بالقدس، فتخرج منها ليصبح مدرّساً في ثانويات فلسطين متخذاً من مهنته هذه وسيلة لبث روح الوطنية الصادقة في نفوس طلاب فلسطين. حينما اشتدت المقاومة الفلسطينية ضد الاحتلال البريطاني والهجرة اليهودية سنة ١٩٢٩ م، قدم أكرم استقالته من التعليم في ثانويات / عكا ليتفرغ للعمل الوطني، فتولى رئاسة تحرير جريدة (مرآة الشرق) المقدسية لصاحبها المرحوم بولص شحادة، وبعد ثلاثة شهور من عمله الصحفي اعتقلته السلطات البريطانية وقدمته لمحكمة صورية أمام حاكم لواء القدس المدعو (كيت ريش) فحكم عليه بالسجن ثم بالإبعاد لمدة سنة إلى نابلس حيث انتهزها فرصة لبث روح الوطنية وإثارة الجماهير بنابلس ضد الاحتلال والهجرة اليهودية، كما قاد المظاهرات التي اندلعت بعد اعدام الشهداء الأبطال فؤاد حجازي ومحمد جمجوم وعطا الزير، ثم عاد إلى القدس بعد انتهاء فترة إبعاده ليتولى تحرير جريدة (الحياة) المقدسية ولتصبح نبراساً ناطقاً لصوت الوطنية المتمثلة بمقالات أكرم النارية التحريضية مما ساعد على الانتفاضة الفلسطينية عام ١٩٣١ م ضد



شاعر

ولّد في غزة سنة ١٩٣٠ م، أتم دراسته الثانوية عام ١٩٥١، ثم عمل مدرّساً في مدارس غزة، وأتم دراسته الجامعية فحصل على إجازة في آداب اللغة العربية من جامعة بيروت العربية سنة ١٩٧٠، ثم حصل على دبلوم الدراسات الإسلامية العالية.

عمل في الحقل الوطني، فشارك في العمل التنظيمي، وأصبح عضو اللجنة الإقليمية لاتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين عام ١٩٧٤ - ١٩٧٥ - ١٩٧٦.

له عناية خاصة بالشعر وخاصة الوطني منه، صدر له :

١- نداء الثأر - (ديوان شعر) طبع ١٩١٤.

٢- الحان العاصفة (ديوان شعر) طبع ١٩٢٨.

٣- الحب الخالد (ديوان شعر) ١٩٨٤.

وجل اشعاره تدور حول القضية الفلسطينية والمهموم القومية.

ويملك الأستاذ أكرم عدة مخطوطات غزلية ووجدانية واجتماعية، نشر قسماً كبيراً منها في الصحف الكويتية، وحدث عن نتاجه الأدبي هذا عدد من الكتاب والصحفيين العرب، ولازال يتمتع بالصحة والعافية.

#### المصادر والمراجع:

١- رسائل متبادلة مع المرحوم له.



عادل زعيتر (الجالس)، وراءه أكرم زعيتر، أما أحمد الشقيري  
فهو الثاني على اليمين



من إخوانه المجاهدين في فلسطين بالعودة إلى أرض الوطن، فشرع في عقد الاجتماعات الشعبية في أرجاء فلسطين داعياً إلى مقاومة الاحتلال البريطاني والمجبرة اليهودية.

وفي سنة ١٩٣٥م استشهد الشيخ عز الدين القسام فمنعت سلطات الاحتلال البريطاني تشييع جنازته، لكن قرار الشعب كان بتشيع الشهيد مشياً على الأقدام من حيفا إلى قرية (بلد الشيخ) التي تبعد ٧ كم حيث دفن الشهيد، وكان أكرم ممن ساروا في الجنازة، وألقى كلمة تحريضية في هذه المناسبة. وكان أكرم من الأعضاء المؤسسين للجنة القومية بنابلس التي دعت الشعب إلى حمل السلاح، والعصيان المدني والاستمرار بالاضراب الكبير الذي استمر ستة أشهر، فأصدر الحاكم الانكليزي للواء نابلس أمراً باعتقال أكرم، فكان أول معتقل في ثورة ١٩٣٦، ونقل إلى معتقل الصرند وفي السجن تعرف الأستاذ أكرم زعير على جدي الحاج حسين محمد حمادة الذي كان أول المؤيدين للشيخ عز الدين القسام ومن أقرب المقربين له، وسأني على ذكر ذلك في مكانه إن شاء الله.

بعد فترة أطلق سراح الأستاذ أكرم إلا أن ملاحقة الانكليز له أجبرته على الاتجاه إلى دمشق حيث حضر مؤتمر بلودان، وتولى العمل الإعلامي للقضية الفلسطينية في سورية والدول المجاورة. ثم بدأت سلطات الاحتلال الفرنسي بمضايقة اللاجئين السياسيين الفلسطينيين الموجودين في سورية، فأتته أكرم إلى العراق، وعمل هناك كمسؤول عن التوجيه القومي في وزارة المعارف إلى أن نشبت ثورة رشيد الكيلاني عام ١٩٤١ في

الاحتلال الانكليزي والمجبرة اليهودية المسلحة، فألقي القبض عليه وزج في السجن ثم حوكم أمام حاكم القدس (سلمون) الذي أمر باغلاق جريدة الحياة، وابعاد أكرم إلى نابلس بقانون منع الجرائم.

عاد أكرم إلى التدريس في كلية النجاح بنابلس. وساهم بتأليف (جمعية العناية بالمعتقلين العرب) وكان يشترط من مؤهلات العضو فيها أن يكون ممن دخل السجن بتهمة وطنية.

واعنتت الجمعية بشؤون المعتقلين السياسيين اللذين تم اعتقالهم أثر حوادث ١٩٢٦ - ١٩٣١، وكان الأستاذ أكرم زعير ينشر مقالاته على صفحات جريدة (الدفاع) اليافية و (الجامعة الاسلامية) اليافية. ومع استمرار الثورة الفلسطينية ظهرت فكرة انشاء حزب سياسي ينادي باستقلال فلسطين يسمى (حزب الاستقلال) فكان أكرم زعير أحد مؤسسيه أمثال الأستاذ عزة دروزة، عونى عبد الهادي، صبحي الخضراء، رشيد الحاج إبراهيم، الدكتور سليم سلامة، فهمي العبوشي، حمدي الحسيني، حربي الأيوبي، عجاج نويهض.

كما اشترك أكرم في تأسيس عصبة العمل القومي في سورية وكان نائباً لرئيس مؤتمرها التأسيسي في قرنايل (لبنان) عام ١٩٣٣.

وحينما توفي الملك فيصل الأول قام أكرم زعير بتمثيل حزب الاستقلال في مراسم جنازته ودفنه، فالتقاء المرحوم ياسين الهاشمي وطلب منه البقاء للعمل في معاهد العراق موجهاً قوياً. وهناك ساهم بتأسيس (نادي المثني) و(الجوال القومي)، ومالئ أكرم أن عاد إلى فلسطين بعد أن تلقى طلباً



أكرم زعيتر في الوسط مع المدرسين الفلسطينيين في العراق ١٩٣٤

في سنة ١٩٦٧م عين عضواً في مجلس الأعيان الأردني، ثم وزيراً للبلاط الهاشمي. تتصف شخصية الأستاذ أكرم زعير بوطنيته اللامتناهية وبيمانه العميق بالوحدة العربية ويعبر عن ذلك بقوله «إن رسالتنا في وحدة العرب ومعركة الثائر لن يسلبها واقعنا المرير الفاجع روعة خيالها وفتنة جمالها ولا بشائر المستقبل المرجو من كفاحها ونضالها، وستنعم هذه الرسالة من سرائرها بما يندبها ويعطرها، ومن دمائنا بما ينورها وينصرها؛ وسترف على هذه الجنود من الألم نفحة الإيمان يا لله والعروة وبالمستقبل».

يدين لنا الأستاذ أكرم أنه تأثر أديباً بالقرآن الكريم وبهج البلاغة، كما تتلمذ على الجاحظ وابن المقفع وأبي حيان التوحيدي وابن حزم، وعلى شقيقه المرحوم عادل زعير، ومحمد إسعاف النشاشيبي، والأمير شكيب أرسلان وخليل السكاكيني.

وصفه الشاعر جورج صيدح بقوله : «شهدت مواقف أكرم الخطابية فعرفت فيه خطياً مصقفاً فصيح اللسان وبلغ البيان، ولا ينضب معينه مهما تكاثرت عليه الوارد، ولا يخطئ سهمه مهما تباعد المرمى».

وقال الشاعر مارون عبود: «أكرم زعير كاتب متمكن من لغته، وأسلوبه أنصع من الفضة الخالية من الزغل»، وقال له الأديب الأستاذ نظير زيتون: «للك من البيان سحره، ومن الحرف فجره، ومن المعنى دره، ومن الفكر بحره ومن الأدب صدره».

والأستاذ أكرم مازال يعيش في دنيانا بمد المكتبة العربية بكنوزه المتألقة في مجال القضية الفلسطينية وقد أملت به أخيراً مصيبة فادحة، ذلك أن مكتبته الثمينة التي تشتمل على آلاف الكتب ومئات المخطوطات قد

العراق ضد الاحتلال البريطاني، وكان أكرم من المشاركين بها، وحينما فشلت الثورة وغادر الكيلاني بغداد. لجأ أكرم وصحبه إلى بادية الشام واحتفوا بها مدة ثم لجأوا إلى حلب.

وحينما هدها الجيش الديغولي بالاحتلال لجأ إلى تركيا حيث قضى سني الحرب لاحقاً سياسياً في الأناضول.

وحينما حصلت سورية على استقلالها عاد أكرم إليها فأصبح مقرباً من رئيسها المرحوم شكري القوتلي، كما مثل سوريا في كثير من اللقاءات القومية، وكان مستشاراً لوفدها لدى جامعة الدول العربية، وعضواً في لجنة فلسطين الدائمة في الجامعة العربية.

وفي عام ١٩٤٧ ترأس وفداً عربياً إلى أمريكا اللاتينية لشرح القضية الفلسطينية، فرار كل دولها واتصل بأحزابها وساستها، وألف كتاباً في وصف هذه الرحلة أسماء (مهمة في قارة)، وحدثت النكبة وأصبح أكرم كغيره من أبناء فلسطين لاحقاً في الدول العربية حتى عام ١٩٥١م حينما عاد إلى ما تبقى من فلسطين، وتولى أمانة سر الندوة الإسلامية في دوراتها الثلاث المنعقدة ببيت المقدس (١٩٥٩-١٩٦٢) ومثل الأردن في الدورة السادسة عشرة للأمم المتحدة عام ١٩٦٢.

في عام ١٩٦٣ أصبح سفيراً للأردن في سوريا لمدة عام واحد، ليتقل سفيراً للأردن في إيران وأفغانستان، في سنة ١٩٦٦ عين وزيراً للخارجية الأردنية لمدة عام واحد، مثل في أثنائها الأردن في الأمم المتحدة وفي اجتماعات جامعة الدول العربية.

أحرقته يد الغدر والجهل إبان الاجتياح الصهيوني لمدينة بيروت سنة ١٩٨٢، وكان لهذا المصائب أثر مؤلم على قلبه الكبير، ولأدري إن كانت مراسلاته القيمة مع الأدباء والشعراء قد أحرقت أم لا، فإن لم تكن قد أحرقت فمن الضروري نشرها ذلك أنها ستكون ديوان رسائل قبل نظيره في عصرنا الحاضر، ذلك أنه تبادلها مع فطاحل أدباء هذا العصر كالأديب الشاعر الأمير شكيب أرسلان، وإسعاف النشاشيبي، وخليل السكاكيني، وبدوي الجبل، وشفيق المعلوف، والشاعر القروي، ونظير زيتون، وجورج صيدح، وعادل الغضبان، ووديعة فلسطين، ومحمد عبد الغني حسن، وظافر القاسمي وغيرهم.

ومنها على سبيل المثال الرسالة التي تلقاها من الشاعر العربي السوري بدوي الجبل يجيب بها عن رسالة منه فيقول: «كتابك بين يدي ريحانة أشمها، وحورية من حور الجنة أثلّمها وأضمها، وبعض البيان عطر، وبعضه سحر. والكتابة منك وإليك نعمة للنفس، ونعمة للقلب، ونعمة للفكر، وما عند دوح البحيرة في جنيف ما يسكر كهذا الرحيق العربي المصفق بطيوب سعدي والحيام، وبعد، فشناؤك على بياني وهو ضيف على بيانك، وإحساني نزيل على إحسانك، فثناء الشمس على نجمية تعيرها النور ثم تدللها فتبعث فيها الغرور».

نماذج من ثمره؛

حينما زار الأستاذ أكرم زعيتر قبر الرسول ﷺ. أثر ذلك في نفسه وتجلت الروحانية فيه فقال: «أنا جبار أشرف حجرة، وأجد بقعة، يا لله ما أروع اللقاء، وما أعظم ما نلت به نفسي من صفاء وبهاء،

وما أشرق ضميري من رواء، وما اتسم به من نقاء لا.. لست أقنع بالتحية والسلام لأبد من مناجاة. وهذه ساعة أبيع العمر كله بها: في خاطري يا محمد ما أحب أن أقول لك. الله وحده عليم ما بنفسي. وقد دعوته في مكة أن يفرج كربتي، وأن يمدد غمي، وإن يعفي عني محنتي، ولكنني هنا يشنق ضميري إلى مناجاتك. أجل أبا الزهراء إنني أريد أن أتحدث إليك ذلك لأنني أحبك حبا غمر حياتي، وعمر رجواني، وارتفع لسعته وشموله عن النعوت والصفات، أو هذا الحب يطمعني في حق الدالة دالة المناجاة، فهل تأذن لضميري أن يتكلم، وهل تسمح لرجداني أن يشك ما يعتلج فيه؟ لست وثنيا ياسيدي، وأنا أعلم أنك أنت الذي قضيت على الوثنية، ومع ذلك فهل تأذن لي بعد أن استغفر الله بأن أسرغ وجهي في ترابك؟ لست وثنيا يا سيدي، أنا لا أعبد إلا الله، وأعلم أنك بشر وأنت عبده ورسوله، ومع ذلك فإن نفسي تنسوق - بعد أن تستغفر الله - إلى أن تقبل ترابا ضمك وأرضا وقفت عليها ومحرابا صليت به ومنيرا دعوت الله منه.

لست وثنيا يا محمد، إنني أعبد الله ولا أشرك به، وقد هديتني أنت لهذا، ومع ذلك فإنني أريد أن أتحدث إليك وإن أبشك ما في نفسي، هذه عبراتي تنال غزيرة ولا يد لي في سفكها، وكل دمة خطاب، أكفكف الدمع؟ والله لست فاعلا، هذا هو حق العين حين تكتحل بمركدك، يا رسول الله، إنه تفاعل بين الفؤاد والعين، الفؤاد يخفق والعين تتركم، إنها كهربائية الرسول الأعظم وهذه دموع اختزنتها منذ زمن بعيد، إنني ادخرتها لساعة النجوى».

القسام، ليتك استطعت اليوم أن تنهض من  
نعلك لترى كيف رفعتك أمّتك وصحبك  
على الأكف والهام. لقد سمعتك يا صديقي  
قبل اليوم خطيباً مفوهاً تنكس على السيف  
ومن على المنبر، وسمعتك اليوم خطيباً تنكس  
على الأعناق ولا منبر تقف عليه، ولكنك  
والله اليوم أخطب منك حياً».

#### مؤلفاته:

- ١- تاريخنا - طبع ١٩٣٥ - بالاشتراك مع الأستاذ درويش المقدادي.
- ٢- المطالعة العربية - بالاشتراك مع الأساتذة محمد ناصر وعبد الرزاق عيسى الدين وعز الدين آل ياسين طبع عام ١٩٣٩م.
- ٣- التاريخ للصفوف الابتدائية - بالاشتراك مع الأساتذتين علي الشرقي وصدقي حمدي - طبع ١٩٤٠م.
- ٤- التاريخ الحديث - بالاشتراك مع الدكتور مجيد مخلوري - طبع ١٩٤٠م.
- ٥- مهمة في قارة - طبع ١٩٥١ بيروت - دار الحياة.
- ٦- رسالة في الاتحاد - بالاشتراك مع الأساتذتين مساطع الحصري وكامل مروة - طبع ١٩٤٥م.
- ٧- القضية الفلسطينية - طبع القاهرة ١٩٥٦م ترجم إلى الانكليزية والفارسية والأردنية.
- ٨- وثائق الحركة الوطنية الفلسطينية ١٩١٨-١٩٣٩ - أعدتها للنشر الأدبية بيان نويهض الحوت. طبع ١٩٦٩م، وقامت بنشر مؤسسة الدراسات الفلسطينية في بيروت، يقع الكتاب في ٢٢٠ صفحة ويحتوي على (٥١٢) وثيقة وبيان وبلاغ مع ملاحق وصور زكوة جغرافية عن بعض الوثائق والبيانات.
- ٩- الحركة الوطنية الفلسطينية ١٩٣٥-١٩٣٩ طبع ١٩٨٠ بيروت - مؤسسة الدراسات الفلسطينية.

#### المصادر والمراجع:

- ١- الكتاب العربي الفلسطيني ص ٢٥.
- ٢- من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ص ٢٣٧.
- ٣- مجلة العربي العدد ١٢٣/٥٠.
- ٤- مجلة العربي العدد ٢٧٠/١٣٨.
- ٥- الجليل جغرافيا فلسطينية (مصر) ص ٢٤.

أما حال العرب فيصوره تصويراً  
ناطقاً فيقول:

(واعرضت الأمة عن سجاياها،  
وأخذت تفقد مزاياها، وسنن الاجتماع لا  
ترحم، فتحلى السؤدد عنها وتفرقت، فذهب  
ريحها، وإذا الرايات تطوى، وإذا الألوكة  
تنكس، وإذا الكتب تحرق، وإن هي لم  
تفرق، وإذا بأمة النور تسبح في الديجور،  
كانت تصنع التاريخ فغدت عبرة التاريخ.  
وماء الكرامة قد نضب، وفناة العرب تسيى  
ولامعتهم ولا عمورية ولا عرب، جهل  
عميم وظلم طميم، عدو يحتاج، وحسى  
يستباح، جباه تغفر، وأنوف في الرغام تغبر،  
ألا يرى العرب ماهم فيه؟ أنهم عمي، ألا  
يسمعون؟ إنهم بكم، وقلوبهم مافعل الله  
بها؟ إنها غلف وعليها اكده).

وحينما استشهد الشيخ عز الدين  
القسام، صدر بيان عن الحاكم الانكليزي  
ووصف فيه جماعة القسام بالأشقياء، فإرد  
أكرم على ذلك البيان قائلاً: «يقول البلاغ  
الرسمي أنها عصابة أشقياء، وتقول الأمة الحية  
كلًا.. كلًا إنهم أبنائى وزوادي، إنهم  
مهجى، شهدائي. يقول القانون إنها عصابة  
أشقياء، وتقول الأمة التي دهنها الرزايا  
وتوالت عليها الحن والبلايا، ليس القانون من  
صنع يدي، إنما هؤلاء الضحايا هم الذين  
صنعتهم يدي، واحتضنتهم اليوم تربتي.  
عصابة أشقياء في البلاغ الرسمي، أما في نظر  
الشعب العربي، فسلكوا عنهم الدموع المهرقة،  
وسلوا عنهم الزفرات المتصاعدة، بل سلوا  
عنهم الزغاريد تنطلق من أفواه النساء  
والهتافات من صميم أفئدة الرجال. عصابة  
أشقياء في البلاغ الرسمي وعصابة من الشهداء  
في سجل القضية، يا صديقي الشهيد عز الدين



الأديب أكرم شريم

وقصائد الديوان من الشعر العمودي،  
والغالب عليها الطابع الديني وقليل منها في  
الحب والفزل والقوميات.

#### المصادر والمراجع:

- ١- مجلة العربي العدد ١٧٢/١٦٩.
- ٢- أعلام من أرض السلام ص ٩١.



ولد أكرم النجار في بوريس سنة  
١٩٤٥ (قضاء نابلس) درس في مدارس  
نابلس، تخرج من الجامعة اللبنانية قسم اللغة  
العربية وآدابها سنة ١٩٨٠، عمل في  
الصحافة والإعلام ببيروت والكويت  
وعمان. كتب القصة والشعر.

#### من مؤلفاته المطبوعة:

- ١- السقر الفلسطيني.
- ٢- الخيل تعبر باب العمود. عمان.
- ٣- من عذابات القاسم. بيروت.
- ٤- عشت فاعترفت يا بيروت. بيروت.
- ٥- صبرا. عمان.
- ٦- سألتك من يرث العشق (شعر) الأردن، الزرقاء ١٩٨٤.
- ٧- البحر وأسوار عكا (شعر).
- ٨- الرهال، بيروت.
- ٩- يرحف الرمل وأنت حبيبي. بيروت.
- ١٠- بين الحبر والبعرول يترك دم يوسف. بيروت.
- ١١- طرودة ونشيد الرماة الطفيل. عمان.
- ١٢- آه يا بلدي (رواية) دار الجليل. عمان.
- ١٣- جليلة (رواية) عمان ١٩٩٠.

#### المصادر والمراجع:

- ١- موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٧١.

٦- الجبلوغرافيا الفلسطينية (العراق ولبنان) ص ٦٧.



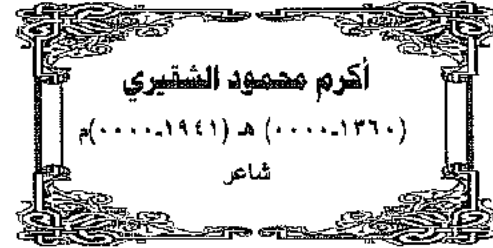
ولد أكرم شريم في قلقيلية سنة  
١٩٤٢، التحق عائلته بعد نكبة ١٩٤٨ إلى  
سوريا حيث أتم دراسته الجامعية. نشر  
قصصه ومسرحياته في الصحف والمجلات  
العربية. كتب التمثيلية الإذاعية والتلفزيونية.

#### من أعماله المطبوعة:

- لم تحت بعد (قصص) القاهرة، دار الكاتب العربي ١٩٦٧.
- السجناء لا يجاربون (قصص) دمشق ١٩٧٠.
- مختار يا بطل (مسرحية للأطفال) دمشق ١٩٨١.

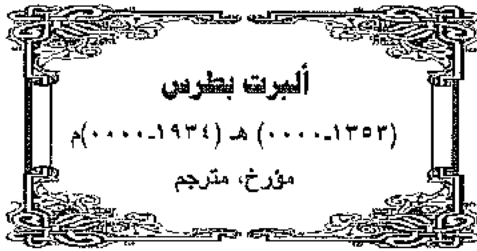
#### المصادر والمراجع:

١- موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٧٣.



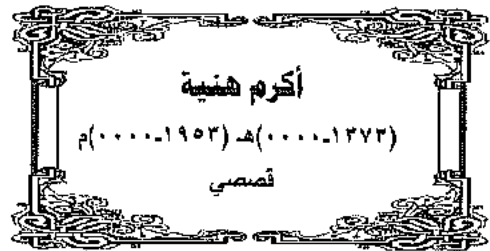
أكرم محمود الشقيري، من مواليد  
مدينة عكا سنة ١٩٤١ م. تخرج من قسم  
اللغة العربية بكلية الآداب في الاسكندرية،  
واشتغل بالترجمة وتدريس الانكليزية في  
السعودية، ثم بتدريس اللغة العربية في ليبيا ثم  
الكويت، نشر كثيرا من قصائده في المجلات  
المصرية واللبنانية.

له: ديوان - نداء الأحرار - نحو  
خمسين قصيدة.



من مواليد مدينة القدس سنة ١٩٣٤م، التحق بكلية تراسنطة من سنة ١٩٣٩-١٩٤٨، وبعد التكية التي أصابت فلسطين سنة ١٩٤٨ انتقل إلى مدينة عمان، والتحق بكلية تراسنطة، فنال الشهادة الثانوية سنة ١٩٥٠م، كما نال في السنة نفسها شهادة الدراسة الثانوية الأردنية، وشهادة مترك لندن (من الدرجة الأولى). زاول مهنة التعليم فدرس اللغة الانكليزية والرياضيات في دار المعلمين بعمان.

في سنة ١٩٥٤ نال شهادة لسنن (انسترميديت) وفي سنة ١٩٥٥ أرسل إلى بريطانيا في بعثة علمية فدخل جامعة لندن، وحصل منها على بكالوريوس آداب من جامعة اكستر ببريطانيا. وفي سنة ١٩٦٠ أرسل إلى الولايات المتحدة في بعثة علمية فنال درجة الدكتوراه باللغة الانكليزية وآدابها من جامعة كولمبيا، وكان موضوع الأطروحة التي قدمها (الكلمات الانكليزية في اللهجة الفلسطينية (١٩١٧-١٩٤٨) واللهجة الأردنية (١٩٤٨-١٩٦٢). في سنة ١٩٦١ عين محاضراً في كلية (هنتر) بجامعة نيويورك في اللغة الانكليزية، فمدرسا للغة الانكليزية في جامعة (ميامي) بولاية أوهايو بالولايات المتحدة الأمريكية من سنة ١٩٦٢-١٩٦٣ ثم عاد إلى الأردن فعين مدرساً للانكليزية وآدابها في الجامعة الأردنية من سنة ١٩٦٢-١٩٦٥، فأستاذاً مساعداً في الجامعة الأردنية للغة الانكليزية وآدابها



ولد أكرم هنية في مدينة رام الله سنة ١٩٥٣، أتم تعليمه في مدينته. ظهرت ميوله الأدبية منذ صغره، فنشر مقالاته وقصصه في الصحف المحلية. عمل في صحيفة الشعب الأردنية من عام ١٩٧٦ حتى ١٩٧٩، وعاد إلى فلسطين عام ١٩٧٩ فعمل محرراً ثم رئيساً لتحرير صحيفة الشعب. وفي عام ١٩٨٠ عمل موظفاً في دائرة العلاقات العامة بجامعة بير زيت، وبسبب نشاطه الوطني فرضت عليه سلطات الاحتلال الاسرائيلي الإقامة الجبرية من عام ١٩٨١ حتى ١٩٨٤. ترأس رابطة الصحفيين الفلسطينيين من عام ١٩٨٣ حتى عام ١٩٨٥. ورغم الإقامة الجبرية فإن أكرم هنية لم يتوقف لحظة واحدة عن العمل من أجل فلسطين حرة عربية من نهرها إلى بحرها فقررت سلطات الاحتلال إبعاده خارج وطنه فلسطين، وتم ذلك في ٣ تشرين الثاني ١٩٨٦.

#### من قصصه القصيرة:

- السفينة الأخيرة - الميناء الأخير. القدس ١٩٧٩.
- مزينة الشاطر حسن (مجموعة قصصية)، القدس. دار الكاتب ١٩٨٠.
- وقائع التفريفة الثانية لليلالي (مجموعة قصصية). رام الله، دار الكاتب ١٩٨١.
- عندما أخشى ليل القدس.
- طوقوس ليرم آخر. قميص ١٩٨٦.

#### المصادر والمراجع:

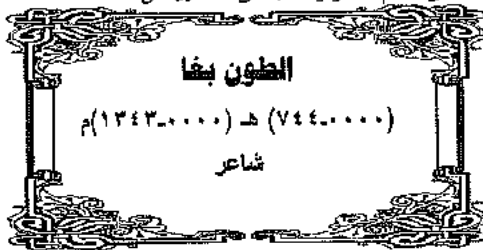
- ١- موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٧٣.
- ٢- مجلة الفيصل ٤٢/١١-١٢/٥٥.



الأغلبية الساحقة من الشعب - إلى الخلق والابداع، فنحن عندما نصير مثلاً على أن نصدق معاملة ما من خمس أو ست جهات أو دوائر، نكون قد منعنا حادثة عبث كل شهر، ولكننا عقدنا حياة مئة مواطن كل يوم».

#### المصادر والمراجع:

١- من أعلام الفكر والأدب من فلسطين ص ٥٦.



ومعناه الثور الذهبي - الطون بغا، علاء الدين مملوك من مماليك الأمير علم الدين الجلاوي في غزة، كان مشهوراً بالفروسية وألعاب الجريد والشطرنج، وكان شاعراً رقيقاً، له قصائد ومقطعات. ومشاركة بالفقه. توفي بدمشق سنة ١٣٤٣ م.

#### المصادر والمراجع:

١- أعلام البستاني ١/ ٣٣٥.

٢- أعلام من أرض السلام ص ٩٢.



من يافا، بدأ من أول حياته منصرفاً بالحركة الوطنية الفلسطينية وممثلاً ليافا في المؤتمرات والندوات الوطنية كما كان عنصراً بارزاً في المؤتمرات الوطنية ومعظم الوفود العربية إلى لندن، وكان جواداً كريماً، محترم

١٩٦٥-١٩٦٧ ثم أصبح رئيساً لقسم اللغة الانكليزية وآدابها سنة ١٩٦٧.

صنف الدكتور ألبرت باللغة الانكليزية فهو يجيدها كالأدباء من أبنائها. ومن مؤلفاته التي عرفناها :

١- قصص من الخلفاء ١٩٦٥.

٢- ت.ي. لورنس: وجهة نظر عربية، والكتاب من تصنيف الأستاذ سليمان موسى وترجمه إلى الانكليزية الدكتور ألبرت بطرس طبع سنة ١٩٦٦.

٣- تعليم اللغة الانكليزية في المستويات فوق الثانوية في الأردن طبع سنة ١٩٦٨.

٤- انطاكية في عهد تيودوسيوس الكبير (ترجمة عن الانكليزية) طبع سنة ١٩٦٨.

٥- الجامعة الأردنية وقسم اللغة الانكليزية فيها - نظرة موجهة - طبع سنة ١٩٦٨.

٦- إنجازات فنية (بالاشتراك مع السيد هاري مارتنز).

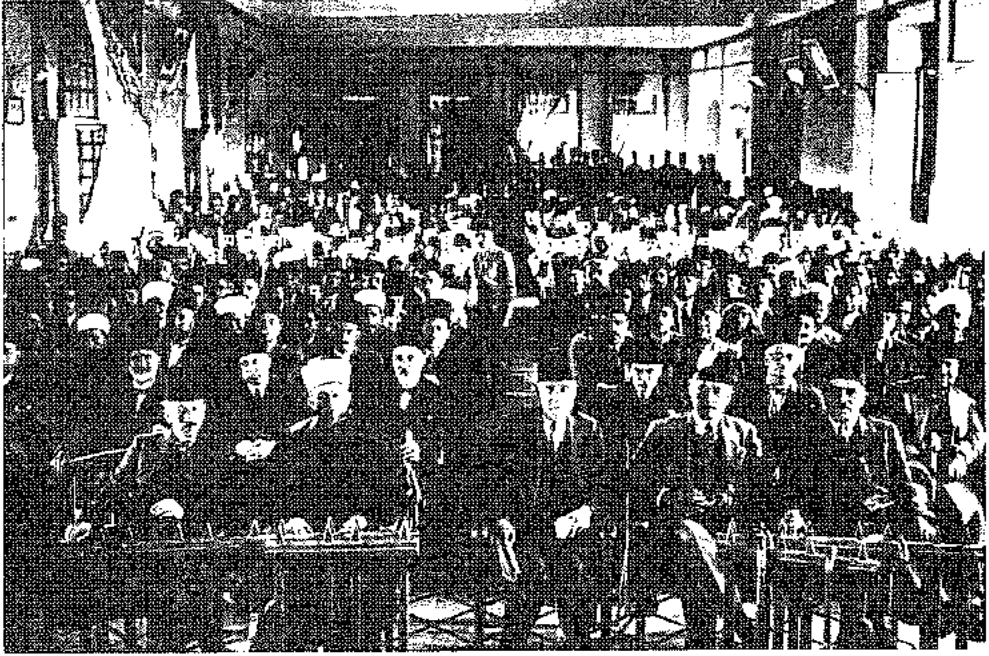
٧- الكلمات التركية والاطالية والفرنسية في لغة فلسطين والأردن العامة. ١٩٧١.

٨- تحليل صوتي مقارنة للغتين العربية والانكليزية.

٩- تطور القاموس الانكليزي ١٩٦٩.

١٠- قادة الفكر العربي. ١٩٧٠.

و يتمتع الدكتور ألبرت بفكر واضح ففراه يدعو إلى إقالة العشرات التي تؤخر تقدم الأمة بتقييدها العناصر المنتجة ووضع العراقيل أمامها ومن ذلك قوله: «إن الكثير من قوانيننا وأنظمتنا قد صيغت بدقة تفوق دقة مايرد في قوانين وأنظمة الدول المتقدمة. وفيها من الشروط والبنود والخشيات ما يثير الإعجاب. فما سبب فشلها في التنفيذ؟ ولماذا لم تحقق مستويات عالية من الانجاز والتصرف؟ لاشك أن السبب يكمن في أنها قد ركزت في جميع أنحاء العالم العربي على الناحية السلبية المهادفة إلى منع العبث، بدلا من أن تركز على الناحية الايجابية التي تهدف إلى دفع العناصر القادرة والخيرة - وهي



أعضاء الوفد الفلسطيني الرابع إلى لندن سنة ١٩٣٠  
انفرد روك في الصف الأمامي، الأول من اليمين

٢- المرسليات اللاتينية وامتيارات الأجانب في فلسطين.

### المصادر والمراجع:

١- أعلام من أرض السلام ص ٩٢.



إلياس الأيوبي. ولد في عكا سنة ١٨٧٤م، وتعلم في مدارسها. وأخذ عن المدارس الفرنسية والإيطالية بمصر، اشتغل بالتدريس مدة. انكب على دراسة التاريخ فبرز في مجاله، وألف عدة مصنفات تاريخية منها:

١- تاريخ مصر في عهد الخديوي إسماعيل باشا من سنة ١٨٦٣ إلى ١٨٧٩- طبع دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٣- في مجلدين كبيرين.

٢- قطف الأزهار في أهم حوادث الأمصار طبع منه الجزء الأول بالاسكندرية. توفي بمصر سنة ١٩٢٧.

### المصادر والمراجع:

١- معجم المطبوعات العربية ٥٠٢/١.

٢- الأعلام ٣٤٨/١.

٣- بلادنا فلسطين ٣١٠/١.

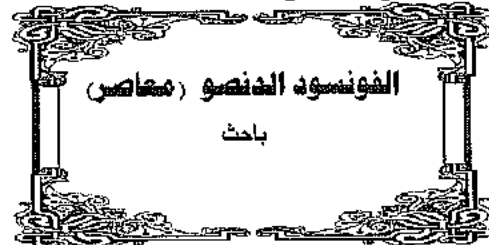


له الوضع القانوني للمقاومة في الأرض المحتلة بيروت - مركز الأبحاث ١٩٦٨.

الرأي. والفرد روك من الطائفة العربية اللاتينية، يقول المرحوم عجاج نويهض في كتابه رجال من فلسطين (إن ذكرنا اسم الطائفة الدينية التي ينتمي إليها هذا المترجم أو ذاك من الطوائف المسيحية الكرعة من فلسطين هو اضطرار لا اختيار. فالوطنية العربية في فلسطين كانت كالحلقة المفرغة لم تعرف (الطائفية) في يوم من أيامها، ولم يكن الانكليز على جانب حسن النية بحيث لم يحاولوا الفساد من هذه النافذة، بل حاولوا مراراً ولكنهم لقوا الفشل كل مرة. فكان (دير اللاتين)) وكان الاكليروس العربي في دير الروم ومطراية الروم الكاثوليك في حيفا، كالمجلس الإسلامي في الوقوف من اليهود والسياسة البريطانية التهودية. وإنما للتمييز بين مترجم وآخر نشير إلى الطائفة أحياناً، ومن هذا القبيل نقول أن الفرد روك كان من العرب اللاتين في يافا ما كانه عيسى العيسى في العرب الارثوذكس في يافا وكلاهما سابع في المضممار فالوطنية الصحيحة لا تتجزأ، وذكر الطائفة ماهو إلا كالأشارة إلى شارة العلم للكتيبة، فإذا تميزت أعلام الكنائس بشارات فمرد هذا كله الجيش، وجيش الوطن واحد له علم واحد. توفي الفرد روك أواخر الحرب العالمية الثانية.

### المصادر والمراجع:

١- رجال من فلسطين ص ١٥٣.

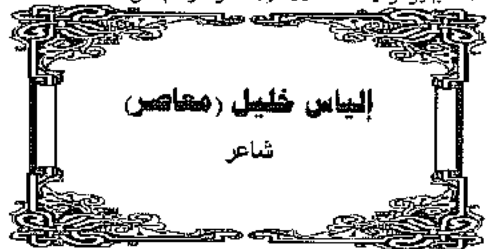


٥٤

١- الكنائس الشرقية في فلسطين.

**المصادر والمراجع:**

١- البليغ جغرافيا فلسطينية (لبنان والعراق) ص ٩٨.



من يافا الناصرة.

**من مؤلفاته:**

١- صرخات - مطبعة الناصرة - الناصرة ١٩٧٤.

**المصادر والمراجع:**

١- أعلام من أرض السلام ص ٩٤.



إلياس توفيق ميخائيل دانيال. ولد في مدينة الناصرة الفلسطينية سنة ١٩٠٧. درس في مدرسة الروم الارثوذكس من سنة ٩١٣ إلى ١٩١٤ وفي مدرسة المعارف الحكومية ١٩١٨-١٩٢٣ بالناصرة. وفي دار المعلمين العرب (الكلية العربية) بالقدس ١٩٢٣-١٩٢٧، ونال البكالوريا، الشهادة العليا لمعلمي المدارس الثانوية ١٩٤٤.

مارس التعليم في المدارس الفلسطينية قبل النكبة وبقي في فلسطين بعد النكبة، حافظ على مهنته في تعليم الأجيال حتى أخرج للتقاعد. يذكر أنه تأثر في دراساته وتفكيره بالأساتذة أنطون بلان، قسطندي قناز، أحمد سامح الخالدي، درويش المقدادي، يحيى الشهابي، وصفي العنتاوي.

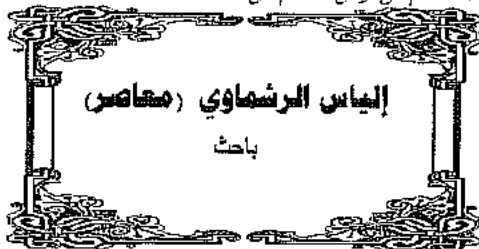
**من مؤلفاته:**

- ١- في القراءة العربية - مطبعة الحكم بالناصرة.
- ٢- الرياض: أجزاء - مطبعة الحكم بالناصرة.
- ٣- تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية - مكتبة دانيال للطباعة - الناصرة ١٩٥٩.
- ٤- المختصر في تاريخ الإنسانية - مكتبة دانيال للطباعة - الناصرة ١٩٥٩.
- ٥- تاريخ العرب - مكتبة دانيال للطباعة - الناصرة ١٩٥٩.
- ٦- تاريخ فلسطين - مكتبة دانيال للطباعة - الناصرة ١٩٥٩.
- ٧- انتصار المدينة والحرية في العصر الحالي - إصدار دانيال ١٩٥٨.

- ٨- التاريخ للصغرف الجمعية.
- ٩- صفحات خالدة من تاريخ فلسطين - مطبعة الحكم ١٩٧٤.
- ١٠- الجغرافيا الإقليمية والاقتصادية للاتحاد السوفيتي - مطبعة عامال، تل أبيب ١٩٦٦.
- ١١- الجغرافيا الفلكية والمساقط الجغرافية - إصدار دانيال الناصرة ١٩٥٨.
- ١٢- جغرافيا الولايات المتحدة الأمريكية - الطبيعة والإقليمية - إصدار دانيال ١٩٥٨.
- ١٣- الجغرافيا الطبيعية ومعالمها - إصدار دانيال الناصرة ١٩٥٨.

**المصادر والمراجع:**

- ١- البليغ جغرافيا الفلسطينية (فلسطين) ص ٢٩-١٥-٩١-٩٣-١٠٣.
- ٢- أعلام من أرض السلام ص ٩٣.

**من مؤلفاته:**

- ١- تنوير الأذهان - القدس ١٩٢٨.
- ٢- الثمرة الشبية في تفسير الصلاة الربانية - ١٩٣٢.

**المصادر والمراجع:**

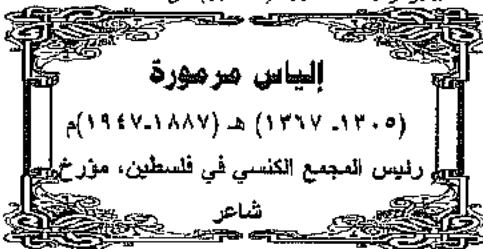
- ١- أعلام من أرض السلام ص ٩٤.

## من مؤلفاته المطبوعة:

نظمت مشاعريهم: حيفا - مطبعة الاتحاد التعاونية ١٩٦٠.

## المصادر والمراجع:

١- البيلوغرافيا الفلسطينية (فلسطين) ص ٣٩.



القس إلياس مرمورة، ولد في مدينة الناصرة عام ١٨٨٧م، وبها تلقى علومه الابتدائية، ثم انتسب إلى (مدرسة صهيون) بالقدس ومنها نال شهادته الثانوية، وبعد عام التحق بكلية الشباب فتلقى العربية على يد الأستاذ نخلة زريق، ونال شهادتها عام ١٩٠٢ وعين معلماً في مدرسة صهيون. في عام ١٩٠٨ اختار الخدمة الدينية، فرسم شماساً أولاً ثم قسيساً، وعين راعياً للطائفة الانجيلية العربية في رام الله ومنها نقل إلى نابلس، وظل بها حتى عام ١٩٢٥.

وخلال إقامته في نابلس قام بترجمة التوراة السامرية إلى اللغة العربية، كما وضع كتاباً عن الطائفة السامرية، وفيه تناول تاريخ السامريين وأصولهم ومنشأهم وأعيادهم ومقدساتهم، وجاء بلمحة عن توراتهم وعن تاريخ شكيم (نابلس) والسامرة (سبسطية) وآثار كليهما.

وفي عام ١٩٢٥ نقل راعياً للطائفة في رام الله، وظل يرعى شؤونها حتى عام ١٩٢٩. وفي نفس العام نقل إلى بيت المقدس حيث أصبح راعياً للطائفة، وفي عام ١٩٣٤ انتخب رئيساً للمجمع الكنسي في فلسطين والأردن، وظل في رئاسته حتى عام ١٩٤٤، حين أحيل على التقاعد بسبب مرضه.



الأب إلياس زغبى. من كهنة الروم الكاثوليك، من مدينة الناصرة ارتقى إلى مركز مطرانية الروم الكاثوليك في مصر. من مؤلفاته: كتاب جيران خليل جبران. طبع مطبعة حريصا في لبنان عام ١٩٣٩ - نشرت فصول الكتاب مسلسلة على صفحات مجلة المسرة قبل نشرها في كتاب.

## المصادر والمراجع:

١- أعلام من أرض السلام ص ٩٤.



٥٤

١- إسرائيل والبطالة - بيروت - مركز الأبحاث ١٩٦٨.

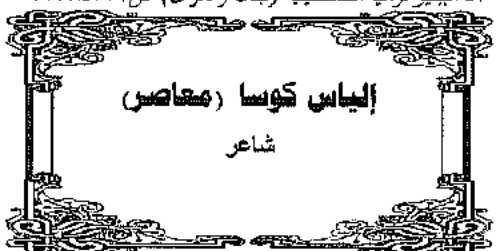
٢- إسرائيل والسياحة: بيروت - مركز الأبحاث ١٩٦٨.

٣- الحجارة اليهودية إلى فلسطين المجلد ١٨٨٢-١٩٦٨:

بيروت - مركز الأبحاث ١٩٦٩.

## المصادر والمراجع:

١- البيلوغرافيا الفلسطينية (لبنان والعراق) ص ١١٢-١٣٨.



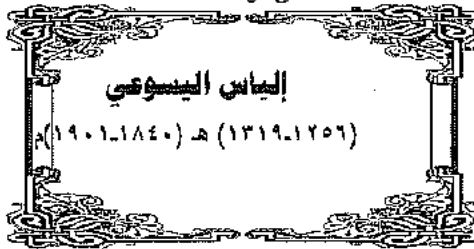


#### من مؤلفاته :

- ١- الاملاء العام، طبعة ثالثة - القدس ١٩٥١.
- ٢- المجموعة الأصولية.
- ٣- نائين الحكيم: ترجمة عن الألمانية للشاعر لسنغ، طبع القدس ١٩٣٢ مطبعة الأيتام.

#### المصادر والمراجع:

- ١- أعلام من أرض السلام ص ٩٥.
- ٢- الهلال جزء ١٠ سنة ٤٠ صفحة ١٨٤٣.
- ٣- حياة الأدب الفلسطيني ص ١١٢.



إلياس اليسوعي من مواليد حيفا سنة ١٨٤٠ م وهو حفيد أحد المماليك، ومن مؤسسي المطبعة الكاثوليكية في بيروت، أول من وضع حروف الطباعة العربية من نوع استامبولي في طبعة الكتاب المقدس سنة ١٨٧٥ م، توفي سنة ١٩٠١ م

#### المصادر والمراجع:

- ١- المنجد صفحة ٦٢.
- ٢- أعلام من أرض السلام ص ٩٢.

#### من آثاره القلمية:

١- السامريون : طبع مطابع دار الأيتام السورية بالقدس عام ١٩٣٤.

٢- تورااة الطائفة السامرية بالكتابة العربية (فقدت مخطوطه هذه الترجمة العربية من بيت المترجم بالقدس بعد اغتصاب العدو الصهيوني بيت المقدس).

٣- له شعر كثير، فقد أكثره ومنه قوله في الناصرة: ويبدو وميض من أعالي قصورها

كأشراق نجم الصبح أو مرهف الحبر  
لقد شرفقت ذكراً بأشرف سيد

بمن ذكره يربو على الطيب والندي  
ومن فضله شمس ومن طيبه اسمه

بأفواها أعلى من القطر والشهد  
هو السيد الأعلى يسوع بن مريم

سأثره جلت عن الحصر والعد  
تلوذ به في كل خطيب وترجي

شفاعتة يوم القيامة والحشد  
فكن حافظاً مولاي قريبك التي

نشأت بها يا صادق السود والعهد  
مجيراً لها من كل خطيب وناصرا

على عاديات الدهر والشرب والفسد  
تأس بعد أن قدم كل ما  
يستطيع من أجل قضيته الفلسطينية وأمتة  
العربية، في العاشر من آيار عام ١٩٤٧ م  
ودفن بمقبرة صهيون في بيت المقدس.

#### المصادر والمراجع:

- ١- أعلام الفكر والأدب في فلسطين ص ٥٢٧.

**المصادر والمراجع:**

١- موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٢٥.

**أحمد ناصر (معاصر)**

شاعر

له: منذ جلعاد كان يصعد الجبل -  
مجموعة شعرية - الاتحاد العام للكتاب  
والصحفيين الفلسطينيين ١٩٨١.

**المصادر والمراجع:**

١- مجلة التماس ١١/٥٣.

**أميرة حبيبي (معاصرة)**

باحثة

لها: النزوح الثاني - دراسة تحليلية  
لنزوح ١٩٦٧. بيروت - مركز الأبحاث  
١٩٧٠.

**المصادر والمراجع:**

١- البليغ غرافيا الفلسطينية (لبنان العراق) ص ١٢١.

**أميل حبيشي (معاصر)**

روائي

كاتب رواية من مؤلفاته:

- ١- هنت - دار النهار - الكويت ١٩٦٨.
- ٢- ضيافة وغدر - مكتب فؤاد دانيال - الناصرة ١٩٦٨.
- ٣- فاجعة كريلاء - مكتب فؤاد دانيال - الناصرة ١٩٦٨.
- ٤- بلقيس ملكة اليمن (٣ أجزاء) - مكتب فؤاد دانيال - الناصرة ١٩٧٠.

**امتثال جويدي (معاصرة)**

روائية

لها: رواية - شجرة الصبر - دار  
القضايا بيروت ١٩٧٢ ط ١ - ١٩٧٥ ط ٢.

**المصادر والمراجع:**

١- الرواية في الأدب الفلسطيني ص ٤٣٨.

٢- استلهم النبرع ص ٤٨٥.

**المتوكل طه**

(١٢٧٨-٠٠٠٠ هـ) (١٩٥٨-٠٠٠٠ م)

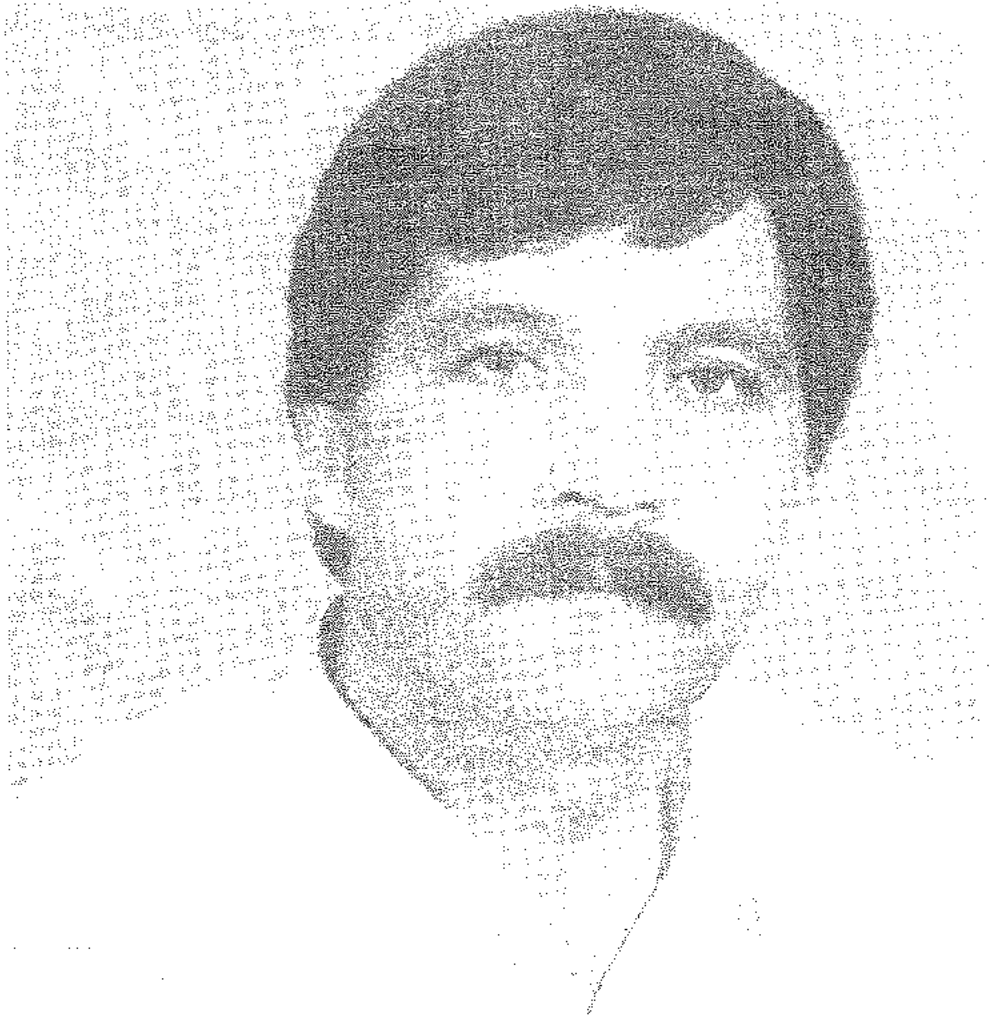
صحفي، شاعر

ولد في قلقيلية سنة ١٩٥٨. حصل  
على الماجستير في الأدب والنقد، عمل محرراً  
في المكتب الصحفي الفلسطيني بالقدس. له  
باع طويل في ميدان الصحافة وقرض الشعر،  
وهو رئيس اتحاد الكتاب الفلسطينيين في  
الضفة والقطاع.

اعتقلته السلطات الصهيونية مرات  
ثلاث، خلال عامي ١٩٨٨-١٩٨٩ وفي كل  
مرة كان يمضي ثلاثة أشهر في غياهب  
السجون العنصرية.

**من أعماله المطبوعة:**

- الخروج إلى الصحراء (دمشق) طبع ١٩٨٧.
- مواسم الموت والحياة (شعر) طبع ١٩٨٧.
- بعد عقدين وحيل (دراسة في الثقافة الوطنية) ١٩٨٧.
- زمن الصعود (شعر) ١٩٨٨.
- فضاء الأغنيات (شعر) ١٩٨٩.



الشاعر المتوكل سعيد بكر طه نزال



الفلسطيني منذ عام ١٩٤٠ وهو أحد مؤسسي عصبة التحرر الوطني الفلسطيني سنة ١٩٤٣ كما رأس نادي الشعب وهو تنظيم سياسي للمثقفين الفلسطينيين في حيفا. عمل في الإذاعة الفلسطينية بالقدس كمذيع، وانتقل للعمل محرراً في جريدة الاتحاد منذ صدورهما منتقلاً معها بين مطابع حيفا ويافا، وتولى رئاسة تحريرها إبان الحرب العريضة الصهيونية عام ١٩٤٨، وواصل إصدارها بعد قيام الكيان العدواني الصهيوني فوق ترابنا الفلسطيني، ومثل الحزب الشيوعي في الكنيست لمدة ١٩ عاماً حتى عام ١٩٧٢ حين أستقال وأتجه نحو العمل الأدبي. منح وسام القدس للثقافة والفنون سنة ١٩٩٠ ونشر العديد من القصص في مجلتي (الاتحاد) و(المهاجر) في فلسطين المحتلة وفي مجلة (الطريق) البيروتية، وبقي أميل بين شعبه وعلى أرضه الفلسطينية الصلبة يمارس عمله الوطني والأدبي. حتى وفاته سنة ١٩٩٥.

#### من مؤلفاته:

- ١ - سلامية الأيام الستة ومخصص أنجري - بيروت - دار العودة ١٩٦٩.
- ٢ - الوقائع الغريبة في إحتفاء أبي سعد النحس المشاقل. طبعة أولى: حيفا مطبعة الاتحاد ١٩٧٤.
- طبعة ثانية: بيروت - دار ابن خلدون ٩٧٤.
- طبعة ثالثة: القدس - دار صلاح الدين ١٩٧٧.
- ٣ - في الذكرى العشرين لجزيرة كنسرقاسم (كنسرقاسم الجزيرة السياسية). تأليف أميل حبيبي، شعر سمير حنا، ورسم عبد عبادي - حيفا منشورات عريشك ١٩٧٦.
- ٤ - لكعب بن لكعب: ثلاث مسرحيات أسلم حنا، ورق العجب: حكاية مسرحية الناصرة - منشورات دار ٣٠ آذار ١٩٨٠.
- ٥ - أنطية (رواية) حيفا ١٩٩١: الرواية في الأدب الفلسطيني ص ٢٨٨ - ٢٨٩.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - أعلام من أرض السلام ص ٦٥ - ٩٦.

- ٥ - اليتيمة الساحرة (جزءان) مكتب فؤاد دانيال - الناصرة ١٩٣١.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - استلهاام الشيوع ص ٤٨٥.

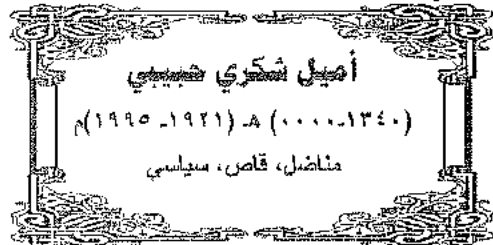


القاضي الفلسطيني أميل خليل يهدس.  
من مؤلفاته:

- ١ - فلسطين تموت - مسرحية - بيروت دار الثقافة ١٩٦١.
- ٢ - ميثاقه الباطل وقصص أنجري: بيروت - مكتبة المعارف ١٩٥٢.
- ٣ - إسرائيل باطل يجب أن يزول - بيرغر المر - ترجمة: أميل يهدس - بيروت الكتب التجارية ١٩٥٦.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - البايو جغرافيا الفلسطينية (كنسرقاسم والتسراقل) ص ٣٤ - ٣٦ - ١٠.



ولد أميل في حيفا عام ١٩٢١، درس في مدرسة المعارف بحيفا، ثم في ثانوية عكا وفي مدرسة سانت لوكس بحيفا حيث أنهى الثانوية ونال شهادة المتر كولينش الرسمية، ثم درس سنتين بالمراسلة مع المعهد البريطاني، الهندسة البرولية، وأكمل دراسته بالمطالعة. واتجه نحو دراسة الماركسية. وهو صاحب تجربة سياسية وأدبية واسعة، فقد تمسرس بالنضال الوطني منذ الأربعينات وكان له فاعلية ملحوظة. انتسب إلى الحزب الشيوعي

كمحام لكنه أنصرف للعمل الوطني فانتخب عام ١٩٣٥ سكرتيراً عاماً للحزب العربي الفلسطيني وظل في مركزه هذا حتى نهاية الإنتداب، وحينما أعلن الإضراب الفلسطيني العام الذي أستمّر ستة أشهر من (١٦ نيسان حتى ١٣ تشرين الأول عام ١٩٣٦) أنتخب عضواً في الوفد الفلسطيني الذي أتمّجه إلى لندن لشرح القضية الفلسطينية وكان الوفد يضم السادة جمال الحسيني وشبلي الجميل والدكتور عزت طنوس، وفي عام ١٩٣٧ أنتدبه اللجنة العربية العليا في فلسطين عضواً في وفد لها إلى جنيف للدفاع عن القضية الفلسطينية أمام عصبة الأمم. ثم في لندن.

وفي سنة ١٩٣٧ أنتدبه اللجنة العربية في فلسطين لتأسيس المكتب العربي الفلسطيني في لندن للدعاية والإعلام. وكان أول مكتب عربي أنشئ للدعاية في الخارج. ثم عاد إلى بيت المقدس حيث تولى رئاسة تحرير جريدة اللواء اليومية الناطقة باسم الحاج أمين الحسيني.

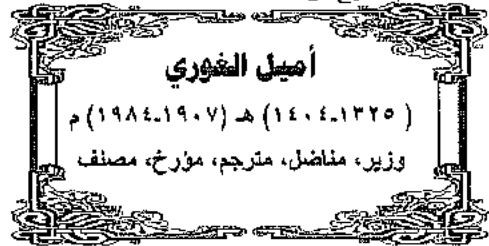
وفي سنة ١٩٣٨ مثل اللجنة العربية العليا في المؤتمر البرلماني المنعقد في القاهرة وصدر أمر من حكومة الإنتداب بمنعه من العودة، فظل هناك لمدة أربع سنوات مديراً لمكتب الدعاية والنشر الذي أنشأته اللجنة العربية العليا. وفي سنة ١٩٤٢ صدر أمر بإلغاء أمر منعه من العودة، فعاد إلى القدس. وفي سنة ١٩٤٦ تولى رئاسة تحرير جريدة (الوحدة) المقدسية وبعد تشكيل الهيئة العربية العليا لفلسطين خلال الدورة الاستثنائية لمجلس جامعة الدول العربية المنعقد في بلودان (بسنورية) انتخب عضواً في هذه الهيئة. في سنة ١٩٤٧ كان من ممثلي الهيئة العربية إلى مؤتمر المائدة المستديرة المنعقد في لندن،

٢- الجيولوجيا الفلسطينية (لبنان والعراق) ص ٣٦.

٣- الجيولوجيا الفلسطينية.

(فلسطين) ص ٥٩-٩٣.

٤- استلزام النبرخ ص ٥٨٦.



ولد إميل الغوري في مدينة القدس عام ١٩٠٧ م. أتم دراسته الثانوية في مدرسة المطران بالقدس وتخرج منها سنة ١٩٢٢، وحصل على شهادتها الثانوية، ثم انطلق للحياة العملية فعمل في مكتب شركة كوك للسياسة بالقدس حتى عام ١٩٢٩ وساهم هذه الفترة بالعمل الوطني وانتخب لعدة سنوات سكرتيراً للنادي العربي الأرثوذكسي بالقدس. وفي سنة ١٩٢٩ قصد الولايات المتحدة الأميركية لتمام دراسته. فالتحق بجامعة سنسنتي (بولاية أوهايو) فحصل على شهادة (بي - آ) ثم شهادة (م - آ) في تاريخ الشرق الأوسط، وفي سنة ١٩٣٣ عاد إلى فلسطين فأصدر صحيفة أسبوعية باللغة الانكليزية، أغلقتها السلطات البريطانية بعد تسعة شهور من تاريخ صدورها، وفي نفس العام انتخب عضواً في اللجنة التنفيذية للمؤتمر الفلسطيني السابع، فأسهّم في الحركة الوطنية وفي أعمال الجهاد الفلسطيني فأعتقلته السلطات البريطانية. في سنة ١٩٣٤ أصدر مجلة أسبوعية باسم (الشباب) وجريدة يومية باسم (الوحدة العربية) لكن السلطات المحتلة أغلقتها وصادرت المطبعة. في العام نفسه التحق بمعهد الحقوق الفلسطيني ونال شهادة الحقوق ثم دبلوم الحقوق، وأجيز

- ٥ - فلسطين - طبع ١٩٦١ بغداد.
- ٦ - المذبذبون في أرض العرب - طبع ١٩٦١ بيروت ٢٠.
- ٧ - ملحمة الفداء الفلسطيني - جيهاد الفلسطيني ضد الاستعمار والحركة الصهيونية من ١٩١٨ - ١٩٤٨ طبع ١٩٦٨.
- ٨ - ثار أوعار - طبع ١٩٦٩ بيروت.
- ٩ - دور التبشير في خدمة الاستعمار والصهيونية - طبع ١٩٧٠.
- ١٠ - فلسطين عبر سنين عام (في جزأين) طبع ١٩٧٢-١٩٧٤.
- ١١ - الحكومات البرلمانية. ترجمة وطبع ١٩٥٨.
- ١٢ - أناشيد وطنية.
- ١٣ - قضية فلسطين في الأمم المتحدة.
- ١٤ - الكيان الفلسطيني - طبع ١٩٦٤ بيروت.
- ١٥ - الشقري في الميزان. طبع بيروت.

#### من أقواله المشهورة: (إن الأعمال

الباهرة التي يقوم بها الفدائيون والبطولة النادرة التي يظهرها أبناءنا الذين يضعون أرواحهم على أكفهم في سبيل إنقاذ فلسطين وتحريرها، وصمود قمرنا في المناطق التي ترواح تحت نير الاحتلال اليهودي الغاشم، تشكل فصولاً جديدة في قصة كفاح طويل ونضال عظيم، وتعيد إلى الذاكرة والأذهان. بل يجب أن تعيد إليها. صفحات من الجهاد بوقائع البطولة، وسير من الشجاعة ومسالك من التضحية. قصة خالدة تبدأ فصولها الأولى القانية منذ عام ١٩١٨ (عام الاحتلال البريطاني لفلسطين) ولا تنتهي بإذن الله إلا بعد بلوغ الأهداف المنشودة ونيل الأماني الغالية).

#### المصادر والمراجع:

- ١ - أعلام الفكر والأدب في فلسطين ص ٤١٨.
- ٢ - أعلام من أرض السلام ص ٩٦.
- ٣ - الجغرافيا الفلسطينية (لبنان والعراق) ص ١٢-١٣-١٤-١٥-١٦-١٧-١٨-١٩-٢٠-٢١-٢٢-٢٣-٢٤-٢٥-٢٦-٢٧-٢٨-٢٩-٣٠-٣١-٣٢-٣٣-٣٤-٣٥-٣٦-٣٧-٣٨-٣٩-٤٠-٤١-٤٢-٤٣-٤٤-٤٥-٤٦-٤٧-٤٨-٤٩-٥٠-٥١-٥٢-٥٣-٥٤-٥٥-٥٦-٥٧-٥٨-٥٩-٦٠-٦١-٦٢-٦٣-٦٤-٦٥-٦٦-٦٧-٦٨-٦٩-٧٠-٧١-٧٢-٧٣-٧٤-٧٥-٧٦-٧٧-٧٨-٧٩-٨٠-٨١-٨٢-٨٣-٨٤-٨٥-٨٦-٨٧-٨٨-٨٩-٩٠-٩١-٩٢-٩٣-٩٤-٩٥-٩٦-٩٧-٩٨-٩٩-١٠٠-١٠١-١٠٢-١٠٣-١٠٤-١٠٥-١٠٦-١٠٧-١٠٨-١٠٩-١١٠-١١١-١١٢-١١٣-١١٤-١١٥-١١٦-١١٧-١١٨-١١٩-١٢٠-١٢١-١٢٢-١٢٣-١٢٤-١٢٥-١٢٦-١٢٧-١٢٨-١٢٩-١٣٠-١٣١-١٣٢-١٣٣-١٣٤-١٣٥-١٣٦-١٣٧-١٣٨-١٣٩-١٤٠-١٤١-١٤٢-١٤٣-١٤٤-١٤٥-١٤٦-١٤٧-١٤٨-١٤٩-١٥٠-١٥١-١٥٢-١٥٣-١٥٤-١٥٥-١٥٦-١٥٧-١٥٨-١٥٩-١٦٠-١٦١-١٦٢-١٦٣-١٦٤-١٦٥-١٦٦-١٦٧-١٦٨-١٦٩-١٧٠-١٧١-١٧٢-١٧٣-١٧٤-١٧٥-١٧٦-١٧٧-١٧٨-١٧٩-١٨٠-١٨١-١٨٢-١٨٣-١٨٤-١٨٥-١٨٦-١٨٧-١٨٨-١٨٩-١٩٠-١٩١-١٩٢-١٩٣-١٩٤-١٩٥-١٩٦-١٩٧-١٩٨-١٩٩-٢٠٠-٢٠١-٢٠٢-٢٠٣-٢٠٤-٢٠٥-٢٠٦-٢٠٧-٢٠٨-٢٠٩-٢١٠-٢١١-٢١٢-٢١٣-٢١٤-٢١٥-٢١٦-٢١٧-٢١٨-٢١٩-٢٢٠-٢٢١-٢٢٢-٢٢٣-٢٢٤-٢٢٥-٢٢٦-٢٢٧-٢٢٨-٢٢٩-٢٣٠-٢٣١-٢٣٢-٢٣٣-٢٣٤-٢٣٥-٢٣٦-٢٣٧-٢٣٨-٢٣٩-٢٤٠-٢٤١-٢٤٢-٢٤٣-٢٤٤-٢٤٥-٢٤٦-٢٤٧-٢٤٨-٢٤٩-٢٥٠-٢٥١-٢٥٢-٢٥٣-٢٥٤-٢٥٥-٢٥٦-٢٥٧-٢٥٨-٢٥٩-٢٦٠-٢٦١-٢٦٢-٢٦٣-٢٦٤-٢٦٥-٢٦٦-٢٦٧-٢٦٨-٢٦٩-٢٧٠-٢٧١-٢٧٢-٢٧٣-٢٧٤-٢٧٥-٢٧٦-٢٧٧-٢٧٨-٢٧٩-٢٨٠-٢٨١-٢٨٢-٢٨٣-٢٨٤-٢٨٥-٢٨٦-٢٨٧-٢٨٨-٢٨٩-٢٩٠-٢٩١-٢٩٢-٢٩٣-٢٩٤-٢٩٥-٢٩٦-٢٩٧-٢٩٨-٢٩٩-٣٠٠-٣٠١-٣٠٢-٣٠٣-٣٠٤-٣٠٥-٣٠٦-٣٠٧-٣٠٨-٣٠٩-٣١٠-٣١١-٣١٢-٣١٣-٣١٤-٣١٥-٣١٦-٣١٧-٣١٨-٣١٩-٣٢٠-٣٢١-٣٢٢-٣٢٣-٣٢٤-٣٢٥-٣٢٦-٣٢٧-٣٢٨-٣٢٩-٣٣٠-٣٣١-٣٣٢-٣٣٣-٣٣٤-٣٣٥-٣٣٦-٣٣٧-٣٣٨-٣٣٩-٣٤٠-٣٤١-٣٤٢-٣٤٣-٣٤٤-٣٤٥-٣٤٦-٣٤٧-٣٤٨-٣٤٩-٣٥٠-٣٥١-٣٥٢-٣٥٣-٣٥٤-٣٥٥-٣٥٦-٣٥٧-٣٥٨-٣٥٩-٣٦٠-٣٦١-٣٦٢-٣٦٣-٣٦٤-٣٦٥-٣٦٦-٣٦٧-٣٦٨-٣٦٩-٣٧٠-٣٧١-٣٧٢-٣٧٣-٣٧٤-٣٧٥-٣٧٦-٣٧٧-٣٧٨-٣٧٩-٣٨٠-٣٨١-٣٨٢-٣٨٣-٣٨٤-٣٨٥-٣٨٦-٣٨٧-٣٨٨-٣٨٩-٣٩٠-٣٩١-٣٩٢-٣٩٣-٣٩٤-٣٩٥-٣٩٦-٣٩٧-٣٩٨-٣٩٩-٤٠٠-٤٠١-٤٠٢-٤٠٣-٤٠٤-٤٠٥-٤٠٦-٤٠٧-٤٠٨-٤٠٩-٤١٠-٤١١-٤١٢-٤١٣-٤١٤-٤١٥-٤١٦-٤١٧-٤١٨-٤١٩-٤٢٠-٤٢١-٤٢٢-٤٢٣-٤٢٤-٤٢٥-٤٢٦-٤٢٧-٤٢٨-٤٢٩-٤٣٠-٤٣١-٤٣٢-٤٣٣-٤٣٤-٤٣٥-٤٣٦-٤٣٧-٤٣٨-٤٣٩-٤٤٠-٤٤١-٤٤٢-٤٤٣-٤٤٤-٤٤٥-٤٤٦-٤٤٧-٤٤٨-٤٤٩-٤٥٠-٤٥١-٤٥٢-٤٥٣-٤٥٤-٤٥٥-٤٥٦-٤٥٧-٤٥٨-٤٥٩-٤٦٠-٤٦١-٤٦٢-٤٦٣-٤٦٤-٤٦٥-٤٦٦-٤٦٧-٤٦٨-٤٦٩-٤٧٠-٤٧١-٤٧٢-٤٧٣-٤٧٤-٤٧٥-٤٧٦-٤٧٧-٤٧٨-٤٧٩-٤٨٠-٤٨١-٤٨٢-٤٨٣-٤٨٤-٤٨٥-٤٨٦-٤٨٧-٤٨٨-٤٨٩-٤٩٠-٤٩١-٤٩٢-٤٩٣-٤٩٤-٤٩٥-٤٩٦-٤٩٧-٤٩٨-٤٩٩-٥٠٠-٥٠١-٥٠٢-٥٠٣-٥٠٤-٥٠٥-٥٠٦-٥٠٧-٥٠٨-٥٠٩-٥١٠-٥١١-٥١٢-٥١٣-٥١٤-٥١٥-٥١٦-٥١٧-٥١٨-٥١٩-٥٢٠-٥٢١-٥٢٢-٥٢٣-٥٢٤-٥٢٥-٥٢٦-٥٢٧-٥٢٨-٥٢٩-٥٣٠-٥٣١-٥٣٢-٥٣٣-٥٣٤-٥٣٥-٥٣٦-٥٣٧-٥٣٨-٥٣٩-٥٤٠-٥٤١-٥٤٢-٥٤٣-٥٤٤-٥٤٥-٥٤٦-٥٤٧-٥٤٨-٥٤٩-٥٥٠-٥٥١-٥٥٢-٥٥٣-٥٥٤-٥٥٥-٥٥٦-٥٥٧-٥٥٨-٥٥٩-٥٦٠-٥٦١-٥٦٢-٥٦٣-٥٦٤-٥٦٥-٥٦٦-٥٦٧-٥٦٨-٥٦٩-٥٧٠-٥٧١-٥٧٢-٥٧٣-٥٧٤-٥٧٥-٥٧٦-٥٧٧-٥٧٨-٥٧٩-٥٨٠-٥٨١-٥٨٢-٥٨٣-٥٨٤-٥٨٥-٥٨٦-٥٨٧-٥٨٨-٥٨٩-٥٩٠-٥٩١-٥٩٢-٥٩٣-٥٩٤-٥٩٥-٥٩٦-٥٩٧-٥٩٨-٥٩٩-٦٠٠-٦٠١-٦٠٢-٦٠٣-٦٠٤-٦٠٥-٦٠٦-٦٠٧-٦٠٨-٦٠٩-٦١٠-٦١١-٦١٢-٦١٣-٦١٤-٦١٥-٦١٦-٦١٧-٦١٨-٦١٩-٦٢٠-٦٢١-٦٢٢-٦٢٣-٦٢٤-٦٢٥-٦٢٦-٦٢٧-٦٢٨-٦٢٩-٦٣٠-٦٣١-٦٣٢-٦٣٣-٦٣٤-٦٣٥-٦٣٦-٦٣٧-٦٣٨-٦٣٩-٦٤٠-٦٤١-٦٤٢-٦٤٣-٦٤٤-٦٤٥-٦٤٦-٦٤٧-٦٤٨-٦٤٩-٦٥٠-٦٥١-٦٥٢-٦٥٣-٦٥٤-٦٥٥-٦٥٦-٦٥٧-٦٥٨-٦٥٩-٦٦٠-٦٦١-٦٦٢-٦٦٣-٦٦٤-٦٦٥-٦٦٦-٦٦٧-٦٦٨-٦٦٩-٦٧٠-٦٧١-٦٧٢-٦٧٣-٦٧٤-٦٧٥-٦٧٦-٦٧٧-٦٧٨-٦٧٩-٦٨٠-٦٨١-٦٨٢-٦٨٣-٦٨٤-٦٨٥-٦٨٦-٦٨٧-٦٨٨-٦٨٩-٦٩٠-٦٩١-٦٩٢-٦٩٣-٦٩٤-٦٩٥-٦٩٦-٦٩٧-٦٩٨-٦٩٩-٧٠٠-٧٠١-٧٠٢-٧٠٣-٧٠٤-٧٠٥-٧٠٦-٧٠٧-٧٠٨-٧٠٩-٧١٠-٧١١-٧١٢-٧١٣-٧١٤-٧١٥-٧١٦-٧١٧-٧١٨-٧١٩-٧٢٠-٧٢١-٧٢٢-٧٢٣-٧٢٤-٧٢٥-٧٢٦-٧٢٧-٧٢٨-٧٢٩-٧٣٠-٧٣١-٧٣٢-٧٣٣-٧٣٤-٧٣٥-٧٣٦-٧٣٧-٧٣٨-٧٣٩-٧٤٠-٧٤١-٧٤٢-٧٤٣-٧٤٤-٧٤٥-٧٤٦-٧٤٧-٧٤٨-٧٤٩-٧٥٠-٧٥١-٧٥٢-٧٥٣-٧٥٤-٧٥٥-٧٥٦-٧٥٧-٧٥٨-٧٥٩-٧٦٠-٧٦١-٧٦٢-٧٦٣-٧٦٤-٧٦٥-٧٦٦-٧٦٧-٧٦٨-٧٦٩-٧٧٠-٧٧١-٧٧٢-٧٧٣-٧٧٤-٧٧٥-٧٧٦-٧٧٧-٧٧٨-٧٧٩-٧٨٠-٧٨١-٧٨٢-٧٨٣-٧٨٤-٧٨٥-٧٨٦-٧٨٧-٧٨٨-٧٨٩-٧٩٠-٧٩١-٧٩٢-٧٩٣-٧٩٤-٧٩٥-٧٩٦-٧٩٧-٧٩٨-٧٩٩-٨٠٠-٨٠١-٨٠٢-٨٠٣-٨٠٤-٨٠٥-٨٠٦-٨٠٧-٨٠٨-٨٠٩-٨١٠-٨١١-٨١٢-٨١٣-٨١٤-٨١٥-٨١٦-٨١٧-٨١٨-٨١٩-٨٢٠-٨٢١-٨٢٢-٨٢٣-٨٢٤-٨٢٥-٨٢٦-٨٢٧-٨٢٨-٨٢٩-٨٣٠-٨٣١-٨٣٢-٨٣٣-٨٣٤-٨٣٥-٨٣٦-٨٣٧-٨٣٨-٨٣٩-٨٤٠-٨٤١-٨٤٢-٨٤٣-٨٤٤-٨٤٥-٨٤٦-٨٤٧-٨٤٨-٨٤٩-٨٥٠-٨٥١-٨٥٢-٨٥٣-٨٥٤-٨٥٥-٨٥٦-٨٥٧-٨٥٨-٨٥٩-٨٦٠-٨٦١-٨٦٢-٨٦٣-٨٦٤-٨٦٥-٨٦٦-٨٦٧-٨٦٨-٨٦٩-٨٧٠-٨٧١-٨٧٢-٨٧٣-٨٧٤-٨٧٥-٨٧٦-٨٧٧-٨٧٨-٨٧٩-٨٨٠-٨٨١-٨٨٢-٨٨٣-٨٨٤-٨٨٥-٨٨٦-٨٨٧-٨٨٨-٨٨٩-٨٩٠-٨٩١-٨٩٢-٨٩٣-٨٩٤-٨٩٥-٨٩٦-٨٩٧-٨٩٨-٨٩٩-٩٠٠-٩٠١-٩٠٢-٩٠٣-٩٠٤-٩٠٥-٩٠٦-٩٠٧-٩٠٨-٩٠٩-٩١٠-٩١١-٩١٢-٩١٣-٩١٤-٩١٥-٩١٦-٩١٧-٩١٨-٩١٩-٩٢٠-٩٢١-٩٢٢-٩٢٣-٩٢٤-٩٢٥-٩٢٦-٩٢٧-٩٢٨-٩٢٩-٩٣٠-٩٣١-٩٣٢-٩٣٣-٩٣٤-٩٣٥-٩٣٦-٩٣٧-٩٣٨-٩٣٩-٩٤٠-٩٤١-٩٤٢-٩٤٣-٩٤٤-٩٤٥-٩٤٦-٩٤٧-٩٤٨-٩٤٩-٩٥٠-٩٥١-٩٥٢-٩٥٣-٩٥٤-٩٥٥-٩٥٦-٩٥٧-٩٥٨-٩٥٩-٩٦٠-٩٦١-٩٦٢-٩٦٣-٩٦٤-٩٦٥-٩٦٦-٩٦٧-٩٦٨-٩٦٩-٩٧٠-٩٧١-٩٧٢-٩٧٣-٩٧٤-٩٧٥-٩٧٦-٩٧٧-٩٧٨-٩٧٩-٩٨٠-٩٨١-٩٨٢-٩٨٣-٩٨٤-٩٨٥-٩٨٦-٩٨٧-٩٨٨-٩٨٩-٩٩٠-٩٩١-٩٩٢-٩٩٣-٩٩٤-٩٩٥-٩٩٦-٩٩٧-٩٩٨-٩٩٩-١٠٠٠-١٠٠١-١٠٠٢-١٠٠٣-١٠٠٤-١٠٠٥-١٠٠٦-١٠٠٧-١٠٠٨-١٠٠٩-١٠١٠-١٠١١-١٠١٢-١٠١٣-١٠١٤-١٠١٥-١٠١٦-١٠١٧-١٠١٨-١٠١٩-١٠٢٠-١٠٢١-١٠٢٢-١٠٢٣-١٠٢٤-١٠٢٥-١٠٢٦-١٠٢٧-١٠٢٨-١٠٢٩-١٠٣٠-١٠٣١-١٠٣٢-١٠٣٣-١٠٣٤-١٠٣٥-١٠٣٦-١٠٣٧-١٠٣٨-١٠٣٩-١٠٤٠-١٠٤١-١٠٤٢-١٠٤٣-١٠٤٤-١٠٤٥-١٠٤٦-١٠٤٧-١٠٤٨-١٠٤٩-١٠٥٠-١٠٥١-١٠٥٢-١٠٥٣-١٠٥٤-١٠٥٥-١٠٥٦-١٠٥٧-١٠٥٨-١٠٥٩-١٠٦٠-١٠٦١-١٠٦٢-١٠٦٣-١٠٦٤-١٠٦٥-١٠٦٦-١٠٦٧-١٠٦٨-١٠٦٩-١٠٧٠-١٠٧١-١٠٧٢-١٠٧٣-١٠٧٤-١٠٧٥-١٠٧٦-١٠٧٧-١٠٧٨-١٠٧٩-١٠٨٠-١٠٨١-١٠٨٢-١٠٨٣-١٠٨٤-١٠٨٥-١٠٨٦-١٠٨٧-١٠٨٨-١٠٨٩-١٠٩٠-١٠٩١-١٠٩٢-١٠٩٣-١٠٩٤-١٠٩٥-١٠٩٦-١٠٩٧-١٠٩٨-١٠٩٩-١١٠٠-١١٠١-١١٠٢-١١٠٣-١١٠٤-١١٠٥-١١٠٦-١١٠٧-١١٠٨-١١٠٩-١١١٠-١١١١-١١١٢-١١١٣-١١١٤-١١١٥-١١١٦-١١١٧-١١١٨-١١١٩-١١٢٠-١١٢١-١١٢٢-١١٢٣-١١٢٤-١١٢٥-١١٢٦-١١٢٧-١١٢٨-١١٢٩-١١٣٠-١١٣١-١١٣٢-١١٣٣-١١٣٤-١١٣٥-١١٣٦-١١٣٧-١١٣٨-١١٣٩-١١٤٠-١١٤١-١١٤٢-١١٤٣-١١٤٤-١١٤٥-١١٤٦-١١٤٧-١١٤٨-١١٤٩-١١٥٠-١١٥١-١١٥٢-١١٥٣-١١٥٤-١١٥٥-١١٥٦-١١٥٧-١١٥٨-١١٥٩-١١٦٠-١١٦١-١١٦٢-١١٦٣-١١٦٤-١١٦٥-١١٦٦-١١٦٧-١١٦٨-١١٦٩-١١٧٠-١١٧١-١١٧٢-١١٧٣-١١٧٤-١١٧٥-١١٧٦-١١٧٧-١١٧٨-١١٧٩-١١٨٠-١١٨١-١١٨٢-١١٨٣-١١٨٤-١١٨٥-١١٨٦-١١٨٧-١١٨٨-١١٨٩-١١٩٠-١١٩١-١١٩٢-١١٩٣-١١٩٤-١١٩٥-١١٩٦-١١٩٧-١١٩٨-١١٩٩-١٢٠٠-١٢٠١-١٢٠٢-١٢٠٣-١٢٠٤-١٢٠٥-١٢٠٦-١٢٠٧-١٢٠٨-١٢٠٩-١٢١٠-١٢١١-١٢١٢-١٢١٣-١٢١٤-١٢١٥-١٢١٦-١٢١٧-١٢١٨-١٢١٩-١٢٢٠-١٢٢١-١٢٢٢-١٢٢٣-١٢٢٤-١٢٢٥-١٢٢٦-١٢٢٧-١٢٢٨-١٢٢٩-١٢٣٠-١٢٣١-١٢٣٢-١٢٣٣-١٢٣٤-١٢٣٥-١٢٣٦-١٢٣٧-١٢٣٨-١٢٣٩-١٢٤٠-١٢٤١-١٢٤٢-١٢٤٣-١٢٤٤-١٢٤٥-١٢٤٦-١٢٤٧-١٢٤٨-١٢٤٩-١٢٥٠-١٢٥١-١٢٥٢-١٢٥٣-١٢٥٤-١٢٥٥-١٢٥٦-١٢٥٧-١٢٥٨-١٢٥٩-١٢٦٠-١٢٦١-١٢٦٢-١٢٦٣-١٢٦٤-١٢٦٥-١٢٦٦-١٢٦٧-١٢٦٨-١٢٦٩-١٢٧٠-١٢٧١-١٢٧٢-١٢٧٣-١٢٧٤-١٢٧٥-١٢٧٦-١٢٧٧-١٢٧٨-١٢٧٩-١٢٨٠-١٢٨١-١٢٨٢-١٢٨٣-١٢٨٤-١٢٨٥-١٢٨٦-١٢٨٧-١٢٨٨-١٢٨٩-١٢٩٠-١٢٩١-١٢٩٢-١٢٩٣-١٢٩٤-١٢٩٥-١٢٩٦-١٢٩٧-١٢٩٨-١٢٩٩-١٣٠٠-١٣٠١-١٣٠٢-١٣٠٣-١٣٠٤-١٣٠٥-١٣٠٦-١٣٠٧-١٣٠٨-١٣٠٩-١٣١٠-١٣١١-١٣١٢-١٣١٣-١٣١٤-١٣١٥-١٣١٦-١٣١٧-١٣١٨-١٣١٩-١٣٢٠-١٣٢١-١٣٢٢-١٣٢٣-١٣٢٤-١٣٢٥-١٣٢٦-١٣٢٧-١٣٢٨-١٣٢٩-١٣٣٠-١٣٣١-١٣٣٢-١٣٣٣-١٣٣٤-١٣٣٥-١٣٣٦-١٣٣٧-١٣٣٨-١٣٣٩-١٣٤٠-١٣٤١-١٣٤٢-١٣٤٣-١٣٤٤-١٣٤٥-١٣٤٦-١٣٤٧-١٣٤٨-١٣٤٩-١٣٥٠-١٣٥١-١٣٥٢-١٣٥٣-١٣٥٤-١٣٥٥-١٣٥٦-١٣٥٧-١٣٥٨-١٣٥٩-١٣٦٠-١٣٦١-١٣٦٢-١٣٦٣-١٣٦٤-١٣٦٥-١٣٦٦-١٣٦٧-١٣٦٨-١٣٦٩-١٣٧٠-١٣٧١-١٣٧٢-١٣٧٣-١٣٧٤-١٣٧٥-١٣٧٦-١٣٧٧-١٣٧٨-١٣٧٩-١٣٨٠-١٣٨١-١٣٨٢-١٣٨٣-١٣٨٤-١٣٨٥-١٣٨٦-١٣٨٧-١٣٨٨-١٣٨٩-١٣٩٠-١٣٩١-١٣٩٢-١٣٩٣-١٣٩٤-١٣٩٥-١٣٩٦-١٣٩٧-١٣٩٨-١٣٩٩-١٤٠٠-١٤٠١-١٤٠٢-١٤٠٣-١٤٠٤-١٤٠٥-١٤٠٦-١٤٠٧-١٤٠٨-١٤٠٩-١٤١٠-١٤١١-١٤١٢-١٤١٣-١٤١٤-١٤١٥-١٤١٦-١٤١٧-١٤١٨-١٤١٩-١٤٢٠-١٤٢١-١٤٢٢-١٤٢٣-١٤٢٤-١٤٢٥-١٤٢٦-١٤٢٧-١٤٢٨-١٤٢٩-١٤٣٠-١٤٣١-١٤٣٢-١٤٣٣-١٤٣٤-١٤٣٥-١٤٣٦-١٤٣٧-١٤٣٨-١٤٣٩-١٤٤٠-١٤٤١-١٤٤٢-١٤٤٣-١٤٤٤-١٤٤٥-١٤٤٦-١٤٤٧-١٤٤٨-١٤٤٩-١٤٥٠-١٤٥١-١٤٥٢-١٤٥٣-١٤٥٤-١٤٥٥-١٤٥٦-١٤٥٧-١٤٥٨-١٤٥٩-١٤٦٠-١٤٦١-١٤٦٢-١٤٦٣-١٤٦٤-١٤٦٥-١٤٦٦-١٤٦٧-١٤٦٨-١٤٦٩-١٤٧٠-١٤٧١-١٤٧٢-١٤٧٣-١٤٧٤-١٤٧٥-١٤٧٦-١٤٧٧-١٤٧٨-١٤٧٩-١٤٨٠-١٤٨١-١٤٨٢-١٤٨٣-١٤٨٤-١٤٨٥-١٤٨٦-١٤٨٧-١٤٨٨-١٤٨٩-١٤٩٠-١٤٩١-١٤٩٢-١٤٩٣-١٤٩٤-١٤٩٥-١٤٩٦-١٤٩٧-١٤٩٨-١٤٩٩-١٥٠٠-١٥٠١-١٥٠٢-١٥٠٣-١٥٠٤-١٥٠٥-١٥٠٦-١٥٠٧-١٥٠٨-١٥٠٩-١٥١٠-١٥١١-١٥١٢-١٥١٣-١٥١٤-١٥١٥-١٥١٦-١٥١٧-١٥١٨-١٥١٩-١٥٢٠-١٥٢١-١٥٢٢-١٥٢٣-١٥٢٤-١٥٢٥-١٥٢٦-١٥٢٧-١٥٢٨-١٥٢٩-١٥٣٠-١٥٣١-١٥٣

١٣ - فلسطين في العهد العثماني، عمان، الأردن.

١٤ - الإسلام والعملية الثورية.

١٥ - الحركة القومية العربية والتضحية الفلسطينية.

### المصادر والمراجع:

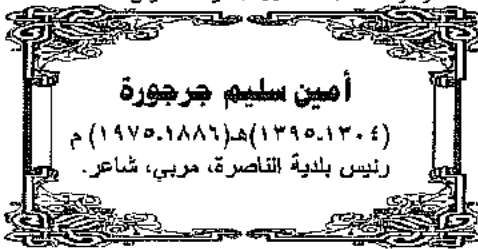
١ - الجيولوجيا الفلسطينية (لبنان والعراق) ص ٤١.

٢ - الجيولوجيا الفلسطينية (فلسطين) ص ٤-١٥-٦٥.

١٦-٩٠-٩٣-١٠١.

٣ - أعلام من أرض السلام ص ٩٦.

٤ - موسوعة كتاب فلسطين قبل القرن العشرين ٢٦.



### أمين سليم جرجورة

(١٣٠٤-١٣٩٥هـ) (١٩٧٥-١٨٨٦م)

رئيس بلدية الناصرة، مربي، شاعر.

ولد في سنة ١٨٨٦ درس في مدارس الناصرة فتخرج من مدارسها سنة ١٩٠٦م عين مدرسا في المدرسة الروسية حتى سنة ١٩١٨، وفي سنة ١٩٢٢ عين أستاذا بالمدرسة الرشيدية بالقدس وبقي حتى سنة ١٩٢٦م، تعلم أثناءها المحاماة. وتخرج ومارس مهنة المحاماة. أصبح فيما بعد رئيسا لبلدية الناصرة. له أشعار كثيرة لم تجمع.

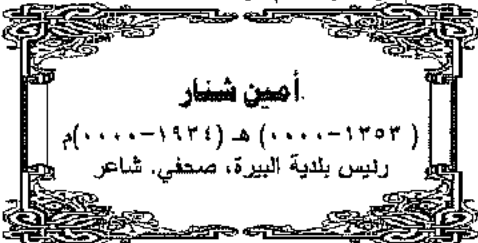
### مصادر له:

كتاب المسيل، طبع مطبعة الحكيم - الناصرة. توفي سنة

١٩٢٥.

### المصادر والمراجع:

١- أعلام من أرض السلام ص ٩٦.

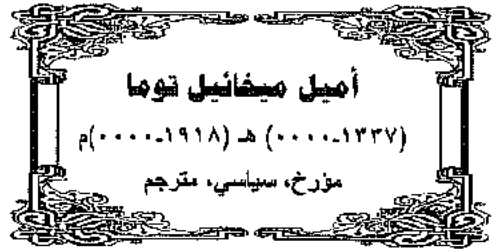


### أمين شنار

(١٣٥٣-١٤٠٠هـ) (١٩٣٤-١٤٠٠م)

رئيس بلدية البيرة، صحفي، شاعر

ولد أمين شنار في مدينة البيرة الفلسطينية سنة ١٩٣٤. درس الابتدائية



### أميل ميخائيل توما

(١٣٣٧-١٤٠٠هـ) (١٩١٨-١٤٠٠م)

مؤرخ، سياسي، مترجم

ولد في حيفا سنة ١٩١٨. درس في المدرسة الأرثوذكسية الابتدائية. أنهى دراسته الثانوية في مدرسة المطران بالقدس. ساهم في العمل السياسي والأدبي حتى أصبح رئيسا لتحرير جريدة الاتحاد في فلسطين المقتضبة، حصل على درجة الدكتوراه (في التاريخ) من معهد الاستشراق السوفياتي.

### مصادر له:

١ - العرب والتطور التاريخي في الشرق الأوسط: حيفا -

مطبعة الاتحاد التعاونية ١٩٦٢.

٢ - عقد عيسى ثورة ٢٣ تموز ١٩٥٢ حيفا، دار

الاتحاد ١٩٦٢.

٣ - حاور القضية الفلسطينية: الناصرة - المكتبة الشعبية

١٩٧٢، بيروت مركز الأبحاث ١٩٧١

٤ - السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط: طبع حيفا

١٩٧١.

٥ - يرميات شعب: منشورات حريشك ١٩٢٤.

٦ - الفكر الاجتماعي في الإسلام: منشورات الصداقة -

الناصرة ١٩٧٨.

٧ - ستون عاما على الحركة القومية في فلسطين - منشورات

البيان - رام الله ١٩٧٨.

٨ - الحركات الاجتماعية في الإسلام - القدس دار صلاح

الدين ١٩٧٩.

٩ - سداسية الأيام الستة: مجموعة قصص - طبع حيفا

١٩٦٩.

١٠ - تاريخ مسيرة الشعوب العربية الحديث - القدس

١٩٧٩.

١١ - من مفكرتي - فيلنسا لانغر - ترجمة أميل توما - القدس

١٩٧٩.

١٢ - الصهيونية المعاصرة ١٩٨٣.

الحركة الوطنية الفلسطينية. ففي عام ١٩٢١ كان أحد أعضاء الوفد العربي الفلسطيني الذي سافر إلى لندن، وفي سنة ١٩٢٣ كان أحد أعضاء الوفد الفلسطيني إلى سويسرا لحضور مؤتمر الحلفاء وتركيسة ومونتريه. وفي سنة ١٩٢٥ كان عضواً في المجلس الإسلامي الأعلى برئاسة الحاج أمين الحسيني ثم أنتخب نائباً للشيخ. وفي سنة ١٩٤١ أشترك التميمي في ثورة رشيد عالي الكيلاني في العراق، وبعد فشل الثورة ذهب إلى إيران برفقة الحاج أمين الحسيني، ولكن الإنكليز قبضوا عليه مع بعض رفاقه وزجوا بهم في سجن الأهواز بإيران. ثم نفى إلى روديسيا في إفريقيا، ومرض في معتقله ورفض الإنكليز نقله للمعالجة فتوفي في سجنه سنة ١٩٤٤.

#### المصادر والمراجع:

١- الموسوعة الفلسطينية ٣٠٧/١.



الشيخ أمين العوري. حصل العلوم من الأزهر، وسمع من الإمام محمد عبده، وأستوعب فكرة الإصلاح الإسلامي. فكان من هذه الناحية نير الذهن إلى حد بعيد. يقول بالتحديد وبجسارة العلوم المعاصرة. عميق في علومه الشرعية وافر الدرس والملاحظة، شديد التنقيب عن صحة الأحكام في جميع المسائل. عمل في محكمة الاستئناف الشرعية بالقُدس رئيساً مدة طويلة.

وهو (أمين الفتوى) على المذهب الحنفي في فلسطين (وأمانة الفتوى) وظيفة علمية دقيقة ومنها أزداد الشيخ أمين سعة في

والثانوية بمدارس البيرة. أنخرط في جهاز التعليم، ومارس العمل الصحفي إلى جانب عمله التعليمي. أصدر مجلة الأفق الجديد، وشارك في تحرير جريدة الدستور.

فاز في الانتخابات النيابية، وأصبح نائباً لرئيس بلدية البيرة، ثم ترك عمله الوظيفي وتفرغ للعمل الأدبي. وفي سنة ١٩٦٧ وبعد أن احتل الصهاينة باقي فلسطين ألتجأ أمين إلى الأردن وهناك انضم إلى أسرة التلفزيون في برامج التعليم من نتاجه الأدبي:

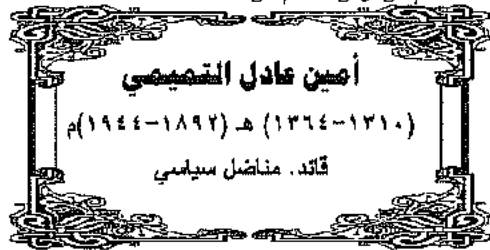
- ١- المشعل الخالد - ديوان شعر - مطبعة الشرقى بالبيرة ١٩٥٧.
- ٢- الكابوس (رواية) - دار النهار بيروت ١٩٦٨.

يقول الأستاذ ناصر الدين الأسد (إن إشارات الإيمان وأنسام الدين تشيع في ديوانه).

#### المصادر والمراجع:

١- البيلوغرافيا الفلسطينية (فلسطين) ص ٣٩.

٢- أعلام من أرض السلام ص ٩٧.



ولد أمين التميمي في مدينة نابلس سنة ١٨٩٢ م. تلقى تعليمه الابتدائي في مدينته. وأتم دراسته العالية في مدينة أستانبول، وهناك انضم إلى جمعية العربية الفتاة، وحينما دخل الأمير فيصل إلى دمشق. انضم إليه أمين التميمي، وفي سنة ١٩١٨ انتخب التميمي في الهيئة الإدارية لجمعية العربية الفتاة، ثم أصبح السكرتير العام للجمعية، وبعد انتهاء الحكم العربي في سوريا عاد التميمي إلى فلسطين وأنخرط في

كتاباً في التربية، وكتاباً بعنوان (اختياراتي في الحياة) وقد فقد الكتابان بالقدس عام ١٩٤٨ بعد الاغتصاب الصهيوني لفلسطين.

كان أمين فارس ينظم الشعر، من ذلك في رثائه للمرحوم عبد الله الفاهوم.

علم من آل فساهوم قضى

بعده قليل على الدنيا السلام

كان عبد الله قينا علماً

نفاذ الأمر ومرفوع المقام

نكره الطيب يبقى نشرة

دونه المسك إلى نشر الأمان

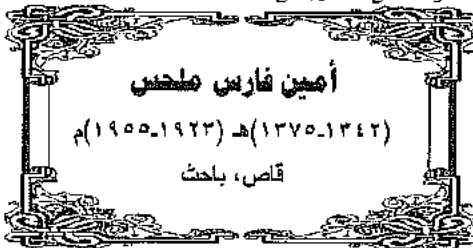
توفي عام ١٩٣٨ م بالقدس، ودفن في

مقبرة صهيون.

#### المصادر والمراجع:

١- أعلام الفكر والأدب في فلسطين ص ٤٩٣.

٢- رجال من فلسطين ص ٤١.



أمين فارس مخيس

(١٣٤٢-١٣٧٥) هـ (١٩٢٣-١٩٥٥) م

قاص، باحث

ولد في نابلس سنة ١٩٢٣، درس في

مدارسها.

له:

١ - من وحي الواقع - القدس مكتبة المنار ١٩٥٣.

٢ - قصص للأطفال، القدس، مكتبة الأندلس ١٩٥٠.

٣ - أبو مصطفى وقصص أخرى، عمان، دائرة الثقافة

١٩٧٢.

٤ - سلسلة كتب السكاكيني الجديدة.

٥ - القراءة السعودية للمحرس الوطني.

#### المصادر والمراجع:

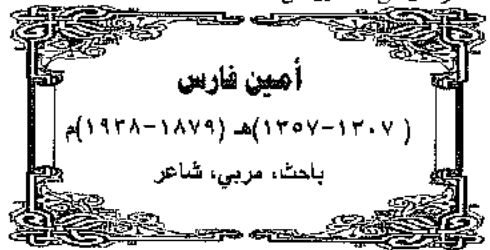
١- أعلام من أرض السلام ص ٩٧.

٢- الجيولوجيا الفلسطينية (فلسطين) ص ٦٦.

آفاق العلوم الشرعية ودقة في تطبيق أحكامها.

#### المصادر والمراجع:

١- رجال من فلسطين ص ٢٦.



أمين فارس

(١٣٠٧-١٣٥٧) هـ (١٨٧٩-١٩٣٨) م

باحث، مربّي، شاعر

ولد المعلم أمين فارس في بلدة (جمدون) بلبان. تعلم علومه الأولية في بلدته، ثم انتقل إلى القدس بمساعدة قريبه المرحوم حنا يوسف نجم. أنهى علومه من مدرسة صهيون الانكليزية عام ١٨٨٥ م، ثم التحق بكلية الشباب بالقدس وأنهاها عام ١٨٨٧ م، وبعد ذلك تحول إلى مدينة الناصرة حيث عمل معلماً في مدرسة الإرسالية الانكليزية. وظل يعمل فيها من عام ١٨٨٧ م وحتى ١٨٩٤ م.

ثم أسس مدرسة خاصة في مدينة الناصرة، وظل يديرها حتى عام ١٩١٨ م، وحينما بسط الاحتلال الانكليزي سيطرته على فلسطين عين مديراً للمدرسة الأميركية الثانوية بالناصرة من سنة ١٩١٨-١٩٢١ وبعد وفاة المعلم نخلة زريق عام ١٩٢١ خلفه في الكلية الانكليزية التي كانت تعرف بـ (كلية الشباب) فتولى تدريس اللغة العربية وآدابها والرياضيات في صفوفها العليا، وبقي بها حتى سنة ١٩٣٠ حينما أغلقت، فعاد إلى مدرسة صهيون وتولى تدريس العربية إلى أن تقاعد عام ١٩٣٣.

نشر كثيراً من مقالاته على صفحات

(الهلل) و(النفاث) و(مجلة سرّكيس)

و(المورد الصافي) و(النشرة الأسبوعية) وألف

على بكالوريوس العلوم العسكرية من الكلية الحربية في القاهرة عام ١٩٦١.

اتبع عدة دورات عسكرية في الجيش العربي السوري ، كان آخرها في كلية القيادة والاركان نهاية عام ١٩٧٢.

اتبع دورة قيادة عليا في يوغسلافيا في المركز العسكري الأعلى منتصف عام ١٩٨٢.

- خاض حرب حزيران كقائداً سرية أمامية في القطاع الشمالي ١٩٦٧ .

- خاض حرب تشرين كرئيس لعمليات قوات الصاعقة ١٩٧٣ .

- احيل للتقاعد عام ١٩٨٥ .

له مقالات عديدة نشرها في الصحف والمجلات السورية، وله دراسات عسكرية نشرها في الدوريات العربية كمجلة شؤون عربية (القاهرة) الوحدة (المغرب) شؤون اجتماعية (الشارقة)، صامد الاقتصادي (عمان) شؤون فلسطينية (قبرص) التعاون (الرياض) والمجلات العسكرية المتخصصة.

#### من مؤلفاته:

- ١ - الأمن القومي في مواجهة الأمن القومي الاسرائيلي. دمشق، دار الشابي ١٩٩١.
- ٢ - العقيدة العسكرية الاسرائيلية، بيروت ، دار السرواد ١٩٩٢.
- ٣ - العمليات العسكرية البرية في حرب الخليج الثانية. دمشق ، دار الحكمة ١٩٩٣.
- ٤ - محارطة الكيان الصهيوني (السكانية - الاجتماعية - السياسية) دار الطرقي ١٩٩٤.
- ٥ - النظام الاقليمي الشرق اوسطي الجديد. بيروت ، المنارة ١٩٩٥.
- ٦ - الكيان اللاتسي الفلسطيني ، بيروت ، دار المنارة ١٩٩٥.
- ٧ - الجيش الاسرائيلي. بيروت، دار المنارة ١٩٩٦.
- ٨ - الاستراتيجية النووية الاسرائيلي. بيروت، دار المنارة.
- ٩ - استراتيجية الحرب العربية الاسرائيلية. بيروت، دار المنارة ١٩٩٧.

٣- موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٢٩.



ولد يافا سنة ١٨٧٩ م، درس في الكلية الانكليزية بالقدس، ثم عمل في التعليم، كان مديراً للكلية الارثوذكسية يافا، ثم عمل في وظائف الادارة، منها دائرة المالية بالرملة.

كان كثير الأشعار والدينية منها بشكل خاص.

#### من مؤلفاته:

١- ترانيم الكنيسة الارثوذكسية (ترجمات كية يافا) ١٩٣٢ م

٢- قصة دانيال في حب الأسود (رواية شعرية).

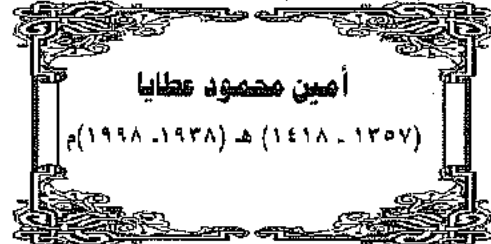
٣- أشعار متنوعة في مناسبات متعددة (لم تجمع).

توفي سنة ١٩٣٥ م

#### المصادر والمراجع:

١- الكتاب العربي الفلسطيني ص ٢٢.

٢- أعلام من أرض السلام ص ٩٧.



ولد أمين عطايا في مدينة صفد سنة ١٩٣٨.

حينما وقعت النكبة ١٩٤٨ التحأت عائلته الى دمشق، حصل على الثانوية العامة، وتطوع في الجيش العربي السوري، فحصل

**قيد الطائفة:**

- فن الحرب: استراتيجية وعمليات القادة العسكريين العظام عبر التاريخ، بيروت، دار المنارة.
- الاستراتيجية العسكرية الاسرائيلي. ابو غلي، مركز الانتاح والدراسات الاستراتيجية.

**المصادر والمراجع:**

- ١ - رسائل متبادلة.

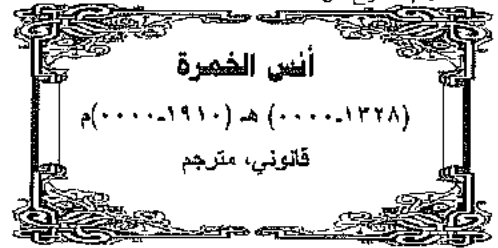


ها: بنفسجة للعائد - الثقافة الجديدة -

القاهرة ١٩٧٧.

**المصادر والمراجع:**

- ١ - استلهم النبرخ ص ٤٨٦.



ولد في مدينة حيفا المغتصبة في سنة ١٩١٠م. تخرج من معهد الحقوق في القدس والجامعة الأميركية في بيروت. اشتغل بالمحاماة وحصل على شهرة كبيرة في مهنته، بالإضافة إلى ذلك عرف بنشاطه الواسع في المجال الاجتماعي والتربوي والرياضي، كان عضوا مؤسسا في الجمعية الإسلامية، وفي لجنة المعارف المحلية، ومن أعضاء نادي جمعية الشبان المسلمين وجمعية أنصار الفضيلة بحيفا. وحينما حلت النكبة أرض فلسطين إلتجأ إلى الأردن وأقام بعمان.

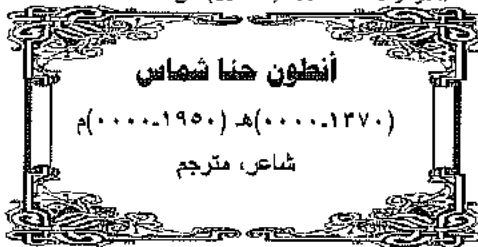
**من آثاره الفلمية:**

- ١ - كتاب الثقافة القانونية - القدس ١٩٧٠.
- ٢ - روائع الأدب الانكليزي والأمريكي - عمان ١٩٥٥.
- ٣ - كتاب الأحاديث والزمن.
- ٤ - الدعوة من البداية حتى النهاية عمان ١٩٦٨.

**المصادر والمراجع:**

- ١ - أعلام من أرض السلام ص ٩٧.

- ٢ - الجيوغرافيا الفلسطينية (فلسطين) ص ١٩.



أنطون حنا شماس. ولد في قرية فسوط في الجليل الفلسطيني عام ١٩٥٠م. درس الابتدائية في مدرسة قريته وحصل على الثانوية من مدارس حيفا، ثم حصل على شهادته الجامعية من الجامعة العبرية بالقدس، وأحرز البكالوريا في الأدب الانكليزي وتاريخ الفنون والأدب العربي الحديث. من شعراء التجديد.

**مصادر له:**

- ١ - غلاف سميك - ديوان شعر باللغة العبرية. طبع مكتبة العمال - تل أبيب ١٩٧٤.
- ٢ - أسير يقطني ونومي، ديوان شعر - طبع القدس ١٩٧٤.

**ترجم عن العبرية إلى العربية:**

- ١ - السيرة إلى جزيرة يمكن. (ترجمة قصائد لأطفال تأليف مريم بلان ستكس).
- ٢ - كنوكب ورماد - رواية - تأليف الكاتب العبري ك. تستانك.
- ٣ - من صيف إلى صيف (ترجمة) ١٩٧٢.
- ٤ - وبصوت مزدوج: مجموعة شعرية بالعبرية والعربية - من نتاج شعراء وأدباء عرب ويهود طبع ١٩٦٤ وله مسرحية.
- ٥ - طائفة في المحيط - باللغتين العربية والعبرية.



ودخل بها دار الوكالة حيث وقفت تحت جدران العمارة، ولم يمنعه الحرس من الدخول لمعرفته به. وقد صنعت المتفجرات على شكل رزم، ثم وصلها بساعة مؤقتة، وغادر السيارة وما هي إلا لحظات حتى كانت دار الوكالة اليهودية أجزاء متطايرة في الهواء بكل ما تحويه من وثائق وملفات وصهانية وأسفر الانفجار أيضاً عن تدمير عمارة صحيفة الجيروز الم بوست اليهودية وبعض العمارات المجاورة ومقتل ٣٦ وجرح ٤٠ شخصاً. ثم غادر أنطون فلسطين فنزل مدينة القاهرة حيث عاش معززا مكرما، وفي عام ١٩٥٠ عاد إلى بوغوتا حيث تقيم عائلته، وقاتل في صفوف الثوار الكوبيين وحاز على رتبة كولونيل (أميرالاي).

ومالئث أن عاد إلى فلسطين ليشارك في ثورتها التي انطلقت من جديد ثم ذهب لزيارة أقرائه في الكويت ومن هناك عاد إلى عمان حيث وافقه المنية، وهو يستعد لاستئناف عمله الجهادي بتاريخ ٤ آب سنة ١٩٦٩ ودفن فيها. رحم الله شهيدنا البطل أنطون وأسكنه فسيح جناته.

#### المصادر والمراجع:

- ١- الشبكة لعارف العارف ١/١٣١-١٣٢.
- ٢- مجلة (فلسطين) للهيئة العربية العليا العدد ١٠٢ سنة ١٩٦٩.
- ٣- بلادنا فلسطين ٨/١٠/٩١.



#### أنطون زحلان

(١٣٤٧-١٩٢٨) هـ (١٩٢٨-٢٠٠٠) م

أستاذ جامعي، باحث، مصنف

ولد الدكتور أنطون زحلان في مدينة (حيفا) بفلسطين المحتلة عام ١٩٢٨ م

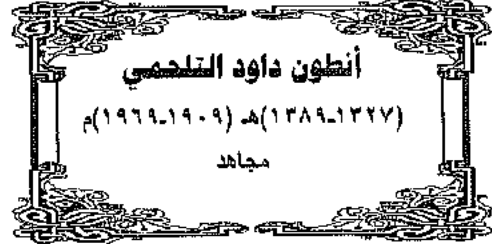
٦- عربسك (رواية) بالعبرية ١٩٨١.

٧- صيد الغزالة (قصص عبرية مترجمة) شفا عمرو ١٩٨٤.

#### المصادر والمراجع:

١- البليو شرقا فلسطين ص ٣٩-٦٦.

٢- أعلام من أرض السلام ص ٩٩.



#### أنطون داود التلحمي

(١٣٢٧-١٣٨٩) هـ (١٩٠٩-١٩٦٩) م

مجاهد

المجاهد أنطون داود التلحمي (نسبة إلى بيت لحم الفلسطينية) ولد أنطون عام ١٩٠٩ في مدينة (بوغوتا) عاصمة جمهورية كولومبيا التي تقع في الشمال الغربي من أمريكا الجنوبية، ذلك أن عائلته قد هاجرت من بيت لحم إلى بوغوتا.

وفي عام ١٩٣٦ عاد أنطون إلى فلسطين ليشارك قومه في جهادهم ضد المحتل الانكليزي والعدو الصهيوني، وبقي في فلسطين حتى عام ١٩٤٨. قام البطل أنطون بعدة عمليات جهادية من ذلك أنه في ١١ آذار من عام ١٩٤٨ م (الساعة التاسعة والدقيقة الخامسة والأربعين صباحاً) قام بمغامرة رائعة لا يقوم بها إلا من يتمتع بشجاعة نادرة وأعصاب قوية وهي عملية نسف دار الوكالة اليهودية في شارع الملك جورج بالقدس، كان داود مستخدماً في دار القنصلية الأميركية كسائق لسيارة فنصلها العام، وكانت السيارة تحمل القنصل إلى دار الوكالة اليهودية التي كانت محروسة حراسة قوية. لذا كان سائقها معروفاً من رجال الحرس اليهودي الواقف على الباب.

وضع البطل أنطون متفجرات زنتها ٢٥٠ كيلو غراماً في صندوق السيارة الخلفي

### 3-The Alpha Induced decomposition of Ammonia, chem. phys (1957).

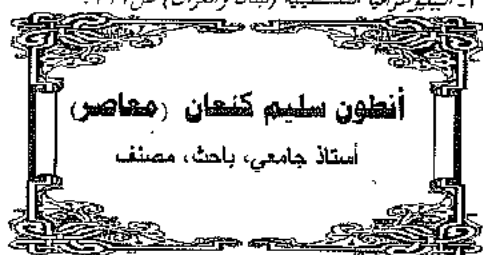
٤- آثار الهزيمة وجامعاتنا الوطنية، دراسات عربية - طبع ١٩٦٨.

٥- العلم والتعليم العالي في إسرائيل - نشر مؤسسة الدراسات الفلسطينية ببيروت ١٩٧٠.

#### المصادر والمراجع:

١- أعلام الفكر والأدب في فلسطين ص ٢٢٩.

٢- البليغ جغرافيا الفلسطينية (لبنان والعراق) ص ١١٧.



ولد في مدينة القاهرة المصرية، وينحدر من أسرة كنعان الياضية الأصل، تعلم في مدارس القاهرة، وحصل على ليسانس الآداب من جامعة القاهرة، وعلى ليسانس الحقوق، و(الماجستير) في القانون، القانون الخاص، والقانون العام، وأعد أطروحة لنيل الدكتوراه بعنوان (المبررات القانونية لنظرية عرب فلسطين) تولى تدريس القانون والسياسة والتاريخ إلى جانب مهنته المحاماة لدى محكمة النقض والمحكمة الإدارية العليا. تميز الدكتور أنطون بوطنية الصادقة، ودفاعه المستمر عن قضيته الأولى (قضية فلسطين) مثل مصر في كثير من المؤتمرات الدولية المهتمة بالقضية الفلسطينية، ورأس الوفد الفلسطيني وقابل البابا بولس السادس، وحاضر في جامعات روما وتورينو وباريس وليون ولوزان وغيرها باللغتين الانكليزية والفرنسية شارحا خفايا وأسرار قضية

أتم دراسته الابتدائية في كلية الفرير بحيفا، ثم التحق بكلية ترسانطة في القدس عام ١٩٤١ وبعد سنة واحدة عاد إلى الفرير بحيفا ليتم دراسته الثانوية وليحضر المترك الفلسطيني عام ١٩٤٦م ونتيجة للاغتصاب الصهيوني لفلسطين انتجاً أنطون إلى بيروت كالكثيرين من الفلسطينيين الذين تشردوا في أنحاء الدنيا. وفي بيروت التحق أنطون بالجامعة الأميركية فنال البكالوريوس في الكيمياء سنة ١٩٥١، وشهادة أستاذ علوم في الكيمياء عام ١٩٥٢.

وعلم في كلية العلوم بالجامعة الأميركية سنة ١٩٥٢-١٩٥٣، ثم ارتحل إلى الولايات المتحدة الأميركية سنة ١٩٥٣، ودخل جامعة سركيوز فنال الدكتوراه في الكيمياء عام ١٩٥٦، وكان موضوع الأطروحة التي قدمها لجامعة سركيوز (سرعة انحلال الامونياك بتأثير أشعة الفا) وفي نفس العام عاد إلى الجامعة الأميركية في بيروت وعين أستاذاً في دائرة الفيزياء. وفي عام ١٩٦٩ نال إجازة بلا راتب، واتجه إلى عمان (عاصمة الأردن) وأسس فيها (الجمعية العلمية الملكية) التي تعنى بالأبحاث المرتبطة بالإتماء الاقتصادي، وبادخار التكنولوجيا الحديثة لإيجاد حلول لمشاكل الإغناء بطرق حديثة. نشر الدكتور زحلان عشرات المقالات في صميم العلم في أمهات المجلات العالمية التي تعنى بالعلوم والتكنولوجيا الحديثة، وصنف كتباً تدرس في الجامعة الأميركية ببيروت وفي جامعات أميركية أخرى.

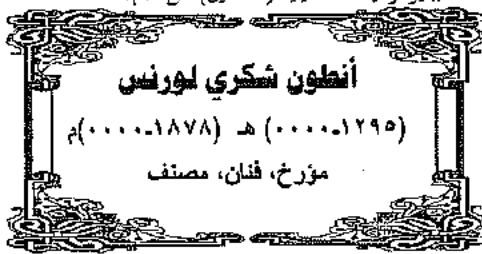
#### من مؤلفاته:

- 1- Polarographic Behaviour of the Dipyrindyls, chem (1955).
- 2- Two spin systems, phys. (1956).

من يتكلم عن خصائص وراثية مميزة هو هذا الدين الموصوف بالموسوية، حيث جمع في بوتقة واحدة شتى الشعوب المعروفة التي كانت تقطن منذ ثلاثة آلاف عام في شمال أفريقيا وجنوب أوروبا وغرب آسيا، وليست اليهودية بطبيعتها تجمعاً عنصرياً، ولكنها بتعاليمها ومجمل أفكارها طائفة دينية استولت على ضمائر بني يعقوب ودفعتها دفعا إلى تلك المنطقة الآهلة بمختلف الهياكل والأجناس فلا محل لاعتبارها سلالة بشرية مستقلة أو قائمة بذاتها، فهناك يهود ألمانيا وفرنسيون وروس وعرب، كما أن هناك أدياناً أخرى كالإسلام والارثوذكسية والكاثوليكية والبوذية، أما أن ذرية الشعب اليهودي هم أحفاد من كانوا في فلسطين ثم شردوا منذ ألفي سنة، فهذا إدعاء يفقر إلى الأساس العلمي بعد أن سافروا واستقروا وتمازجوا وناسبوا أمم الأرض طراً).

#### المصادر والمراجع:

- ١- أعلام الفكر والأدب في فلسطين ص ٥٤٦.
- ٢- الجيولوجيا الفلسطينية (فلسطين) ص ٢٢.



ولد أنطون في بيت المقدس سنة ١٨٧٨ م. أنهى دراسته الابتدائية في مدرسة الفرنسيين، ونال الشهادة الثانوية من مدرسة الفريز بالقدس سنة ١٩١١. أول عمل زاوله كان تعليم العربية في كلية الفريز بالقدس ١٩١١-١٩١٢، وكان من طلابه الحاج أمين الحسيني مفتي فلسطين، وموسى العلمي مؤسس المشروع الانشائي في منطقة

فلسطين وعدالتها وإنسانيتها، موضحاً المؤامرات التي أدت إلى الكارثة وقيام دولة الغزو الصهيوني.

#### من آثاره العلمية:

- ١- المبررات لنظرية عرب فلسطين - طبع ١٩٤٧.
- ٢- تدويل الأماكن المقدسة - طبع ١٩٤٩.
- ٣- التقتيل الجماعي في أرض السلام - طبع ١٩٥١.
- ٤- الصهيونية التقليدية - طبع ١٩٥٥.
- ٥- فلسطين والقانون - طبع ١٩٥٧.
- ٦- وثيقة بلغور وشريعة الالتزامات - طبع ١٩٦٤.
- ٧- تنفيذ وتحليل مشروعية الوجود الصهيوني في فلسطين - طبع ١٩٦٥.

٨- الحق والعروبة: مركز القدس القانوني والتاريخي - طبع القاهرة ١٩٦٧.

#### مؤلفات من خروجه:

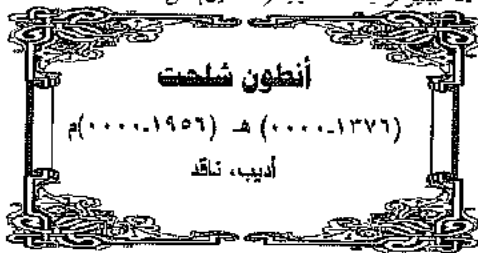
تغذي الدعاية الصهيونية خيال اليهود وغيرهم ممن وقفوا تحت تأثيرها في العالم، بما كان لليهود في أرض الميعاد من كيان سياسي وقومي وثقافي قبل ألفين من السنين، وتهدف نظريتهم هذه من وراء هذا الادعاء الذي كاد يستقر في الأذهان كواقعه مسلم بها إلى أن فلسطين قانونياً وجنسياً وتاريخياً هي وطن اليهود الذي يسعون إليه من شتى بقاع العالم، إذ لهم الحق في العودة، ولهم الحق في امتلاك هذا الوطن ولهم الحق في أحياء وجوده وكيانه، وهذا الرأي (الرباط التاريخي) الذي طالما شغل صحافة العالم بقيادة هرتزل وكتب مؤرخي الصهيونية ونقاد المفكرين بزعامة مائين يكاير في حقائق ثابتة. إذ ليس لليهود منذ فجر التاريخ المعلوم خصائص ومميزات الشعب الواحد المستقل من الناحية البيولوجية وفي مضممار عالم الوراثة.

ويقول البرفسور الهاوزن أستاذ علم الوراثة في أكرون (ولاية أوهايو) (لعل آخر

تأثر بأي الطيب وابن المقفع وقرأ  
(كليلة ودمنة) سبعين مرة، واتقن من اللغات  
: العربية، الفرنسية، الانكليزية، الايطالية،  
واشتهر برسومه الزيتية، له لوحات رائعة في  
هذا الفن.

#### المصادر والمراجع :

- ١- الكتاب العربي الفلسطيني ص ٤٤.
- ٢- أعلام الفكر والأدب في فلسطين ص ٥٦٢.
- ٣- أعلام من أرض السلام ص ٩٨.
- ٤- البيلوغرافيا الفلسطينية (فلسطين) ص ٦٦.



ولد أنطون شلحت في مدينة عكا  
سنة ١٩٥٦، درس الابتدائية والثانوية في  
عكا، ثم التحق بجامعة حيفا. عمل مدرسا  
في عكا، ثم انتقل للعمل الصحافي فعمل في  
جريدة الاتحاد اليومية.

نشر مقالاته في صحيفة الاتحاد  
والجديد والفكر والكاتب والفجر الأدبي  
والعربي، كما نشر مقالات كثيرة في  
الصحف والمجلات العربية كالمهدف والحرية  
وفلسطين الثورة وأوراق واليسار العربي  
وبلسم وصوت البلاد.

#### من أعماله المطبوعة :

- غسان كنفاني (الرجل تحت الشمس) مع يقترب حجازي  
طبع الأسوار، عكا ١٩٨٠.
- أبو سلمى (الرمز والتقصيدة)، دراسة وثائقية، حيفا  
١٩٨٢.
- سميح القاسم، من الغضب الثوري إلى النبوة الثورية -  
الأسوار، عكا ١٩٨٣.

أريجاً بفلسطين، ومن تلامذته أيضاً عيسى  
البندك صاحب جريدة (صوت الشعب) التي  
كانت تصدر بيت لحم. نشر مقالاته في  
جريدة (القدس) لصاحبها جرجي حنايا،  
وفي عام ١٩١٢ أصدر مجلة عطية أسماها  
(رائد النجاح) وفي نفس السنة اتصل  
بالأديب خليل يبدس صاحب مجلة (النفائس)  
واتفق معه على تزويد المجلة بسلسلة مقالات  
تحت عنوان (العوالم الأخرى).

وأثناء الحرب العالمية الأولى زاول  
التجارة في بيت المقدس، وفي أوائل الاحتلال  
البريطاني عمل موظفاً في جسر القدس،  
ونشر مقالات في جريدة (بيت المقدس)  
لصاحبها بندي إلياس مشجور. وفي سنتي  
١٩٢١-١٩٢٢ عين أستاذاً للغة العربية  
وآدابها في المدرسة الرشيدية بالقدس، وفي  
عام ١٩٢٣ استقال من عمله وأنشأ مكتبة  
(بيت المقدس) وعلم العربية في كلية كردنال  
فراري (كلية ترانسة فيما بعد) وفي سنة  
١٩٣٣ أنشأ مطبعة باسم المطبعة العصرية  
وتولى نشر الكتب الأدبية والتاريخية  
والمدرسية.

#### من آثاره القصصية:

- ١- تاريخ فلسطين من أقدم الأزمنة إلى يومنا هذا - طبع سنة  
١٩٣٤.
- ٢- عظماء الماضي - طبع القدس سنة ١٩٣٦ بالاشتراك مع  
الدكتور يوجين هود الفرنسي.
- ٣- اللغات الأرامية وآدابها. ترجمة - طبع القدس سنة  
١٩٣٠.
- ٤- حسان الجبال - القدس ١٩٥٣.

وله تعليقات على أول مجموعة  
لنصوص المختارة المطبوعة في (المطبعة  
العصرية) سنة ١٩٤١. وصنف عشرين  
تمثيلية ونيف.

وفي سنة ١٩٢٨ عين قاضي صلح ثم مراقب المحاكم ثم كبير قضاة الصلح. وفي سنة ١٩٣٢ عين قاضياً في محكمة مركزية القدس، وفي سنة ١٩٣٩ عضواً في محكمة مركزية حيفا وبقي في وظيفته هذه حتى عام ١٩٤٣ حين قدم استقالته.

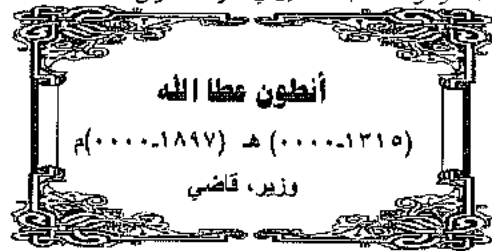
وفي سنة ١٩٤٣ حتى ١٩٤٨ زاول المحاماة ودافع عن المجاهدين العرب وعن المتهمين السياسيين.

وفي سنة ١٩٤٤ عين نائباً لرئيس بلدية القدس. وفي سنة ١٩٤٨ عين مديراً عاماً للبنك العقاري العربي (وهو البنك الذي أنشأته جامعة الدول العربية لتقديم القروض للمزارعين العرب لانقاذ أراضيهم التي كانت تتهددها الصهيونية بالمصادرة بسبب عجز المزارعين العرب عن دفع الضرائب الباهظة) واستمر هذا المصرف بالعمل بعد عام ١٩٤٨ فقدم القروض لأصحاب الفنادق والأراضي والأعمال الصناعية وخاصة في القدس ورام الله، الأمر الذي أسهم في تنشيط حركة السياحة وزيادة الدخل مما يساعد المواطنين على الصمود أمام التحديات الصهيونية. وفي سنة ١٩٥٤ أنتخب نائباً عن القدس حتى عام ١٩٥٦، ثم عين في مجلس الأعيان الأردني سنة ١٩٦٣ وبقي حتى عام ١٩٧٤، وكان في نفس الوقت يعمل كرئيس للمصرف العقاري العربي في الأردن حتى عام ١٩٧٣. من المهام التي تولاهما أنه في عام ١٩٦١ مثل الأردن في الأمم المتحدة. وأصبح وزيراً للخارجية الأردنية سنتي ١٩٦٣-١٩٦٤، وعرف عن الأستاذ أنطون علاقته الاجتماعية المتشعبة فهو رئيسي لجمعية الشبان المسيحية في الأردن، ورئيساً للجنة العالمية

- الطريق إلى عين حارو (ترجمة لحواية عماسوس كيبان) قبرص، الكرمل، ١٩٨٤.

### المصادر والمراجع:

١- موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٨٠.



ولد سنة ١٨٩٧ م في بيت المقدس. درس في الاتحاد اللوتري المعروفة (مدرسة الدباغة) ثم التحق بمدرسة (الاتحاد المسيحي الأميركي) كطالب داخلي وتخرج منها سنة ١٩١٢، والتحق بالقسم العلمي بالجامعة الأميركية ببيروت وبقي في الجامعة إلى أن دعي للخدمة العسكرية، وفي سنة ١٩١٦ نقلته السلطة التركية مع كثيرين إلى مدرسة التدريب العسكرية في طوزله على الجانب الآسيوي من البوسفور، وتخرج برتبة ملازم ثان، لكنه لاذ بالفرار من الجيش العثماني بعد إعلان الثورة العربية. وبعد الاحتلال البريطاني سنة ١٩١٧ عاد إلى فلسطين وعين سنة ١٩١٨ م موظفاً في مكتب المستشار القضائي. وفي سنة ١٩١٩ عين مديراً للمكتب المذكور.

وفي سنة ١٩٢٠ التحق بـ (معهد الحقوق) الفلسطيني وتخرج منه سنة ١٩٢٤ بشهادة دبلوم، وهي أعلى من شهادة الليسانس وتعادل الماجستير في الحقوق. في سنة ١٩٢٤ عين مدعياً عاماً لقضاء يافا، وفي سنة ١٩٢٦ تولى وظيفة مدعي عام قضائي القدس ويافا، وفي سنة ١٩٢٧ أصبح مديراً للنيابات العامة بالوكالة.



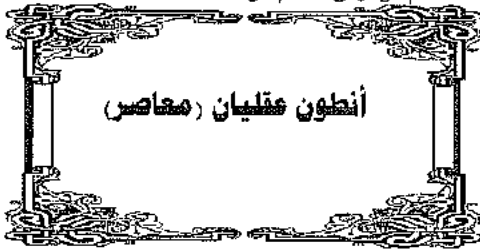
الأب أنطون الفرغاني:

له: الجمل في تاريخ الكنيسة - طبع

القدس ١٩٤٣.

المصادر والمراجع:

١- أعلام من أرض السلام ص ١٠٠.



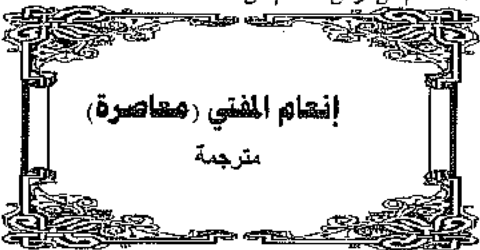
الأب أنطون عقليان:

صدر له شرح التعليم المسيحي - طبع

القدس ١٩٣٣.

المصادر والمراجع:

١- أعلام من أرض السلام ص ٩٩.



إنعام بنت الشيخ أسعد قدورة، من مدينة صفد الفلسطينية، وعائلة قدورة أشتهرت باسم المفتي. وإنعام مديرة دار المعلمات التابعة لوكالة الغوث الدولية للاجئين في رام الله. من أعمالها: مدخل إلى

المسيحية، ورئيساً لنادي الروتاري في القدس لسنة ١٩٦٥-١٩٦٦. (وهي منظمة استعمارية، ظاهرها العمل الخيري. للتوسع راجع كتاب شهادات روتارية لمؤلفه حسين عمر حمادة) وفي سنة ١٩٦٣ ألقى بيان أمام اللجنة السياسية الخاصة للأمم المتحدة ومنه قوله: «إن الذين يعتقدون بأن السلام سيسود منطقة الشرق الأوسط دون إحترام حقوق الشعب الفلسطيني الشرعية ومصالحهم الحققة وفقاً لتوايس العدالة ومبادئ القانون الدولي وحقوق الإنسان، ليخدعون أنفسهم ويغترون بها. إنهم ليضيعون أوقاتهم وأوقات هذه المنظمة سدى، إن مساعيهم لحل مشكلة اللاجئين بالمسكنات، ستذهب أدراج الرياح، وإنها ستؤدي إلى زيادة التوتر ومخاطر النزاع».

المصادر والمراجع:

١- أعلام الفكر والأدب في فلسطين ص ٤٣٨.



من مواليد قرية كفر ياسيف، من الجليل الفلسطيني  
هـن ختبه:

١- سوانح: صور من الحياة - طبع عكا ١٩٧١.

٢- نقوش مجموعة حواطير - طبع القدس ١٩٢٤.

المصادر والمراجع:

١- أعلام من أرض السلام ص ١٠٠.

٢- الجليلوغرافيا الفلسطينية (فلسطين) ص ١٠.

الأميركية في بيروت لدراسة الطب، فتخرج طبيباً سنة ١٩٣٣م، وهو من الأطباء القليلة القليلة في تلك الفترة (كان طبيباً بارعاً إنساني النزعة، وطني الروح، وعلى جانب عظيم من الدمثة الخلقية).

عُرف رحمه الله بمعاونته للفقراء، وب نشاطه الدائم للقضاء على الأمراض، من ذلك إنه كان يخرج في جولات أسبوعية إلى القرى المحيطة بمدينة عكا لإعطاء اللقاحات الخاصة بمنع الأمراض المحتملة، وكان يأخذ مقابلاً رمزياً لقيامه بهذا العمل، كما عُرف بمساعدته للمجاهدين الفلسطينيين وغالباً ما كان يقيم في بيته من كان يصاب منهم بإصابات خطيرة، إلا أن طبيباً عربياً مؤمناً بوطنه وتراثه، يضاف إلى ذلك إنه ابن العلامة أسعد الشقيري المخلص للدولة العثمانية قبل زوالها، جعل منه هدفاً تحاك ضده المؤمرات الحاقدة المؤترة للتخلص منه، وهذا ما حدث فعلاً في سنة ١٩٣٨، إذ بينما هو خارج من بيته مدعواً لعلاج جريحاً من جرحى الثورة في مكان معين ذكر له، وكان من عادته أن يخرج لمثل هذا، بودر بكمين أو مترصد له في الطريق فقتله ظلماً، فحسرت فلسطين بموت أنور الشقيري طبيباً عربياً أليماً كان يرجو له مستقبل باهر، فانهل حيل أبيه، وبكاه أشد بكاء، وذاب قلبه عليه، حتى فرغ زيتته، فتوفي الشيخ على الأثر، فرحمهما الله وأسكنهما فسيح جنانه، ولعنة الله على الحاقدين الظلمة. رغم حياته القصيرة، فقد خلف لنا من آثاره المكتوبة: كتاب مشكلة القرية الغذائية.

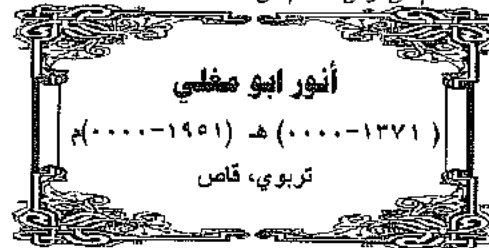
#### المصادر والمراجع:

- ١- الكتاب العربي الفلسطيني ص ٦٥.
- ٢- رجال من فلسطين ص ١٥٩.
- ٣- أعلام من أرض السلام ص ١٠٠.

علم الأخلاق (ترجمة)، تأليف ولزيمان - نشر المكتبة العصرية بيروت ١٩٦٧.

#### المصادر والمراجع:

- ١- أعلام من أرض السلام ص ١٠٠.



أنور أبو مغلي

(١٣٧١-١٩٥١ هـ) (١٩٥١-٢٠٠٠ م)

تربوي، قاص

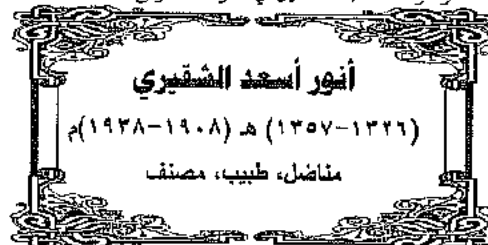
ولد أنور أبو مغلي في مدينة نابلس سنة ١٩٥١، حصل على الماجستير في اللغة العربية من جامعة بيروت العربية، عمل بعد تخرجه في ميدان التربية والتعليم، ثم أصبح رئيساً لمجلس أمناء كلية البتراء في الزرقاء. عُرف بكتابة القصة، ونشر نتاجه في عدد من الصحف والمجلات العربية.

#### من أعماله المطبوعة:

- ساحة الخناطير (مجموعة قصصية)
- الجامع في اللغة (بالاشتراك مع إبراهيم ضمرة)
- عودة عبد الرحمن الداخل (مجموعة قصصية)
- كتاب القصة القصيرة، في الأردن (بالاشتراك) ١٩٨٢.
- كتاب ١٢ قصة قصيرة (بالاشتراك) ١٩٧٥.

#### المصادر والمراجع:

- ١- موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٨٣



أنور أسعد الشقيري

(١٣٢٦-١٣٥٧ هـ) (١٩٠٨-١٩٣٨ م)

مناضل، طبيب، مصنف

الدكتور أنور بن العلامة أسعد الشقيري. ولد في مدينة عكا الفلسطينية في عام ١٩٠٨م تقريباً. أتم دراسته الابتدائية والثانوية في مدينة عكا، ثم انتقل إلى الجامعة

ولد أنور النشاشيبي في مدينة القدس سنة ١٩١٣ م. أتم دراسته الابتدائية والثانوية في بيت المقدس، ثم اتجه إلى أوروبا فآخذ علوم القانون من جامعتي لندن وباريس فنال شهادة المحاماة، عضو إدارة الإذاعة الفلسطينية ١٩٣٩-١٩٤١، معلق الأخبار العربية.

#### من خلفه الأدبي:

- ١- من ميونخ إلى وارسو، القدس ١٩٣٩. ٢- معالجات في الحقل القروي، القدس ١٩٤٩.
- ٣- على هامش الحوادث، القدس ومكتبة الأندلس ١٩٥١.

#### المصادر والمراجع:

- ١- أعلام من أرض السلام ص ١٠٠.
- ٢- الكتاب العربي الفلسطيني - إحياء التراث ص ٦٢-٩٣.
- ٣- البليوغرافيا الفلسطينية (فلسطين) ص ١٥-٩٣.



#### أنيس عبد الخوري

(١٣٣٨...١٩٢٠) هـ (١٩٢٠...١٩٢٠) م

أديب

الكاتب الأديب أنيس بن عبد الخوري. أصله من القدس ويقال له (الخوري المقدسي) تعلم في الكلية الأميركية ببيروت، أصدر مجلة (النقائس) شهرية.

توفي سنة ١٩٢٠ م في بيروت.

#### من آثاره العلمية:

- ١- كتاب (الدولة العربية وآدابها) طبع في المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٩١٥ م.

#### المصادر والمراجع:

- ١- معجم المطبوعات / سركيس / ص ٨٤٩.
- ٢- جريدة المنية للشعبي ١٨ شعبان ١٣٣٨ هـ.
- ٣- تاريخ الصحافة العربية ٤/ ١١٠.
- ٤- أعلام الزركلي ١/ ٣٧١.
- ٥- أعلام من أرض السلام ص ١٠٢.

٤- مجمع الآثار العربية، الجزء الأول ص ٢٠٧.



#### أنور عمرو عرفات (معاصر)

باحث

ولد في نابلس، وتخرج من الجامعة الأميركية - بيروت.

#### من مؤلفاته:

- ١- الدمعة المنحوسة في رضاء الأرض المقدسة. ٢- رحلات بيركهات - جزعان - عمان ١٩٦٩ (ترجمة).
- ٣- ولكم في الحياة قصاص (بشكل تمثيلي) بيروت ١٩٣٤.

#### المصادر والمراجع:

- ١- أعلام من أرض السلام ص ١٠٠.



#### أنور نسيبة (معاصر)

باحث، مصنف

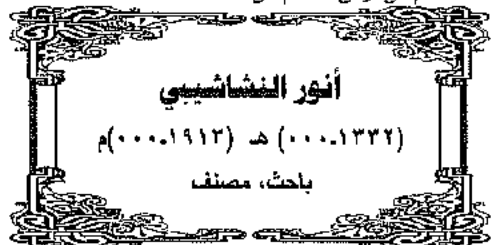
من مدينة القدس له نشاط في الحركة الفلسطينية، وكان له دور بارز في مقاومة الاحتلال الصهيوني ومحاولته تهويد مدينة القدس.

#### من خلفه:

- ١- فلسطين الحقيقة، القدس ١٩٤٥ ترجمة.

#### المصادر والمراجع:

- ١- أعلام من أرض السلام ص ١٠٠.



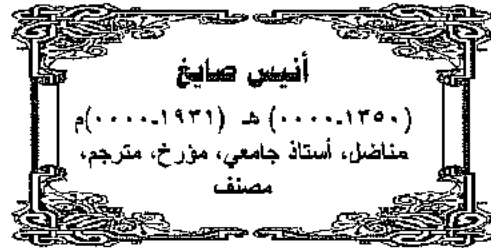
#### أنور النشاشيبي

(١٣٣٢...١٩١٣) هـ (١٩١٣...١٩١٣) م

باحث، مصنف



٢- بلادنا فلسطين ١٠/٣٧٤.



الدكتور أنيس صايغ. ولد في مدينته طبريا شمال فلسطين عام ١٩٣١ م. أنهى دراسته الابتدائية في مدينته عام ١٩٤٦ وانتقل منها إلى كلية صهيون بالقدس حيث درس سنة واحدة، ثم انتقل عام ١٩٤٨ إلى مدرسة الفنون الانجليزية في صيدا التي أنهى فيها دراسته الثانوية سنة ١٩٤٩ م، وسبب انتقاله إلى صيدا هو الاحتلال الصهيوني لمدينته طبريا وطرد كل سكانها العرب منها إلى الأقطار المجاورة. بعد ذلك التحق بالجامعة الأميركية التي نال منها شهادة بكالوريوس في العلوم السياسية والتاريخ سنة ١٩٥٣. درس سنة بالجامعة المذكورة بعد تخرجه، ثم أشرف على تحرير الزاوية الثقافية والتاريخية في جريدة النهار اليومية لمدة سنة كاملة، ثم عمل مستشاراً للمنظمة العالمية لحرية الثقافة لمدة سنتين. قام بعد ذلك بالمساهمة في وضع موسوعتين مشهورتين هما: قاموس الكتاب المقدس، وموسوعة فرانكلين. ووضع في هذه الفترة أوسع حلول من نوعه للمصادر والمصادر والمراجع الدراسية عن فلسطين للمكتب العربي الفلسطيني، وترجم عدة كتب للمكتب التجاري، والموسسة الأهلية للطباعة والنشر، ودار الكتاب، ومؤسسة فرانكلين، ومكتبة المشعل، وفي سنة ١٩٥٩ اتجه إلى بريطانيا والتحق بجامعة كمبردج، للدراسة والتخصص في العلوم السياسية والتاريخ

العربي، بقي حتى عام ١٩٦٤ وحصل على الدكتوراة في التاريخ، وعين خلال تلك الفترة أستاذاً في دائرة الدراسات الشرقية بجامعة كمبردج، فمديراً لإدارة القاموس الانكليزي العربي ١٩٦٤-١٩٦٦، وفي عام ١٩٦٦-١٩٦٧ عين مديراً عاماً لمركز الأبحاث في منظمة التحرير الفلسطينية في بيروت، فريساً لقسم الدراسات الفلسطينية في (معهد الدراسات والبحوث العربي) في القاهرة ١٩٦٩-١٩٧٠. خلال وجوده في مركز الأبحاث التابع لمنظمة التحرير الفلسطينية حقق إنجازات هامة وكبيرة منها:

- ١- إنشاء مكتبة تحتوي على أكثر من ثلاثة عشر ألف كتاب، وتضم مجموعة من الخرائط والوثائق، والمستندات والأوراق الخاصة لعشرات الأشخاص.
- ٢- إصدار اليوميات الفلسطينية وتروؤس تحريرها.
- ٣- إصدار مجلة شؤون فلسطينية وتروؤس تحريرها.
- ٤ - إصدار نشرة رصد إذاعة إسرائيل.
- ٥ - إصدار سلسلة الدراسات الفلسطينية المتنوعة المواضيع عن العدو والتي تجاوز عددها المائة.
- ٦- نشر ثلاثمائة وخمسين كتاباً وكتيباً بمعدل ثلاثة كتب شهرياً. صدر بعضها بعدة لغات منها الانكليزية والفرنسية والاسبانية والهولندية والاطالية والدغركية.
- ٧- تأسيس أقسام للدراسات الاسرائيلية، الفلسطينية العربية، الدولية.
- ٨ - إنشاء أرشيف شامل يحتوي مختلف الأمور التي تعني الباحثين.

٩ - تدريب عشرات الشباب على البحث والكتابة في شتى الميادين الفلسطينية.

١٠ - تزويد الكتاب والصحفيين والباحثين والأكاديميين من عرب وأجانب بالمعلومات الدقيقة والصحيحة.

وأثناء إشرافه على المركز حرص على استقلاليتيه والاهتمام بملاحقة أمور العدو في شتى المجالات السياسية والفكرية والاقتصادية والأدبية ورصدها والكتابة عنها، الأمر الذي جعل المركز مستهدفاً من قبل العدو الصهيوني، ففي عام ١٩٧١ تعرض المركز للتفجير، وفي التاسع عشر من تموز أرسل إلى الدكتور أنيس طرد ملغوم انفجر بيديه الطاهرتين وأدى إلى بستر أصابعه، وفي ١٢/١٢/١٩٧٤ تعرض المركز لصواريخ أطلقت عليه فتسببت في ائتلاف بعض الكتائب، وفي عام ١٩٨٢ حينما استطاع العدو الصهيوني دخول بيروت واحتلالها، كان أول عمل يقوم به الاستيلاء على محتويات مركز الأبحاث ونقلها كاملة إلى المختل من فلسطين المقدسة مع من وجد من العاملين داخل المركز، ثم قام بإحراق المركز ليطفيء بذلك نار الحقد التي أضرمتها في نفسه المريضة الحاقدة منجزات هذا المركز الحضاري. ومن المهام التي تولاهها الدكتور أنيس، أنه في عام ١٩٦٩-١٩٧٠ عمل عميداً لمعهد البحوث والدراسات العربية التابع للجامعة العربية بدون راتب إضافة لعمله في مركز الأبحاث، كما عمل بين عامي ١٩٦٩-١٩٧٦ في اللجنة الدائمة للإعلام العربي كمندوب لفلسطين، وأشرف خلال عمله في مركز الأبحاث وبعد انتقاله منه على إعداد ومناقشة أكثر من ثلاثين رسالة ماجستير ودكتوراه، وذلك في

جامعات القاهرة وعين شمس، ومعهد الدراسات التابع للجامعة العربية، وفي الجامعة اللبنانية وجامعة بيروت الأميركية. من مركز الأبحاث انتقل عام ١٩٧٧ إلى القاهرة حيث عمل مديراً عاماً للدراسات والبحوث الفلسطينية ومستشاراً لأمين الجامعة محمود رياض، لكنه ترك العمل بدون استقالة بعد تجربة استمرت سبعة أشهر ونصف. لقد كانت فترة جاذب لاهصب، خلافاً لفترة العمل في مركز الأبحاث، وهذا الذي حمله على اعتزاله العمل في الجامعة العربية إذ لم يجد عملاً منتجاً بالمعنى الذي يريده والذي اعتاده من قبل. عاد إلى بيروت، وأشرف في الأول من شباط ١٩٧٨ على إصدار مجلة (المستقبل العربي) حتى آذار ١٩٧٩، حين انتقل ليشرّف على مجلة (قضايا عربية) فعمل على إحيائها وأشرف على رئاسة تحريرها مدة سنة ونصف، وأصدر أعداد متخصصة بالوحدة العربية ومشاكل العالم العربي، وعمل في الوقت نفسه مستشاراً لجريدة (القبس) الكويتية فأنشأ للقبس مركزاً للمعلومات والتوثيق، وإضافة لهذه النشاطات فقد كان صاحب الفكرة لوضع الموسوعة الفلسطينية. في عام ١٩٨٠ عاد للعمل في جامعة الدول العربية كمستشار للأمين العام وك رئيس لوحدة مجلات الجامعة. وأصدر في الثاني والعشرين من آذار ١٩٨١ مجلة (شؤون عربية) عن (وحدة مجلات الجامعة) وقد صدر منها حتى الآن أعداداً كثيرة، وهي تعنى بالدعوة العربية الوحدوية وتقتصر معالجتها لكافة مشاكل المجتمع العربي الواحد، على تنوعها.

**من آثاره العلمية:**

١- لبنان الطائفي - بيروت دار الصراع ١٩٩٢.



لانتقاله في سبيل سيبويه  
 في قلب العواصف  
 بطل الأيدى والوردى  
 من عزمه العربي واجف  
 وإذا المنى تخطفت  
 فبأية في الأرض واقف  
 علماً يدل على الطريق  
 ومكتب التحرير زاحف  
 من آثاره العلمية:

نشر عشرات المقالات القانونية والأبحاث البترولية في المجلات الأجنبية والعربية، كما نشر عدداً من المقالات الفكرية والقومية في المجلات العربية كمجلة (فلسطين) التي كانت تصدر في بيروت (وأخبار فلسطين) التي كانت تصدر في غزة. ومن مؤلفاته:

- ١- معنى الحرية في العالم العربي - طبع بيروت ١٩٥٤ ط ٢
- ٢- من أليه إلى القدس - طبع ١٩٦٥.
- ٣- نحن والفاشيكان وإسرائيل - طبع ١٩٦٦ بيروت.
- ٤- الأعداء الثوري لعركة التحرير - طبع ١٩٦٧ بيروت.
- ٥- التحدي الإسرائيلي ومراجعتها - طبع ١٩٦٩ القاهرة.
- ٦- قانون العودة للدولة إسرائيل ١٩٧١ بيروت.

#### المصادر والمراجع:

- ١- فلسطين في ربع قرن (١٩٤٨-١٩٧٢) مشروع قائمة ببلوجرافية ص ٧٧-١٢٤-١٣٨.
- ٢- فلسطين بين عامي (١٩٤٨-١٩٧٢) قائمة ببلوجرافية ص ٣٢.
- ٣- أعلام من أرض السلام ص ١٠٢.
- ٤- أعلام الفكر والأدب ص ٥١٠.
- ٥- البليوغرافيا الفلسطينية (فلسطين) ص ١٥.

وماجستير الحقوق وبارستر في الحقوق عام ١٩٥٠. وفي عام ١٩٥٧ سافر إلى الولايات المتحدة الأميركية للتخصص في دراسة قانون البترول والغاز، فنال دبلوماً في هذا الاختصاص. كان له نشاط وطني ظاهر في لندن فألقى المحاضرات الكثيرة حول القضية الفلسطينية، وكان أحد مؤسسي (جامعة الطلاب العرب) في بريطانيا عام ١٩٤٥ وانتخب أول أمين عام لها. كان أنيس في بريطانيا طالباً فاضطر بعد اتمام دراسته للذهاب إلى ليبيا بقصد العمل فعين مستشاراً قانونياً في وزارة العدل الليبية، ثم عين رئيساً للجنة البترول وممثلاً للحكومة الليبية في عدة اجتماعات عقدها خبراء البترول العرب، في عام ١٩٦٠ قدم استقالته من العمل في الحكومة الليبية، واشترك مع الدكتور أنطون صغير بوضع قانون البترول لدولة الكويت بناء على طلب منها. ثم زاول مهنة المحاماة في طرابلس الغرب حتى عام ١٩٦٩ حينما غادرها إلى لندن ليتم تعليمه العالي، فحصل على الدكتوراه من جامعة لندن بأطروحته المقدمة بعنوان (التشريعات البترولية في ليبيا) بالإضافة لما تقدم فإن الدكتور أنيس شاعر وأديب. من شعره قوله في فتاة أحلامه (في مطلع شبابه):

قد كنت أبلغ من يقول

وانت حاتم في وجودي

حتى ظهرت فصرت أبلغ

في السموات من النشيد

ومن شعره الوطني يخاطب زوجة

الفدائي الذي ترقب عودته:

السامية طراء، ولعلها أوفر ثروة من لغات العالم قاطبة. (معجمات عربية سامية للأب مرمرجي ص ٧٩).

انتخبه (الجمع العلمي العربي) بدمشق عضواً فيه عام ١٩٤٧ م. كما انتخبه (الجمع اللغوي المصري) بالقاهرة عضواً فيه عام ١٩٥٥ م. في أواخر أيامه ساءت صحته فلزم دير الدومنيكان بالقدس وبقي فيه حتى توفي في ٢٨ نيسان ١٩٦٣، ودفن في كنيسة القديس (اتيان) بالقدس.

#### من آثاره العلمية:

- ١- أنجيل يسوع المسيح: وفيه قصة حياته وتعاليمه ومنجزاته، وقد ترجمه الأب مرمرجي عن الفرنسية عام ١٩٢٨.
- ٢- الديايطسرون أو أنجيل الرباعي: ترجمة عن الفرنسية ١٩٣٥.
- ٣- المعجمة العربية على ضوء الثنائية السامية، نشر القدس عام ١٩٣٧.
- ٤- هل العربية منطقية؟ مباحث في الثنائية، نشر عام ١٩٤٢.
- ٥- محاضرات مختارة - نشر عام ١٩٤٧.
- ٦- بلدانية فلسطين العربية - ترجمة بقلمه إلى الفرنسية.
- ٧- بلدانية فلسطين العربية - نشر عام ١٩٤٨ م.
- ٨- قواعد اللغة الأكادية و(الأشورية - البابلية).
- ٩- ماهية الثنائية الآسنية والآسنية السامية.
- ١٠- المعجم الثنائي - الآسني - السامي.
- ١١- الأزرالية الانجيلية: نظمها باليونانية والفرنسية الأب لاکرانسج، والأب لافيرون، وترجمها مرمرجي إلى العربية.
- ١٢- معجمات - عربية سامية، نشرها عام ١٩٥٠ م.

#### المصادر والمراجع:

- ١- أعلام الفكر والأدب في فلسطين ص ٥٧٦.
- ٢- الكتاب العربي الفلسطيني ص ٦٦.

#### إياز الطويل

(٥٨٧.٠٠٠٠ هـ (١١٩١.٠٠٠٠ م)

مجاهد، شهيد

#### أنيسة معلوف (معاصرة)

باحثة

#### من مؤلفاتها:

- ١- معهد القرنديز برام الله.
- ٢- مؤسسة جمعية الأصمىء الأمريكين في فلسطين ١٨٦٩-١٩٣٩ طبع المطبعة العصرية القاهرة.

#### المصادر والمراجع:

- ١- أعلام من أرض السلام ص ١٠٢.

#### أوغسطين مرمرجي

(١٢٩٩-١٣٨٣) هـ (١٨٨١-١٩٦٣) م

أديب، لغوي، جغرافي، مصنف

الأب أوغسطين مرمرجي. ولد سنة ١٨٨١ م. تلقى دروسه الابتدائية في المدرسة (السورية الكلدانية) بالموصل. انخرط في سلك الرهبانية الدومنيكية، فعين كاهن في بغداد ثم بالبصرة. في ٧ شباط ١٩٢٤ م جاء القدس واحتفل برهبانيته عام ١٩٢٦. عُرف الأب مرمرجي بتضلعه باللغة العربية، واشتهر بالنظرية الثنائية والآسنية السامية، وقد ألف فيها كتباً كانت موضع إعجاب وتقدير علماء العربية وأعلام المستشرقين. وأجرى الأب مرمرجي احصاء لمعجمات سامية فكان على وجه التقريب التالي: يبلغ مجموع أصول العربية (٧٢٢٠) ومزايداتها (١٢٠٣٢)، في حين أن أصول اللغات السريانية والعربية والحيشية والآكديّة مجتمعة تبلغ (٤٩٥١) ومزايدتها (٨٦١٠)، ولذا يسوغ القول أن العربية أغنى اللغات

دبلوم دار المعلمين. التحق بمدرسة الفرنلزي في مدينة رام الله أستاذاً للعربية والاجتماعيات، وانتقل إلى الكلية الأهلية برام الله سنة ١٩٤٥ أستاذاً للعربية والاجتماعيات، ثم أصبح سنة ١٩٤٧ مساعداً للمدير شنتلر بالقدس.

في عام ١٩٤٨ انتقل إلى كلية بير زيت وبقي حتى سنة ١٩٥٢، حين غادرها متوجهاً إلى بريطانيا للتخصص باللاهوت في كلية أوكهيل، وعاد سنة ١٩٥٤ إلى بير زيت حيث رسم قساً للطائفة الانجيلية العربية فيها وفي نابلس ورام الله، ثم حصل على ماجستير باللاهوت سنة ١٩٦٣، وأعد رسالة الدكتوراه بعنوان (المقارنة بين المسيحية واليهودية) والتدليل على التناقض بينهما.

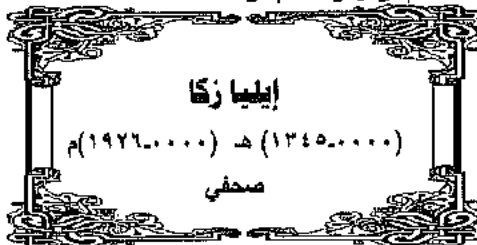
نشر عدة مقالات فكرية وأدبية وقومية في مجلة (الجبل الجديد) وجريدة فلسطين.

أبعدته قوات الاحتلال الصهيوني من فلسطين إلى الأردن لنشاطه المعادي للاحتلال في سنة ١٩٦٩ بعد أن اعتقلته لمدة ٤٨ يوماً.

#### المصادر والمراجع:

١- من أعلام الفكر والأدب ص ١٢٥.

٢- أعلام من أرض السلام ص ١٠٣.



ولد في مدينة حيفا الفلسطينية. تخرج من السمينار الروسي بالناصرة. أنشأ جريدة النسر بالقدس عام ١٩٠٨، وفي سنوات

الشهيد إياز الطويل أحد قواد جيوش صلاح الدين الأيوبي. كانت له جولات مع الصليبيين الأفرنج فقتل بالكثير منهم، وكانوا يخافونه لكثرة ماقتل بهم، وكان استشهاده أثناء معركة في منطقة نائانيا على الساحل الفلسطيني - جرت بين المسلمين والصليبيين الأفرنج عام ٥٨٧هـ - ١١٩١م، حيث تقطرت به فرسه. وقد حزن عليه المسلمون حزناً عظيماً ودفنوه على تل مشرف على إحدى المستنقعات المجاورة في تلك الجهات.

#### المصادر والمراجع:

١- بلادنا فلسطين ٢/٣٢.



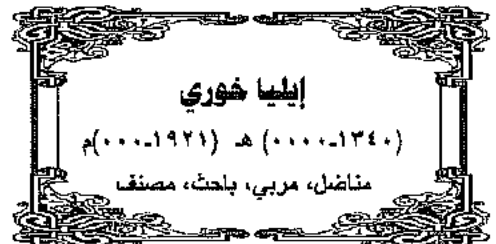
له رواية:

١- رحلة الحياة - دار الاتحاد للطباعة والنشر - القدس

١٩٧٢م.

#### المصادر والمراجع:

١- استلهم النبرع ص ٤١٦.



القس إيليا خوري. ولد في بلدة الزبادة قضاء جنين بفلسطين عام ١٩٢١. دخل مدرسة شنتلر الألمانية في القدس سنة ١٩٣٣، وتخرج منها سنة ١٩٤١ يحمل

ولد الفنان أيوب سعدية في مدينة طبرية سنة ١٩٤٣م. أنهى دراسته الفنية في مركز الفنون التشكيلية بدمشق سنة ١٩٦٤. عمل مدرسا لمادة التربية الفنية في مدارس دمشق من سنة ١٩٦٤ وحتى ١٩٧٤. ومصوراً في مجلة هنا دمشق ١٩٧٤-١٩٨٤. عمل في مجال الصحافة مصوراً وكاتباً في الصحف السورية العديدة في مجالات النقد والثرات والتصوير الضوئي وهو الفنان الأول في مجال التصوير الضوئي في سوريا، وقد فاز بالجائزة الثانية (التحقيق المصور) الذي نظمته جريدة البعث على مستوى الوطن العربي. وهو عضو الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين بدمشق.

وأمين سر إدارة نادي فن التصوير الضوئي في سوريا. شارك في معارض كثيرة منها:

- معرض جمعية أصدقاء الفن.
- معرض جريدة الثورة.
- معرض التصوير الضوئي في لبنان.
- معرض التصوير الضوئي في ألمانيا.
- معرض انتربرس دمشق.
- معرض جريدة البعث للوطن العربي.

#### وأقام معارض خاصة منها:

- معرض دعوة لحماية مدينة دمشق وخطوطها. أقيم في دمشق وفي الرقة ١٩٨٠.
- معرض (الرقة : تاريخاً وحضارة) بمناسبة انعقاد الندوة الدولية لتاريخ الرقة أقيم في الرقة ودمشق ١٩٨١.
- معرض (خمسة للتاريخ والعصر) أقيم في حمص ودمشق ١٩٨٤.
- معرض (صور من بلاد) أقيم في أدلب - الرقة - حلب ١٩٨٩.

ما قبل الحرب العالمية الأولى تنقلت الجريدة بين يافا والقدس، ثم توقفت أيام الحرب وانتقلت بعدئذٍ نهائياً إلى حيفا اعتباراً من أول أيلول سنة ١٩١٩ حيث استمرت طويلاً، وكانت تطبع بالمطبعة الوطنية لصاحبها باسلاً جدع (وهي أول مطبعة وصلت إلى حيفا سنة ١٩٠٨ ثم جاءت بعدها مطبعة الكرمل سنة ١٩٠٩ ثم مطابع النفر لايليا زكا).

كما أصدر إيليا مجلة (حيفا) في آذار سنة ١٩٢١، وجريدة حيفا في ٢١ تشرين الأول سنة ١٩٢٤. توفي سنة ١٩٢٦م.

#### المصادر والمراجع:

١- حياة الأدب الفلسطيني ص ١٠٠-٨٢٨٣٨.

٢- أعلام من أرض السلام ص ١٠٣.

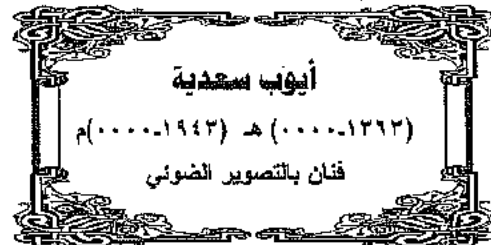


أيوب بن إسحاق بن إبراهيم بن مسافر. كان يسكن الرملة في فلسطين، وحدث بها كما حدث بمصر ودمشق، توفي سنة ٢٦٠هـ.

#### المصادر والمراجع:

١- النجوم الزاهرة ٣/٣٢-٣٢١.

٢- بلادنا فلسطين ٣٩٨/٤.



اشترك بالثورة الفلسطينية عام ١٩٤٨، وبرز في معركة مجدل صادق بمحافظة نابلس، واعجاباً من العسكريين العراقيين الذين أسهموا في تلك المعركة بمشاركة (أيوب) اقترحوا عليه إنهاء دراسته الثانوية في بغداد على نفقة العراق، فاستجاب لهذا الاقتراح، وقصد بغداد سنة ١٩٤٨ - ١٩٤٩، وحصل على بكالوريا الثانوية العراقية. ثم التحق بكلية الحقوق في جامعة بغداد وأكمل فيها السنة الرابعة، ثم بارحها إلى مصر ونال ليسانس الحقوق من جامعة القاهرة عام ١٩٥٦ - ١٩٥٧، ثم ذهب إلى الأردن وعمل في دار الإذاعة الأردنية حتى عام ١٩٥٩، ثم قصد الكويت وعين سكرتيراً لتحرير مجلة (الموظف) التي يصدرها ديوان الموظفين الكويتي، وفي عام ١٩٦٣ عاد إلى الأردن ليعمل في الإذاعة الأردنية، ثم توجه إلى السعودية ليعمل في إذاعة الرياض مدة عام ليعود بعد ذلك للعمل في الإذاعة الأردنية.

كان أيوب شاعراً مجدداً وله في ذلك قصائد كثيرة، وخلال وجوده في بغداد تعرف إلى عدد كبير من الشعراء العراقيين أمثال بدر شاكر السياب، كاظم جواد، محمد الحبوبي (حفيد الشاعر الكبير محمد الحبوبي النجفي)، محمد مهدي الجواهري. نشر أيوب أشعاره في عدد من المجلات العربية مثل (اليقظة) والهاتف البغدادية والخرائطر الدمشقية، والعربي الكويتية، والآداب البيروتية، والأفق الجديد المقدسية.

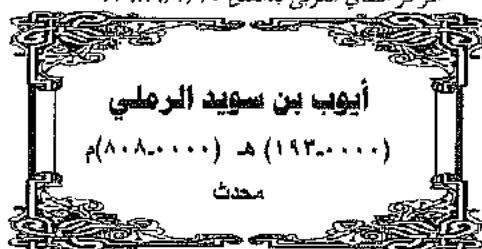
- معرض (المرأة في تراثنا الحضاري) دمشق ١٩٨٩.

له كتاب:

- حمص التاريخ والعصر. كتاب وثائقي مصور عن محافظة حمص.

**المصادر والمراجع:**

١- دعوة لمعرض الفنان أيوب سعيدية (المرأة في تراثنا الحضاري)، برعاية وزير الثقافة السورية، صدر عن المركز الثقافي العربي بدمشق ١٩٨٩/٢/٢٥.



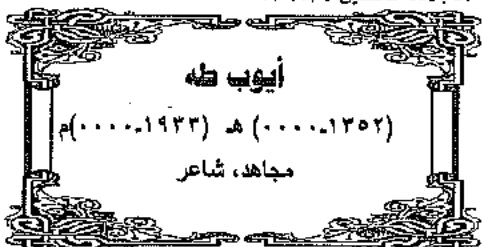
أبو مسعود أيوب بن سويد الرملي السيباني الحميري.

محدث حج ثم رجع وركب البحر، فلما أشرف على بلده (الرملة) غرق، وكان ذلك سنة ١٩٣ هـ.

**المصادر والمراجع:**

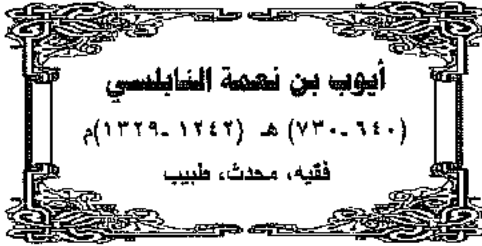
١- الأندلس ١٦٤/٦.

٢- بلادنا فلسطين ٣٩٧/٤.



ولد في قرية (بديا) قرب مدينة نابلس الفلسطينية سنة ١٩٣٣ م. أتم دراسته الابتدائية في قريته، ثم انتقل إلى كلية النجاح الوطنية بنابلس وبلغ الصف الأول الثانوي في دراسته.





زين الدين الكحال أبو الشكر أيوب بن نعمة بن محمد بن نعمة بن أحمد بن جعفر النابلسي. ولد سنة ٤٠ هـ. حفظ قطعة من التنبية، وأخذ الصنعة عن طاهر الكحال، اشتهر بفقهه، وطبه الذي برع فيه، وتميز وتكسب به سبعين سنة. أقام في دمشق مدة. حدث عن المرسى والرشد العراقي وعبد الله بن الخشوعي، وتفرّد وحدث بمصر ودمشق. توفي في ذي الحجة سنة ٧٣٠ هـ. قال الذهبي: كان فيه ود وتواضع ودين ولم يكن له لحية.

#### المصادر والمراجع:

- ١- الدرر الكامنة ١/٤٣٥.
- ٢- النارس في تاريخ المدارس ٢/١٣٧.
- ٣- شذرات الذهب ٦/٩٣.
- ٤- بلادنا فلسطين ٢/١٣٥.
- ٥- معجم الأطباء ص ١٥١.

هـن شعور:

تنفس الصبح عن شمس تغازلني  
كما تغازلني شمس مسن الخدر  
وراحت الغيد تسعى في خملاتها على  
الضفاف تحاكي مطلع الفجر  
فجران قد أبدى للصبي سحرهما  
الغيد والصبح قد سارا مع النهر

ومن شعره الحديث في هاسة فلسطين:

فمن يا قلب يكشف سرّ مأساتي  
وينشر قصة الإرهاب والرعب  
وكيف أفر من درب إلى درب  
وإعصار مخيف اللفح في ذاتي  
ومن سيق السمرات يا قلبي...  
فجيلة يومنا الآتي؟

وكيف أعود بعد الخوف للغرفة  
وفي نفسي طيف حبيبي لهفة  
فأصطنع الرقاد عساه يسعفني  
ويجمعني بطيف حبيبي صدفة

من آثاره العلمية:

- ١- شفاء ونار (ديوان شعر) طبع سنة ١٩٦١.
- ٢- الرمل الدافيء (ديوان شعر).
- ٣- العقد (مجموعة من القصص القصيرة).

#### المصادر والمراجع:

- ١- من أعلام الفكر والأدب ص ٣٨٤.



## المصادر والمراجع

- \* القرآن الكريم.  
\* ابن الأثير، علي بن محمد.  
الكامل في التاريخ (١٢ جزءاً)، بيروت ١٩٦٥.  
\* ابن اياس، محمد أحمد الحنفي.  
بدائع الزهور في وقائع الدهور (٦ أجزاء) تحقيق محمد مصطفى، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٢، طبعة ثانية مصورة عن الطبعة الأولى.  
\* ابن ايبك، صلاح الدين خليل الصفدي.  
الوفاي بالوفيات (٢١ جزءاً) باعثناء س. ديدرينغ، دار النشر فرانز شتاينر بفسبادن ١٩٦٢.  
\* ابن تغري بردي، يوسف بن تغري بردي الأتابكي.  
التجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة (١٦ جزءاً)، وزارة الثقافة والارشاد القومي، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٦٣، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب.  
\* ابن الجوزي، محمد بن محمد.  
طبقات القراء (جزءان)، طبع بالقاهرة ١٩٣٢.  
\* ابن الجوزي، جمال الدين أبو الفرج.  
صفة الصفوة (٤ أجزاء) تحقيق محمود فاحوري، دار الوعي، حلب ١٩٧١.  
\* ابن خلكان، أحمد بن محمد بن أبي بكر.  
وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان (٨ أجزاء)، تحقيق احسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٧٨.  
\* ابن طولون، شمس الدين محمد بن علي الصالح.  
قضاة دمشق، تحقيق صلاح الدين المنجد، المجمع العلمي العربي بدمشق، ١٩٥٦.  
\* ابن طولون، شمس الدين محمد بن علي الصالح.  
القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية (جزءان)، تحقيق محمد أحمد دهمان، مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٨١.  
\* ابن طولون، شمس الدين محمد بن علي الصالح.  
مفاكهة الخلان في حوادث الزمان - مصر والشام - (جزءان) تحقيق محمد مصطفى، وزارة الثقافة والارشاد القومي، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٦٢.  
\* أبو صوفه، محمد.  
من أعلام الفكر والأدب في الأردن. عمان، مكتبة الأقصى، ١٩٨٣.  
\* ابن عساكر، علي بن الحسن.  
تاريخ مدينة دمشق، مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٥١-١٩٨٤.  
\* أبو شامة، عبد الرحمن إسماعيل المقدسي.

- التقويم الهادي. بيروت، دار الآفاق الجديدة ١٩٨٠.
- \* البوريني، الحسن بن محمد.
- تراجم الأعيان من أبناء الزمان (جزءان)، تحقيق صلاح الدين المنجد، المجمع العلمي العربي بدمشق، ١٩٥٩.
- \* البيطار، عيد الرزاق.
- حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر، (٣ أجزاء) تحقيق محمد بهجة البيطار، مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٦١.
- \* الجندي، أنور.
- أحمد زكي (الملقب بشيخ العروبة) وزارة الثقافة، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، سلسلة أعلام العرب، القاهرة ١٩٦٣.
- \* حاجي خليفة، مصطفى عبد الله.
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، مكتبة المثنى، بيروت (أوفست عن الطبعة الأولى)، بدون تاريخ.
- \* الحسيني، أبو الحسن الدمشقي.
- ذيل تذكرة الحفاظ، دار أحياء التراث العربي، بيروت، بدون تاريخ.
- \* الحسيني، إسحاق موسى.
- عودة السفينة، القدس ١٩٤٥.
- \* الحسين، حسن بن عبد اللطيف.
- تراجم أهل القدس في القرن الثاني عشر الهجري (تحقيق سلامة صالح النعيمات)، عمان، ١٩٨٥.
- \* حمادة، حسين عمر.
- تاريخ مدينة الناصرة، دار منارات، عمان ١٩٨٢.
- \* حمادة، حسين عمر.
- تراجم رجال القرنين السادس والسابع الهجري، (الذيل على الروضتين)، دار الجليل، بيروت ١٩٧٤.
- \* أبو عجمية، يسرى.
- البليوغرافيا الفلسطينية (فلسطين) مانشره العرب في فلسطين ١٩٤٨-١٩٨٠، جمعية المكتبات الأردنية، عمان ١٩٨٢.
- \* أبو الفداء، عماد الدين إسماعيل.
- المختصر في أخبار البشر (تاريخ أبي الفداء) (٤ أجزاء)، دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت، بدون تاريخ.
- \* أبو مطر، أحمد عطية.
- الرواية في الأدب الفلسطيني (١٩٥٠-١٩٧٥)، وزارة الاعلام العراقية، دار الرشيد للنشر، بغداد، ١٩٨٠.
- \* أحمد، عيسى.
- معجم الأطباء، القاهرة ١٩٤٢.
- \* بروكلمان.
- تاريخ الأدب العربي، الادارة الثقافية في جامعة الدول العربية، دار المعارف، مصر، القاهرة ١٩٥٩.
- \* بيسو، عبد الرحمن.
- استلهم النبوع، الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين، مؤسسة سنابل للنشر والتوزيع، ١٩٨٣.
- \* البغدادي، إسماعيل باشا بن محمد.
- ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون، مكتبة المثنى، بغداد (أوفست عن الطبعة الأولى)، بدون تاريخ.
- \* البغدادي، إسماعيل باشا بن محمد.
- هدية العارفين (أسماء المؤلفين وآثار المصنفين) (جزءان) مكتبة المثنى، بغداد (أوفست عن الطبعة الأولى)، بدون تاريخ.
- \* البنداق، محمد صالح.

أهل العلم والحكم في ريف فلسطين،  
وزارة الثقافة والاعلام الأردنية، عمان  
١٩٦٨.

\* الخالدي، أحمد سامح.

أهل العلم بين مصر وفلسطين، المطبعة  
العصرية، القدس.

\* دائرة المعارف الإسلامية.

نشرها أئمة المستشرقين في العالم  
باشراف الاتحاد الدولي للمجامع العلمية، دار  
الشعب، القاهرة ١٩٦٩، طبعة ثانية.

\* الدار الغري، تقي الدين.

الطبقات السنية في تراجم الحنفية،  
القاهرة ١٩٧٠.

\* الدجاني، أحمد صدقي.

رحلات ولحظات ممتدة (تأملات  
وخواطر)، الشركة المتحدة للتوزيع، بيروت  
١٩٧٨.

\* الدباغ، مصطفى درويش.

وحي الشاطيء، نابلس ١٩٥٩.

\* الدباغ، مصطفى مراد.

بلادنا فلسطين (١١ جزءاً) دار  
الطلعة، بيروت ١٩٦٥-١٩٧٦.

\* دليل المترجمين ومؤسسات الترجمة والنشر  
في الوطن العربي.

تونس، المنظمة العربية للترجمة والثقافة  
والعلوم ١٩٨٧.

\* رستم، أسد.

المحفوظات الملكية المصرية، المطبعة  
الاميركانية، بيروت ١٩٤١.

\* رياضي زادة، عبد اللطيف محمد.

أسماء الكتب المتم لكشف الفنون،  
تحقيق محمد التونجي، مكتبة الخانجي، القاهرة  
١٩٧٥.

الروتارية والروتاريون وحتمية انهيار  
الحركات السرية الدولية الهدامة، دار قتبة،  
دمشق ١٤٠٢ هـ، ١٩٨٢ م.

\* الحموي، ياقوت.

معجم البلدان ومنجم العُمران (١٠  
أجزاء)، مطبعة السعادة القاهرة، ١٩٠٦.

\* الحنبلي، أحمد إبراهيم.

شفاء القلوب في مناقب بني أيوب،  
تحقيق ناطم رشيد، وزارة الثقافة العراقية،  
بغداد، ١٩٧٨.

\* الحنبلي، عبد الحفي بن العماد.

شذرات الذهب في أخبار مَنْ ذهب  
(٨ أجزاء)، دار المسيرة، بيروت، ١٩٧٩.

\* الحنبلي، مجير الدين.

الأنس الحليل بتاريخ القدس والخليل،  
(جزءان)، المطبعة الحيدريسة، النجف،  
١٩٦٨.

\* الحاروف، يونس أحمد إسماعيل.

فلسطين بين عامي ١٩٤٨-١٩٧٢ -  
قائمة بيليوغرافية بالكتب العربية والمعرية  
الصادرة في مصر، مركز الأبحاث، منظمة  
التحرير الفلسطينية ١٩٧٣ أشرتُ إليه بـ  
(البيليوغرافيا الفلسطينية - مصر -).  
\* الحاروف، يونس أحمد إسماعيل.

فلسطين في ربوع قـرن  
(١٩٤٨-١٩٧٣) مشروع قائمة بيليوغرافية  
بالمطبوعات العربية والمعرية الصادرة في لبنان  
والعراق، مركز الأبحاث، منظمة التحرير  
الفلسطينية، بيروت ١٩٧٥.

أشرتُ إليه بـ\* (البيليوغرافيا الفلسطينية  
- لبنان والعراق -).

\* الخالدي، أحمد سامح.

\* السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن.  
نظم العقيان في أعيان الأعيان، حرره  
فيليب حتي، المطبعة السورية الأمريكية،  
نيويورك، ١٩٢٧.  
\* شاهين، أحمد عمر.

موسوعة كتاب فلسطين في القرن  
العشرين. بيروت، دائرة الثقافة، م.ت.ف.  
١٩٩١.  
\* شراب، محمد.

معجم بلدان فلسطين. دمشق، دار  
المأمون، ١٩٨٧.  
\* الشقيري، أحمد أسعد.

أربعون عاماً في الحياة العربية  
والدولية، طبع ١٩٧٣.  
\* الشقيري، أحمد أسعد.  
انني أنهم، دار العودة، بيروت  
١٩٦٩.

\* الشقيري، أحمد أسعد.  
حوار وأسرار مع الملوك والرؤساء،  
دار العودة، بيروت ١٩٧٠.  
\* الشقيري، أحمد أسعد.

من القمة إلى الهزيمة، دار العودة،  
بيروت ١٩٧١.  
\* الشهابي، حيدر بن أحمد.

تاريخ أحمد باشا الجزار، بيروت  
١٩٥٥.  
\* الشوكاني، محمد علي.

البدر الطالع. محاسن من بعد القرن  
السابع، (جزءان)، مطبعة السعادة، القاهرة  
١٣٤٨هـ.

\* الصباغ، ميخائيل نقولا العكاوي.  
تاريخ ظاهر العمر الزيداني، طبع  
لبنان، حريصا.  
\* الطراونة، طه ثلجي.

\* الزركلي، خير الدين.  
الأعلام (١١ جزءاً)، الطبعة الثالثة،  
بيروت ١٩٦٩.

\* السبكي، تاج الدين.  
طبقات الشافعية (٨ أجزاء) المطبعة  
الحسنية، القاهرة ١٣٢٤هـ.  
\* السخاوي، عبد الرحمن.

الذيل على رفع الاصر (بغية العلماء  
والرواة)، تحقيق جودة هلال ومحمد محمود  
صبح، السدار المصرية للتأليف والترجم،  
١٩٦٦.

\* السخاوي، عبد الرحمن.  
الضوء اللامع لأهل القرن التاسع  
(٦ أجزاء)، منشورات دار مكتبة الحياة،  
بيروت، بدون تاريخ.  
\* سركيس، يوسف اليان.

معجم المطبوعات العربية والمعرية  
(جزءان)، مطبعة سركيس، القاهرة،  
١٩٢٨.

\* السكاكيني، خليل.  
كذا يا دنيا، القدس ١٩٥٥.

\* السمعاني، عبد الكريم محمد.  
الأنساب (١٢ جزءاً)، تحقيق عبد  
الرحمن يحيى المعلمي اليماني، نشره محمد أمين  
دمج، بيروت، ١٩٨٠.

\* السوافيري، كامل صالح.  
الاتجاهات الفنية في الشعر الفلسطيني  
المعاصر، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة  
١٩٧٣.

\* السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن.  
بغية الوعاة في طبقات اللغويين  
والنحاة، مطبعة عيسى الحلبي الباني، القاهرة،  
١٩٦٤.

إنشاء العمر بأبناء العمر (٣ أجزاء)،  
تحقيق حسن حبشي، المجلس الأعلى للشؤون  
الإسلامية، لجنة إحياء التراث، القاهرة،  
١٩٦٩.

\* العسقلاني، أحمد بن علي (ابن حجر).  
الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة.  
(٤ أجزاء)، دار الجيل، بيروت، بدون تاريخ.  
\* العسلي، كامل جميل.

أجدادنا في ثرى بيت المقدس،  
مؤسسة آل البيت، المجمع الملكي لبحوث  
الحضارة الإسلامية، عمان ١٩٨١.  
\* العسلي، كامل جميل.

مخطوطات فضائل بيت المقدس، مجمع  
اللغة العربية الأردني، عمان ١٩٨١.  
\* العظم، جميل.

عقود الجوهر، دمشق.  
\* العودات، يعقوب.  
من أعلام الفكر والأدب في فلسطين،  
مطبعة جمعية عمال المطابع التعاونية، عمان  
١٩٧٦.

\* عوده، زياد.  
من رواد التضال في فلسطين  
١٩٢٩-١٩٤٨، (جزء ١-٢-٣)، عمان، دار  
الجيل للنشر ١٩٨٧.

\* الغزي، محمد الدمشقي.  
قطف الثمر في تراجم الطبقة الأولى  
من القرن الحادي عشر، (جزء ١) تحقيق  
محمود الشيخ، وزارة الثقافة السورية، دمشق  
١٩٨١.

\* الغزي، نجم الدين محمد.  
الكواكب السائرة في أعيان المئة  
العاشرة (٣ أجزاء)، تحقيق جبرائيل جبور،  
منشورات دار الآفاق الجديدة، بيروت  
١٩٧٩.

\* الغزي، محمد كمال الدين.

مملكة صفد في عهد المماليك،  
منشورات دار الآفاق الجديدة، بيروت  
١٩٨٢.

\* الطهطاوي، أحمد رافع الحسيني الحنفي.  
التنبيه والإيقاظ لما في ذبول تذكرة  
الحفاظ، نشره القدسي، دمشق ١٣٤٨ هـ.  
\* طوقان، إبراهيم.

ديوان إبراهيم (أعمال شاعر فلسطين  
إبراهيم طوقان)، دراسة إحسان عباس، دار  
القدس، بيروت ١٩٧٥.  
\* العارف، عارف.

النكية (٦ أجزاء)، منشورات المكتبة  
العصرية للطباعة والنشر، صيدا - بيروت  
١٩٥٦.  
\* العبادي، محمد أحمد.

طبقات الفقهاء الشافعية، طبع ليدن  
١٩٦٤.  
\* علم المعرفة.

سلسلة كتب ثقافية يصدرها المجلس  
الوطني للثقافة والفنون والآداب الكويت،  
العدد ١١ تراث الاسلام (القسم الثاني)، ذو  
القعدة ١٣٩٨ هـ تشرين ثاني ١٩٧٨ م.

\* عبد الرحيم، ناصر الدين محمد.  
تاريخ ابن الفرات، المطبعة  
الأمريكانية، بيروت، ١٩٣٩.  
\* عبد المهدي، عبد الجليل حسن.

المدارس في بيت المقدس (في العصرين  
الأيوبي والمملوكي) جزء ١، مكتبة الأقصى،  
عمان ١٩٨١.  
\* عثمان، هاشم.

صفحات مجهولة من تاريخ القضية  
الفلسطينية، الفلسطينيون في الساحل  
السوري. دمشق، دار الوسيم ١٩٩٣.  
\* العسقلاني، أحمد بن علي (ابن حجر).

- \* معجم البابطين.  
للشعراء العرب المعاصرين  
(٦ مجلدات)، مؤسسة جائزة عبد العزيز  
البابطين، ١٩٩٥.
- \* المناوي، محمد حمدي.  
الوزارة والوزراء في العصر الفاطمي،  
دار المعارف بمصر، القاهرة ١٩٧٠.
- \* الموصلي، صلاح الدين خليل.  
تراجم الأعيان من أبناء الشيباني  
الموصلي، دمشق ١٩٧٩.
- \* النشاشيبي، إسعاف عثمان.  
الاسلام الصحيح، القدس ١٩٣٨.
- \* النشاشيبي، إسعاف عثمان.  
العربية وشاعرها الأكبر أحمد شوقي  
(ضمن مجموعة)، مصر، القاهرة ١٩٢٨.
- \* النشاشيبي، إسعاف عثمان.  
كلمة موجزة في سيرة العلم وسيرتنا  
معه، طبعة ثانية، القدس ١٣٤٠هـ.
- \* النشاشيبي، إسعاف عثمان.  
نقل الأديب، دار ريماني للطباعة  
والنشر، بيروت، بدون تاريخ.
- \* النعيمي، عبد القادر محمد.  
الدارس في تاريخ المدارس (جزءان)،  
تحقيق جعفر الحسني، المجمع العلمي العربي  
بدمشق ١٩٤٨.
- \* نويهض، عجاج.  
رجال من فلسطين، منشورات  
فلسطين المحتلة، بيروت ١٩٨١.
- \* الهواري، عرفان سعيد.  
أعلام من أرض السلام، مطبعة دار  
الشرق، شفا عمرو ١٩٧٩.
- \* ياغي، عبد الرحمن.  
حياة الأدب الفلسطيني من أول  
 النهضة حتى النكبة، المكتب التجاري  
للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت ١٩٦٨.
- النعمة الأكمل، تحقيق محمد مطيع  
الحافظ ونزار أباطه، دار الفكر، دمشق  
١٩٨٢.
- \* الكتبي، محمد بن شاكر بن أحمد.  
قوات الوفيات (جزءان) تحقيق محمد  
محي الدين عبد الحميد، مكتبة النهضة  
المصرية، القاهرة ١٩٥١.
- \* كحالة، عمر رضا.  
أعلام النساء، المطبعة الهاشمية، دمشق  
١٩٥٩.
- \* كحالة، عمر رضا.  
معجم المؤلفين (١٥ جزءاً)، دار  
أحياء التراث، مكتبة المثنى، بيروت ١٩٥٧.
- \* القلقشندي، أحمد بن علي.  
صبح الأعشى في صناعة الانشا (١٥  
جزءاً)، وزارة الثقافة والإرشاد القومي،  
المؤسسة العامة للتأليف والترجمة والنشر،  
القاهرة ١٩٦٣.
- \* لجنة الثقافة العربية في فلسطين.  
الكتاب العربي الفلسطيني، نشر  
١٩٤٦ بالقدس، (طبعة ثانية)، الاتحاد العام  
للكتاب والصحفيين الفلسطينيين، سلسلة  
أحياء التراث ١٩٨١.
- \* المحجي، محمد.  
خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي  
عشر (٤ أجزاء)، دار صادر، بيروت، بدون  
تاريخ.
- \* المرادي، محمد خليل.  
سلك الدرر في أعيان القرن الثاني  
عشر (٤ أجزاء)، مكتبة المثنى، بغداد.
- \* المشايخ، محمد.  
دليل الكاتب الأردني. عمان، رابطة  
الكتاب الأردنيين ١٩٩٢.
- \* المصري، إبراهيم عيسى.  
مجمع الآثار، مطبعة ابن زيدون،  
دمشق ١٣٥٥هـ.



## الصحف والمجلات

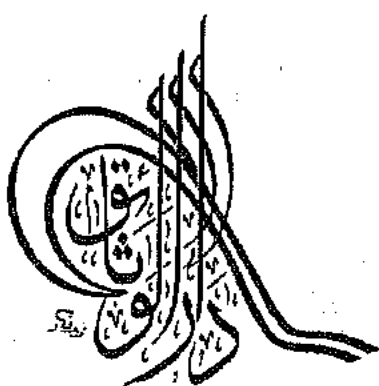
- الباحث، العدد ٢٤، مجلة فكرية تصدر ست مرات في السنة ببيروت.
- الرسالة، العدد ٢، أصدرها بالقاهرة أحمد حسن الزيات.
- العاصفة، العدد ٢٧-٢٨-٢٩-٣٠، المجلة الناطقة بلسان حركة التحرير الوطني الفلسطيني - بفتح.
- العربي، الأعداد ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٩ - ١٧٢ - ٢٧٠ - مجلة شهرية ثقافية تصدرها وزارة الإعلام بدولة الكويت.
- فلسطين، الأعداد ١٠٢-١٠٧-١٢٣، مجلة شهرية تصدرها الهيئة العربية العليا لفلسطين.
- الفيصل، الأعداد ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٤ - ٢٦ - ٣١ - ٣٣ - ٣٥ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٤ - ٤٧ - ٥٣ - ٥٥ - ٥٦ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٩ - ٨١ - ٨٢ - ٩٠. مجلة شهرية ثقافية، تصدر عن دار الفيصل الثقافية، جده، المملكة العربية السعودية.
- مجمع اللغة العربية بدمشق، العدد ١٣-١٧، مجلة فصلية تصدر عن مجمع اللغة العربية بدمشق.
- المقتبس، العدد ٧-٥، أصدرها محمد كرد علي بدمشق.
- الهلال، المجلة ٤٠ العدد ١٠، مجلة ثقافية شهرية تصدر بالقاهرة.
- الصحف:
- الرأي العام، العدد ٧٥٨-٧٥٦١ صحيفة يومية تصدر بالكويت.
- المفيد، تاريخ العدد ١٨ شعبان ١٣٣٨هـ. صحيفة يومية كانت تصدر بدمشق.
- نشرة وفاء، تاريخ ١٦/١/١٩٨٥ تصدرها وكالة الأنباء الفلسطينية.

## مراجع أخرى

- الندوة العالمية الأولى لتاريخ العلوم عند العرب المتعقدة في حلب ١٩٧٦، نشرها معهد التراث العلمي بحلب، جامعة حلب ١٩٧٧.
- الملتقى العربي في الأنماط المعاصرة للفنون التشكيلية العربية، الحمامات، تونس ١٩٧٢، نشرة الاتحاد القومي للفنون التشكيلية، تونس ١٩٧٣.
- رسائل متبادلة.
- مقابلات.



فهرس  
أسماء الأعلام



## فهرس عام لأسماء الأعلام

| الاسم                         | سنة الوفاة    | صفحة |
|-------------------------------|---------------|------|
| بالتقويم الهجري               |               |      |
| <b>الألف</b>                  |               |      |
| آدم عبد الرحمن العسقلاني      | ٢٢٠           | ١    |
| آسية عبد الواحد المقدسي       | ٦٤٠           | ١    |
| آمنة اسماعيل القلقشندي        | ٨٠٩           | ١    |
| آمنة الرملية                  | الثالث الهجري | ٢    |
| آمنة عبد الرحمن المقدسية      | ٧٤٢           | ٢    |
| آمنة محمد المقدسي             | السابع الهجري | ٢    |
| آبان سعيد العاص               | ١٣            | ٢    |
| آبان صالح القرشي              | ١١٥           | ٣    |
| ابراهيم ابو ديه               | ١٣٧٢          | ٣    |
| ابراهيم أبو غوش               | الثالث عشر    | ٤    |
| إبراهيم أبو لغد               | معاصر         | ٤    |
| ابراهيم ابو ناب               | معاصر         | ٥    |
| ابراهيم بن ابي بكر            | ٦٥٨           | ٥    |
| ابراهيم عبلة العقيلي          | ٥٢            | ٥    |
| ابراهيم بن ابي المجد الكركي   | ٧٠٢           | ٦    |
| ابراهيم أحمد الخطيب           | معاصر         | ٦    |
| ابراهيم أحمد المقدسي          | الثامن الهجري | ٧    |
| ابراهيم أحمد الشافعي          | ٨٨٢           | ٧    |
| ابراهيم أحمد المقدسي          | ٨٢١           | ٩    |
| ابراهيم أحمد المقدسي الباعوني | ٨٧٠           | ٩    |
| ابراهيم أحمد غالم المقدسي     | ٨٣٩           | ١٠   |
| ابراهيم أحمد غانم المقدسي     | ٧٦١           | ١٠   |

|    |                   |       |                           |
|----|-------------------|-------|---------------------------|
| ١١ | ٨٦٨               | ..... | ابراهيم أحمد النبي        |
| ١١ | الرابع عشر الهجري | ..... | ابراهيم أدهم              |
| ١١ | الثامن الهجري     | ..... | ابراهيم الازرق            |
| ١١ | ٨٦٤               | ..... | ابراهيم اسحق العنيسي      |
| ١٢ | ١٠٤٩              | ..... | ابراهيم اسماعيل التشيلي   |
| ١٢ | ٧٩٠               | ..... | ابراهيم اسماعيل القرقيشدي |
| ١٢ | ٨٠٣               | ..... | ابراهيم اسماعيل النابلسي  |
| ١٢ | ٧٤٢               | ..... | ابراهيم بن أبيك الصفدي    |
| ١٣ | معاصر             | ..... | ابراهيم البوارشي          |
| ١٣ | القرن الثاني عشر  | ..... | ابراهيم الجرار            |
| ١٣ | معاصر             | ..... | ابراهيم جريس              |
| ١٤ | القرن الحادي عشر  | ..... | ابراهيم الجنيني           |
| ١٤ | معاصر             | ..... | إبراهيم حسين ابو جابر     |
| ١٤ | الثالث عشر        | ..... | ابراهيم حسن الأنصاري      |
| ١٥ | القرن العاشر      | ..... | ابراهيم حسن الطالوي       |
| ١٦ | ٨٤١               | ..... | ابراهيم حسن العرابي       |
| ١٦ | معاصر             | ..... | ابراهيم حسين القيومي      |
| ١٦ | ٥٨٣               | ..... | ابراهيم حسين المهراني     |
| ١٦ |                   | ..... | ابراهيم الخزرجي           |
| ١٦ | ٧٨٥               | ..... | ابراهيم خضر المقدسي       |
| ١٧ | معاصر             | ..... | ابراهيم خليل              |
| ١٧ | معاصر             | ..... | ابراهيم خليل سكيك         |
| ١٨ | ١٩٧               | ..... | ابراهيم خليل الصاخاني     |
| ١٨ | معاصر             | ..... | ابراهيم خليل عياد         |
| ١٩ | معاصر             | ..... | ابراهيم خواجه             |
| ١٩ | معاصر             | ..... | ابراهيم خياط              |
| ١٩ | ٦٩٢               | ..... | ابراهيم ظافر العسقلاني    |
| ٢٠ | ٧١٢               | ..... | ابراهيم داوود الهكاري     |

|    |                  |       |                              |
|----|------------------|-------|------------------------------|
| ٢٠ | القرن الرابع عشر | ..... | ابراهيم درويش                |
| ٢١ | ٧٤٢              | ..... | ابراهيم الرسغي               |
| ٢١ | القرن الرابع عشر | ..... | ابراهيم زكا                  |
| ٢١ | معاصر            | ..... | ابراهيم سابا بخوت            |
| ٢١ | ٦٧٥              | ..... | ابراهيم سعد الله الكناني     |
| ٢٢ | معاصر            | ..... | ابراهيم سكجها                |
| ٢٢ | القرن الرابع عشر | ..... | ابراهيم سليم النجار          |
| ٢٢ | ١١٠٨             | ..... | ابراهيم سليمان الجنيني       |
| ٢٣ | معاصر            | ..... | ابراهيم السمان               |
| ٢٣ | ١٥١              | ..... | ابراهيم شمر الرملي           |
| ٢٣ | ١٣٩٩             | ..... | ابراهيم الشنطي               |
| ٢٤ | ١٢١٠             | ..... | ابراهيم صالح طوقان           |
| ٢٤ | القرن الثاني عشر | ..... | ابراهيم الصباغ               |
| ٢٤ | ٨٥٢              | ..... | ابراهيم بن صدقة المقدسي      |
| ٢٥ | ٩٣٩              | ..... | ابراهيم الصفوري              |
| ٢٥ | معاصر            | ..... | ابراهيم صنوبر                |
| ٢٥ | معاصر            | ..... | ابراهيم العابد               |
| ٢٥ | ٨٧٢              | ..... | ابراهيم جماعة                |
| ٢٦ | ٧٨٠              | ..... | ابراهيم عبد الله الحكري      |
| ٢٦ | ٧٧٢              | ..... | ابراهيم عبد الله النابلسي    |
| ٢٦ | ٦٥٩              | ..... | ابراهيم عبد الله العسقلاني   |
| ٢٧ | ٧٣٠              | ..... | ابراهيم عبد الله الكردي      |
| ٢٧ | ٦٦٦              | ..... | ابراهيم عبد الله المقدسي     |
| ٢٧ | معاصر            | ..... | ابراهيم عبد الله ناصر        |
| ٢٨ | ٧١٨              | ..... | ابراهيم عبد الحافظ الحبلي    |
| ٢٨ | ٨٩٣              | ..... | ابراهيم عبد الرحمن الخليلي   |
| ٢٩ | ٧٦٤              | ..... | ابراهيم عبد الرحمن جماعة     |
| ٢٩ | ٨٥٠              | ..... | ابراهيم عبد الرحمن العنتاوي  |
| ٢٩ | ٧٥٣              | ..... | ابراهيم عبد الرحمن القيسراني |

|    |                  |       |                             |
|----|------------------|-------|-----------------------------|
| ٣٠ | ٧٩٠              | ..... | ابراهيم محمد جماعة          |
| ٣٠ | ٧٢٠              | ..... | ابراهيم عبد الرحمن المقدسي  |
| ٣١ | معاصر            | ..... | ابراهيم عبد الرحيم السعافين |
| ٣٣ | معاصر            | ..... | ابراهيم عبد الستار          |
| ٣٤ | ١٣٦٠             | ..... | ابراهيم عبد الفتاح طوقان    |
| ٣٥ | القرن الثامن     | ..... | ابراهيم عبد القادر التابلسي |
| ٣٦ | ٦١٤              | ..... | ابراهيم عبد الواحد المقدسي  |
| ٣٦ | معاصر            | ..... | ابراهيم عبد الوهاب السمان   |
| ٣٦ | ١٠٣٠             | ..... | ابراهيم عبيد الغزي          |
| ٣٧ | القرن الثالث عشر | ..... | ابراهيم عثمان طهوب          |
| ٣٧ | ٩١٩              | ..... | ابراهيم عثمان المرادوي      |
| ٣٧ | القرن العاشر     | ..... | ابراهيم أحمد الفتياني       |
| ٣٨ | معاصر            | ..... | ابراهيم العلم               |
| ٣٨ | ٨٧٤              | ..... | ابراهيم علي البدري          |
| ٣٩ | ٨٥٢              | ..... | ابراهيم علي الخزر جي        |
| ٣٩ | معاصر            | ..... | ابراهيم علي الشيخ خليل      |
| ٤٠ | ٨٧٧              | ..... | ابراهيم علي القلقشندي       |
| ٤٠ | ٨٧٧              | ..... | ابراهيم علي المتبولي        |
| ٤١ | معاصر            | ..... | ابراهيم علي نصر الله        |
| ٤٢ | القرن الرابع عشر | ..... | ابراهيم علي البشري          |
| ٤٢ | معاصر            | ..... | ابراهيم عمار                |
| ٤٣ | ٨٣٢              | ..... | ابراهيم عمر الجعبري         |
| ٤٤ | ٩٦٩              | ..... | ابراهيم عمر الرامي          |
| ٤٤ | ٩١٧              | ..... | ابراهيم عمر الرامي          |
| ٤٤ | ١٣٥٨             | ..... | ابراهيم العموري             |
| ٤٥ | ١٢٨٠             | ..... | ابراهيم العورا              |
| ٤٥ | معاصر            | ..... | ابراهيم عيسى سلامة          |
| ٤٥ | معاصر            | ..... | ابراهيم غنايم               |
| ٤٥ | ١٤٠٤             | ..... | ابراهيم غنام                |



|    |              |       |                           |
|----|--------------|-------|---------------------------|
| ٤٦ | ٨٣٦          | ..... | ابراهيم عيسى الطوباسي     |
| ٤٦ | ٨٤٣          | ..... | ابراهيم فلاح النابلسي     |
| ٤٦ | معاصر        | ..... | ابراهيم فؤاد عباس         |
| ٤٧ | ٩١١          | ..... | ابراهيم برهان الدين القبي |
| ٤٧ | ١٠٠٦         | ..... | ابراهيم القدسي            |
| ٤٧ | ١٠٠٠         | ..... | ابراهيم المقدسي           |
| ٤٨ | القرن الرابع | ..... | ابراهيم القيسراني         |
| ٤٨ | معاصر        | ..... | ابراهيم محمد بدران        |
| ٤٩ | ١٠٢٤         | ..... | ابراهيم محمد البوريني     |
| ٤٩ | ٩٥٧          | ..... | ابراهيم محمد البكار       |
| ٤٩ | القرن العاشر | ..... | ابراهيم محمد الجملجولي    |
| ٤٩ | القرن الخامس | ..... | ابراهيم عبد الرزاق الحيفي |
| ٥٠ | ٧٤٨          | ..... | ابراهيم عثمان الخليلي     |
| ٥٠ | ٨٤٤          | ..... | ابراهيم عبد الله الرامي   |
| ٥٠ | ٨٠٣          | ..... | ابراهيم محمد الرامي       |
| ٥١ | ١٠٠٦         | ..... | ابراهيم محمد الطباخ       |
| ٥٢ | ٧٢٢          | ..... | ابراهيم محمد الطبري       |
| ٥٢ | -            | ..... | ابراهيم محمد العابودي     |
| ٥٢ | معاصر        | ..... | ابراهيم محمد العبيسي      |
| ٥٤ | ٧٢٢          | ..... | ابراهيم محمد العقيلي      |
| ٥٤ | ١١٥٢         | ..... | ابراهيم محمد الغزي        |
| ٥٥ | ٨١٦          | ..... | ابراهيم بهادر الغزي       |
| ٥٥ | ٨٧٦          | ..... | ابراهيم مفلح الكفل حارسي  |
| ٥٥ | ٧٣٥          | ..... | ابراهيم محمد القدسي       |
| ٥٦ | معاصر        | ..... | ابراهيم محمد قراعين       |
| ٥٧ | ٥٥٣          | ..... | ابراهيم محمد القيسي       |
| ٥٧ | ٢٣٧          | ..... | ابراهيم محمد المطلي       |
| ٥٧ | -            | ..... | ابراهيم محمد المقدسي      |
| ٥٨ | ٩٢٣          | ..... | ابراهيم محمد المقدسي      |

|    |              |       |                                 |
|----|--------------|-------|---------------------------------|
| ٥٩ | القرن التاسع | ..... | ابراهيم محمد المقدسي            |
| ٥٩ | ٩٤٨          | ..... | ابراهيم محمد المقدسي ابن جماعة  |
| ٦٠ | ٨٧٦          | ..... | ابراهيم محمد المقدسي ابن الديري |
| ٦١ | ٨٨٦          | ..... | ابراهيم محمد النبي              |
| ٦١ | معاصر        | ..... | ابراهيم محمود خليل              |
| ٦٢ | معاصر        | ..... | ابراهيم محمود علان              |
| ٦٣ | ٥١٨          | ..... | ابراهيم مسلم المقدسي            |
| ٦٣ | ١٣٦٦         | ..... | ابراهيم مصطفى الدباغ            |
| ٧٢ | معاصر        | ..... | ابراهيم مطر                     |
| ٧٣ | معاصر        | ..... | ابراهيم موسى ابراهيم            |
| ٧٣ | معاصر        | ..... | ابراهيم ميخائيل عودة            |
| ٧٣ | معاصر        | ..... | ابراهيم نجم                     |
| ٧٤ | ٨٠٢          | ..... | ابراهيم نصر الله العسقلاني      |
| ٧٤ | ١٣٧٨         | ..... | ابراهيم هاشم                    |
| ٧٥ | ٧٠٣          | ..... | ابراهيم الهدامة                 |
| ٧٥ | القرن العاشر | ..... | ابراهيم ولي نصر المقدسي         |
| ٧٦ | معاصر        | ..... | ابراهيم يحيى الشهابي            |
| ٧٨ | ١٢٠٠         | ..... | ابراهيم يحيى العتيلي            |
| ٧٨ | ٥٢٤          | ..... | ابراهيم عثمان الكلبي الغزي      |
| ٧٩ | ٦٥٨          | ..... | ابراهيم الشيباني المقدسي        |
| ٧٩ | ٧٢٨          | ..... | ابن جبارة المقدسي               |
| ٨٠ | ٥٩٤          | ..... | بن عبد السلام المقدسي           |
| ٨٠ | ١٠٠١         | ..... | ابن العجمي المقدسي              |
| ٨٠ | القرن الثامن | ..... | ابو بكر بن ابراهيم المقدسي      |
| ٨١ | ٨٢٥          | ..... | ابو بكر المقدسي الصالحي         |
|    | ٩٦٥          | ..... | ابو بكر بن ابي اللطف المقدسي    |
| ٨١ | ٧٥٠          | ..... | ابو بكر احمد الأموي             |
| ٨١ | ١١٤٤         | ..... | ابو بكر العلي القدسي            |
| ٨٢ | ٧٩٩          | ..... | ابو بكر أحمد قدامه              |

|    |              |       |                                |
|----|--------------|-------|--------------------------------|
| ٨٢ | ٧١٨          | ..... | ابو بكر عبد الدائم النابلسي    |
| ٨٢ | ٨٩٨          | ..... | ابو بكر أحمد النابلسي          |
| ٨٣ | ٨٨٩          | ..... | ابو بكر النابلسي الصفدي        |
| ٨٣ | ٨٨٣          | ..... | ابو بكر زيد الجراحي            |
| ٨٥ | القرن الثامن | ..... | ابو بكر قدامه النابلسي         |
| ٨٥ | ٨١٩          | ..... | ابو بكر عثمان الجيتي           |
| ٨٥ | ٨٠٤          | ..... | ابو بكر الخوراني المقدسي       |
| ٨٥ | ٨٣٢          | ..... | ابو بكر الرصاص الأنصاري        |
| ٨٦ | ٨٥٩          | ..... | ابو بكر محمد الحسيني           |
| ٨٦ | ٨٤٣          | ..... | ابو بكر محمد الحلبي            |
| ٨٦ | ٨٦٧          | ..... | ابو بكر محمد القلقشندي         |
| ٨٧ | ٦٣٨          | ..... | ابو بكر محمد المقدسي           |
| ٨٨ | ٧٠٦          | ..... | ابو بكر مسعود المقدسي          |
| ٨٨ | ٨٥٩          | ..... | ابو بكر الحسيني المقدسي        |
| ٨٨ | ٧٢٠          | ..... | ابو بكر يوسف العسقلاني         |
| ٨٩ | ٨٦٩          | ..... | ابو حامد عبد الرحيم القرقيشندي |
| ٨٩ | ٦٤٠          | ..... | ابو زكريا المالقي              |
| ٨٩ | ٨٩٤          | ..... | ابو الخير الغزي المقدسي        |
| ٨٩ | ٥٤٨          | ..... | ابو الحسين المقدسي             |
| ٩٠ | ٨٨٧          | ..... | ابو اسحاق العجلوني             |
| ٩٠ | ٨٦٧          | ..... | ابو السعادات محمد النابلسي     |
| ٩٠ | ١٢٢٨         | ..... | ابو السعود افندي               |
| ٩٠ | ٩٠٥          | ..... | ابو شريف ابن الفقيه            |
| ٩٠ | -            | ..... | ابو طالب السبي الرملي          |
| ٩١ | القرن السابع | ..... | ابو طالب النابلسي              |
| ٩١ | ١٠٤٢         | ..... | ابو الطيب الغزي                |
| ٩١ | ٧٨٢          | ..... | ابو العباس المقدسي             |
| ٩٢ | القرن السابع | ..... | ابو الفتح الحسن السامري        |

|     |              |       |                               |
|-----|--------------|-------|-------------------------------|
| ٩٢  | ١٠٧١         | ..... | ابو اللطف اسحاق الحصكفي       |
| ٩٢  | القرن الخامس | ..... | ابو المعالي بن المرجا المقدسي |
| ٩٣  | القرن السابع | ..... | ابو المقاهر الجعبري           |
| ٩٣  | ١٠١٢         | ..... | ابو الهدى العليمي القدسي      |
| ٩٣  | ٨٩١          | ..... | ابو الوفا الحسيني البديري     |
| ٩٣  | ١١٠٩         | ..... | ابو الوفا القدسي              |
| ٩٣  | القرن الرابع | ..... | ابو يعقوب سيار اللدي          |
| ٩٣  | معاصر        | ..... | احسان رشيد عباس               |
| ٩٩  | معاصر        | ..... | احسان صديقي العمدة            |
| ٩٩  | معاصر        | ..... | احسان عطيه                    |
| ٩٩  | معاصر        | ..... | احسان النمر                   |
| ١٠١ | ٩٠١          | ..... | احمد ابراهيم الأنصاري         |
| ١٠٢ | ٧٠٧          | ..... | أحمد ابراهيم مري الجيتي       |
| ١٠٢ | ٨٢٤          | ..... | أحمد ابراهيم الحلبي الفلكي    |
| ١٠٢ | ٨٧٦          | ..... | احمد ابراهيم نصر الله الكناني |
| ١٠٥ | ٧١٨          | ..... | أحمد ابراهيم المرداوي         |
| ١٠٥ | ٨٨٩          | ..... | أحمد المقدسي (بن جماعة)       |
| ١٠٥ | ٧٢٦          | ..... | احمد ابراهيم المقدسي          |
| ١٠٦ | ١٢١١         | ..... | احمد ابراهيم المقدسي          |
| ١٠٦ | القرن التاسع | ..... | احمد ابراهيم النابلسي         |
| ١٠٦ | ٨٤٣          | ..... | احمد ابراهيم النابلسي         |
| ١٠٧ | ١٣٥٣         | ..... | أحمد النجار (أحمد زكي)        |
| ١١٠ | معاصر        | ..... | أحمد ابو صالح                 |
| ١١٠ | معاصر        | ..... | أحمد ابو لاشين                |
| ١١٠ | ٨٨٢          | ..... | أحمد بن ابي بكر الحسيني       |
| ١١٠ | ٨١٦          | ..... | أحمد بن أبي بكر الخليلي       |
| ١١١ | ٧٩٧          | ..... | أحمد بن أبي بكر قدامة         |
| ١١١ | ٨٥٧          | ..... | أحمد بن أبي بكر القلقيلي      |
| ١١١ | ٨٩١          | ..... | أحمد بن أبي بكر المقدسي       |

|     |                  |       |                             |
|-----|------------------|-------|-----------------------------|
| ١١٢ | ٦٢٢              | ..... | أحمد قدامة المقدسي          |
| ١١٢ | ١٠٣٨             | ..... | أحمد أبي الوفا مفلح الحنبلي |
| ١١٢ | القرن السادس     | ..... | أحمد ابو ثور                |
| ١١٢ | ٩٤٠              | ..... | أحمد الباجي الأنطاكي        |
| ١١٣ | ٩٥٧              | ..... | أحمد حمزه الرملي            |
| ١١٣ | القرن التاسع     | ..... | أحمد أحمد الرملي            |
| ١١٣ | ١٠٨١             | ..... | أحمد أحمد الرملي            |
| ١١٤ | ٨٠٢              | ..... | أحمد أحمد السوداني          |
| ١١٤ | ٩٨١              | ..... | أحمد أحمد الطيبي            |
| ١١٤ | ٩٩٤              | ..... | أحمد أحمد الطيبي            |
| ١١٦ | ٩٠٠              | ..... | أحمد أحمد العمري            |
| ١١٦ | ١٠١٤             | ..... | أحمد أحمد العناباتي         |
| ١١٧ | ٨٩٧              | ..... | أحمد أحمد القلقيلي          |
| ١١٧ | ٦٨٧              | ..... | أحمد أحمد المقدسي           |
| ١١٨ | ٨٥٧              | ..... | أحمد محمود المقدسي          |
| ١١٨ | ٦٩٤              | ..... | أحمد نعمة المقدسي           |
| ١١٩ | ٦٦٥              | ..... | أحمد جعفر النابلسي          |
| ١١٩ | ١٠٠٩             | ..... | أحمد بن أسد                 |
| ١١٩ | ١٤٠٠             | ..... | أحمد أسعد الشقيري           |
| ١٢٦ | ٨١٥              | ..... | أحمد اسماعيل الحسباني       |
| ١٢٦ | ٨٤٤              | ..... | أحمد القلقشندي              |
| ١٢٦ | ١٠٣٩             | ..... | أحمد الحاميد الفحماوي       |
| ١٢٧ | ٥٢٦              | ..... | أحمد بدر الجمالي            |
| ١٢٧ | ٧٧٣              | ..... | أحمد اسماعيل المقدسي        |
| ١٢٧ | ٨٩٦              | ..... | أحمد المزروقي الخليلي       |
| ١٢٨ | القرن الثالث عشر | ..... | أحمد ابو الهدى الناجي       |
| ١٢٨ | ١١٥٧             | ..... | أحمد أمين البسطامي          |
| ١٢٩ | ٨٩٣              | ..... | أحمد العلاني الظاهري        |
| ١٢٩ | ٩٦٠              | ..... | أحمد بدر الطيبي             |

|     |                  |       |                              |
|-----|------------------|-------|------------------------------|
| ١٢٩ | معاصر            | ..... | أحمد بشير العيلة             |
| ١٣١ | ١١٤٧             | ..... | أحمد بطحيش العكي             |
| ١٣١ | القرن الثالث عشر | ..... | أحمد التميمي                 |
| ١٣١ | معاصر            | ..... | أحمد جبريل                   |
| ١٣٢ | ١٢١٩             | ..... | أحمد الجزار                  |
| ١٣٣ | معاصر            | ..... | أحمد جبر                     |
| ١٣٣ | ٦٥٩              | ..... | أحمد حاتم الأرتاحي           |
| ١٣٤ | معاصر            | ..... | أحمد حجاج                    |
| ١٣٤ | معاصر            | ..... | أحمد حرب                     |
| ١٣٤ | معاصر            | ..... | أحمد حسن أبو عرقوب           |
| ١٣٤ | معاصر            | ..... | أحمد حسن أسدي                |
| ١٣٥ | ٧٩٠              | ..... | أحمد الرصاص الحنفي           |
| ١٣٥ | ٧٧١              | ..... | أحمد حسن بن قدامة            |
| ١٣٦ | ٧١٠              | ..... | أحمد عبد الله المقدسي        |
| ١٣٦ | ٨٠٤              | ..... | أحمد حسن المقدسي             |
| ١٣٦ | معاصر            | ..... | أحمد حسن نصر الله            |
| ١٣٧ | معاصر            | ..... | أحمد حسيان                   |
| ١٣٨ | ١١٥١             | ..... | أحمد الحسين                  |
| ١٣٨ | ١٣٥٧             | ..... | أحمد حسين بشر                |
| ١٤٠ | ٨٤٤              | ..... | أحمد حسين الرملي (ابن رسلان) |
| ١٤٠ | ١٠٨٩             | ..... | أحمد حسين الزرزي             |
| ١٤٠ | ٨٥٤              | ..... | أحمد حسين الزبيري            |
| ١٤٠ | معاصر            | ..... | أحمد حسين غبارية             |
| ١٤٢ | ١٣٢٣             | ..... | أحمد حسين القدومي            |
| ١٤٢ | معاصر            | ..... | أحمد حسين غمر                |
| ١٤٣ | ١٣٨٣             | ..... | أحمد حلمي عبد الباقي         |
| ١٤٦ | ١٣٥٤             | ..... | أحمد حنفي المصري             |
| ١٤٦ | ١٠٢١             | ..... | أحمد الخالدي الصفدي          |

|     |              |       |                      |
|-----|--------------|-------|----------------------|
| ١٤٧ | معاصر        | ..... | أحمد خضر دحبور       |
| ١٤٨ | ١٣٨٤         | ..... | أحمد خليفة           |
| ١٤٨ | ١٣٩٦         | ..... | أحمد خليل العقاد     |
| ١٤٩ | ٨٠٢          | ..... | أحمد العلائي المقدسي |
| ١٤٩ | ٨٩٠          | ..... | أحمد خليل العمري     |
| ١٥٠ | ١٣٣٨         | ..... | أحمد الخماش          |
| ١٥٠ | ٧٢٣          | ..... | أحمد داود الصوفي     |
| ١٥٠ | معاصر        | ..... | أحمد دراج            |
| ١٥١ | ١٠١٥         | ..... | أحمد رضوان مصطفى     |
| ١٥٢ | ١٣٢٩         | ..... | أحمد سالم بيسو       |
| ١٥٢ | معاصر        | ..... | أحمد سالم صالح       |
| ١٥٣ | ١٣٧٠         | ..... | أحمد سامح الخالدي    |
| ١٥٣ | معاصر        | ..... | أحمد سعيد الحمدي     |
| ١٥٤ | معاصر        | ..... | أحمد سيدان           |
| ١٥٤ | معاصر        | ..... | أحمد السفاريني       |
| ١٥٤ | ٧٦٩          | ..... | أحمد سلمة المقدسي    |
| ١٥٥ | معاصر        | ..... | أحمد سليم جراد       |
| ١٥٥ | ١٤٠٤         | ..... | أحمد سليم درويش      |
| ١٥٦ | ٨٣٨          | ..... | أحمد سليمان العمري   |
| ١٥٦ | القرن التاسع | ..... | أحمد سليمان الكناني  |
| ١٥٦ | ٦٩٩          | ..... | أحمد سليمان المقدسي  |
| ١٥٩ | ١٣٤٦         | ..... | أحمد شاكر الكرمي     |
| ١٥٩ | -            | ..... | أحمد شعبان الغزي     |
| ١٥٩ | معاصر        | ..... | أحمد شفيق الخطيب     |
| ١٥٩ | ١٣٦٨         | ..... | أحمد شكري            |
| ١٦٠ | القرن السادس | ..... | أحمد شيبان الرملي    |
| ١٦٠ | ٣٥٠          | ..... | أحمد صالح البغدادي   |
| ١٦٠ | ١٠٥٤         | ..... | أحمد صالح العلمي     |
| ١٦١ | ٦٤٠          | ..... | أحمد صدر الدين       |

|     |                  |       |                                |
|-----|------------------|-------|--------------------------------|
| ١٦١ | معاصر            | ..... | أحمد صدقي الدجاني              |
| ١٦٣ | ١١٦٦             | ..... | أحمد صلاح الدين العلمي         |
| ١٦٣ | القرن الثالث عشر | ..... | أحمد الصلاحي                   |
| ١٦٤ | معاصر            | ..... | أحمد طاهر يونس                 |
| ١٦٥ | ١٠٥٧             | ..... | أحمد طرباي                     |
| ١٦٥ | ١٣٣٥             | ..... | أحمد عارف الحسيني              |
| ١٦٦ | القرن التاسع     | ..... | أحمد عامر المجدي               |
| ١٦٦ | معاصر            | ..... | أحمد عبد أحمد                  |
| ١٦٧ | القرن السادس     | ..... | أحمد عبد الله الثوري           |
| ١٦٧ | القرن الرابع     | ..... | أحمد عبد الله الجبريني         |
| ١٦٧ | القرن التاسع     | ..... | أحمد عبد الله الصامت           |
| ١٦٨ | ٧٨٠              | ..... | أحمد عبد الله العجمي           |
| ١٦٨ | ٨٢٢              | ..... | أحمد بدر العامري               |
| ١٦٩ | ٨٧٠              | ..... | أحمد عبد الله المجدي           |
| ١٦٩ | القرن الثامن     | ..... | أحمد عبد الله المرادي          |
| ١٦٩ | ٧٤٩              | ..... | أحمد عبد الله المقدسي          |
| ١٧٠ | ٧٣٠              | ..... | أحمد عبد الله المقدسي          |
| ١٧٠ | ٧٤٣              | ..... | أحمد عبد الرحمن المقدسي        |
| ١٧٠ | معاصر            | ..... | أحمد عبد الحليم حنون           |
| ١٧٠ | ٧٠٠              | ..... | أحمد قدامة المقدسي             |
| ١٧١ | القرن الثامن     | ..... | أحمد عبد الدائم الطبراني       |
| ١٧١ | ٦٦٨              | ..... | أحمد عبد الدائم المقدسي        |
| ١٧٢ | القرن السابع     | ..... | أحمد عبد الرزاق المقدسي        |
| ١٧٣ | معاصر            | ..... | أحمد عبد الرحمن جابر           |
| ١٧٣ | ٨٧٧              | ..... | أحمد عبد الرحمن الرملي         |
| ١٧٣ | ٧٠١              | ..... | أحمد عبد الرحمن المقدسي السوري |
| ١٧٤ | ٩٣١              | ..... | أحمد عبد الرحمن الشويكي        |
| ١٧٤ | ٨٧٧              | ..... | أحمد عبد الرحمن العامري        |



|     |              |       |                                |
|-----|--------------|-------|--------------------------------|
| ١٧٤ | ٨١٤          | ..... | أحمد عبد الرحمن العنتاوي       |
| ١٧٥ | ٦٨٩          | ..... | أحمد عبد الرحمن قدامة          |
| ١٧٥ | ٧٥٨          | ..... | أحمد عبد الرحمن المرادوي       |
| ١٧٦ | ٧٨٧          | ..... | أحمد عبد الرحمن المرادوي       |
| ١٧٦ | ٧٢٢          | ..... | أحمد عبد الرحمن المقدسي        |
| ١٧٦ | ٦٩٧          | ..... | أحمد عبد الرحمن المقدسي        |
| ١٧٧ | ٩٠٧          | ..... | أحمد عبد الرحمن النابلسي       |
| ١٧٨ | ٦٤٣          | ..... | أحمد عبد الرحيم البيساني       |
| ١٧٨ | ٨٦٩          | ..... | أحمد عبد الرميم القلقشندي      |
| ١٧٨ | ٣٥٩          | ..... | أحمد عبد العزيز الخوارزمي      |
| ١٧٨ | ١٣٦٨         | ..... | أحمد عبد العزيز المصري         |
| ١٧٨ | ١١٩٣         | ..... | أحمد عبد الغني التميمي         |
| ١٧٩ | ٧٠١          | ..... | أحمد عبد الغني الجماعلي        |
| ١٧٩ | معاصر        | ..... | أحمد عبد الفتاح أسدي           |
| ١٧٩ | القرن العاشر | ..... | أحمد عبد الكريم الصامتي        |
| ١٧٩ | ١١٤٣         | ..... | أحمد عبد الكريم الغزي          |
| ١٨٠ | ٨٨٥          | ..... | أحمد عبد اللطيف                |
| ١٨٠ | ٨٤١          | ..... | أحمد عبد اللطيف البيناوي       |
| ١٨٠ | معاصر        | ..... | أحمد عبد المجيد الكوامله       |
| ١٨٢ | ٦٤٠          | ..... | أحمد عبد الملك المقدسي الشروطي |
| ١٨٢ | ٩٢٥          | ..... | أحمد عبد الملك الموصلي         |
| ١٨٢ | ٦٢٣          | ..... | أحمد عبد الواحد المقدسي        |
| ١٨٣ | القرن الثالث | ..... | أحمد عبد الواحد سليمان الرملي  |
| ١٨٣ | ١٣١٤         | ..... | أحمد عبيد الله القدومي         |
| ١٨٣ | ٦١٣          | ..... | أحمد عبيد الله المقدسي         |
| ١٨٤ | ٨٨٦          | ..... | أحمد عثمان السعدي              |
| ١٨٤ | ٧٨٧          | ..... | أحمد عثمان الياسوفي            |
| ١٨٤ | ٣٦٩          | ..... | أحمد عطاء الروذباري            |
| ١٨٥ | معاصر        | ..... | أحمد عطية أبو مطر              |

|     |       |       |                                |
|-----|-------|-------|--------------------------------|
| ١٨٦ | ١١٨٠  | ..... | أحمد العقرباوي                 |
| ١٨٦ | ١٠٤٣  | ..... | أحمد علاء الدين الحسيني        |
| ١٨٦ | ٨٦٤   | ..... | أحمد علي الشحام الحنبلي        |
| ١٨٧ | ٨٦٢   | ..... | أحمد علي التميمي الخليلي       |
| ١٨٧ | ٩٦٩   | ..... | أحمد علي ياسين الدجاني         |
| ١٨٧ | ٧٧٩   | ..... | أحمد علي العسقلاني             |
| ١٨٧ | ٨٥٢   | ..... | أحمد علي العسقلاني (ابن حجر)   |
| ١٩١ | ١١٧٩  | ..... | أحمد علي الغزي                 |
| ١٩١ | ٧٧١   | ..... | أحمد علي الكردي                |
| ١٩٢ | ٨٨٠   | ..... | أحمد علي اللدي                 |
| ١٩٢ | ٨١٦   | ..... | أحمد علي محمد المقدسي          |
| ١٩٢ | ٨١٣   | ..... | أحمد علي مثبت المقريري المقدسي |
| ١٩٢ | ٨١٦   | ..... | أحمد علي النقيب المقدسي        |
| ١٩٣ | ١٣٠٧  | ..... | أحمد علي مكّي                  |
| ١٩٣ | ٣٠٣   | ..... | أحمد علي شعيب النسائي          |
| ١٩٤ | ١٢٦١  | ..... | أحمد علي النمر                 |
| ١٩٥ | ١٢٢١  | ..... | أحمد علي اليافي                |
| ١٩٥ | ٥٧٣   | ..... | أحمد عمر الأيوبي               |
| ١٩٥ | ٧٣٨   | ..... | أحمد عمر المقدسي الحنبلي       |
| ١٩٥ | معاصر | ..... | أحمد عمر شاهين                 |
| ١٩٦ | ٨٩٠   | ..... | أحمد عمر خليل العميري          |
| ١٩٧ | ٨٩٠   | ..... | أحمد عمر ابراهيم القلاسي       |
| ١٩٧ | ٦٣٣   | ..... | أحمد عمر أحمد المقدسي          |
| ١٩٧ | ٢٩٢   | ..... | أحمد عمرو البراز               |
| ١٩٨ | ٣٣٣   | ..... | أحمد عمرو جابر الطحان          |
| ١٩٨ | معاصر | ..... | أحمد العناني                   |
| ١٩٨ | معاصر | ..... | أحمد عودة                      |
| ١٩٨ | ٦٤٣   | ..... | أحمد عيسى المقدسي              |
| ١٩٩ | ٨٠١   | ..... | أحمد عيسى الكركي               |

|     |                  |       |                            |
|-----|------------------|-------|----------------------------|
| ١٩٩ | -                | ..... | أحمد الفالوجي              |
| ٢٠٠ | القرن الثالث عشر | ..... | أحمد الفاهوم               |
| ٢٠٠ | معاصر            | ..... | أحمد فتحي خليفة            |
| ٢٠٠ | معاصر            | ..... | أحمد فرح عقيلان            |
| ٢٠٣ | معاصر            | ..... | أحمد القاسم البوريني       |
| ٢٠٣ | ١٣٨٥             | ..... | أحمد القاسم السعد          |
| ٢٠٤ | ١٤٠٤             | ..... | أحمد قبلاوي                |
| ٢٠٥ | القرن الثاني عشر | ..... | أحمد قبونة                 |
| ٢٠٥ | معاصر            | ..... | أحمد كمال                  |
| ٢٠٥ | معاصر            | ..... | أحمد اللحام                |
| ٢٠٥ | ١٢١٨             | ..... | أحمد اللحام اليونسي        |
| ٢٠٦ | ١٣٨٧             | ..... | أحمد محمد الأطرش           |
| ٢٠٦ | ٨٠٨              | ..... | أحمد محمد الأندلسي         |
| ٢٠٦ | ٧٢٦              | ..... | أحمد محمد الأنصاري         |
| ٢٠٦ | ٨٧٤              | ..... | أحمد محمد الأوتاري         |
| ٢٠٧ | -                | ..... | أحمد محمد البارودي         |
| ٢٠٧ | ٨٨١              | ..... | أحمد محمد الكردي البسطامي  |
| ٢٠٧ | القرن الثامن     | ..... | أحمد محمد التدمري          |
| ٢٠٧ | ٩٤٠              | ..... | أحمد محمد الجعفري          |
| ٢٠٨ | ٥٥٨              | ..... | أحمد محمد قدامه الجماعيلي  |
| ٢٠٨ | ٦٤٠              | ..... | أحمد عمر الجويني           |
| ٢٠٨ | القرن التاسع     | ..... | أحمد محمد الحارسي          |
| ٢٠٩ | ٨٤٢              | ..... | أحمد محمد المقدسي الخنبلي  |
| ٢٠٩ | معاصر            | ..... | أحمد محمد حجازي            |
| ٢١٠ | ٧٥٥              | ..... | أحمد الخنبلي               |
| ٢١٠ | ٨٠٥              | ..... | أحمد محمد النابلسي الخنبلي |
| ٢١٠ | ١٠٣٤             | ..... | أحمد محمد يوسف الخالدي     |
| ٢١١ | ٨٧٤              | ..... | أحمد محمد الخليلي          |

|     |              |       |                          |
|-----|--------------|-------|--------------------------|
| ٢١١ | ٧٣٨          | ..... | أحمد محمد الخليلي        |
| ٢١١ | ١٢٣٩         | ..... | أحمد محمد تميم الداري    |
| ٢١٢ | معاصر        | ..... | أحمد محمد الديسي         |
| ٢١٢ | القرن التاسع | ..... | أحمد محمد الدناي         |
| ٢١٢ | ٨١٤          | ..... | أحمد مفلح الرامي         |
| ٢١٣ | القرن العاشر | ..... | أحمد محمد الرملي         |
| ٢١٣ | ٩٢٣          | ..... | أحمد محمد الرملي         |
| ٢١٣ | ٦١٠          | ..... | أحمد محمد الشافعي        |
| ٢١٤ | ٤٦٠          | ..... | أحمد محمد الشهروري       |
| ٢١٤ | ٩٣٩          | ..... | أحمد محمد الشويكي        |
| ٢١٤ | ١٠٠٦         | ..... | أحمد محمد الشويكي        |
| ٢١٥ | ٧٩٩          | ..... | أحمد محمد الصفدي         |
| ٢١٥ | ٨٧٠          | ..... | أحمد محمد الفرعمي الصفدي |
| ٢١٦ | ١١٠٠         | ..... | أحمد محمد الصفدي         |
| ٢١٦ | ١٠٠٩         | ..... | أحمد محمد الصفوري        |
| ٢١٧ | ١٠٤٨         | ..... | أحمد محمد الصفوري        |
| ٢١٧ | ٩٠٥          | ..... | أحمد محمد عبيدة          |
| ٢١٩ | ٧٦٣          | ..... | أحمد محمد العسقلاني      |
| ٢١٩ | ١٢٢١         | ..... | أحمد محمد الغزي          |
| ٢١٩ | ٩٨٣          | ..... | أحمد محمد الغزي          |
| ٢٢٠ | معاصر        | ..... | أحمد محمد غنيم           |
| ٢٢٠ | ١٠٧١         | ..... | أحمد محمد يونس القشاش    |
| ٢٢٢ | ٨٤٩          | ..... | أحمد محمد القلقيلي       |
| ٢٢٢ | القرن الثامن | ..... | أحمد محمد المرداوي       |
| ٢٢٢ | ٧٢٨          | ..... | أحمد محمد جبارة المرداوي |
| ٢٢٣ | ٩٤٠          | ..... | أحمد محمد المرداوي       |
| ٢٢٣ | ٨٠٤          | ..... | أحمد محمد الناصح المصري  |
| ٢٢٤ | ٨٤٠          | ..... | أحمد محمد الأموي المصري  |
| ٢٢٤ | معاصر        | ..... | أحمد محمد المصلح         |

|     |              |       |                                     |
|-----|--------------|-------|-------------------------------------|
| ٢٢٥ | معاصر        | ..... | أحمد محمد معروف                     |
| ٢٢٥ | ٧٦٥          | ..... | أحمد محمد المقدسي الخواصي           |
| ٢٢٦ | ٧٧٦          | ..... | أحمد محمد المحب المقدسي             |
| ٢٢٦ | ٨٥٤          | ..... | أحمد محمد الأنصاري المقدسي          |
| ٢٢٧ | ٦٣٨          | ..... | أحمد محمد خلف المقدسي               |
| ٢٢٧ | ١١٨٠         | ..... | أحمد محمد طه المقدسي                |
| ٢٢٧ | ٦٤٣          | ..... | أحمد محمد المقدسي                   |
| ٢٢٨ | ٨١٥          | ..... | أحمد محمد عماد المقدسي (ابن الهائم) |
| ٢٢٩ | ٧٠٠          | ..... | أحمد محمد المقدسي                   |
| ٢٢٩ | ٨٠٤          | ..... | أحمد محمد المهندس                   |
| ٢٢٩ | ١١٧١         | ..... | أحمد محمد الوقت                     |
| ٢٢٩ | ١١٩٥         | ..... | أحمد محمد الباقاني النابلسي         |
| ٢٣٠ | القرن التاسع | ..... | أحمد محمد النابلسي                  |
| ٢٣٠ | ٦٧٤          | ..... | أحمد محمد نعمة النابلسي             |
| ٢٣٠ | ٧٣٢          | ..... | أحمد محمد يحيى النابلسي             |
| ٢٣٠ | ٨٨١          | ..... | أحمد محمد النويري                   |
| ٢٣١ | ٨٤١          | ..... | أحمد محمد النبي                     |
| ٢٣١ | ٤٨٩          | ..... | أحمد محمد الهروي                    |
| ٢٣١ | -            | ..... | أحمد محمد البازوري                  |
| ٢٣١ | ٨٠٥          | ..... | أحمد محمد الحسن الياصوفي            |
| ٢٣١ | معاصر        | ..... | أحمد محمود الجمل                    |
| ٢٣٢ | ١٢٩٥         | ..... | أحمد محي الدين الحسيني              |
| ٢٣٢ | القرن الثالث | ..... | أحمد مروان أبو مسهر الرملي          |
| ٢٣٣ | ٣٦٢          | ..... | أحمد مسور                           |
| ٢٣٣ | معاصر        | ..... | أحمد المسيح                         |
| ٢٣٣ | معاصر        | ..... | أحمد مصطفى أبو حكمة                 |
| ٢٣٣ | معاصر        | ..... | أحمد مصطفى النابلسي                 |
| ٢٣٤ | ١١٠١         | ..... | أحمد مصطفى النابلسي الجعفري         |
| ٢٣٤ | ٤١٣          | ..... | أحمد مطرف العسقلاني                 |

|     |        |       |                                  |
|-----|--------|-------|----------------------------------|
| ٢٣٤ | ٧٥٨    | ..... | أحمد مظفر النابلسي               |
| ٢٣٥ | ٧٠٣    | ..... | أحمد مظفر مزهر النابلسي          |
| ٢٣٥ | ١٠٩٣   | ..... | أحمد مفرج المقدسي                |
| ٢٣٥ | -      | ..... | أحمد موسى البيساني               |
| ٢٣٥ | معاصر  | ..... | أحمد موسى الرواشدة               |
| ٢٣٦ | ٧٥٠    | ..... | أحمد موسى الصفدي                 |
| ٢٣٦ | ٧٩٦    | ..... | أحمد موسى المقدسي الفندققي       |
| ٢٣٦ | ٨١٦    | ..... | أحمد ناصر خليفة المقدسي الباعوني |
| ٢٣٧ | ١٣٠٧   | ..... | أحمد النحوي                      |
| ٢٣٨ | ٨٠٣    | ..... | أحمد نصر الله العسقلاني          |
| ٢٣٨ | ٦٦٥    | ..... | أحمد نعمه النابلسي               |
| ٢٣٩ | معاصر  | ..... | أحمد عمر الخطيب                  |
| ٢٣٩ | معاصر  | ..... | أحمد عمر سعد                     |
| ٢٤٠ | ١٢١٥   | ..... | أحمد الوالي الغزي                |
| ٢٤٠ | معاصر  | ..... | أحمد رمضان شقليه                 |
| ٢٤٢ | معاصر  | ..... | أحمد ياسين                       |
| ٢٤٤ | ٣٠٦    | ..... | أحمد يحيى الجلاء البغدادي الرملي |
| ٢٤٤ | ١٠٩١   | ..... | أحمد يحيى الكرمي                 |
| ٢٤٥ | معاصر  | ..... | أحمد يعقوب                       |
| ٢٤٥ | ٨٠١    | ..... | أحمد اليغموري                    |
| ٢٤٥ | ٨٩١    | ..... | أحمد يوسف الأزرقى                |
| ٢٤٦ | معاصر  | ..... | أحمد يوسف الحسن                  |
| ٢٤٧ | ٩٠٨    | ..... | أحمد يوسف الصفدي                 |
| ٢٤٧ | ٧٣٧    | ..... | أحمد هلال الصفدي                 |
| ٢٧٨ | ٨٥٠    | ..... | أحمد يوسف المرداوي               |
| ٢٤٨ | -      | ..... | إدريس بن ابي خولة الأنطاكي       |
| ٢٤٩ | ٥٠٤    | ..... | إدريس حمزة الرملي                |
| ٢٤٩ | ٢٠٨    | ..... | إدريس يزيد النابلسي              |
| ٢٥١ | معاصرة | ..... | أدمون الياس شحاده                |
| ٢٥١ | معاصر  | ..... | أدوار سعيد                       |

|     |              |                          |
|-----|--------------|--------------------------|
| ٢٥١ | معاصر        | أدوار الياس              |
| ٢٥١ | معاصر        | أديب رفيق محمود          |
| ٢٥١ | ١٣٩٩         | أديب العامري             |
| ٢٥٢ | معاصر        | أديب عفيف خياط           |
| ٢٥  | معاصر        | أديب أليس ناصر           |
| ٢٥٥ | معاصر        | أسامه فوزي               |
| ٢٥٦ | ٨٣٣          | أسحاق ابراهيم التدمري    |
| ٢٥٧ | ٢٥٨          | اسحاق السماعيل الإيلي    |
| ٢٥٧ | ٢٨٨          | اسحاق السماعيل الرملي    |
| ٢٥٧ | ١٣٥٩         | اسحاق البديري            |
| ٢٥٨ | ١٣٩١         | اسحاق عبد السلام الحسيني |
| ٢٥٨ | القرن الحادي | اسحاق عمر المقدسي        |
| ٢٥٨ | ١٠٣٥         | اسحاق محمد الخريشي       |
| ٢٥٩ | ١٣٩٤         | اسحاق مصطفى درويش        |
| ٢٥٩ | ١٤١١         | اسحاق موسى الحسيني       |
| ٢٥٩ | معاصر        | اسد عزى                  |
| ٢٦٢ | ١٣٦٩         | اسطفان حنا اسطفان        |
| ٢٦٢ | ١٣٦٧         | اسعاف مصطفى النشاشيبي    |
| ٢٧٤ | معاصر        | أسعد الأسعد              |
| ٢٧٥ | معاصر        | اسعد بيوض التميمي        |
| ٢٧٥ | معاصر        | اسعد رزوق                |
| ٢٧٧ | معاصر        | اسعد سلامة               |
| ٢٧٧ | ١٣٥٩         | اسعد الشقيري             |
| ٢٧٩ | معاصر        | اسعد عبد الرحمن          |
| ٢٧٩ | معاصر        | اسعد عيسى الاسعد         |
| ٢٨١ | ١٣٧٩         | اسعد قدورة               |
| ٢٨٢ | القرن الثالث | اسعد محمد طوقان          |
| ٢٨٣ | معاصر        | اسعد المفلح              |
| ٢٨٣ | ١٣٦٠         | اسعد منصور               |
| ٢٨٣ | ١٣٩٣         | اسكندر جريس البيتجالي    |
| ٢٨٦ | معاصر        | اسكندر حداد              |

|     |              |       |                             |
|-----|--------------|-------|-----------------------------|
| ٢٨٦ | ٧٩٥          | ..... | اسماء خليل العلاني          |
| ٢٨٧ | ١٤٠٤         | ..... | اسماء طويي                  |
| ٢٨٧ | ٨٦٦          | ..... | اسماء محمد القلقشندي        |
| ٢٨٨ | ٧٢٣          | ..... | اسماء محمد المقدسية         |
| ٢٨٨ | ٨٣٥          | ..... | اسماعيل ابراهيم التدمري     |
| ٢٨٨ | ٨٨٧          | ..... | اسماعيل ابراهيم التركماني   |
| ٢٨٨ | ٧٧٦          | ..... | اسماعيل جماعة الكناني       |
| ٢٨٨ | ٨٢٥          | ..... | اسماعيل ابراهيم الخليلي     |
| ٢٨٩ | ٨٥٢          | ..... | اسماعيل ابراهيم شرف الشافعي |
| ٢٨٩ | معاصر        | ..... | اسماعيل ابراهيم شتات        |
| ٢٨٩ | ٨٦١          | ..... | اسماعيل ابراهيم الكناني     |
| ٢٩٠ | ٧٣١          | ..... | اسماعيل ابراهيم المقدسي     |
| ٢٩١ | القرن التاسع | ..... | اسماعيل ابراهيم الناصري     |
| ٢٩١ | ٧٦٠          | ..... | اسماعيل بكر الحموي          |
| ٢٩١ | ٦٨١          | ..... | اسماعيل عبد الله العسقلاني  |
| ٢٩٢ | القرن التاسع | ..... | اسماعيل اسماعيل الانصاري    |
| ٢٩٢ | ٩٩٣          | ..... | اسماعيل احمد النابلسي       |
| ٢٩٣ | القرن التاسع | ..... | اسماعيل تاج الدين الأخرم    |
| ٢٩٣ | ٤٢٣          | ..... | اسماعيل جابر العسقلاني      |
| ٢٩٣ | ١٣٦٤         | ..... | اسماعيل حقي الحسيني         |
| ٢٩٤ | معاصر        | ..... | اسماعيل الخطيب الطوباسي     |
| ٢٩٤ | ٧٧٨          | ..... | اسماعيل خليفة الحسباني      |
| ٢٩٤ | ١٤٠٧         | ..... | اسماعيل راجي الفاروقي       |
| ٢٩٧ | ٩٠٧          | ..... | اسماعيل الشويكي النحاس      |
| ٢٩٧ | ١٢٥٠         | ..... | اسماعيل السمحان             |
| ٢٩٨ | معاصر        | ..... | اسماعيل شموط                |
| ٢٩٩ | ٦٦٢          | ..... | اسماعيل صارم العسقلاني      |
| ٣٠٠ | ٦٤٠          | ..... | اسماعيل ظفر النابلسي        |
| ٣٠٠ | ٧٠٠          | ..... | اسماعيل عبد الرحمن المرداوي |
| ٣٠٠ | ١٠٦٢         | ..... | اسماعيل عبد الغني النابلسي  |



|     |              |       |                                 |
|-----|--------------|-------|---------------------------------|
| ٣٠١ | ١٢٠٢         | ..... | اسماعيل عبد الكريم الجراحي      |
| ٣٠٢ | معاصر        | ..... | اسماعيل عجوة                    |
| ٣٠٢ | ٤٤٨          | ..... | اسماعيل علي الاسترابادي         |
| ٣٠٢ | ٧٧٨          | ..... | اسماعيل علي القلقشندي           |
| ٣٠٣ | ٨٠٩          | ..... | اسماعيل علي القلقشندي           |
| ٣٠٣ | ٦١٣          | ..... | اسماعيل عمر المقدسي             |
| ٣٠٣ | ٧٣٦          | ..... | اسماعيل محمد القيسراني          |
| ٣٠٤ | القرن الثاني | ..... | اسماعيل محمد اللبدي             |
| ٣٠٤ | القرن الثاني | ..... | اسماعيل موسى الحسيني            |
| ٣٠٥ | ٩٩٣          | ..... | اسماعيل نابلسي                  |
| ٣٠٥ | ٨٠٩          | ..... | اسماعيل ناصرا لباعوني           |
| ٣٠٦ | معاصر        | ..... | اسماعيل الناظر                  |
| ٣٠٦ | القرن الثامن | ..... | اسماعيل هلال التيزيفي العقرياني |
| ٣٠٦ | ٦١٠          | ..... | الأشرف الأعز العلوي             |
| ٣٠٦ | معاصر        | ..... | أفنان القاسم                    |
| ٣٠٧ | ١٣٩٣         | ..... | أكرم ابو حنا                    |
| ٣٠٧ | معاصر        | ..... | أكرم احمد الراميبي              |
| ٣٠٩ | معاصر        | ..... | أكرم احمد عرفات                 |
| ٣٠٩ | معاصر        | ..... | أكرم زعيز                       |
| ٣١٤ | معاصر        | ..... | أكرم شريم                       |
| ٣١٤ | معاصر        | ..... | أكرم محمود الشقيري              |
| ٣١٤ | معاصر        | ..... | أكرم النجار                     |
| ٣١٥ | معاصر        | ..... | أكرم هنية                       |
| ٣١٥ | معاصر        | ..... | البرت بطرس                      |
| ٣١٦ | ٧٤٤          | ..... | الطون بغا                       |
| ٣١٦ | معاصر        | ..... | الفرد روك                       |
| ٣١٧ | معاصر        | ..... | الفونسو الدنصو                  |
| ٣١٧ | ١٣٤٦         | ..... | الياس الأيوبي                   |
| ٣١٧ | معاصر        | ..... | الياس حنا                       |





فهرس  
ألقاب الأعلام



## فهرس ألقاب الأعلام

| الاسم                     | سنة الوفاة       | صفحة |
|---------------------------|------------------|------|
| بالتقويم الهجري           |                  |      |
| <b>الألف</b>              |                  |      |
| ابراهيم، ابراهيم موسى     | معاصر            | ٧٣   |
| ابو جابر، ابراهيم حسن     | معاصر            | ١٤   |
| ابو ثور، أحمد             | القرن السادس     | ١١٢  |
| أبو حكمة، أحمد مصطفى      | معاصر            | ٢٣٣  |
| أبو حنا، أكرم             | ١٣٩٣             | ٣٠٧  |
| أبو دية، ابراهيم          | ١٣٧٢             | ٣    |
| أبو صالح، أحمد            | معاصر            | ١١٠  |
| أبو عرقوب، أحمد حسن       | معاصر            | ١٣٤  |
| أبو غوش، ابراهيم          | القرن الثالث عشر | ٤    |
| أبو لاشين، أحمد           | معاصر            | ١١٠  |
| أبو لغد، ابراهيم          | معاصر            | ٤    |
| أبو مطر، أحمد عطية        | معاصر            | ١٨٥  |
| أبو مغلي، أنور            | معاصر            | ٣٣٦  |
| ابن الفقيه، ابو شريف      | ٩٠٥              | ٩٠   |
| أبي بكر، ابراهيم          | معاصر            | ٥    |
| أحمد، عبد أحمد            | معاصر            | ١٦٦  |
| الأخرم، اسماعيل تاج الدين | القرن التاسع     | ٢٩٣  |
| أدهم، ابراهيم             | القرن الرابع عشر | ١١   |
| الأرتاحي، أحمد حاتم       | ٦٥٩              | ١٣٣  |
| الأزرق، ابراهيم           | القرن الثامن     | ١١   |
| الأزرق، أحمد يوسف         | ٨٩١              | ٢٤٥  |

|     |                  |       |                              |
|-----|------------------|-------|------------------------------|
| ٣٠٢ | ٤٤٨              | ..... | الاسترياذي، اسماعيل علي      |
| ٣٤٤ | ٢٦٠              | ..... | اسحاق، أيوب                  |
| ١١٩ | ١٠٠٩             | ..... | أسد ، أحمد                   |
| ١٣٥ | معاصر            | ..... | أسدي، أحمد حسن               |
| ١٧٩ | معاصر            | ..... | أسدي، أحمد عبد الفتاح        |
| ٢٦٢ | ١٣٦٩             | ..... | أسطفان، اسطفان حنا           |
| ٢٧٤ | معاصر            | ..... | الأسعد ، اسعد                |
| ٢٧٩ | معاصر            | ..... | الأسعد ، اسعد عيسى           |
| ٢٠٦ | ١٣٨٧             | ..... | الأطرش، أحمد محمد            |
| ٩٠  | ١٢٢٨             | ..... | أفندي، ابو السعود            |
| ٢٥١ | معاصر            | ..... | الياس، ادوار                 |
| ٨١  | ٧٥٠              | ..... | الأموي ، ابو بكر أحمد        |
| ٢٠٦ | ٨٠٨              | ..... | الأندلسي ، أحمد حمد          |
| ١٥  | القرن الثالث عشر | ..... | الأنصاري، ابراهيم حسن        |
| ٨٥  | ٨٣٢              | ..... | الأنصاري ، ابو بكر الرصاص    |
| ١٠١ | ٩٠١              | ..... | الأنصاري، أحمد ابراهيم       |
| ٢٠٦ | ٨٧٤              | ..... | الأنصاري، أحمد محمد          |
| ٢٩٢ | القرن التاسع     | ..... | الأنصاري، اسماعيل اسماعيل    |
| ١١٢ | ٩٤٠              | ..... | الأنطاكي، أحمد الباجي        |
| ٢٤٨ |                  | ..... | الأنطاكي ، ادريس بن ابي خولة |
| ٢٠٦ | ٨٧٤              | ..... | الأوتاري، أحمد محمد          |
| ٢٥٧ | ٢٥٨              | ..... | الإيلي، اسحاق اسماعيل        |
| ١٩٥ | ٥٧٣              | ..... | الأيوبي، أحمد عمر            |
| ٣١٧ | ١٣٤٦             | ..... | الأيوبي، الياس               |

### البياء

|     |       |                     |
|-----|-------|---------------------|
| ٢٠٧ | ..... | البارودي، أحمد محمد |
| ٢٣١ | ..... | الباروزي، أحمد محمد |

|     |                  |       |                            |
|-----|------------------|-------|----------------------------|
| ٩   | ٨٧٠              | ..... | الباعوني، ابراهيم أحمد     |
| ٢٣٦ | ٨١٦              | ..... | الباعوني ، احمد ناصر       |
| ٣٠٥ | ٨٠٩              | ..... | الباعوني، اسماعيل ناصر     |
| ٢١  | معاصر            | ..... | بحوت، ابراهيم سابا         |
| ٤٨  | معاصر            | ..... | بدران، ابراهيم محمد        |
| ٣٨  | ٨٧٤              | ..... | البدري، ابراهيم علي        |
| ٩٣  | ٨٩١              | ..... | البدري ، ابو الوفا الحسيني |
| ٢٥٧ | ١٣٥٩             | ..... | البدري، اسحاق              |
| ١٩٧ | ٢٩٢              | ..... | البناز، أحمد عمرو          |
| ١٢٨ | ١١٥٧             | ..... | البسطامي، احمد أمين        |
| ٢٠٧ | ٨٨١              | ..... | البسطامي، احمد محمد        |
| ١٥١ | ١٣٢٩             | ..... | بسيو ، احمد سالم           |
| ١٣٨ | ١٣٥٧             | ..... | بشر، أحمد حسين             |
| ٣١٥ | معاصر            | ..... | بطرس، البرت                |
| ٣١٦ | ٧٤٤              | ..... | بغا، الطون                 |
| ١٦٠ | ٣٥٠              | ..... | البغدادى، أحمد صالح        |
| ٤٩  | ٩٥٧              | ..... | البكار، ابراهيم محمد       |
| ١٣  | معاصر            | ..... | البوارشي، ابراهيم          |
| ٤٩  | ١٠٢٤             | ..... | البوريني، ابراهيم محمد     |
| ٢٠٣ | معاصر            | ..... | البوريني، احمد القاسم      |
| ٢٨٣ | ١٣٩٣             | ..... | البيتجالي، اسكندر جريس     |
| ٣٢٢ | معاصر            | ..... | بيدس، أميل خليل            |
| ١٧٧ | ٦٤٣              | ..... | البيساني، احمد عبد الرحيم  |
| ٢٣٥ | معاصر            | ..... | البيساني، احمد موسى        |
| ١٢٨ | القرن الثالث عشر | ..... | التاجي، أحمد ابو الهدى     |
| ٢٠٧ | القرن الثامن     | ..... | التدمري، احمد محمد         |
| ٢٥٦ | ٨٣٣              | ..... | التدمري، اسماعيل ابراهيم   |
| ٢٨٨ | ٨٣٥              | ..... | التدمري، اسماعيل ابراهيم   |
| ١٤٠ | ١٠٨٩             | ..... | الترزي، احمد حسين          |

|     |                  |       |                            |
|-----|------------------|-------|----------------------------|
| ٢٨٨ | ٨٨٧              | ..... | التركماني، اسماعيل ابراهيم |
| ١٢  | ١٠٤٩             | ..... | التشيلي، ابراهيم اسماعيل   |
| ٣٣٠ | ١٣٨٩             | ..... | التلحمي، انطون داود        |
| ١٣١ | القرن الثالث عشر | ..... | التميمي، أحمد              |
| ١٧٨ | ١١٩٣             | ..... | التميمي، أحمد عبد الغني    |
| ٢٧٥ | معاصر            | ..... | التميمي، أسعد بيوض         |
| ٣٢٦ | ١٣٦٤             | ..... | التميمي، أمين عادل         |
| ١٦٧ | القرن السادس     | ..... | الثوري، أحمد عبد الله      |

### الجيم

|     |              |       |                            |
|-----|--------------|-------|----------------------------|
| ١٧٣ | معاصر        | ..... | جابر، أحمد عبد الرحمن      |
| ١٣٣ | معاصر        | ..... | جبر، أحمد                  |
| ١٣١ | معاصر        | ..... | جبريل، أحمد                |
| ١٦٧ | القرن الرابع | ..... | الجبريني، أحمد عبد الله    |
| ١٥٥ | معاصر        | ..... | جراد، أحمد سالم            |
| ١٣  | القرن الثامن | ..... | الجرار، ابراهيم            |
| ٨٣  | ٨٨٣          | ..... | الجراعي، ابو بكر زيد       |
| ٣٠١ | ١٢٠٢         | ..... | الجراعي اسماعيل عبد الكريم |
| ٣٢٥ | ١٣٩٥         | ..... | جرجورة، أميل سليم          |
| ١٣  | معاصر        | ..... | جريس، ابراهيم              |
| ١٣٢ | ١٢١٩         | ..... | الجزار، أحمد               |
| ٤٣  | ٧٣٢          | ..... | الجعبري، ابراهيم عمر       |
| ٩٢  | القرن السابع | ..... | الجعبري، ابو الفاخر        |
| ٢٠٧ | ٩٠٤          | ..... | الجعفري، أحمد محمد         |
| ٢٣٤ | ١١٠١         | ..... | الجعفري، أحمد مصطفى        |
| ٤٩  | القرن العاشر | ..... | الجلجولي، ابراهيم محمد     |
| ١٢٧ | ٥٢٦          | ..... | الجمالي، أحمد بدر          |
| ٢٩  | ٧٦٤          | ..... | جماعة، ابراهيم عبد الرحمن  |



|     |                  |       |                           |
|-----|------------------|-------|---------------------------|
| ٢٥  | ٨٧٢              | ..... | جماعة، ابراهيم محمد       |
| ٣٠  | ٧٩٠              | ..... | جماعة، ابراهيم محمد       |
| ١٧٩ | ٧٠١              | ..... | الجماعيلي، احمد عبد الغني |
| ٢٠٨ | ٥٥٨              | ..... | الجماعيلي، أحمد محمد      |
| ٢٣١ | معاصر            | ..... | الجميل، أحمد محمود        |
| ١٤  | القرن الحادي عشر | ..... | الجنيني، ابراهيم          |
| ٢٢  | ١١٠٨             | ..... | الجنيني ابراهيم سليمان    |
| ٣٢١ | معاصر            | ..... | جويدي، امثال              |
| ٢٠٨ | ٦٤٠              | ..... | الجويني، احمد عمر         |
| ٨٥  | ٨١٩              | ..... | الجيتي، ابو بكر عثمان     |
| ١٠٢ | ٧٠٧              | ..... | الجيتي، أحمد ابراهيم      |

## الحاء

|     |              |       |                         |
|-----|--------------|-------|-------------------------|
| ٢٠٨ | القرن التاسع | ..... | الحارسي، احمد محمد      |
| ٣٢١ | معاصرة       | ..... | حبيبي، أميره            |
| ٣٢٢ | ١٤١٦         | ..... | حبيبي، أميل شكري        |
| ٣٢١ | معاصر        | ..... | حيثي أميل               |
| ١٣٤ | معاصر        | ..... | حجاج، أحمد              |
| ٢٠٩ | معاصر        | ..... | حجازي، أحمد محمد        |
| ٢٠٩ | معاصر        | ..... | حجازي، احمد محمد        |
| ٢٨٦ | معاصر        | ..... | حداد، اسكندر            |
| ٣١٧ | معاصر        | ..... | حداد، الياس             |
| ١٣٤ | معاصر        | ..... | حرب، أحمد               |
| ٢٦  | ٨١٥          | ..... | الحسياني، أحمد اسماعيل  |
| ٢٩٤ | ٧٧٨          | ..... | الحسياني، اسماعيل خليفة |
| ٢٤٦ | معاصر        | ..... | الحسن، أحمد يوسف        |
| ١٣٧ | معاصر        | ..... | حسيان، أحمد             |
| ١٨٦ | ١٠٤٣         | ..... | الحسين، أحمد علاء الدين |

|     |                  |       |                             |
|-----|------------------|-------|-----------------------------|
| ٣٧  | ١١٥١             | ..... | الحسين، أحمد                |
| ٢٩٣ | ١٣٦٤             | ..... | الحسين، اسماعيل حقي         |
| ٨٦  | ٨٥٩              | ..... | الحسيني، ابو بكر محمد       |
| ١١٠ | ٨٨٢              | ..... | الحسيني، أحمد بن أبي بكر    |
| ١٦٥ | ١٣٣٥             | ..... | الحسيني، أحمد عارف          |
| ٢٣٢ | ١٢٩٥             | ..... | الحسيني، أحمد محي الدين     |
| ٢٥٨ | ١٣٩١             | ..... | الحسيني، اسحاق عبد السلام   |
| ٢٥٩ | ١٤١١             | ..... | الحسيني، اسحاق موسى         |
| ٣٠٤ | القرن الثاني عشر | ..... | الحسيني، اسماعيل موسى       |
| ٩٢  | ١٠٧١             | ..... | الحصكفي، ابو اللطف اسحاق    |
| ٢٦  | ٨٧٠              | ..... | الحكري، ابراهيم عبد الله    |
| ٨٦  | ٨٤٣              | ..... | الحلي، ابو بكر محمد         |
| ٢٩١ | ٧٦٠              | ..... | الحموي، اسماعيل بكر         |
| ٣١٧ | معاصر            | ..... | حنا، الياس                  |
| ٣٤٣ | معاصر            | ..... | حنا، ايلي                   |
| ٢٨  | ٧١٨              | ..... | الحنبلي، ابراهيم عبد الحافظ |
| ١١٢ | ١٠٣٨             | ..... | الحنبلي، أحمد ابي الوفا     |
| ١٨٦ | ٨٦٤              | ..... | الحنبلي، أحمد علي الشحام    |
| ١٩٥ | ٥٧٣              | ..... | الحنبلي، أحمد عمر           |
| ٢٠٩ | ٨٤٢              | ..... | الحنبلي، أحمد محمد          |
| ٢١٠ | ٧٥٥              | ..... | الحنبلي، أحمد محمد          |
| ٢١٠ | ٨٠٥              | ..... | الحنبلي، أحمد محمد النابلسي |
| ١٣٥ | ٧٩٠              | ..... | الحنفي، أحمد الرصاص         |
| ١٧٠ | معاصر            | ..... | حنون، أحمد عبد الحليم       |
| ٤٩  | القرن الخامس     | ..... | الحيفي، ابراهيم عبد الرزاق  |

### الخاء

|     |      |       |                    |
|-----|------|-------|--------------------|
| ١٥٢ | ١٣٧٠ | ..... | الخالدي، أحمد سامح |
|-----|------|-------|--------------------|

|     |       |       |                              |
|-----|-------|-------|------------------------------|
| ٢١٠ | ١٠٤٣  | ..... | الخالدي ، احمد محمد          |
| ٢٥٨ | ١٠٣٥  | ..... | الخريشي ، اسحاق محمد         |
| ١٦  |       | ..... | الخزرجي ، ابراهيم            |
| ٣٩  | ٨٥٢   | ..... | الخزرجي ، ابراهيم علي        |
| ٦   | معاصر | ..... | الخطيب ، ابراهيم احمد        |
| ١٥٩ | معاصر | ..... | الخطيب ، احمد شفيق           |
| ٢٣٩ | معاصر | ..... | الخطيب ، احمد نمر            |
| ١٤٨ | ١٣٨٤  | ..... | خليفة ، احمد                 |
| ٢٠٠ | معاصر | ..... | خليفة ، احمد فتحي            |
| ١٧  | معاصر | ..... | خليل ابراهيم                 |
| ٦١  | معاصر | ..... | خليل ، ابراهيم محمود         |
| ٣١٨ | معاصر | ..... | خليل ، الياس                 |
| ٢٨  | ٨٩٣   | ..... | الخليلي ، ابراهيم عبد الرحمن |
| ١١٠ | ٨١٦   | ..... | الخليلي ، ابراهيم بن ابي بكر |
| ٥٠  | ٧٤٨   | ..... | الخليلي ، ابراهيم عثمان      |
| ١٢٧ | ٨٩٦   | ..... | الخليلي ، احمد المزروقي      |
| ١٨٧ | ٨٦٢   | ..... | الخليلي ، احمد علي التميمي   |
| ٢١١ | ٨٧٤   | ..... | الخليلي ، احمد محمد          |
| ٢١١ | ٧٣٨   | ..... | الخليلي ، احمد محمد          |
| ٢٨٩ | ٨٢٥   | ..... | الخليلي ، اسماعيل ابراهيم    |
| ٣١٨ | معاصر | ..... | الخمرة ، أنس                 |
| ١٩  | معاصر | ..... | خواجه ، ابراهيم              |
| ١٨٧ | ٣٥٩   | ..... | الخوارزمي ، احمد عبد العزي   |
| ٣٣٧ | ١٣٣٨  | ..... | الخوري ، انيس عيد            |
| ٣٤٣ | معاصر | ..... | خوري ، ايليا                 |
| ١٩  | معاصر | ..... | خياط ، ابراهيم               |
| ٢٥٢ | معاصر | ..... | خياط ، اديب عفيف             |

## الدال

|     |                  |       |                         |
|-----|------------------|-------|-------------------------|
| ٢١١ | ١٢٣٩             | ..... | الداري، احمد محمد       |
| ٣١٨ | معاصر            | ..... | دانيال، الياس           |
| ٦٣  | ١٣٦٦             | ..... | دباغ، ابراهيم مصطفى     |
| ١٦١ | معاصر            | ..... | الدجاني، احمد صدقي      |
| ١٨٧ | ٩٦٩              | ..... | الدجاني، احمد علي ياسين |
| ١٤٧ | معاصر            | ..... | دحبور، احمد خضر         |
| ١٥٠ | معاصر            | ..... | دراج، احمد              |
| ٢٠  | القرن الرابع عشر | ..... | درويش، ابراهيم          |
| ١٥٥ | ١٤٠٤             | ..... | درويش، احمد سليم        |
| ٢٥٩ | ١٣٩٤             | ..... | درويش، اسحاق مصطفى      |
| ٣١٧ | معاصر            | ..... | الدينصور، الفونسو       |
| ٢١٢ | معاصر            | ..... | الديسي، أحمد محمد       |
| ٢١٢ | القرن التاسع     | ..... | الذفابي، احمد محمد      |

## الراء

|     |       |       |                            |
|-----|-------|-------|----------------------------|
| ٤٤  | ٩٦٩   | ..... | الراميني، ابراهيم عمر      |
| ٤٤  | ٩١٧   | ..... | الراميني، ابراهيم عمر      |
| ٥٠  | ٨٤٤   | ..... | الراميني، ابراهيم عبد الله |
| ٥٠  | ٨٠٣   | ..... | الراميني، ابراهيم محمد     |
| ٢١٢ | ٨١٤   | ..... | الراميني، أحمد محمد        |
| ٣٠٧ | معاصر | ..... | الراميني، أكرم أحمد        |
| ٢٧٥ | معاصر | ..... | رزوق، اسعد                 |
| ٢١  | ٧٤٢   | ..... | الرسغي، ابراهيم            |
| ٣١٨ | معاصر | ..... | الرشاوي، الياس             |
| ٢٣  | ١٥١   | ..... | الرملي، ابراهيم شر         |

|     |                  |                         |
|-----|------------------|-------------------------|
| ٩٠  | .....            | الرملي، ابو طالب السبي  |
| ١١٣ | القرن التاسع     | الرملي، احمد أحمد       |
| ١١٣ | ١٠٨١             | الرملي، احمد أحمد       |
| ١٣٨ | ٨٤٤              | الرملي، احمد حسين       |
| ١١٣ | ٩٥٧              | الرملي، احمد حمزه       |
| ١٦٠ | القرن السادس     | الرملي، احمد شيبان      |
| ١٧٣ | ٨٧٧              | الرملي، أحمد عبد الرحمن |
| ١٨٣ | القرن الثالث     | الرملي، أحمد عبد الواحد |
| ٢١٣ | القرن العاشر     | الرملي، أحمد محمد       |
| ٢١٣ | ٩٢٣              | الرملي، احمد محمد       |
| ٢٣٢ | القرن الثالث     | الرملي ، أحمد مروان     |
| ٢٤٤ | ٣٠٦              | الرملي، أحمد يحيى       |
| ٢٥٧ | ٢٨٨              | الرملي، اسحاق اسماعيل   |
| ٢٤٥ | ١٩٣              | الرملي، ايوب سويد       |
| ٢   | -                | الرملية، آمنة           |
| ٢٣٥ | معاصر            | الرواشدة، أحمد موسى     |
| ١٨٤ | ٣٦٩              | الروذباري، احمد عطاء    |
| ٣١٦ | معاصر            | روك، الفرد              |
| ١٤٠ | ٨٥٤              | الزبيري، أحمد حسين      |
| ٣٣٠ | معاصر            | زحلان، انطون            |
| ٣٠٩ | معاصر            | زعيتر، أكرم             |
| ٣١٩ | معاصر            | زغبى، الياس             |
| ٢١  | القرن الرابع عشر | زكا، ابراهيم            |
| ٣٤٣ | ١٣٤٥             | زكا، ايليا              |

### سين

|    |              |                          |
|----|--------------|--------------------------|
| ٩٢ | القرن السابع | السامري، ابو الفتح الحسن |
| ٢٣ | معاصر        | السعافين، ابراهيم        |

|     |       |       |                            |
|-----|-------|-------|----------------------------|
| ٢٠٣ | ١٣٨٥  | ..... | السعد، أحمد القاسم         |
| ٢٣٩ | معاصر | ..... | سعد ، احمد ثمر             |
| ٣١٩ | معاصر | ..... | سعد، الياس                 |
| ١٨٤ | ٨٨٦   | ..... | السعدي، أحمد عثمان         |
| ٣٤٤ | معاصر | ..... | سعدية ، أيوب               |
| ٢٥١ | معاصر | ..... | سعيد، ادوار                |
| ١٥٤ | معاصر | ..... | سعيدان ، أحمد              |
| ١٥٤ | معاصر | ..... | السفاري، أحمد              |
| ٢٢  | معاصر | ..... | سكجها، ابراهيم             |
| ١٧  | معاصر | ..... | سكيل، ابراهيم خليل         |
| ٤٥  | معاصر | ..... | سلامة، ابراهيم عيسى        |
| ٢٧٧ | معاصر | ..... | سلامه، اسعد                |
| ٢٣  | معاصر | ..... | السمان، ابراهيم            |
| ٣٦  | معاصر | ..... | السمان، ابراهيم عبد الوهاب |
| ٢٩٧ | ١٢٥٠  | ..... | السمحان، اسماعيل           |
| ١١٤ | ٨٠٢   | ..... | السوداني، أحمد             |
| ١٩٣ |       | ..... | سويد، الرملي أيوب          |

### ش

|     |       |       |                          |
|-----|-------|-------|--------------------------|
| ٧   | ٨٨٢   | ..... | الشافعي، ابراهيم احمد    |
| ٢١٣ | ٦١٠   | ..... | الشافعي، احمد محمد       |
| ٢٨٩ | ٨٥٢   | ..... | الشافعي، اسماعيل ابراهيم |
| ١٩٥ | معاصر | ..... | شاهين، احمد عمر          |
| ٢٨٩ | معاصر | ..... | شتات، اسماعيل ابراهيم    |
| ٣١٤ | معاصر | ..... | شريم، أكرم               |
| ٢٤٩ | معاصر | ..... | شجاده، آدمون الياس       |
| ١٨٢ | ٦٤٠   | ..... | الشروطي، احمد عبد الملك  |
| ٢٤٠ | معاصر | ..... | شقلية، أحمد رمضان        |

|     |       |       |                          |
|-----|-------|-------|--------------------------|
| ١١٩ | ١٤٠٠  | ..... | الشقيري، احمد أسعد       |
| ٢٧٧ | ١٣٥٩  | ..... | الشقيري، أسعد            |
| ٣١٤ | معاصر | ..... | الشقيري، أكرم محمود      |
| ٣٣٦ | ١٣٥٧  | ..... | الشقيري، أنور اسعد       |
| ١٥٩ | ١٣٦٨  | ..... | شكري، أحمد               |
| ٣٣٣ | معاصر | ..... | شلحت، انطون              |
| ٣٢٩ | معاصر | ..... | شماس، انطون حنا          |
| ٢٩٨ | معاصر | ..... | شموط، اسماعيل            |
| ٣٢٥ | معاصر | ..... | شنار، أمين               |
| ٢٣  | ١٣٩٩  | ..... | الشنطي، ابراهيم          |
| ٧٦  | معاصر | ..... | الشهابي، ابراهيم يحيى    |
| ٢١٤ | ٤٦٠   | ..... | الشهرزوري، أحمد محمد     |
| ٢٤١ | ٩٣٩   | ..... | الشويكي، أحمد محمد       |
| ٢١٤ | ١٠٠٦  | ..... | الشويكي، أحمد محمد       |
| ١٧٤ | ٩٣١   | ..... | الشويكي، احمد عبد الرحمن |
| ٣٩  | معاصر | ..... | الشيخ خليل ، ابراهيم علي |

### صاد

|     |                  |       |                          |
|-----|------------------|-------|--------------------------|
| ١٥٢ | معاصر            | ..... | صالح، احمد سالم          |
| ١٨  | ١١٩٧             | ..... | الصالحاني، إبراهيم خليل  |
| ٨١  | ٨٢٥              | ..... | الصالحى، أبو بكر         |
| ١٦٧ | القرن التاسع     | ..... | الصامت، أحمد عبد الله    |
| ١٧٩ | القرن العاشر     | ..... | الصامتي، أحمد عبد الكريم |
| ٣٣٨ | معاصر            | ..... | صايغ، أنيس               |
| ٢٤  | القرن الثاني عشر | ..... | الصباغ، إبراهيم          |
| ١٦١ | ٦٤٠              | ..... | صدر الدين، أحمد          |
| ١٢  | ٧٤٢              | ..... | الصفدي، إبراهيم أيك      |
| ٨٣  | ٨٨٩              | ..... | الصفدي، أبو بكر النابلسي |

|     |                  |       |                           |
|-----|------------------|-------|---------------------------|
| ١٤٦ | ١٠٢١             | ..... | الصفدي، أحمد الخالدي      |
| ٢١٥ | ٧٩٩              | ..... | الصفدي، أحمد محمد         |
| ٢١٦ | ٨٧٠              | ..... | الصفدي، أحمد محمد الفرعمي |
| ٢١٦ | ١١٠٠             | ..... | الصفدي، أحمد محمد         |
| ٢٣٦ | ٧٥٠              | ..... | الصفدي، أحمد موسى         |
| ٢٤٧ | ٧٣٧              | ..... | الصفدي، أحمد هلال         |
| ٢٤٧ | ٩٠٨              | ..... | الصفدي أحمد يوسف          |
| ٢٥  | ٩٣٩              | ..... | الصفوري، ابراهيم          |
| ٢١٦ | ١٠٠٩             | ..... | الصفوري، أحمد محمد        |
| ٢١٧ | ١٠٤٨             | ..... | الصفوري، أحمد محمد        |
| ١٦٢ | القرن الثالث عشر | ..... | الصلاحى، أحمد             |
| ٣٢٩ | معاصر            | ..... | صُبر، الخليلينا           |
| ٢٥  | معاصر            | ..... | صوبر، ابراهيم             |
| ١٧٣ | ٧٠١              | ..... | الصوري، أحمد عبد الرحمن   |
| ١٥٠ | ٧٢٣              | ..... | الصوفي، أحمد داود         |

## ط

|     |                  |       |                          |
|-----|------------------|-------|--------------------------|
| ١٥  | القرن العاشر     | ..... | الطالوي، ابراهيم حسن     |
| ٥١  | ١٠٠٦             | ..... | الطباخ، إبراهيم محمد     |
| ٥٢  | ٧٢٢              | ..... | الطبري، إبراهيم محمد     |
| ١٧١ | القرن الثامن     | ..... | الطبري، أحمد عبد الدائم  |
| ١٩٨ | ٣٣٣              | ..... | الطحان، أحمد عمرو        |
| ١٦٥ | ١٠٥٧             | ..... | طرباي، أحمد              |
| ٣٤٥ | معاصر            | ..... | طه، ايوب                 |
| ٣٢١ | معاصر            | ..... | طه المتوكل               |
| ٣٧  | القرن الثامن عشر | ..... | طهوب، إبراهيم عثمان      |
| ٤٦  | ٨٣٦              | ..... | الطوباسي، إبراهيم عيسى   |
| ٢٩٤ | معاصر            | ..... | الطوباسي، اسماعيل الخطيب |



|     |                  |       |                           |
|-----|------------------|-------|---------------------------|
| ٢٨٧ | ١٤٠٤             | ..... | طوبي، اسماء               |
| ٢٤  | ١٢١٠             | ..... | طوقان، إبراهيم صالح       |
| ٣٤  | ١٣٦٠             | ..... | طوقان، إبراهيم عبد الفتاح |
| ٢٨٢ | القرن الثالث عشر | ..... | طوقان، أسعد محمد          |
| ٣٤٢ | ٥٨٧              | ..... | الطويل، اياز              |
| ١١٤ | ٩٨١              | ..... | الطبي، أحمد أحمد          |
| ١١٤ | ٩٤٤              | ..... | الطبي، أحمد أحمد          |
| ١٢٩ | ٩٦٠              | ..... | الطبي، أحمد بدر           |
| ١٢٩ | ٨٩٣              | ..... | الظاهري، أحمد العلاني     |

## عين

|     |       |       |                          |
|-----|-------|-------|--------------------------|
| ٢٥  | معاصر | ..... | العابد، ابراهيم          |
| ٥٢  | —     | ..... | العابودي، ابراهيم محمد   |
| ٢   | ١٣    | ..... | العاص، أبان سعيد         |
| ١٦٨ | ٨٢٢   | ..... | العامري، أحمد بدر        |
| ١٧٤ | ٨٧٧   | ..... | العامري، أحمد عبد الرحمن |
| ٢٥١ | ١٣٩٩  | ..... | العامري، اديب            |
| ٤٦  | معاصر | ..... | عباس، ابراهيم فؤاد       |
| ٩٣  | معاصر | ..... | عباس، احسان رشيد         |
| ١٤٣ | ١٣٨٣  | ..... | عبد الباقي، أحمد حلمي    |
| ٢٧٩ | معاصر | ..... | عبد الرحمن، اسعد         |
| ٣٣  | معاصر | ..... | عبد الستار، ابراهيم      |
| ١٨٠ | ٨٨٥   | ..... | عبد اللطيف، أحمد         |
| ٥٢  | معاصر | ..... | العبيسي، ابراهيم محمد    |
| ٢١٧ | ٩٠٥   | ..... | عبيّة، أحمد محمد         |
| ٧٨  | ١٢٠٠  | ..... | العتيلي، ابراهيم يحيى    |
| ٩٠  | ٨٨٧   | ..... | العجلوني، ابو اسحاق      |
| ١٦٨ | ٧٨٠   | ..... | العجمي، أحمد عبد الله    |

|     |                  |       |                                    |
|-----|------------------|-------|------------------------------------|
| ٣٠٢ | معاصر            | ..... | عجوة، اسماعيل                      |
| ١٦  | ٨٤١              | ..... | العراي، ابراهيم حسن                |
| ٣٠٩ | معاصر            | ..... | عرفات، اكرم أحمد                   |
| ٣٣٧ | معاصر            | ..... | عرفات، أنور عمرو                   |
| ٢٦٢ | معاصر            | ..... | عزى، اسد                           |
| ١   | ٢٢٠              | ..... | العسقلاني، آدم عبد الرحمن          |
| ٨٨  | ٧٢٠              | ..... | العسقلاني، ابو بكر يوسف            |
| ١٩  | ٦٩٢              | ..... | العسقلاني، إبراهيم ظافر            |
| ٢٦  | ٦٥٩              | ..... | العسقلاني، ابراهيم عبد الله        |
| ٧٤  | ٨٠٢              | ..... | العسقلاني، ابراهيم نصر الله        |
| ١٨٧ | ٨٥٢              | ..... | العسقلاني، احمد علي (ابن حجر)      |
| ١٨٧ | ٧٧٩              | ..... | العسقلاني، احمد علي                |
| ٢١٩ | ٧٦٣              | ..... | العسقلاني، احمد محمد               |
| ٢٣٤ | ٤١٣              | ..... | العسقلاني، احمد مطرف               |
| ٢٣٨ | ٨٠٣              | ..... | العسقلاني، أحمد نصر الله           |
| ٢٩٢ | ٦١٨              | ..... | العسقلاني، اسماعيل بن ابي عبد الله |
| ٢٩٣ | ٤٢٣              | ..... | العسقلاني، اسماعيل جابر            |
| ٢٩٩ | ٦٦٢              | ..... | العسقلاني، اسماعيل صارم            |
| ٣٣٤ | القرن الرابع عشر | ..... | عطا الله، انطون                    |
| ٣٢٨ | ١٤١٨             | ..... | عطايا، أمين محمود                  |
| ٩٩  | معاصر            | ..... | عطية، احسان                        |
| ١٤٨ | ١٣٩٦             | ..... | العقاد، أحمد خليل                  |
| ١٨٦ | ١١٨٠             | ..... | العقرباوي، احمد                    |
| ٣٠٦ | القرن الثامن     | ..... | العقرباوي، اسماعيل هلال            |
| ٣٣٥ | معاصر            | ..... | عقيلان، انطون                      |
| ٢٠٠ | معاصر            | ..... | عقيلان، احمد فرح                   |
| ٥٤  | ٧٢٢              | ..... | العقيلي، ابراهيم محمد              |
| ٥   | ٥٢               | ..... | العقيلي، إبراهيم عبلة              |
| ١٣١ | ١١٤٧             | ..... | العكي، أحمد بطحيش                  |

|     |       |       |                              |
|-----|-------|-------|------------------------------|
| ٢٨٦ | ٧٩٥   | ..... | العلاني، اسماء خليل          |
| ٦٢  | معاصر | ..... | علان، ابراهيم محمود          |
| ٣٨  | معاصر | ..... | العلم، ابراهيم               |
| ١٥٦ | ٨٣٨   | ..... | العلمي، احمد سليمان          |
| ١٦٠ | ١٠٥٤  | ..... | العلمي، احمد صالح            |
| ٣٠٦ | ٦١٠   | ..... | العلوي، الأشرف الأعز         |
| ٤٢  | معاصر | ..... | عمار، ابراهيم                |
| ٩٩  | معاصر | ..... | العمد، احسان صدقي            |
| ١١٦ | ٩٠٠   | ..... | العمري، أحمد أحمد            |
| ١٥٦ | ٨٣٨   | ..... | العمري، أحمد سليمان          |
| ٤٤  | ١٣٥٨  | ..... | العموري، ابراهيم             |
| ١٩٧ | ٨٩٠   | ..... | العميري، أحمد عمر خليل       |
| ١١٦ | ١٠١٤  | ..... | العناياني، احمد أحمد         |
| ١٩٨ | معاصر | ..... | العناني، احمد                |
| ٢٩  | ٨٥٠   | ..... | العبتاوي، ابراهيم عبد الرحمن |
| ١٧٤ | ٨١٤   | ..... | العبتاوي، احمد عبد الرحمن    |
| ٧٣  | معاصر | ..... | عوده، ابراهيم ميخائيل        |
| ١٩٨ | معاصر | ..... | عودة، أحمد                   |
| ٤٥  | ١٢٨٠  | ..... | العورا، ابراهيم              |
| ٣٢٦ | معاصر | ..... | العوري، امين                 |
| ١٨  | معاصر | ..... | عياد، ابراهيم                |
| ١٢٩ | معاصر | ..... | العيله، احمد بشير            |
| ١١  | ٨٦٤   | ..... | العينوسي، ابراهيم اسحاق      |

### غين

|     |       |       |                      |
|-----|-------|-------|----------------------|
| ١٤٠ | معاصر | ..... | غبارية، احمد حسين    |
| ٩١  | ١٠٤٢  | ..... | الغزي، ابو الطيب     |
| ٥٥  | ٨١٦   | ..... | الغزي، ابراهيم بهادر |

|     |                  |       |                        |
|-----|------------------|-------|------------------------|
| ٣٦  | ١٠٣٠             | ..... | الغزي، ابراهيم عبيد    |
| ٧٨  | ٥٢٤              | ..... | الغزي، ابراهيم عثمان   |
| ٥٤  | ١١٥٢             | ..... | الغزي، ابراهيم محمد    |
| ١٥٩ | —                | ..... | الغزي، احمد شعبان      |
| ١٧٩ | ١١٤٣             | ..... | الغزي، احمد عبد الكريم |
| ١٩١ | ١١٧٩             | ..... | الغزي، أحمد علي        |
| ٢١٩ | ١٢٢١             | ..... | الغزي، أحمد محمد       |
| ٢١٩ | ٩٨٣              | ..... | الغزي، احمد محمد       |
| ٢٣٩ | ١٢١٥             | ..... | الغزي، أحمد الوالي     |
| ٤٥  | ١٤٠٤             | ..... | غنايم، ابراهيم         |
| ٤٥  | معاصر            | ..... | غنايم، ابراهيم         |
| ٢٢٠ | معاصر            | ..... | غنيم، أحمد محمد        |
| ٣٢٣ | ١٤٠٤             | ..... | الغوري، اميل           |
| ٤   | القرن الثالث عشر | ..... | غوش، ابراهيم           |

### فـاء

|    |                  |       |                            |
|----|------------------|-------|----------------------------|
| ٣٢ | ١٣٥٧             | ..... | فارس، امين                 |
| ٢٩ | ١٤٠٧             | ..... | الفاروقي، اسماعيل راجي     |
| ١٩ | —                | ..... | الفالوجي، أحمد             |
| ٢٠ | القرن الثالث عشر | ..... | الفاهوم، احمد              |
| ٣٧ | القرن العاشر     | ..... | الفتياني، ابراهيم أحمد     |
| ١٢ | ١٣٠٩             | ..... | الفحماوي، احمد المحاميد    |
| ٣٣ | معاصر            | ..... | الفرغاني، انطون            |
| ١٠ | ٨٢٤              | ..... | الفلكي أحمد ابراهيم الحلبي |
| ٢٣ | ٧٩٦              | ..... | الفندقي، احمد موسى         |
| ٢٥ | معاصر            | ..... | فوزي، اسامة                |
| ١٦ | معاصر            | ..... | القيومي، ابراهيم حسين      |

## قاف

|    |                  |       |                                |
|----|------------------|-------|--------------------------------|
| ٣٠ | معاصر            | ..... | القاسم، أفنان                  |
| ٣٤ | معاصر            | ..... | القاسم، انيس                   |
| ٢٠ | القرن الثاني عشر | ..... | قيونة، أحمد                    |
| ٢٠ | ١٤٠٤             | ..... | قبلاوي، أحمد                   |
| ٤٧ | ١٠٠٦             | ..... | القبي، ابراهيم برهان الدين     |
| ١٨ | ٨٩٩              | ..... | قدامة، ابو بكر                 |
| ١١ | ٨٥٧              | ..... | قدامة، أحمد بن ابي بكر         |
| ١٣ | ٧٧١              | ..... | قدامة، احمد حسن                |
| ١٧ | ٦٨٩              | ..... | قدامة، أحمد عبد الرحمن         |
| ٥٧ | ٥٥٣              | ..... | قراطين، ابراهيم محمد           |
| ٤٧ | ١٠٠٦             | ..... | القدسسي، ابراهيم               |
| ٤٧ | ١٠٠٠             | ..... | القدسسي، ابراهيم               |
| ٥٥ | ٧٣٥              | ..... | القدسسي، ابراهيم محمد          |
| ٨٢ | ١١٤٤             | ..... | القدسسي، ابو بكر العلي         |
| ٩٣ | ١١٠٩             | ..... | القدسسي، ابو الوفا             |
| ٩٣ | ١٠١٢             | ..... | القدسسي، ابو الهادي العليمي    |
| ٢٨ | ١٣٧٩             | ..... | قدورة، أسعد                    |
| ١٤ | ١٣٢٣             | ..... | القدومي، أحمد حسين             |
| ١٨ | ١٣١٤             | ..... | القدومي، أحمد عبيد الله        |
| ٣  | ١١٥              | ..... | القرشي، ابان صالح              |
| ١٢ | ٧٩٠              | ..... | القرقشندي، ابراهيم اسماعيل     |
| ٨٩ | ٨٦٩              | ..... | القرقشندي، ابو حامد عبد الرحيم |
| ٢٢ | ١٠٧١             | ..... | القشاشي، أحمد محمد             |
| ١٩ | ٨٩٠              | ..... | لقلائسي، أحمد عمر              |
| ١  | ٨٠٩              | ..... | القلقشندي، آمنة اسماعيل        |
| ٤٠ | ٨٧٧              | ..... | القلقشندي، ابراهيم علي         |

|    |              |       |                               |
|----|--------------|-------|-------------------------------|
| ٨٦ | ٨٦٧          | ..... | القلقشندي، أبو بكر محمد       |
| ١٢ | ٨٤٤          | ..... | القلقشندي، أحمد               |
| ١٧ | ٨٦٩          | ..... | القلقشندي، أحمد عبد الرحيم    |
| ٢٨ | ٨٦٦          | ..... | القلقشندي، اسماء محمد         |
| ٣٠ | ٧٧٨          | ..... | القلقشندي، اسماعيل علي        |
| ٣٠ | ٨٠٩          | ..... | القلقشندي، اسماعيل علي        |
| ١١ | ٨٥٧          | ..... | القليلي، أحمد بن أبي بكر      |
| ١١ | ٨٩٧          | ..... | القليلي، أحمد أحمد            |
| ٢٢ | ٨٤٩          | ..... | القليلي، أحمد محمد            |
| ٢٩ | ٧٥٣          | ..... | القيسراني، ابراهيم عبد الرحمن |
| ٣٠ | القرن الثامن | ..... | القيسراني، ابراهيم علي        |
| ٤٨ | القرن الرابع | ..... | القيسراني، ابراهيم            |
| ٣٠ | ٧٣٦          | ..... | القيسراني، اسماعيل محمد       |
| ٥٧ | ٥٥٣          | ..... | القيسي، ابراهيم محمد          |

### كاف

|    |              |       |                              |
|----|--------------|-------|------------------------------|
| ٢٧ | ٨٣٠          | ..... | الكردي، ابراهيم عبد الله     |
| ١٩ | ٧٧١          | ..... | الكردي، أحمد علي             |
| ٦  | ٧٠٢          | ..... | الكركي، ابراهيم بن أبي المجد |
| ١٩ | ٨٠١          | ..... | الكركي، أحمد عيسى            |
| ١٥ | ١٣٤٦         | ..... | الكرمي، أحمد شاكر            |
| ٢٤ | ١٠٩١         | ..... | الكرمي، أحمد يحيى            |
| ٥٥ | ٨٧٦          | ..... | الكفل حارسي، ابراهيم مفلح    |
| ٢٠ | معاصر        | ..... | كمال، أحمد                   |
| ٢١ | ٦٧٥          | ..... | الكناني، ابراهيم سعد الله    |
| ١٠ | ٨٧٦          | ..... | الكناني، أحمد ابراهيم        |
| ١٥ | القرن التاسع | ..... | الكناني، أحمد سليمان         |
| ٢٨ | ٧٧٦          | ..... | الكناني، اسماعيل             |

|    |       |       |                           |
|----|-------|-------|---------------------------|
| ٢٩ | ٨٦١   | ..... | الكناني، اسماعيل ابراهيم  |
| ٣٣ | معاصر | ..... | كنعان، انطون سليم         |
| ١٨ | معاصر | ..... | الكواملة، أحمد عيد المجيد |
| ٣١ | معاصر | ..... | كوسا، الياس               |

### لاهم

|    |                  |       |                       |
|----|------------------|-------|-----------------------|
| ٣٠ | القرن الثاني عشر | ..... | اللبيدي، اسماعيل محمد |
| ٢٠ | معاصر            | ..... | اللاحام، أحمد         |
| ٩٣ | القرن السابع     | ..... | اللدي، ابو يعقوب      |
| ١٩ | ٨٨٠              | ..... | اللدي، أحمد علي       |
| ٣٣ | القرن الثامن عشر | ..... | لورنس، انطون شكري     |

### ميم

|    |              |       |                              |
|----|--------------|-------|------------------------------|
| ٨٩ | ٦٤٠          | ..... | المالقي، ابو زكريا           |
| ٤٠ | ٨٧٧          | ..... | المتبولي، ابراهيم علي        |
| ١٦ | القرن التاسع | ..... | المجدلي، أحمد عامر           |
| ١٦ | ٨٧٠          | ..... | المجدلي، أحمد عبد الله       |
| ١٥ | معاصر        | ..... | محمديّة، أحمد سعيد           |
| ٢٥ | معاصر        | ..... | محمود، اديب رفيق             |
| ١٦ | القرن الثامن | ..... | المراي، أحمد عبد الله        |
| ٣٧ | ٩١٩          | ..... | المرداوي، ابراهيم عثمان      |
| ٣٠ | ٧٠٠          | ..... | المرداوي، اسماعيل عبد الرحمن |
| ١٠ | ٧١٨          | ..... | المرداوي، أحمد ابراهيم       |
| ١٧ | ٧٥٨          | ..... | المرداوي، أحمد عبد الرحمن    |
| ١٧ | ٧٨٧          | ..... | المرداوي، أحمد عبد الرحمن    |
| ٢٢ | القرن الثامن | ..... | المرداوي، أحمد محمد          |
| ٢٢ | ٧٢٨          | ..... | المرداوي، أحمد محمد جبارة    |

|    |              |       |                            |
|----|--------------|-------|----------------------------|
| ٢٢ | ٩٤٠          | ..... | المرداوي، أحمد محمد        |
| ٢٤ | ٨٥٠          | ..... | المرداوي، أحمد يوسف        |
| ٣٤ | ١٣٨٣         | ..... | مرمرجي، أوغسطين            |
| ٣١ | ١٣٦٧         | ..... | مرمورة، الياس              |
| ٣٢ | ١٣٥٤         | ..... | مسعد، أمين                 |
| ٣٣ | ٣٦٢          | ..... | مسور، أحمد                 |
| ٢٣ | معاصر        | ..... | المسيح، أحمد               |
| ١٤ | ١٣٥٤         | ..... | المصري، أحمد حنفي          |
| ١٧ | ١٣٦٨         | ..... | المصري، أحمد عبد العزيز    |
| ١٥ | ١٠١٥         | ..... | مصطفى، أحمد رضوان          |
| ٢٢ | ٨٠٤          | ..... | المصري، أحمد محمد الناصح   |
| ٢٢ | ٨٠٤          | ..... | المصري، أحمد محمد الأموي   |
| ٢٢ | معاصر        | ..... | المصلح، أحمد محمد          |
| ٧٢ | معاصر        | ..... | مطر، ابراهيم               |
| ٥٧ | ٢٣٧          | ..... | المطلي، ابراهيم محمد       |
| ٢٢ | معاصر        | ..... | معروف، أحمد محمد           |
| ٣٤ | معاصرة       | ..... | معلوف، أنيسة               |
| ٣٣ | معاصرة       | ..... | المفتي، إنعام              |
| ٢٨ | معاصر        | ..... | المفلح، أسعد               |
| ١  | ٦٤٠          | ..... | المقدس، آسية عبد الواحد    |
| ٢  | ٧٤٢          | ..... | المقدس، آمنه عبد الرحمن    |
| ٢  | القرن السابع | ..... | المقدس، آمنة محمد          |
| ٧  | القرن الثامن | ..... | المقدس، ابراهيم أحمد       |
| ٩  | ٨٢١          | ..... | المقدس، ابراهيم أحمد       |
| ١٧ | ٧٨٥          | ..... | المقدس، ابراهيم خضر        |
| ٢٤ | ٨٥٢          | ..... | المقدس، ابراهيم صدقة       |
| ٢٧ | ٦٦٦          | ..... | المقدس، ابراهيم عبد الله   |
| ٣٠ | ٧٢٠          | ..... | المقدس، ابراهيم عبد الرحمن |
| ٣٦ | ٦١٤          | ..... | المقدس، ابراهيم عبد الواحد |



|    |              |       |                               |
|----|--------------|-------|-------------------------------|
| ٥٧ | —            | ..... | المقدسي، ابراهيم محمد         |
| ٥٨ | ٩٢٣          | ..... | المقدسي، ابراهيم محمد         |
| ٥٩ | القرن التاسع | ..... | المقدسي، ابراهيم محمد         |
| ٥٩ | ٩٤٨          | ..... | المقدسي، ابراهيم ابن جماعة    |
| ٦٠ | ٨٧٦          | ..... | المقدسي، ابراهيم ابن الديري   |
| ٦٠ | ٨٣٩          | ..... | المقدسي، ابراهيم غانم         |
| ٦٠ | ٧٦١          | ..... | المقدسي، ابراهيم غانم         |
| ٦٣ | ٥١٨          | ..... | المقدسي، ابراهيم مسلم         |
| ٦٩ | ٦٥٨          | ..... | المقدسي، ابراهيم الشيباني     |
| ٧٥ | القرن العاشر | ..... | المقدسي، ابراهيم ولي نصر      |
| ٧٩ | ٧٢٨          | ..... | المقدسي، ابراهيم ابن جبارة    |
| ٨٠ | ٥٩٤          | ..... | المقدسي، ابن عبد السلام       |
| ٨٠ | ١٠٠٠         | ..... | المقدسي، ابن العجمي           |
| ٨٠ | القرن الثامن | ..... | المقدسي، ابو بكر ابراهيم      |
| ٨١ | ٩٦٥          | ..... | المقدسي، ابو بكر بن ابي اللطف |
| ٨٥ | ٨٠٤          | ..... | المقدسي، ابو بكر الحوراني     |
| ٨٧ | ٦٣٨          | ..... | المقدسي، ابو بكر محمد         |
| ٨٨ | ٧٠٦          | ..... | المقدسي، ابو بكر مسعود        |
| ٨٨ | ٨٥٩          | ..... | المقدسي، ابو بكر الحسيني      |
| ٨٩ | ٨٩٤          | ..... | المقدسي، ابو الخير الغزي      |
| ٨٩ | ٥٤٨          | ..... | المقدسي، ابو الحسين           |
|    | ٧٨٢          | ..... | المقدسي، ابو العباس           |
|    | القرن الخامس | ..... | المقدسي، ابو المعالي          |
|    | ٧٢٦          | ..... | المقدسي، احمد ابراهيم         |
|    | ١٢١١         | ..... | المقدسي، احمد ابراهيم         |
|    | ٨٨٩          | ..... | المقدسي، احمد (ابن جماعة)     |
|    | ٨٩١          | ..... | المقدسي، احمد بن ابي بكر      |
|    | ٦٢٢          | ..... | المقدسي، أحمد قدامة           |
| ١١ | ٦٨٧          | ..... | المقدسي، أحمد أحمد            |

|    |              |       |                             |
|----|--------------|-------|-----------------------------|
| ١٢ | ٧٧٣          | ..... | المقدسي، أحمد اسماعيل       |
| ١٣ | ٨٠٤          | ..... | المقدسي أحمد حسن            |
| ١٥ | ٧٦٩          | ..... | المقدسي، أحمد سلمة          |
|    | ٦٩٩          | ..... | المقدسي، أحمد سليمان        |
|    | ٧١٠          | ..... | المقدسي، أحمد عبد الله      |
|    | ٧٤٩          | ..... | المقدسي، أحمد عبد الله      |
|    | ٧٣٠          | ..... | المقدسي، أحمد عبد الله      |
|    | ٧٤٣          | ..... | المقدسي، أحمد عبد الرحمن    |
|    | ٦٦٨          | ..... | المقدسي، أحمد عبد الدائم    |
| ١٧ | القرن الرابع | ..... | المقدسي، أحمد عبد الرزاق    |
| ١٧ | ٧٢٢          | ..... | المقدسي، أحمد عبد الرحمن    |
| ١٧ | ٦٩٧          | ..... | المقدسي، أحمد عبد الرحمن    |
| ١٨ | ٦٢٣          | ..... | المقدسي، أحمد عبد الواحد    |
| ١٨ | ١٣١٤         | ..... | المقدسي، أحمد عبيد الله     |
| ١٤ | ٨٠٢          | ..... | المقدسي، أحمد العلاني       |
| ١٩ | ٨١٦          | ..... | المقدسي، أحمد علي           |
| ١٩ | ٨١٣          | ..... | المقدسي، أحمد علي مثبت      |
| ١٩ | ٨١٦          | ..... | المقدسي، أحمد علي النقيب    |
| ١٩ | ٦٣٣          | ..... | المقدسي، أحمد عمر           |
| ١٩ | ٦٤٣          | ..... | المقدسي، أحمد عيسى          |
| ١٧ | ٧٠٠          | ..... | المقدسي، أحمد قدامة         |
| ٢٢ | ٧٧٦          | ..... | المقدسي، أحمد محمد الحب     |
| ٢٢ | ٨٥٤          | ..... | المقدسي، أحمد محمد الأنصاري |
| ٢٢ | ٦٣٨          | ..... | المقدسي، أحمد محمد خلف      |
| ٢٢ | ١١٨٠         | ..... | المقدسي، أحمد محمد طه       |
| ٢٢ | ٦٤٣          | ..... | المقدسي، أحمد محمد          |
| ٢٢ | ٨١٥          | ..... | المقدسي، أحمد محمد عمار     |
| ٢٢ | ٧٠٠          | ..... | المقدسي، أحمد محمد          |
| ١١ | ٨٥٧          | ..... | المقدسي، أحمد محمود         |
| ٢٣ | ١٠٩٣         | ..... | المقدسي، أحمد مفرج          |

|    |                  |       |                             |
|----|------------------|-------|-----------------------------|
| ١١ | ٦٩٤              | ..... | المقدسي، احمد نعمة          |
| ٢٥ | القرن الحادي عشر | ..... | المقدسي، اسحاق عمر          |
| ٢٩ | ٧٣١              | ..... | المقدسي، اسماعيل ابراهيم    |
| ٣٠ | ٣٢٥              | ..... | المقدسي، اسماعيل عبد الواحد |
| ٣٠ | ٦١٣              | ..... | المقدسي، اسماعيل عمر        |
| ٢٨ | ٧٢٣              | ..... | المقدسية، اسماء محمد        |
| ١٩ | ١٣٠٧             | ..... | مكي، احمد علي               |
| ٢٨ | ١٣٦٠             | ..... | منصور، اسعد                 |
| ١٦ | ٥٨٣              | ..... | المهزاني، ابراهيم حسين      |
| ٢٢ | ٨٠٤              | ..... | المهندس، احمد محمد          |
| ٢٢ | ١١٧١             | ..... | الموقت، احمد محمد           |

## نون

|    |              |       |                              |
|----|--------------|-------|------------------------------|
| ١٢ | ٨٠٣          | ..... | النابلسي، ابراهيم اسماعيل    |
| ٢٦ | ٧٧٢          | ..... | النابلسي، ابراهيم عبد الله   |
| ٣٥ | القرن الثامن | ..... | النابلسي، ابراهيم عبد القادر |
| ٤٦ | ٨٤٣          | ..... | النابلسي، ابراهيم فلاح       |
| ٨٢ | ٧١٨          | ..... | النابلسي، ابو بكر عبد الدائم |
| ٨٢ | ٨٩٨          | ..... | النابلسي، ابو بكر احمد       |
| ٨٥ | القرن الثامن | ..... | النابلسي، ابو بكر قدامة      |
| ٩٠ | ٨٦٧          | ..... | النابلسي، ابو السعادات       |
| ٩١ | القرن السابع | ..... | النابلسي، ابو طالب           |
| ١٠ | ١٢١١         | ..... | النابلسي، احمد ابراهيم       |
| ١٠ | ٨٤٣          | ..... | النابلسي احمد ابراهيم        |
| ١١ | ٦٦٥          | ..... | النابلسي، احمد جعفر          |
| ١٧ | ٩٠٧          | ..... | النابلسي، احمد عبد الرحمن    |
| ٢٢ | ١١٩٥         | ..... | النابلسي، احمد محمد الباقاني |
| ٢٣ | القرن التاسع | ..... | النابلسي، احمد محمد          |

|     |              |       |                              |
|-----|--------------|-------|------------------------------|
| ٢٣  | ٦٧٤          | ..... | النابلسي، احمد محمد نعمة     |
| ٢٣  | ٧٣٢          | ..... | النابلسي، احمد محمد نعمة     |
| ٢٣  | معاصر        | ..... | النابلسي، احمد مصطفى         |
| ٢٤  | ٧٥٨          | ..... | النابلسي، احمد مظفر          |
| ٢٣  | ٧٠٣          | ..... | النابلسي، احمد مظفر مزهر     |
| ٢٣  | ٦٦٥          | ..... | النابلسي، احمد نعمة          |
| ٢٤  | ٢٨٠          | ..... | النابلسي، ادريس يزيد         |
| ٢٩  | ٩٣٣          | ..... | النابلسي، اسماعيل احمد       |
| ٣٠  | ٣٠٥          | ..... | النابلسي، اسماعيل            |
| ٣٠  | ٦٤٠          | ..... | النابلسي، اسماعيل ظفر        |
| ٣٠  | ١٠٦٢         | ..... | النابلسي، اسماعيل عبد الغني  |
| ٣٤  | ٧٣٠          | ..... | النابلسي، ايوب نعمة          |
| ٢٧  | معاصر        | ..... | ناصر، ابراهيم عبد الله معاصر |
| ٣٢  | معاصر        | ..... | ناصر، احمد                   |
| ٢٥  | معاصر        | ..... | ناصر، اديب انيس              |
| ٢٩  | القرن التاسع | ..... | الناصر، اسماعيل ابراهيم      |
| ٣٠  | معاصر        | ..... | الناظر، اسماعيل              |
| ٢٢  | ١١٠٨         | ..... | التجار، ابراهيم مسلم         |
| ١٠  | ١٣٥٣         | ..... | التجار، احمد (احمد زكي)      |
| ٣١  | معاصر        | ..... | التجار، أكرم                 |
| ٧٣  | معاصر        | ..... | نجم، ابراهيم                 |
| ٢٩  | ٩٠٧          | ..... | النحاس، الشويكي، اسماعيل     |
| ٣٢  | ١٣٧٠         | ..... | النحوي، احمد                 |
| ١٩  | ٣٠٣          | ..... | النساني، احمد علي شعيب       |
| ٣٣  | معاصر        | ..... | نسيبة، أنور                  |
| ٢٦  | ١٣٦٧         | ..... | النشاشيبي، اسعاف مصطفى       |
| ٣٣  | معاصر        | ..... | النشاشيبي، أنور              |
| ٤١  | معاصر        | ..... | نصر الله، ابراهيم علي        |
| ١٣٦ | معاصر        | ..... | نصر الله، احمد حسن           |

|    |       |       |                      |
|----|-------|-------|----------------------|
| ٩٩ | معاصر | ..... | النمر، احسان         |
| ١٤ | معاصر | ..... | نمر، احمد حسين       |
| ١٩ | ١٢٦١  | ..... | النمر، احمد علي      |
| ٢٣ | ٨٨١   | ..... | النوري، احمد محمد    |
| ١١ | ٨٦٨   | ..... | النيبي، ابراهيم احمد |
| ٦١ | ٨٨٦   | ..... | النيبي، ابراهيم محمد |
| ٢٣ | ٨٤١   | ..... | النيبي، احمد محمد    |

### هاء

|     |       |       |                       |
|-----|-------|-------|-----------------------|
| ٢٠  | ٧١٢   | ..... | هاشم، ابراهيم داود    |
| ٧٥  | ٧٠٣   | ..... | الهدمة، ابراهيم       |
| ٢٣١ | ٤٨٩   | ..... | الهروي، احمد محمد     |
| ٢٠  | ٧١٢   | ..... | الهكاري، ابراهيم داود |
| ٣١٥ | معاصر | ..... | هنية، اكرم            |

### ياء

|    |                  |       |                           |
|----|------------------|-------|---------------------------|
| ٢٨ | ٨٨٦              | ..... | الياسوفي، احمد عثمان      |
| ٢٣ | ٨٠٥              | ..... | الياسوفي، احمد محمد الحسن |
| ٢٤ | معاصر            | ..... | ياسين، احمد               |
| ١٩ | ١٢٢١             | ..... | اليافي، احمد علي          |
| ١٨ | ٨٤١              | ..... | اليناوي، احمد عبد اللطيف  |
| ٣٢ | ١٣١٩             | ..... | اليسوعي، الياس            |
| ٤٢ | القرن الرابع عشر | ..... | الشرطي، ابراهيم علي       |
| ٢٤ | معاصر            | ..... | يعقوب، احمد               |
| ٢٤ | ٨٠١              | ..... | اليغموري، احمد            |
| ١٦ | معاصر            | ..... | يونس، احمد طاهر           |
| ٢٠ | ١٢١٨             | ..... | اليونسي، احمد اللحام      |



**محمد عمر حمادة**

دمشق - سورية

ص.ب ١٧٩٣

٢١٢٨٥٦٣ - ٢٢٢١٠٢٩ ☎

فاكس: ٢٢١٤٢٣٩

**الموضوع**

تأليف وتصنيف

موسوعة اعلام فلسطين

القرن الأول حتى القرن الخامس عشر الهجري

القرن السابع حتى القرن العشرين الميلادي

الاستاذ الأديب.....المحترم

تحية طيبة وبعد:

أرجو معاونتكم بموافاتي على عنواني بالمعلومات التالية:

١ - الاسم الكامل، مكان وتاريخ الولادة، الوضعية العائلية.

٢ - السيرة الذاتية.

٣ - التحصيل العلمي وإنتاجك في مجالك (الفكري أو العملي) ومكان وتاريخ طبعه، أو المخطوط ونموذج منه.

٤ - أهم الدراسات التي نشرت عنك مع ذكر أسم الكتاب أو الدورية أو الصحيفة، وتاريخها واسم كاتبها.

٥ - إسهامك في العمل من أجل القضية الفلسطينية.

٦ - صورة شخصية (أبيض وأسود)

**ملاحظة:**

أرجو موافاتي بعناوين من تعتقد بأنهم من اعلام فلسطين من معارفك.

وشكراً لتعاونكم مع أطيب تمنياتي وكامل تقديري.

محمد عمر حمادة

دمشق في ١ / ٢٠٠٠





## محمد عمر حمادة

دمشق - سورية

ص. ب ١٧٩٣

٢٠٢٩ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٣

فاكس: ٢٢١٤٣٣٩

## الموضوع

تأليف وتصنيف

موسوعة اعلام فلسطين

القرن الأول حتى القرن الخامس عشر الهجري

القرن السابع حتى القرن العشرين الميلادي

الاستاذ الأديب.....المحترم

تحية طيبة وبعد:

أرجو معاونتكم بموافاتي على عنواني بالمعلومات التالية:

١ - الاسم الكامل، مكان وتاريخ الولادة، الوضعية العائلية.

٢ - السيرة الذاتية.

٣ - التحصيل العلمي وإنتاجك في مجالات (الفكري أو العملي) ومكان وتاريخ طبعه، أو المخطوط ونموذج منه.

٤ - أهم الدراسات التي نشرت عنك مع ذكر أسم الكتاب أو الدورية أو الصحيفة، وتاريخها واسم كاتبها.

٥ - إسهامك في العمل من أجل القضية الفلسطينية.

٦ - صورة شخصية (أبيض وأسود)

ملاحظة:

أرجو موافاتي بعنوانين من تعتقد بأنهم من اعلام فلسطين من معارفك.

وشكراً لتعاونكم مع أطيبي تمنياتي وكامل تقديري.

محمد عمر حمادة

دمشق في | ٢٠٠١

